

No. 7152

رجسٹرڈ ایل نمبر
۵۳۱۲

طیسفون نمبر
۵۳۵۲۵

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

افس

۱۱۹

ستمبر ۱۹۷۲ء

مُدیبر:

محمد طفیل

ادارۃ فروغِ اردو، لاہور

قیمت: ۱۵ روپے

ترتیب

- ۱ - کارِ جاس و دلازبہ
- ۲ - ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی
- ۳ - صدیوں پار
- ۴ - تشنگی
- ۵ - ناگفتنی
- ۶ - ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء
- ۷ - لاہور / ڈھاکہ
- ۸ - گل دان
- ۹ - گھومکھٹ
- ۱۰ - افسر
- ۱۱ - ادب اور ادیب
- ۱۲ - آہوے آوارہ
- ۱۳ - نگارِ وطن
- ۱۴ - مولانا کوثر نیازی
- ۱۵ - مختار مسعود
- ۱۶ - میرِ رحیم عجب تنہا کوئی
- ۱۷ - اے سرزمینِ اندلس
- ۱۸ - قربانی کا بکرا
- ۱۹ - مرد کا فولاد
- ۲۰ - توجہ کی طالب
- قرۃ العین حیدر ، ۹
- قرۃ العین حیدر ، ۹۷
- مسعود مفتی ، ۱۰۵
- مسعود مفتی ، ۱۱۹
- مسعود مفتی ، ۱۳۱
- مسعود مفتی ، ۱۳۳
- مسعود مفتی ، ۱۶۱
- عصمت چغتائی ، ۱۸۱
- عصمت چغتائی ، ۱۹۰
- ممتاز مفتی ، ۱۹۴
- ممتاز مفتی ، ۵۶۰
- جمیلہ ہاشمی ، ۲۰۴
- جمیلہ ہاشمی ، ۲۲۹
- محمد طفیل ، ۲۳۵
- محمد طفیل ، ۲۶۰
- رشید احمد صدیقی ، ۲۳۸
- منظور الہی ، ۲۴۴
- سید انور ، ۲۵۷
- آغا بابر ، ۲۷۳
- باغِ قدسیہ ، ۲۸۵

- ۲۱ - سنڈریا
 ۲۲ - باہر کے بھیت
 ۲۳ - لینڈ سلائیڈ
 ۲۴ - میں کیا ہوں
 ۲۵ - جستجو
 ۲۶ - چوہیں گھنٹے
 اختر جمال ، ۳۰۴
 جوگندر پال ، ۳۱۷
 رفیع فصیح احمد ، ۳۳۳
 وقار بن الہی ، ۳۴۰
 نوید انجم ، ۳۴۷
 میرزا ریاض ، ۳۵۵

فن اور فنکار

- ۲۷ - نئے زاویے کا پرانا غزل گو
 ۲۸ - شہاب کے افسانے
 ۲۹ - جمیلہ ہاشمی
 ۳۰ - صفدر محمود
 ۳۱ - اختر جمال کے افسانے
 مظفر علی بید ، ۳۷۰
 ڈاکٹر حنیف فوق ، ۳۸۲
 عبدالمسعود ، ۳۹۱
 صادق حسین ، ۴۰۳
 نذیر احمد ، ۴۰۶

انتظاریہ

- ۳۲ - پھیر
 ۳۳ - اُجالوں کی گودی میں
 ۳۴ - ہنسی آگئی
 ۳۵ - جھیل کے اندر جھیل کے باہر
 ۳۶ - اپنی اپنی سیاحیاں
 ۳۷ - کریش کورس
 ۳۸ - گنبد کی آواز
 ابوالفضل صدیقی ، ۴۹۲
 میرزا ادیب ، ۴۲۴
 ڈاکٹر احسن فاروقی ، ۵۵۰
 اعجاز حسین بٹالوی ، ۴۵۲
 مسعود اشعر ، ۴۶۸
 الطاف فاطمہ ، ۵۶۳
 سارہ ہاشمی ، ۴۵۷

تبصرے

۴۰۔ ٹیکر سن ، (ام ، ط) فاختہ ، قیوم راہی آدمی میں صدا ، فرخندہ لودھی ۵۸۹

محمد طفیل پرنٹر و پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اُردو ایک روڈ لاہور سے شائع کیا۔

طُلُوع

ابہ کے رائٹر ڈھنگ کے ایکشن خوب ہوئے۔ مُردہ جماعت زندہ ہو گئی۔ رہنما زون، یعنی پنجاب کے انتخابات میں جو نتیجہ نکلا۔ وہ حاضر ہے۔

ہملہ گروپ دوش مخالف گروپ دوش

سرگز

(۱) محمد طفیل ۲۲۹ (۱) قتیل شغائی ۱۶۴

(۲) نامزدی ۱۵۰ (۲) رؤف شیخ ۱۱۰

صوبائی اُردو

(۱) میرزا ادیب ۲۳۰ (۲) سلطان شنگ ۲۰۴

(۲) سید وقار غفیم ۲۲۴ (۲) ذوالفقار احمد بکاش ۱۵۶

(۳) زاہد صدیقی ۲۴۳ (۳) اسرار زیدی ۱۲۸

(۴) محمد شایاد ۱۷۹ (۴) ارشد حسین ارشد ۱۰۴

صوبائی پنجابی

(۱) ڈاکٹر رشید انور ۲۶۰ (۱) سلیم کاشمر ۱۷۳

(۲) راجہ رسالو ۱۹۳ (۲) شہباز ملک ۱۲۳

(۳) بشیر مندر ۱۹۲ (۳) منظور فیاض آبادی ۱۱۶

جناب قتیل شغائی گروپ کو یکسر مسترد کر دیا گیا۔ اس لیے کہ موصوف ایک مدت سے رائٹر ڈھنگ پر قابض تھے۔ اس کے باوجود، انہوں نے ادیبوں کی تلاش کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔

اب جناب قتیل شغائی سیکرٹری جنرل بننا چاہتے ہیں جنہیں اپنے گھر میں مسترد کیا جا چکا ہو۔ وہ کس پہلے پمدوسرے صوبوں کی قیادت کا حق ادا کریں گے؟ یہ سوال اہل قلم سے ہے!

فقط یہ سوال!

(محمد طفیل)

اس شمارے میں

پہلی بات تو یہ ہے کہ کاغذ دیر سے ملا۔ اس لئے پرچہ دیر سے شائع ہوا۔ اب حکومت نے اس امر کا انتظام کر دیا ہے کہ کاغذ کسی رکاوٹ کے بغیر طائرے گا۔ لہذا پرچہ بھی جلد جلد شائع ہوا کرے گا۔ میں تو زندہ ہی نقوش کے لئے ہوں۔ اس لئے اس سے غفلت برتنے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ ویسے میں اس عرصے میں بڑا بے کام کرتا رہا ہوں یہ ٹھیک ہے کہ اس عرصے میں چھپ کر کوئی چیز آپ کے سامنے نہیں آئی لیکن کام کئی نمبروں پر ہوا ہے۔ جو قابل ذکر ٹھہرے گا۔ بس ذرا توقف۔

ہم نے اس سے پہلے بھی نقوش کے کئی افسانہ نمبر چھاپے۔ جن کی اہمیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے اتفاق کی بات کہ ان میں سے ہر نمبر میں ایک اور افسانہ ایسا بھی سامنے آیا جسے افسانوی ادب میں فراموش کیا ہی نہ جاسکے گا۔ وہ زندہ جاوید ہو گیا۔ شلاً :

- | | | | |
|----|-----------------|------------------|---------------------|
| ۱۔ | لندن لیٹر | قرۃ العین حیدر | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۲۔ | جل پنی | علی عباس حسینی | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۳۔ | نخعی کی نانی | عصمت چغتائی | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۴۔ | گڈریا | اشفاق احمد | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۵۔ | زرد گلکاب | اے عمید | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۶۔ | ایک پادری کی سی | راجندر سنگھ بیدی | (شمارہ نمبر ۸۵، ۸۶) |

ویسے ہمارے خاص نمبروں اور عام شماروں میں بھی کئی ایسے افسانے نکلے جنہیں بیونا خسل ہی ہوگا۔ شلاً :

موزیل، سادیت حسن نمبر — ماں جی، قدرت اللہ شہاب — اپنے دکھ مجھے دے دو، راجندر سنگھ بیدی —
 الحمد للہ، احمد زلمی قاسمی — سایہ، غلام عباس — ملا، خدیجہ مستور — کالی تری، بلونت سنگھ —
 اولی اللہ، ممتاز مفتی — ڈیڈ لیٹر، خواجہ احمد عباس — صنم تراش کا خواب، ل احمد — بھاگ بھری، ماجو مراد —
 بھیا دیو جی، ابو الفضل صدیقی — شب گزیدہ، قاضی عبدالستار — بھان، آغا بابر —

ان سے زیادہ افسانے امتزاج میں نہیں آ رہے۔ ورق گردانی سے آپ کو بہت کچھ ملے گا۔ آنا کچھ کہ جتنا کچھ اردو کا

کوئی دوسرا سالہ نہ دے سکا۔

اس شمارے میں ایک قابل ذکر تخلیق تو وہ سوشل ہمری ہے۔ جسے قرۃ العین حیدر نے لکھا اور اپنے ہم خاندان کے بارے میں لکھا۔ یوں تو یہ مضمون محیط ہے صدیوں پر مگر انداز ایسا اختیار کیا گیا ہے کہ جیسے وہ صدیاں سامنے بیت رہی ہوں۔ اس مضمون میں کمی کیا ہے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ خوب لکھا گیا ہے۔ اس پر کوئی تنقید چاہئے کھڑے۔ میری مراد اُن کی تحقیق کا۔ جہاں دراز ہے۔ سے ہے۔ اب یہ مضمون نقوش میں مسلسل چھپے گا۔ قرۃ العین نے دودھ کر لیا ہے کہ یہ سلسلہ ٹوٹے گا نہیں۔

مسمود مفتی کے اس شمارے میں کئی افسانے ہیں۔ ایک افسانہ وہ بھی ہے جو اس سے پہلے ہی نقوش میں چھپ چکا ہے۔ یعنی ”صدیوں پار“ اچھاپتے وقت ہم نے افسانے پر سے مصنف کا نام حذف کر دیا تھا۔ محض حفظاً تقدم کے طور پر، کیونکہ موصوف بھارت کی قید میں چلے گئے تھے۔ دو افسانے تھے جن اور ایک ڈراما، موضوع ان کا مشرقی پاکستان ہے۔ وہ مشرقی پاکستان جو اب بنگلہ دیش ہے۔ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اب ایسے تکلیف دہ موضوعات کو نہیں چھیڑنا چاہیے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں میرا جواب یہ ہے کہ کیا ہم اُن واقعات کو تاریخ کا حصہ بننے سے روک سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو پھر کیوں سچا ادیب اس ایسے کو اپنی نگارشات کا موضوع نہ بنائے؟ جہاں تک باہم تعلقات کی استواری کا مسئلہ ہے۔ یہاں کے ادیب بنگلہ دیش کے ادیبوں سے آگے ہیں۔ چھپے نہیں۔

کچھ خطوط میں نے مسمود مفتی کو لکھے تھے۔ کچھ خطوط مسمود مفتی نے مجھے لکھے تھے۔ وہ بھی خوش خدمت ہیں۔ میں تو ان کو چھاپنے پر راضی نہ تھا۔ کیونکہ اپنے رسالے میں اپنے ہی خطوط بھل بات نہیں لگتی۔ مگر جب مفتی صاحب نے بتایا کہ آپ کے یہ خطوط بھی بھارت کی قید کاٹ کر آئے ہیں تو مجھے اپنے اُن کاغذ کے پُرندوں پر بھی ترس آگیا۔ یہی بات ان کی اشاعت کا باعث بنی۔ بہر حال ان خطوط سے یہ معلوم ہو گا کہ مشرقی پاکستان میں بیٹھا ہوا ایک سچا پاکستانی کن خطوط پر سوچ رہا تھا۔

اس شمارے میں دو مضمون میرے بھی ہیں۔ ایک مولانا کوثر نیازی پر جو مختصر ہے مگر اُسے میں مکمل کہتا ہوں۔ دوسرا مختار مسمود پر جو قدرے طویل ہے مگر اُسے میں نامکمل سمجھتا ہوں۔

باقی اس شمارے میں جو افسانہ بھی ہے۔ اہم ہے۔

محمد نقوش

قرۃ العین حیدر کی تخلیقت

عنوانات

- (۱) کاریجہاں دراز ہے
- (۲) ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

ایک گواہی !

وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتا ہے آتنا وسعتنا، وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتی ہیں
مہر سلیم غم، مگر جس کا دل چاہے وہ حساب کرے کہ اس دور میں، قرۃ العین حیدر سے
بہتر کوئی نہیں لکھ رہا۔ تاریخ کی شناوریہ، ناول کی تاختیہ، افسانہ نگاری میں کامل یہ،
رپورتاژ میں یکتا یہ ! ان کی تحریریں کیا ہیں ؟ علم و دانش کی امتیازیں ہیں۔ ایسی امتیازیں جو
اور انی دل پہ آگہی کے پرت کھولتی ہیں گی۔

میں کسی کی تعریف کرنے میں خاصا بچیل ہوں۔ مگر کبھی کبھی ادب میں، سرشاری کا
ایک ایسا مقام بھی آتا ہے کہ اس میں احتیاط کے بند ٹوٹ جاتے ہیں۔
میں خدا کو حاضر ناظرِ جہان کہتا ہوں کہ جو کہوں گا سچ کہوں گا۔

محمد طفیل



قرة العين حيدر

کارِ جہاں دراز ہے

قترۃ العین حیدر

— تارف —

مذکورہ سادات مشہور جو سید جادو حسیں مرحوم نے زبان فارسی تحریر فرمایا قصیدہ ہشور (مطلع مجزولہ، بی) میں مصنف کے پوتے سید شمیم حسیں زیدی کے پاس محفوظ ہے۔ زیر تصنیف کتاب میرزا ابی تحقیق کے زادہ اس مخفیہ مذکورہ اور شجرہ سادات ہشور ۱۰ مطبوعہ کراچی اسکے دیباچے پر مبنی ہے جو اس علمی لکھنے اور تاریخ نامہ صری و غیرہ سے اخذ کیا گیا۔

میں اپنے امون میر سید کمال حسین اور پروفیسر سید تنہد علی نقوی مرحوم اور پھر میرزا و بہن اور بھائی بیگم غلامہ الطاف حسین سید عثمان حیدر اور مخدوم زادہ سید محمد حسین کی بعد منوی ہوں بہنوں نے اس کتاب کے چند ابواب کے لیے اہم معلومات کراچی سے فراہم کیں۔

قرۃ العین حیدر

بہن ۱۲ دسمبر ۱۳۶۲ء

فصل اول

باب ۱

فرات و جیحون

میں دشت کوٹ کے کنارے کھڑا ہوں۔ کس طرف جاؤں؟ موت کہیں مجھ کسی راستے سے آسکتی ہے چھیلے نجر کا مار، زہر کا بلور بی پایہ زنداں کے دروازے پر جلو کی دھجک۔

ممکن ہے زندہ بھی رہ جائیں۔ فرات سے جیحون تک کارہ استہ کچھ کم دشوار گزار تھا؛ لیکن اندک دنیا بہت وسیع ہے۔ اگر سید نبوہار درجہاں جائے تنگ نہ ہوے۔۔

جبرائیل نے حاکم وقت سے عبارت کی تھی۔ اسے گئے۔ دلی قبر سے نکالی گئی۔ اسے صلیب پر چھوڑ دیا گیا۔ پھر جاکر اس کی ناکھ فرات میں پھینک دی گئی۔
اللہ اکبر۔ اولاد فریب لڑیں ہوئی۔ ہمد سے سترہ سالہ بھائی بچل نے خراسانی پہنچ کر پھر کچھ حکامہ پاک کیا تھی۔ وہ بھی اسے گئے۔
ابو حوٰثم قاسم کہاں ہیں؟ ابو حوٰثم! نہیں؟
در غربت افتاد۔

ابو حوٰثم! اباسیم؟

در غربت افتاد۔

آرمینا اور گرجستان، حبش اور یمن، غزنی اور لاہور، در غربت افتاد۔

آذربائیجان، فارس، بکرہ قاف، یسودی اور فسطوی، خونی ک روی اور چرکسی اور تاتاری مازندران سے گئے بھلے ہی دیوناؤ قوم
کاسکین ہیں۔ عجم کا جوہر و ستم جہ سے پہنچنے پایا کرتا تھا۔ اللہ کی دنیا بڑی عجیب و غریب ہے۔ کون کون کدھر کی گلیاں۔ کیسی کیسی جہنمی اقوام کے
درمیان جا بے بسے کی ہو گا۔ ڈر گنا ہے۔
فتح قدالہ کو عمرہ ہو چکا۔ بخارا، سمرقند اور توبہ میں عرب نو آبادیات قائم ہیں۔ دمشق و بغداد سے بہت دور اور انہر میں شاید
امن نصیب ہو۔

ایک وقت تھا کہ کرم الی حسن و حسین دہینے میں خاموشی سے رہتے تھے مگر خدا کی نعمت سے ان کے پاسوں سے ہادی زندگیاں نکلیں۔
کہا جاتا ہے کہ اہل ایران اپنی شہزادی، شہر بانو کی دہر سے ہم سے محبت کرتے ہیں۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ سیاسی معاملات زیادہ پیچیدہ اور
نازک ہیں۔ میری کچھ میں بہر حال کبھی نہ آئے۔

شیخ کے آگے کسے سر دھونے کے لیے کہا گیا۔ امیر سادات نے کمر بٹھرایا۔ دھام کے کیم بن شہر بار سے کمر بٹھرایا۔ ماسکو سامانیت ہے کہ بڑی تہاڑی
ہے حاکموں نے بادشاہت کے آداب اختیار کر لئے۔ سادات کے لوگوں کو عورتیں بھی نہیں۔ تو کمر بٹھرایا، احمد فرزند، ایسا تو بہت سب نے پناہ فرما
برہان ہو میں سے ہوڑا۔ اسے حاکم خود کو شہزادہ اور داماد کہا کہ خوش ہو رہے ہیں۔ بغداد اور سمرقند گھوم کر آؤ تو پتہ چلتا ہے کہ دنیا کیسی بدلی ہے
ساتا فی دربار میں دودگی قصیدے پڑھتا ہے۔

شاہ ماہ است و محبت را آسان

شاہ سرد است و محبت را بوسان

ہستہ آؤد فرخاری۔

کلی گیری کشتہ کشائی اور حرکت کے معاملات بہت نازک ہیں۔ دیکھ جہرستان والوں کا کیا حشر ہوا۔ ہمد سے طوفانی رشتے دار تھے۔ خود کو دلی المی

مازندران، امیر ابن اسحاق بن ۴۴۰ء میں شہید کئے گئے۔ دوسرے بھائی امام محمد باقر کو زہر دے کر قتل کیا گیا۔ حسین ذوالقدر اور علی مرتضیٰ کو لاشہ بال کی اولاد مانا گیا
اور دماغ میں مایوسی۔ عمر اشرف کی آل اولاد جہرستان اور گیلان میں آباد ہوئی۔

کہوایا ہمارے قلم کے صاحبِ خط و کتابت ہوئے۔ جاہ و جلال سے سو برس تک حکومت کی۔ انجام کار وہی اک ضربِ شمشیر۔ خراسان کے صفاریوں اور بخارا کے ساسانیوں نے ان کا قصہ کوڑاوا کیا معتقبت صفاری بہت عوام کا تائید بن کر اٹھا تھا۔ وہاں ہوں، بجو کی روٹی کھاتا ہوں۔ مجھے خلیفہ بغداد کی پٹیا نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ خود امیر بن بیٹھا۔

نیوآ اور خوارزم اور کاشغر کے خاقان مسلمان ہو چکے ہیں۔ سمانی بھی گئے۔ کاشغر کے ایک خان نے بخارا فتح کیا۔

آل سمانی کی برادری میں ان کے ترک غلاموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ان کے یہاں ایک ترک غلام تھا اپنی گنج نامی۔

ہم لوگ بٹانے سے پاس کیل دور بھجوں کے کنارے تہذیب میں رہتے ہیں سکندر کے زمانے کا شہر ہے۔ آتش کدے ویران پڑے ہیں۔ پیر مغل اب بیکہ چلتا ہے۔ جہاں غازی کے نئے شاعر روزِ شام کو جج ہو کر عربوں اور ملاؤں کو بُرا بھلا کہتے ہیں۔

سرباری اور دہلی زبان عربی ہے درس گاہوں میں عربی پڑھائی جا رہی ہے۔ امیر تونی اور بعل سینا، ابن موسیٰ اور ابی غلابی کے زمانوں کو بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ یکی ٹی ایرانی قوم پرستی کی وجہ سے غازی کا زور بُرتھا جا رہا ہے۔ ابوالقاسم فردوسی نے ہم عربوں کی کم تحقیر کی ہے جانے کیا ہونے والا ہے۔ بھج میں نہیں آتا۔

یہ نئی اسلامی برادری ہے۔ فرغندہ اور زرخشاں کی وادیوں میں ترکمان آباد ہیں۔ ترکی بولتے ہیں۔ تا جب قدیم، صدیوں اور باختریوں کی اولاد میں آل سمان نے وسط ایشیا کو تہذیبی لحاظ سے ایرانی سے ملتی کیا۔ اس خطہ میں تا جب غازی پسی۔ ہم بھی عربی بولنا بھول گئے۔ عبا کو خیر یاد کیا۔ ترکی اور تا جب غازی بولتے ہیں۔ سرخ چرخے اور دھاری دار غلتیں زیب تن کرتے ہیں۔ سخت سرد ملک ہے پورے پورے چہمی ہوتے اور سکری ٹوپیاں اور سکری قبائیں پہنتے ہیں۔ ٹوپی یا مٹے پر پر ایک سبز رومال ابنتہ باندھ لیتے ہیں کہ خفاہ آل بکوت ہے۔

یہاں گھوڑوں کی فراوانی ہے۔ میں نے بھی ایک بار سوچا تھا گھوڑوں کی تجارت شروع کروں۔ کچھ بزرگوں نے تیغ اور خوارزم کے دروسوں میں بڑھا کر حیا تھا۔ میرا دل بھی تجارت کی طرف مائل نہیں ہوتا۔

عراق سے یہاں بہت سے صوفیا آئے ہیں۔ خاقان ہیں اور تکیے آباد ہو رہے ہیں۔ ہم سادات نے تہذیب پر کمرانی بھی کی۔ مگر صاف بات یہ ہے کہ حکومت ہمارے بس کاروگ نہیں۔

سلجوقیوں، خوارزمیوں، غزنویوں، غوریوں میں مسلسل لڑائیاں ہو رہی ہیں۔ شہر تاراج ہوتے ہیں۔ پھر تعمیر کئے جاتے ہیں۔ کفرانے طوع اسلام سے قبل یہاں صنم خانے تعمیر کئے تھے باختری یونانیوں نے ایک شخص کے مجھے تراش کر اس کی پرستش شروع کی کہ نام اس شخص کا بُت تھا۔ ہندو قید کا ایک عارف تھا۔ بڑے حسین مجھے تھے جو الحمد للہ اب تہذیب کی ریت پر کھرے پڑے ہیں۔ بُت نئی غازی شامی کی ایک تہذیب میں تبدیل ہو کر خود صوفائے ترکستان کی خاک میں مل گیا۔

ہمارے تہذیب میں اس وقت ایک سے ایک مالی شای عتائیں موجود ہیں۔ مدارس، خانقاہیں، شفاخانے، مساجد، کارخانے، مراہیں، مکانوں پر انگوڑی پلین پیل ہیں۔ بازاروں میں نہری بہتجی ہیں۔ باغوں میں انار اور سرود کے درخت لگے ہیں۔ جیہوں کی ساحل ریت میں تہوڑے کیست ہیں۔ شہر سے باہر کپاس لہلہا رہی ہے۔

تہذیب مدینۃ الرجال کہلاتا ہے کہ یہاں علم اور مہنہ کا ثروت سے پائے جاتے ہیں۔

ابھی ابھی میں دھک بنے گا یا غزنوی یا غوری یا سبجی شرسرار شب خون ماریں گے اور پل کی پل میں سب نجات ہو جائے گا۔ بہار زندگیاں نے کیا کیا دہشت ناک زمانے دیکھے۔

سایا گیس کا جو ترک غلام، پٹنگتی تھی۔ آج کل دستور یہ ہے کہ ان ہاتھ ترکوں کو نوجوان بھرتی کیا جاتا ہے۔ پھر یہ کچھ کچھ مہربانی ملتی اور خود مختار امرائے جانب یا مقرب خاص بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد آقا، عظمت بندو کا جو حال ہے سو ہے۔ پھر یہ خوب ہے کہ چشتی چوڑیاں کا سپلاہ و مقرب ہوتا تھا ایک شاہی خاندان کا بانی اور اپنے آقاؤں کا حاکم بن گیا۔ والدین کو مار بھرتے ہیں۔ اس کے بچپن کی بات ہے جب اپنی کتے کے نام غلام بائیس اور داماد امیر زہرا الدین بٹنگلی کے یہاں تہذیبی انتقال کیا ہے

بھون سرور میں منہ ہو جاتا ہے۔ ویسے کے جنرل راجل کے سامنے قتل کے پریشی سلسلے ہیں۔ موسم خزاں میں اوپر خوان زم ہے یہاں تک کہ شیریں کی آمد وقت بند ہو جاتی ہے۔ موسم بہار میں اکیشتیوں پر اکثر دشت چپاق کے غلام گھٹے جاتے ہیں۔ تہستانی اُچڑ اور اکھڑا خوں کا علاقہ ہے۔ میرزا مہدی بٹنگلی کے جرت اچیز (زندہ قتل) نے اکیشتی کیا تھا۔ مینا لدوہ کی کیا عجیب و غریب شخصیت تھی۔ اس نے ایک خانیوں اور سادہانوں کے چرائی غلے کئے۔ غور فتح کیا۔ آتی ہو۔ سے مصنفان بھیجا۔ اس کے دربار اور اس کی علمی عباس اور اس کی جو دستا کے تھے الف یلری ہیں۔ اس کے سر نے کے بعد دنیا تارک ہو گئی۔ غری فوج نہاں ہے

خیز شاہما کہ جہاں پر شنب و شہر زندہ است

مکاب وہ کہاں جاتے ہے۔ سدا بہت نام اللہ کا۔

تہذیب کی طرح اپنے آپ کو تھی کیسایت سے و ہراتی ہے۔ غزنی کا ایک ترک غلام، اوشٹین، سلطان ملک شاہ بھرتی کا ساتھی تھا اسے غلام کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اس کے ٹکے نے نادہی کا اعلان کر دیا اپنے ملا آمدین غلام شاہ نے جو تھوڑا بھارا مسٹر کر لئے۔ لیکن جو شہر سادہانوں کے غلاموں نے کیا تھوڑی بھرتیوں کا ہر ہے۔ روزہ طہرل بیگ چغریک اور سلطان بھر کا رعب و دیہہ شوکت و طاقت و جاد و جلال کس کیلئے پہلی غزنوی انواع کو شکست نائل سے کر خراسان انہوں نے کس آسانی سے فتح کر لیا۔ جس روزہ طہرل بیگ کا خلیفہ شہر کی جامع مسجد میں بڑھا گیا ہے میرے ایک دادا دماں مہر و تھے۔ مہرے میں پڑھایا کرتے تھے۔ انہوں نے پر جرجر گوار کو سلجوقیوں کی شان و شوکت کے قصے سنائے تھے۔

سلاجقہ کو ان کے آماجیوں نے جہ فضل کرنا شروع کر دیا۔ اتنا ہیگت دراصل دشت چپاق سے لائے ہوئے غلام اور جنرل روس کی دادی اٹل کے دیکھ اور ششکیل ہشتے ہیں۔ فوجی طاقت ان کے ہاتھ میں ہے۔ آذربائیجان، فارس، آرمینیا، شہم، موصل، دمشق، خرمیک ساری سلطنت بھرتیہ پران کا قلعہ ہے۔ اس وقت سلطان شہر محسن خراسان کا فرماں روا رہ گیا ہے۔ لیکن درباری شہر اس کی بھی تعریف کے دیا بہنے میں مصروف ہیں۔

ایک وقت تھا کہ تاج، جرجان، خراسان اور ہرستان پر قابض ہونے کے بعد طہرل بیگ اس کے بندو میں سلطان کی حیثیت سے داخل ہوا تھا۔ تہستانی میں نیرزد کوہ کے حمزہوں نے ابی غزنی کا زور توڑا۔ لاہور تک پہنچ کر غزنوی مملکت پر قابض ہو گئے۔ غزنی کے دربار میں جلد کے

اس خطے کے سپاٹ میدانوں اندر یوں سے آج بھی اسی طرت کا رذاں گزرتے ہیں۔ جدید ترین آسائشوں والے شہر آباد ہو چکے ہیں مگر شہر اہل طوس اندیشہ پور کی مسابہ و سطر کے مابین پڑا ہوا ہر عاموں والے تسبیح پھرتے ہوئے اور حواہی۔ چادر پوش خائیں یا دولاٹی ہیں کہ باریوں اور بیسویں صدی کے درمیان تفریق ایک پل اور ایک آن کا ہے۔ چھاڑی ماسے اور میاں اور مرد کے چھٹا در کجیت اس شدید دست اور تاشے ہیں عزیز خانی سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ جو اس دے میں سے پھروں کی ایک تھلا گزر رہی ہے۔ صافوں اور سٹراؤں و مسے مسٹراؤں پر ہمارے ہیں، کہاں سے آتے ہیں اگر کس طرف کا رخ ہے؟ کہہ دیں اور کہاں سے اپنے سفر پر نکلے تھے؟

مخ سے غزنی پہنچے جگہ ہزارا لہریں جہاں سبز جلا کر خاک کر چکا تھا! افغانستان سے نکلے دیرانے ایک پنجاب کا ہور۔

شہر مختلف ماسوم ہوا۔ ایک چاند قریب اور ایک مسجد نظر آئی۔ جالی میں جالی آئی۔ اپنے ایک بدی بھائی احمد تھرتہ ترقی سے انفرس کر حیات نہ ہو سکی پنجاب سے چلے۔ ڈھیس کے نزدیک پہنچے۔ راستے میں کئی قلعے چھوڑے۔ نئے مسافروں کا ساخ کا۔ کبھی تنہا۔ پیدل تنہا۔ کبھی اونٹ یا چمپر پر۔ وہ ہم کی تھیل قریب الختم تھی۔ سب کا اب جو بستی دکھائی پڑے۔ اشد کا نام لے کر وہاں قیام کیا جانیے۔ ایک علاقہ سرسبز و شاداب نظر آیا کہ مریخی کثرت سے چر رہے تھے۔ تالاب تھا۔ اہل ہزد کے سمن خانے تھے معلوم ہوا ہم اس قصبے کا قیص ہے علاقہ ہر پانہ کی کھنڈ کے اہل جنگی ایک مشہور زیارت گاہ ابدیت خانہ ہے۔ نزدیک ہی ایک مقام تھا جس سے۔ قیص کا خالص میدان کو یہ کھینچ لکھا تھا۔ یہاں جد قیام میں ایک جنگ لڑی گئی تھی۔

مقامی زبان سے ناواقف راہ میں کچھ الفاظ پنجابی کے سیکھ لے گئے۔ ان سے کام چلایا۔ تنگ یہاں سے زیادہ ہوا نام ہیں۔ لفظ ترک سے وگ سہم جلتے ہیں کہ مستقل جیسے کہ کے ان اقوام کو ہر اسان کر رکھا ہے۔

بچوں سے جتنا تک کا راستہ کچھ کم نظر آتا تھا۔

بہر حال مقام سید گڑھ تالاب ایسا نہ کہ کھڑے بھر پوری ڈال کر ٹوٹی چوٹی ہر باؤی زبان میں تیلین شروع کر دی۔

مجھے ہے حکم اداں ...

اب قرون وسطی کا داستان گرہنے قصبے کا آغاز کرتا ہے :

”ایک روز کمال الدین ترمذی تالاب کے کنارے مشغول عبادت الہی تھے کہ ناگاہ دخترانے چھوڑا اینکا دیوی انسان کے لئے مت دیوں کے پہنچے۔ دیکھا کہ ایک شمس کا لیزر کنار آب قیام پذیر ہے۔ آپ کے اُٹھنے کا حکم مینے کی خواہش ہوئی۔ فی الفور گونگی ہو گئی۔ ملازمین نے ماجر اعلیٰ بند کر کے بھنڈے نڈکے راجہائی دتی اتنا س کیا۔ وہاں سے فرمان اسطلاح بنایا میں ناقد ہوئے۔ حضرت کمال الدین عیسیٰ علیہ السلام دربار دہلی میں رونق افروز ہوئے جہاں راجہ نانا پاتش۔ دشمن کر کے حضرت کو اس پر بھیلا۔ بلکہ جناب باری و منت خلیل اللہ وہ نارنگوار ہو گئی۔ راجہ نام و منسل ہوا اور بولا جہاں طبیعت مبارک چاہے قیام کیجئے مرنایا اس فیئر کو شاید رخت اداک کا پسند ہے۔ پس راجہ نے فرمان معافی موضع ہبانہ کے قیص سے جانب دکھی بہ فاصلہ دو کس واقع ہے۔ مگر مگر کے جانب شہر کھیل رہا تھا کیا اور اپنی لوکی کو کھاکہ یہ بزرگ جناب الہی سے قربت و نسبت رکھتا ہے۔ چاہیے کہ ہر دل و جان خدمت میں سرورف رہے۔ تعمیل حکم پر دن میں ایک بار وہ دختر نیک اختر خدمت پڑاؤار سید میں حاضر ہو کر بہکرتوں سے لالائی ہوئی

تھی۔ بائ اسلام قبول کیا۔ زندگانی جسم سے دور کیا۔ مزار اس نیک نبی کی تھیں خافہ حضرت خواجہ بختیار کاکی دہلی میں موجود ہے۔
 جانا چاہیے کہ اسی زمانہ میں امیر غزنوی بھی کہ آل رسول تھے بسلسلہ تبلیغ اسلام اپنی مہمیں پڑھتے تھے۔
 انھیں سید کمال الدین ترمذی چند سال تک میں قیام کرنے کے بعد پھر بزرگوار سے ملنے کی خاطر دوبارہ غلام ازبکستان پہنچے۔ گویا فلول
 FULLOUGH پر وطن جاتے ہیں۔ راستے میں سیاسی خلفشار شدید تھا۔ اس طرف ایران میں مسکلیوں نے آفت بخت کی تھی کہ وہ بھی ایک اور
 ۱۱۰۰م زائے اٹھیل کی امامت کے دہلی تھے۔ یہاں امامت اور خلافت کا مسئلہ کب کا ختم ہو چکا۔ اب صرف تقویٰ ہی تقویٰ ہے۔
 اب فرقہ واریہ کا مورخ گویا جڑا ہے۔ حالات سے گھبرا کر بیشتر سادات نے تقیہ کر لیا۔ ورنہ سب تیغ کر دیے جاتے۔ واللہ اعلم
 بالصواب۔

انھیں کمال الدین ترمذی نے کچھ عرصہ ترمذ میں گزارا اور بی بی بچوں اور فقہائے مجاہد دوبارہ قصد ہند کا کیا۔ راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک
 لشکر جہاد توہم غیر کی طرف رواں بہت کہ سلطان شہاب الدین۔ علاؤ الدین یہاں سوز کے جھینے کا لشکر تھا۔ سلطان ص مقررین و سپہ سالار کے آن
 کہ آپ سے ملنے ہوا اور بول کر کہے سر سامانی میں برائے تبلیغ دین مبین ہند بھائی ان ظالم نہیں۔ فرمایا کہ بغیر کوتاہی ازبک کافی ہے۔ بعد ازاں
 اپنے فرزند جہاں سید ابراہیم کو سلطان کی فوج کے ہمراہ کیا کہ یہ فقیر زادہ امیر مہمانی سکون رسالت آگ میں بہرہ اندوز ثواب ہو گا۔ سلطان نے نشان
 اسلام میں تخطاب ملک کے سید ابراہیم کو تفویض کیا اور ہند پہنچ کر قلعہ ہانسی کی طرف متوجہ ہوئے فتح حاصل کی۔ اس جہاد میں سید ابراہیم مع رفقا،
 شہید ہوئے، مزار پر ازار اس نامدار قلعہ کے اندر موجود ہے۔ خافہ و نشانی کھلاتی ہے۔
 یہ واقعہ ۶۱۱۹ھ کا تاریخی ہے اور محتاج تحقیق نہیں۔

فتح دہلی کے بعد بطلب سلطان شہاب الدین غوری "سید کمال الدین دہلی تشریف لائے۔ بعد ازاں، قصہ کتیل میں دوبارہ قیام کیا۔ آپ کی
 توجہ سے ایک بھڑا آدمی مشرف باسلام ہوئے۔ خود ایک جہاد میں شرکت کر کے شہید ہوئے۔ سید موصوف کے ہمیشہ زادے خواجہ سہر خط بھی ترمذ سے
 کتیل وارد ہوئے قصہ صوفیا کرام کا مسکن بنا۔ علاؤ الدین غوری کے باب میں فرشتہ سادات کتیل کا ذکر کرتا ہے۔

سید کمال الدین کے بیٹوں میں سے دو نصیر الدین اور علی الدین کے، خلاف نے تانبہ میں نام پیدا کیا۔ بیٹوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ حبیب الدین اولاد وال کی کتیل، نیض آباد اور احمد آباد (گجرات) میں ہے۔

۲۔ رکن الدین اولاد وال کی احمد آباد میں ہے۔

۳۔ میرزا الدین بھنگل کی ایک جنگ میں کام لئے۔ مزار منور ضلع بھڑ میں موجود ہے۔

۴۔ ملک سید ابراہیم، جنگ ہانسی میں بھڑی راج جہاں کی فوج سے لڑتے ہوئے قتل ہوئے اور شہید مرد کھلائے ذکر الی کا اوپر آچکا ہے۔ (یہ جو
 ہندوستان میں پہلے پہلے شہید مرنوں کی قبریں ہیں جن پر اندھیری راتوں میں عقیدت مند اگر جان بھلاتے ہیں یہ وہی غریب لاطن سپاہی ہیں جہاں

۵۔ امیر غزنوی حضرت ندو شہید کی اولاد تھے۔ شمس الدین التمش کے بعد میں سر ہند پہنچے۔ جسے شہید کی جنگ مہار، امیر غزنوی، سالار مسعود و دوزخ قرون وسطی کے مسلم
 عوام کے کچھ بھڑتے، امیر غزنوی کے بیٹے، ولایت ہے کہ بسلسلہ تبلیغ ہند سے "سنگھ پ" لگے۔ اولاد نے شہر سلطان پور وغیرہ آباد کیا۔

ان گنت جگہوں میں کام آئے۔

۵۔ فیض الدین - بڑے تین دور دراز ملک بنگال کا سفر کیا۔ اور اس وقت وہ پورنہ میں موجود تھے۔ میر تقی میر بنگال، میر فیض الدین، میر سید کمال الدین ترمذی کی نسل ختمی تھے۔

۶۔ عیسا علیہ السلام نے قنوج فتح کیا۔ عیسا الدین اور دوسرے موافقین جاپنچے۔ سولہین کی پالی شروع ہے۔ یہ رہی کہ مقبولہ ملازلیں میں سادات اور ترکوں کو، بادکہ و رسادات کو عمرہ کا حق نہ دیا جاتا تھا۔

توغری اور بخاری گوناگوں سادات اب جوق در جوق ہندوستان کے شروع ہوئے۔ رورانی دہلاؤں اور قبیلوں میں آباد ہونے لگے۔ ہر طرف سورنیا اور فخر اکیل پیل پھٹی۔ میر علی الدین اول صاحب سلطان مجدد جلیل پرفراز ہوئے۔ شہر مومئی سید شہاب الدین توغری میر علی الدین کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے اصناف زیادہ تر ضلع بارہ نکی (ادوہا) میں آباد ہوئے۔

فہمیں ایدین القش کو بدایوں کا گورنر بنا کر شہاب الدین غوری واپس گیا۔ راہ میں قراقرم میں کے باقصر مارا گیا۔ قنڈان نغماں اور غیر میں کے لادوار میں مزید ملامت بخ و سطا ایشیا اور عراق سے چند دستاں پہنچے۔ ۱۲۹۹ء میں خواجہ جہاں نے سلطنت جوہنور کی بنیاد ڈالی۔ کمرٹا (اند آباد) اور قنوج اس نئی سلطنت کے عصب بنے تھے۔ سید عظیم الدین کی پانچویں پشت میں سید العارفین عظیم الدین ثانی سرکار جوہنور میں فتح ہزاری کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سید جمال الدین بخاری اچھ کشرفین و بکے تھے شاہان قنوج ان کے مرید تھے۔ یہ اسی کے پوتے مخدوم جہانیاں جہاں مہشت کا دور تھا۔ سید عظیم الدین مخدوم کے خلیفہ مخدوم ہوئے۔

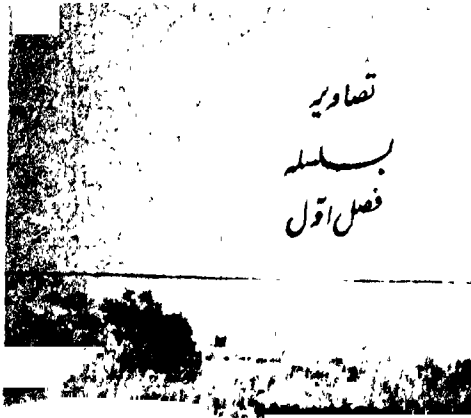
حضرت سید طیم الدین انبندگان روزگار و ربان فناکب سوک اہل تصوف مابہ پامیداشت۔ اکل مرید مخدوم جہانیاں بود۔ حضرت شیخ
اخی جشیہ را جگر کی طریقہ موافقت و مصاحبت و محرمیت داشت چنانچہ برائے اخبار اسلام بہ بلانوں (ضلع باروکی) آمد۔ مخدوم اخی جشیہ از آنجا کہ
نہاد۔ بہ بلانوں آمد و بہ مصافقت سید بنائے قلم انداشت۔ (بحرہ مختار)
مزید تفصیلات مخدوم جہانیاں جہاں گشت کہ مذکوروں میں سے ہیں۔

دلی کے تخت پر سے منتقل اور مصلیٰ آئے اور رومی اُسے کہ اٹھان تھے۔ انہوں نے افغانوں کو سلطنت کی مختلف سرحدی پہچانوں میں آباکیا۔ پندرہویں صدی میں سکندر لودھی کا عہد سیا علیہم کا دور تھا۔ سید علیم الدین ثانی کے پڑپوتے سید صدر الدین نامور عالم تھے۔ سلطان سکندر کے دوبار میں تخت شاہی کے دائیں جانب بگڑ پاتے تھے۔ فرشتہ نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کی اولاد میں سید عبدالمقدر اکبر اعظم کے صدر الصدور اور صاحبِ نوبت ہوئے۔

اولادِ قصبہ بہانی ضلع ہروئی (اودھ) میں آباد ہے۔

سید جمال الدین غازی سید کمال الدین تبریزی کے نامور صاحبزادے اس تذکرہ نویس فقیر حقیقہ نقیضہ عاجزہ فدویہ کے مورث اعلیٰ ہیں موصوف
اس مصلحت میں ہمارے جو بہد میں روئیل کھنڈ کھلایا۔ سید جمال الدین کے اصناف میں سید اشرف گنج بخش، سید احمد، سید محمد، سید محمود اور سید حسن عسکری
کا زمانہ پندرہویں صدی ہے۔ سید حسن عسکری کے صاحبزادے سید ضیاء الدین مرکار منسل میں چار ہزاری تھے۔ شاہد کہتے ہوں گے۔ موصوف کبیر
راہبوتوں کو تاویں رکھنے کے لئے قصبہ ٹھوڑھن میں تین سات تھے۔

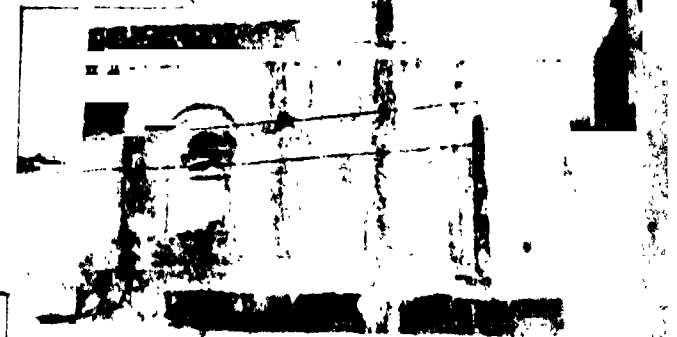
تصاویر سلسلہ فصل اول



میر بندے علی ترمذی کی نروانی بروئی مسجد سرحدی
بھارتیاب شاہ کھیلین اور کب پائے مورام



انور امام خاں کے مکان کا ایک سقر۔ میر بندے علی (ابن انور علیہ السلام)
کے ایک پڑپوتے اب بھی اس کنڈر میں رہتے ہیں۔ مسجد
ان کی بری کل تصویر تیرستہ میں کھینچی۔

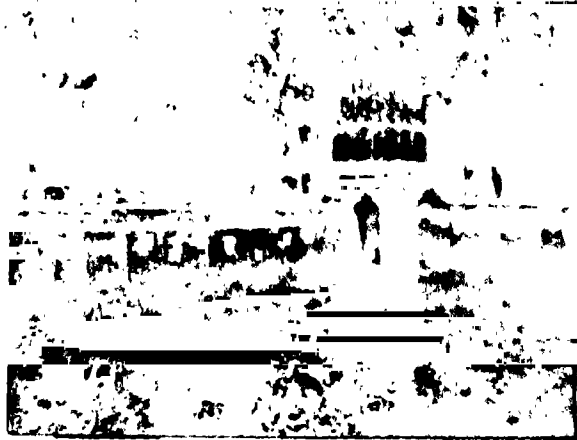


امیر امام خاں کا مکان۔ (تجاوید راجدیم اس مکان میں پیدا ہوئے تھے)
(بھارتیاب شاہ کھیلین اور کب پائے مورام)



سندھ ترمذی کی پشت صدارت غلام۔ اب مرفاس کا پھانسیاں تپا ہے۔
سندھ میں رجسٹری کے ختے کے بعد سے ماری عمارت منہدم ہوئی
(بھارتیاب شاہ کھیلین اور کب پائے مورام)

تعاویہ سلسلہ فصل اول



مقبرہ مبارز اللہ خاں جہاں میر خاں کے محلے کے دوران

میر بندے علی حاکم میں پیدا ہوئے۔

(بجوال باب ۱۰ میر خانی گردی)

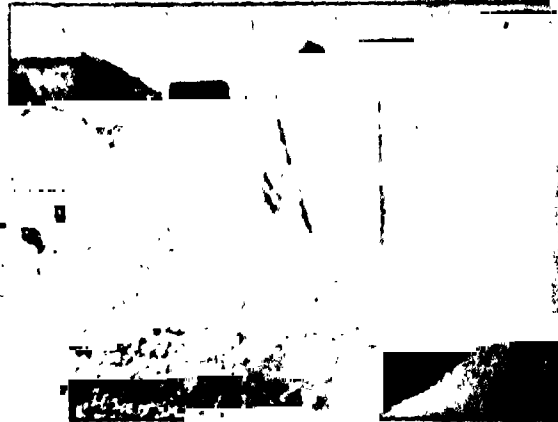
خود نام بخش کی لکائی ہوئی جگہیں۔ اس کے پس منظر میں جھین پوڑی اور

میر بندے علی کی مسجد کے مینار نظر آ رہے ہیں۔

(بجوال باب ۱۰ خراب کوٹنگ سلطان و خانقاہ فقیر)

میدانہ کا سبیل اور میر حسن ترمذی کا مزار۔ جولائی ۱۹۸۰ء میں دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

(بجوال باب ۱۰ لگا لگا ندی)



جولائی میر بندے علی کے کھنڈر کا ایک حصہ۔ دائیں جانب وہ تہ خانہ

ہے جس کے اندر میر احمد علی روپوش رہے۔

(بجوال باب ۱۰ کیا بیلٹی اور کیا پاسے مور)



میرزا لادین تزدکی کو بغارت فرو کرنے کے لئے مع لشکر پورب بھیجا گیا جو سلطنت مشرقیہ کے المانک خاتے کے بعد پھر سلطنت دہلی میں شامل ہو چکا تھا۔ سجاد حیدر یوم کے حقیقی ماموں سید گلام حیدر تزدکی اپنے فارسی تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ضیاء الدین نوح کے کرکھرا گزرا گئے تھے شہید ہوئے اور میر جیا شہید کلائے۔ خاقانہ مرزا جہوری میں ہے۔ میر جیا شہید کے بعد ان کے بیٹے سید حسن تزدکی کو والد کے منصب پر سرفراز کیا گیا لیکن والد کی موت کے بعد دل ان کا دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ مقصد بہ طور میں گاؤں نڈی کے کنارے جگہ تعمیر کر کے عبادت الہی میں مشغول ہوئے۔ میر جیا شہید کا مرزا جہوری میں ایک پُر فضا ٹیپے پر موجود ہے۔ بھوسی آباد سے چند میں کے فاصلے پر ایک خوش فطر گاؤں ہے۔ پنڈت نہرو کے حلقہ انتخاب تحصیل پھول پور میں شامل تھا۔ کیر داس کے سرشد شیخ تعلق یہاں کے رہنے والے تھے۔ بھوسی کی دو گاہ میں متعدد دکنم مراد ہیں۔ عرض ہوتا ہے لیکن اب تقریباً دو جاوڑوں کو کسی بزرگ کا ہم ٹھیک سے معلوم نہیں۔ مخدوم بہانیاں یہاں گشت کے ہم قدمی شاہ شہان کا مرزا بھی ملتا ہے۔ یہیں ہے۔ ایک ٹیپے پر قدیم کھنڈر اور قبریں یقیناً عہد مغلیہ سے قبل کی ہیں۔ دو گاہ کی فضا میں جہنا بہتی ہے۔ دریا کے کنارے پر بڑی قسم کا درخت بے حد شاوڑ اور انوکھا موجود ہے کہ اس کی مہیب جڑیں ساحل سے لے کر ٹیپے کی دو گاہ تک پھیل ہیں۔ گاؤں والوں کا کہنا ہے کہ مخدوم بہانیاں اس کا پودا اپنے ساتھ بھکر (سندھ) سے لائے تھے۔ عجیب و غریب درخت ہے فیصل جیو کرانکھ میگزین والا دیکھ پاوے تو عرش عرش کرے۔

جیا شہید کے انتقال کی اطلاع جب سنبل پنچ اور میر حسن ای کے بیٹے نے ملازمت سے استعفیٰ دیا اس وقت ان کے لاؤٹھکریل یک وفادار تیرگر ایسا تھا جو ان کا ساتھ چھوڑنے پر ہرگز آمادہ نہ ہوا۔ چنانچہ سابق منصب دار اور غریب تیرگر دونوں سنبل سے ملے اور ورڈیشن کی طرح پا پیادہ ہنہور روانہ ہوئے۔

ہنہور میں اس وقت راجپوت، کاستھ اور بنے آباد تھے۔ حکومت کا طرف سے چھان فوجی قصبے کی حفاظت کے لئے مقرر تھے۔ قاضی اوروہ سے بھیجے جاتے تھے۔ (اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اضلاع کا انتظام کتنا باقاعدہ تھا۔)

اس وقت قاضی پنچ ہنہور میں تعینات تھے۔ سید حسن تزدکی نے قاضی صاحب کی بیٹی سے نکاح پر بھلایا۔ ان کے لڑکے محمد عارف لا ولد رہے۔ دوسری شادی زیب النساء بیگم بنت سید حسن کیسے سے ہوئی۔ ان کی ہزاروں ہزار اولاد سادات ہنہور کہلاتی۔

وفادار تیرگر نے بھی شادی کر لی۔ اس کی اولاد نے محلہ تیرگراں بسایا جو آج تک آباد ہے۔

بیشتر سادات ہنہور تقسیم ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ باقی ماندہ اپنے اجداد کی بنائی ہوئی حویلیوں کے کھنڈر میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ زرخیزی کے ختمے کے بعد یہ بدوسامانی کا عموماً وہی عالم ہے جو اس جبرے کا تھا جو پانچ سو سال قبل سید حسن تزدکی نے دنیائے فانی سے دل برداشتہ ہو کر گانگ کے کنارے عبادت الہی کی خاطر تعمیر کیا تھا۔

فرات سے جھوں۔ جھوں سے جہنا اور گنگا اور گومتی اور گانگ ملک کے راستے کچھ کم پڑ چکا اور پُر خطر اور ہجرت ناک تھے؟

باب ۳

شکنتلا کا دیش

کلیوں اور گڑھوال کے واس میں جہاں شمار گا ہیں تھیں وہاں نشین پارک بن گئے۔ ترانی کے غیر جانے کہاں جا چھے۔ سبزہ زاروں میں تیرگر پنچ

رہے ہیں۔ ڈاک بنگلوں میں نامور شکاریوں، پھانسلے بھوتوں، ہم کو ربٹ، غلام اور سلطانہ ڈاکو کی داستانوں کی بازگشت ڈھونڈتی جاتی ہے۔ مجھوں میں ڈاک کے جنگلوں میں بچے پر زین لٹا دیں، تیرہ بوزھا اور حرم گدھی کے تھکے کھنڈر ہو گئے۔

یہ بجز ضلع اتر پردیش کے اضلاع میں نسبتاً زیادہ پیمانہ ضلع رہا ہے۔ تذکرہ اس کا مختصراً کبھی اس لئے آیا کہ اُنہ بولے جانوں کی تعداد سارے صوبے میں سب سے زیادہ یہاں موجود تھی۔ یوں کہ ڈاکٹر عبدالرحمن کا وطن تھا۔ دیرا خیر میں سے نکلتا تھا۔ ڈوٹی خیر احمد یہاں سے جا کر دہلی پہنچا۔ سر سید نے اس ضلع کی تاریخ لکھی اور انوس کہ اس تذکرہ نویس کو دستیاب نہ ہو سکی اور ادب کے چند طبیب کو یہ بھی یاد رہا کہ یہ قائم چاند پوری مجلس مصنفان اور نجیب آبادی اور سید سجاد حیدر یلہ دم اور حافظ محمد ابراہیم کا وطن تھا۔

اور تذکروں میں ایسے ملاوٹوں کو 'مردم خیز' کہا جاتا ہے۔ ہندوئی جنت نشانی میں تاریخ کی اس قدر افراط ہے۔ کہتے ہیں کہ افسانہ اگر ایک مہنامہ اور غیر مہنامہ ضلع کے قصوں اور گلی کوچوں میں پوشیدہ ہیں۔ اگرچہ بحیرت برت اور واقعہ سراسر حیرت و تہنہہ غافلین ہے۔

بڑھے و کٹھنوں کی نگہ بندیوں نے منس مہمن کی جگہ سنجین، ایک ایک قریب و شہر کی تاریخ مرتب کی، لوگ کھاؤں اور مستند دستاویزوں کا مطالعہ کیا۔ ناری کتابیں ترجمہ کیں۔ نئی کتابیں لکھیں جن میں سے بیشتر اب قومی کتب خانوں کے گوداموں میں دیکھ کی منتظر ہیں۔

جاننا چاہیے کہ ملاوٹ بجز مطابق روایات قدیمہ کے راجہ بننے سے آباد کیا۔ جو ایک چکرورتی فرمانروا تھا۔ اس سے منسوب گڑھیوں کی کیا۔ بجز، مراد آباد، بدایوں اور دور دراز چھپارن اور شاہ آباد میں پائی گئی ہیں۔ معروف غالباً راجہ جندر دانی اور دھیا کا ہمسفر اور نسل آدمی داسی تھا۔ چنانچہ آریہ نسل کے بعد برہمنوں نے اس کے خوف کاٹی کچھ لکھا۔ و شہر برہمن میں آیا ہے کہ وہ برہمنوں کا وطن تھا۔ ہذا کریشیوں کے لئے لکھا گیا۔

یہ امر حیرت افزا حیرت نک ہے کہ ہندو مت کے ای آدمی داسیوں کی اور دواج کمیت پتی باتوں میں شامل ہے۔ اور اتر پردیش کے مغربی اضلاع میں ایسے، بانس پھڑ اور جھنگلی تہاں ہیں جنس کھلتے ہیں،

بجز کے پھر گلی گلیا بہتی ہے، اتر میں پنڈلی کی پہاڑی ہے جس کے اوپر چنڈی کا جید قدیم مندر موجود ہے۔ اس سرسبز علاقے میں کھیلوں اور ندیوں کی فراوانی ہے۔ اتر کی پہاڑیوں میں سے متعدد ندیاں نکلتی ہیں، جن میں سے ایک کا نام گاگن اور ایک کا ماتن ہے۔ گاگن کا ذکر کچھ باب میں آچکا ہے۔ ماتن یا ماتن کو اکثر کتابوں میں ماتن ہی کہا گیا ہے۔ جیسا جو ہا بھارت کا قدیم ترین اور اصل نام ہے اس میں کھلبے کرشی و شہر اور کنوارشی انہوں نے مکتھ کی پرورش کی اسے آشرم ہلیہ کی ترانی میں تھے کہنے والے کہتے ہیں کہ اسی ماتن کے کنارے جہاں آج قصبہ منڈا اور ہے کنوارشی کا آشرم تھا۔

مجاہد میں کھلبے کے ہمارا گری راجہ و شہنشاہ ایک روز بغیر شکار بن میں گیا۔ پشتو بھی گنہار رہے تھے۔ سروروں میں کنول کھلے تھے اور کریشیوں کی کٹیوں پر بن تائیں راجہ ترون کی شہو دیکھتا جاتا تھا کہ آگے جا کر ایک آشرم مالینی ندی کے کنارے کھلائی پڑا۔ چاروں اور گنہار کریش، ماتن کنڈ میں گئی جل دی، طوطے یا کھنڈ تو مر دی، کوکل چکر کول کر رہے، ڈالوں سے پھولوں کی پرکھا ہوتی تھی۔ ایک دفعہ اگن کنڈ میں آہوتی دے

لے مسکرتہ میں دیاس ڈیٹر یا مرتب کہتے ہیں۔ متعدد دیاس صدیوں تک مجاہد کی حکایت جج کر کے ترتیب کرتے رہے ان دیاسوں میں سے ایک کا نام کرشن روہ ہا تھا کہ کسی دیوانی جزیسے کے باشندے تھے۔ دیاس کسی ایک مصنف کا نام نہیں۔

رہے تھے اور آگے ایک آئرمز دیکھا۔ گمشدہ آسن پہچانے، ایک پرم سندری کتیا تہستی دہل دھارے۔

یہ فلاس زدہ بے رنگ و بو منڈ اور اس اسطوری شکستہ کی جنم بھومی تھی؟

امیر اہل اور وہ لڑائی شکل والے رشی جن کی تصویریں بکال اسکول کے روان پرست مصوروں نے لکھتے میں بنائیں، اب بھٹی اور مدراس کے غلی نگار خانوں میں سیولائیڈ کے پھولوں کے درمیان مالا جپتے ہیں۔ امیر اہل پلاٹر آف پیرس کی بھٹی موتیوں میں تبدیل ہوئیں اور کینڈروں اور فلمی ہمشروں کی شربا انہوں نے بڑھائی۔

سکشان عہد میں منڈ اور ناجی لباس والے بکشتوں کے ادم منی پڑے ہوں سے گونجا۔ مینوہ بھیج میں تو پتھر ہوئے۔ تیمور بھیج آج تحصیل نجیب آباد کا ایک مہولی قصبہ ہے۔

بسیب نیزنگی زمانہ صدیوں بعد دلت کے ائمہ داؤں سے کہ اس علاقے کے حاکم تھے، سلطان قطب الدین ایکٹ نے منڈ اور ہندو شمشیر حاصل کیا۔ اور ایک مہولی تعمیر کروائی۔ بجنور کو صوبہ بدایوں میں شامل کیا گیا۔

قورانی دستور حکومت کے مطابق ایکٹ نے اپنے ایک غلام شمس الدین کو کہ وہاں بھی تھا۔ حاکم بدایوں مقررہ فرمایا۔ یہ ترک فرمانروا شب و زور دیکھتے تھے کہ حشران کے بھائی بندوں کا تودان و ایران میں دلی کے غلامانی، داتا بیکان کے ہاتھوں کیا جو رہا ہے۔ گمان کی سمجھ میں پہنچنے آتا تھا۔

اہل اسلام کے درود مسعود کے وقت زیادہ تر کبیر راجپوت بجنور میں آباد تھے۔ اس جہت سے یہ خطہ کبیر کہلایا۔ علاوہ ان کے باہمی بننے — اور غلی منی یہاں بستے تھے۔ کبیر کو دلی اور بدایوں کے صوبہ جات میں تقسیم کیا گیا۔ راجپوت سردار حکومت دہلی سے ہمیشہ باغی رہے۔

۱۳۰۰ء میں لشکر مغول کے پر سالار علی بیگ گدگاں نے بجنور پر دھاوا کیا۔ احمد دہے کے نزدیک ملک کا فوراً خراجہ سلا مستعد جنگ ہوئے۔ تاتاریوں نے شکست کھائی۔ لیکن ۱۳۹۶ء میں امیر تیمور دلی پر قبضہ کر کے مت بجنور بڑھے۔ سلطان گنگا پر دہلی سپاہ کی کشتیاں غودا رہیں، مغول نے سب حکومت کے گھاٹ اتارا۔

ماظربین، بیکس، بیتا تازی، ماسکو پر شب خون مارنے کے ارادے سے نکلے تھے۔ راہ میں امیر نے سرچا اب روس کوں جانا پھرے بجنور آ پہنچے عجیب لوگ تھے۔

چنڈی کے جنگوں پر بنیاد رکھ کے مغول نے ملک شینا اور دوسرے مقامی سرداروں کو تہ تیغ کیا، ہر دروازہ تک کہ اہل ہندو کی نامی زیارت گاہ ہے۔ خون کے دیا بہہ گئے، بالآخر جنگوں کی اس بے سود جنگ سے اکتا کر امیر تیمور صاحب قرآن واپس چلا گیا۔ ہم یقیناً اس کے اس اقدام پر معترض نہیں۔

اگر بیکہ سلاطین دہلی کی سیاست اور جنگیں مدد پر پیچیدہ تھیں، یہ خصوصاً سنبھن وقتاً فوقتاً میدان کارزار بن گیا۔ کبیر سردار اسے ہر گھٹ لودھیوں کے خلاف مستقل شہیدہ سہی کرتا تھا۔ علاوہ کنبیار رام ننگا کے اس پار تھلا بجنور مرکزی حکومت دہلی سے وابستہ رہا۔ صدر مقام اس صوبے کا بسمل تھا۔ سلطان حسین شرقی دلی جو بجنور نے مبارک خاں حاکم سنبھن کو شکست دے کر صوبہ اپنی سلطنت میں شامل کیا۔ شاہ حسین کی امانک تباہی و بربادی کے بعد بسمل ایک با پھر دہلی سے وابستہ ہو گیا۔

۱۳۸۳ء کا واقعہ ہے کہ کثیر راجپوتوں کی بنیاد فرور نے کے سلسلے میں سکندروہی پٹنن فیض تسلسل کیا اور چار سال میاں مقبرہ مگر علی جاس
جوگان اور سریشکار سے دل بہلاتا ہے۔ تذکرہ اس میں اللہ رکھن کا سلسلہ مرفوعا علیہ الدین تہذیبی پچھلے باب میں کیا جا چکا ہے۔
مظہر سلطنت میں بادشاہ تخت نشین ہوا کہ آئی عیور تھا۔ یہ نئے منل فرغند اور جیوں کی تازہ ہوا میں ساتھ لائے انھیں
اچھ کر بیغ دغا را رڈ و بدشاش و دیوں و جوئے مریاں کی یاد تازہ ہوئی، اپنے چرمی جوتے پہنے، کچا کلاہ، اووالہ العم تعین یافتہ،
بڑی شاندار باگی تہہ ملی۔

بب ذہر اکثر سے پہنچا ہے، ہمارا علاقہ روہیل کھنڈ کہلانے لگا تھا۔ کس واسطے کہ دوھیوں نے یہاں اپنے بھائی بند لافندہ جا بجا فوجی چھاؤں
میں آباد کر دیئے تھے۔ ہر قوم کا دستور ہے کہ اقربا پروری کرتی ہے۔

یہ روہیل کشن غضبناک شیروں کے تھے۔ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ الہ کا زور کم نہ کر سکا۔ ۱۵۳۹ء میں ممیت خان نیازی اور دوسرے
افغانوں نے منل افواج کو، مکا اودہ روہیل کھنڈ سے نکال کر شیر خاں سوری پٹھان کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔

کثیر راجپوت اور روہیل خان دونوں ایک سے ایک لڑا۔ ایک دوسرے سے اور مرکزی حکومت کے حاکموں سے جھڑپیں ہوئیں۔
بعد ازاں ترائی کے جنگوں میں جا پچھتے۔ جب شیر شاہ بادشاہ ہوا اس کے فرار کے موجب متعدد جنگ کاٹ ڈالے گئے۔ اس ماق و دانا سکھان
نے اختتام صوبہ کیا۔ بعد اسلام خاں سوری پھر خرابی شریعت ہوئی۔

ہمایوں واپس آیا، آل چغتائی کا تیراظم اوج شرف پر طلع ہوا۔ ہمایوں نے بھور مرزا عسکری اور بعد میں خان خانان بیرم خاں کو خراب کیا۔
انہ مرزا نے ہمایوں سے بنیاد کی تھی (انج زبان ترکی بڑے کو کہتے ہیں) فرخ دل، کبر بادشاہ نے انہ مرزا کے دونوں فرزند ان کھنڈ کو
محمود کو بھور میں جاگیریں عطا کیں۔ جس وقت اکبر بنجاب میں اپنے باغی بھائی مرزا حکیم سے برسرِ بیکار تھا۔ محمود سلطان کے دوکوں ابراہیم حسین و محمد حسین
نے بھور میں علم بغاوت بلند کیا۔ منل صوبہ بیرم حسین خان کوریہ نے دونوں کی بڑی خبری۔ طہین سے توار چلی۔ بھندہ و بنجاب فرار ہوئے۔
خبر پڑی کہ جو پور کے عرب بہادر نے بھور پر دھاوا کیا، حاکم منسل حکیم میں الملک نے فوج طفر موج روانہ کئے تھلاؤ کا مقابلہ کیا۔ عرب بہادر
کلیوں کی بہادریوں میں روپوش ہوا۔ بعد ازاں قصبہ نہ پور کے پڑوس میں شیر کوٹ کے نزدیک قتل کیا گیا۔

خلاصہ ان تمام صدیوں میں کہ بھر کشن اتار و شورش افغان و پختہ سے معمور ہیں، سید حسن تہذیب کی اودہ و قصبہ نہ پور میں آباد زمانہ کے مدد و
دیکھا کی۔ سید حسن ہندو سوں صدی میں منسل کے منصب بہزادی سے دستبردار ہو کر گدا گن جگرے میں محکف ہوئے تھے۔ اولاد ان کی کاشکارا
درس و تدریس میں مشغول ہوئی کچھ کچھ مکانات تعمیر کئے۔ محلے مسجدیں اور کتب آباد ہوئے۔ عزیز و اقارب سارے و آجے میں اور ایک ہندی سلسلے
بہادر و بھالان تک پھیلے تھے۔ تمام خانوادہ تانیک غازی اور ترکی بونا بھولا۔ اب برج اور پنجابی اور جاٹ اور اودھی اور پوہی اور جانے کی کیا کہہ سکتے
ترکی غازی عربی کے ساتھ ملا جلا کر بولتے ہیں، زبان کیا ہے چوں چوں کا مہ کہئے۔

سکوری ٹوپیاں، اونی فرغل اور بانیس ٹیچوں میں رکھے رکھے کیرٹوں کی نذر ہوئیں۔ جو رشتے دار صاحب ثروت ہیں موضعیں زیرِ قہقہہ کہتے
ہیں، نادار مٹا بھڑا، گڑھی گاڑھا چہن کرانڈ کا شکار ادا کرتے ہیں۔ خاندان بہر حال میں ایک محفوظ طے کے ہے۔ سب ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں
مات کو بھرا کا کوئی نہیں سوتا۔

ہیں جویران دتوران میں شہساری کرتی تھیں اب اس طے میں محصور ہوئیں کہ اجنبی ملک میں چہار سو خطروہی خطرہ تھا۔ کلاہ ترک کی، ملک کے دوپٹے اڑے۔ ہندو سناروں سے ہندوستانی زیورات گڑھوٹے۔ اپنے آذربائیجانی آویزے ان متابع کاریگروں سے نقل کر لئے کہ اب جھکے کھاتے ہیں۔ شادیوں میں بجائے دف کے ڈھولک بجتی ہے۔

مرد و اہل سیف ہیں راجپوت وضع کی گڑھی بادرستے ہیں۔

اہل قلم عامے زیب فرق کرتے ہیں کہ تمدان کا بقدر علم رکھا جاتا ہے جو چھویں صدی عیسوی میں امرائے تانار و خوانین کا خروپاہ منوں کی دیکھا دیکھی شرف نے دی و نواح پائینخت عینی وضع کی چڑیاں گوندنے لگے تھے۔ اب عبدغلیہ میں ترکستان و روم و ایران کے نئے نئے رواج مقبول خاص و عوام ہیں۔

عبدعلاؤ الدین غلی سے رسم مروجی میں اہل ہندو کے طور طریقوں کی نقل کی جا رہی ہے۔ مردوں نے بہتر وضع کیا کہ بدت ہے مگر یہاں نہیں مانتیں۔ ٹوٹے ٹوٹے، نیک و بدت گونا، شب برات کا حلوہ، فاتحہ، آتش بازی کہ سلطان فیروز شاہ کے دور سے مروج مولی، بخاری، گھڑیاں، رتال، نذر نیاز، چراغی، غرضیکہ شہر تریڈ کا کوئی باقی ماندہ رشتے دار اگر نہ ہو، اس کے توریث پڑا تھا پھر کہے۔ بابا۔ ایہ شیخ سندوکی نیاز کیا شے ہے؟ نامانی بیٹ شادیوں پر شجرہ نسب سنا تا ہے۔

عبد اکبری میں منظم حکومت و اصلاح از سر نو کیا گیا۔ مجبور پندہ پرگنوں میں تقسیم ہوا۔ سادات تزدی کو جاگیر عطا ہوئی۔ ہندو زمیندار چودہری کہلائے۔

جلال الدین محمد اکبر کا دور خوشحالی سے معمور تھا۔ شکر اور گیہوں کی کاشت سہ چند ہوئی۔ اہل حرفہ کا کاروبار بڑھا۔ ہنر و کفایت تھیں۔ دارالسلطنت سے خاصے کی وجہ سے قصبہ جات سیاسی انتشار سے نسبتاً محفوظ رہتے تھے۔ اس حیثیت سے دوآب، بہار، بنگال، پنجاب، سندھ، دکن، گجرات وغیرہ کے قصبہ اپنے مدارس و خانقاہوں کے لئے مشہور ہوئے۔ مردم خیز کہلائے۔

ابا بیان نہ پور اپنے قصبہ کو چھوٹا دلی کہتے تھے۔ آئین اکبری میں علامہ ابو الفضل فرماتے ہیں کہ علاقہ کے جاگیر دار جنگ کے موقع پر سپلاہ حکمران غلیہ کو چھ سو ساکی شہسار اور پانچ ہزار چار سو پیادے فراہم کرتے ہیں۔ جزاک اللہ۔

سلوات تزدی و دانشندان نہ پور کہلاتے تھے۔ سید حسن تزدی کے آبا و اجداد میں سید اشرف گنج بخش کے لقب سے مشہور تھے۔ صاحبزادے ان کے سید علی گھوڑا بخش، کیا وجہ کہ سفر پر جاتے تھے۔ راہ میں گھڑی پوش سفر ملا کہ سردی میں ٹھنڈا رہا تھا اور پیدل جاتا تھا۔ اس نے پوشاک طلب کی۔ جامہ دیا۔ خرید فرمائش پر مجبورہ اشرفیوں کا حراسے کیا۔ اسلم جات بچنے، اس پر بھی وہ طالب رہا۔ بالآخر اپنا سمندر شب رنگ عطا کیا ابد پناہ پادہ نہ پور واپس آئے۔

ان کے اہلوف سید محمد تقی، عبدالمطلب، بہادر علی، قادر علی، قادر علی، نور علی، نور علی، خورشید علی اور حضرت آخوند امام بخش کے صاحب کشف بزرگ بھی تھے۔ فرخ حال دارالاصول، لکھنؤ، گھیسار جاموں و دیگر پارچہ ہائے نفیس و طرحدار میں لبوس اس نوع کے یک رخی کردار میں جو منحل تصاویر میں بادشاہ

کے سامنے دور وہ ڈھال قرار لگائے، دوزانوں بیٹھے نظر آتے ہیں، سماں اشرہ تہذیبِ منیسی کی ہر گیری کا کیا عالم تھا کراچی، توراتی، ازبک، ترکمان، خاندازی، باجھوت، مرہٹے، سکھ، انڈی اور سادات غلام سب شکل صورت سج وچ وضع قطع اور مہوسات سے قلعہ یکساں معلوم ہوتے ہیں۔
صحیفہ کہ چرچا کجوتار کو یہ دور پربار ہو کر نہ بچایا اور ادبار و خاندازی نے اہل ہند —

باب ۴ وقائع عالمگیری

حضرات دورِ تیموریہ مغرب ختم ہوا چاہتا ہے سائے عملیہ کے فرغیدہ عالمگیر شاہی امیر سے ملاقات کرتے چلیں بھر نہ می الدین ملیر رحمتہ ہوں گے نہ ان کے اراکین سلطنت محض انہی کے ہاتھ رہ جائیں گے۔
شاہانِ دہلی یوقوف ہو گئے۔ سادات کی قدر کرتے تھے گمان کی بنیان ہمیشہ دار السلطنت سے توسل سے زیادہ ناسطہ پابند کر دیتے تھے۔ مبادیہ حضرات جتیرہ سوبرس سے خود کو حکومت کا حقدار سمجھتے آئے ہیں کہیں موقع پاتے ہی تاج و تخت پر قابض ہر جائیں چنانچہ دلی کے قرب و جوار سیدوں کے گاؤں یا قصبے پامید ہیں۔ (جان سٹو ضلع مظفرنگر پایہ تخت کے نزدیک ہے۔ ذرا توقف کیجئے اور دیکھیں کہ دو بھائی بہت جلد اور بگ زیب عالمگیری کی آنکھ بند ہوتے ہی کیا آفت جوتے والے ہیں)

ابستہ دلی کے قریبی اضلاع خصوصاً سرکار سبھل کے متعدد سیدوں نے حکومت میں کافی رسوم حاصل کیا ان صاحبان میں سے سید کمال الدین تربیدی کے خلاف سید علیہ الدین فتح ہزاری، سید ضیاء الدین چہار ہزاری عرف جیاشہید، سید حسن ترمذی سہ ہزاری فواب سید صدر الدین، فواب سید عبدالغفار فواب سید عبدالمتقد، مفتی صدر جہاں، سید عبدالنسی (صدر الصدور نہد بعد اکبر و جہانگیر) فواب نظام الدین، مرتضیٰ خان، فواب میر قاسم، ناظم بنگار وغیرہ کا تذکرہ سرسری اُتدہ کیا جائے گا۔

اٹھارہویں صدی تک نہ پور ایک شالی خود کفیل قصبہ تھا۔ چند ہزار نفوس کی اس صاف ستھری آبادی کے چھوٹے چھوٹے محلے ایک دوسرے سے ملحق کیموں کے قبی یا پیشہ دارانہ ناموں سے مرسوم تھے، محلہ سادات کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے نزدیک محلہ قاضیان میں میر حسن تربیدی کے مہجر قاضی تھیں (دیکھیں باب ۲ میں سحر سے جنت) کی اولاد رہتی تھی۔ میر حسن تربیدی کے مکان کے سامنے ان کے دوا دار تھے کہ اولاد کے گھر تھے۔ (محلہ تیر گراں کے باسی اب آتش بازی کا سامان بناتے ہیں) اس پاس محلہ مکیاں، بشینان، خواجگان، میاں صاحبان وغیرہ آباد تھے۔ ان کے بعد محلہ کللال، انصار بان، ماہی گیران (جو بستی کے دوسرے تالاب کے آس پار چھوٹے ہیں جتے تھے) ہندو آبادی علیہ نہیں تھی مسلمان محلوں سے محنت محلہ مجموعی کہاؤں فاما ویج ٹیرن جینیوں کی آبادی تھی۔ پھر محلہ کانیستھان، محلہ بقالال، محلہ چوہدریاں۔ ہر مسلمان محلے کی اپنی مسجد تھی، ہندو محلوں میں ہادیو جی اور ہنومان جی کے مندر تھے، عہد مغلیہ کی ہندو رسم و منہجیت

کا ایک روشن مثال ہے۔

فیوڈل نظام اور ہندو کاریٹ سسٹم کے زیراثر جولاہوں اور کلاہوں کو بچا بچہ سمجھا جاتا تھا۔ کلاہوں کا قول تھا کہ ان کے جدِ اعلیٰ میر کالہ امیر تہور کے لشکر کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ امیر تہور کے لشکر کے بچے بچے وگ بینی دم کے خول کے افراد بھی مجبوراً قصبہ نہٹور میں موجود تھے، انصاریاں شینای و قریشی صاحبان نوربان اور قتالی تھے۔ خود کو عرب نہاد کہتے تھے۔ اس معاشرے میں مکران طبقے کا ہر فرد خود کو کھلائی گودانا تھا۔ اسی طرح انگریزی دور میں وہ ہندوستانی جنہوں نے حاکموں کا مذہب اختیار کر لیا تھا عموماً اپنا رشتہ اجمکتان سے جوڑ لے تھے ہمارے معاشرے کے انصاری قریشی صاحبان وغیرہ بھی گویا اس وقت کے اینگلو انڈین تھے۔ نالس ولایتی آبادی سادات منٹوں اور افغانوں پر مشتمل تھی۔

وسط سترھویں صدی کا قصبہ ہے کہ متحدہ سادات کی خوش منظر جمیل جو جوڑی کہلاتی ہے اس کے کنارے میر حسن ترمذی کے پڑپوتے سید محمد تقی کا مکان تھا، اس کے عقب میں بانس کے گئے بھرٹ تھے جہاں سید محمد تقی نے سادڑوں کے لیے سرے تعمیر کروائی تھی۔ سرے کا رخ برونی شاہراہ کی جانب تھا جو سیدھی دلی جاتی تھی۔ جمیل بھی سید محمد تقی کی ملکیت تھی۔

سید محمد تقی کے بیٹے کا نام سید عبدالمطلب تھا۔ سید عبدالمطلب کے دو لڑکے تھے سید بہادر علی اور سید سعد اللہ۔ مؤخر الذکر ایک نہایت ذہین اور مہم جو نوجوان تھے۔ دونوں لڑکے میر حسن ترمذی کے تلمذ کردہ مدرسے میں پڑھ رہے تھے۔ انہی دنوں قصبے کے چند ذراؤں کو کلاہ سید محمد تقی کی جمیل پر قابض ہو گئے اور اس کے کنارے اینٹوں کا محنت قائم کر لیا۔

فقہ کلاہان کی وجہ سے سید عبدالمطلب کو بہت پریشان ہونا پڑا۔ سرکاری منسل کے قاضی کی عدالت میں مقدمہ پیش کیا۔ جب وہاں درخواست فیصلہ نہ ہوا تو فرزند امیر سید سعد اللہ کو قصبے کے کاغذات لے کر یارِ خلافت روانہ کیا۔

چند سال بعد قصبہ کا فیصلہ سید عبدالمطلب کے حق میں ہوا۔

فرمان شاہی

نخل اللہ

... تالاب وزمین حویلی متعلق سرے سیادت و معفرت مآب سید محمد تقی ... تالاب عظام واقعہ است۔

در اس تالاب کلاہان پڑواہ پامی پڑا۔ بعد از مدت چند ایں تالاب مذکور بمقدار یک بیگہ بختہ از خاکستر بر شد

لے یہ بات قابل ذکر ہے کہ نہٹور میں آج تک ہندو مسلم فساد نہیں ہوا۔

لے نہٹور کا یہ عمرانی نظام ۱۹۴۷ء تک قائم رہا۔ آج ۱۹۷۷ء میں بھی سوائے علم سادات کے جس کے بیشتر افراد پاکستان ہجرت کر چکے ہیں۔ نہٹور کے مسلمان محلوں کی آبادی کم و بیش اسی طرح موجود ہے۔ سادات ترمذی کے قیوم مکانات اور عیال جو متروکہ جائداد قرار پائی اب نئے متول انصاری صاحبان نے خرید لی ہیں۔ یو۔ پی میں جاگیر و درخت جو انگریزوں کی حیرت انگیز ترقی کی وجہ سے بننے خوشحال مسلم درگاہ کلاس اور اہل حرفہ کا ناز ہے۔ (۱ ق ح)

تہ اس باب میں مثال ویزات مصنف نے اوپر بھی فراہم اور محض ناموں وغیرہ سے خود نقل کی ہیں بشکریہ سید شمیم حسین زیدی۔

تو وہ ہائے کلاں... در کیت تہ کس نبورہ لہذا تصدق فرق مبارک نندگان حضرت بادشاہ و نواب صاحب
قبہ... بوجہ استدعا کے یاوت آب سید عبد المطلب ولد سید محمد تقی مذکور بحبت تعمیر حویلی معزودہ
ویمودہ دادہ شد کہ بخاطر بیع تو وہ ہائے مذکورہ را از شیبہ و فراز برابر ساخته حویلی تعمیر نمودہ مسکن خود سازد و ہمیشہ
در دعا گوئے ابد مدت استعالم.....

مہر جگران جیت
مانی سنگہ

تحریر فی التامیخ محرم الحرام ۱۰۹۲ھ
نواب فرمان شاہی برائے آگاہی...

اس کے بعد ہاجی آپک خانات سید سعد اللہ عامل ماروہ سے ہوتی ہے کہ مع بی بی و فرزند ماہوین متیم ماروہ اور بنیدل کھنڈ کی بنیاد
فرود کرنے کے انفعالات میں نہ رہے۔

سید سعد اللہ کی بی بی نے ماہوے میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ایک خورد سال فرزند چھوڑا کہ ہم اسی کا سید شریف علی تھا۔ بعد کچھ عرصے کے
سید مصوف نے فکر دوسری شادی کی۔ گویا میں تعینات تھے اسی زمانے میں وہاں ایک بزرگ سید امام علی شاہ باقری بنیاد سے
تشریف لائے ان کی لڑکی سیدہ زہرا بانو سے باجارت اور نگ زیب عالمگیر عقد کیا۔ جب فرزند تولد ہوا حسب قاعدہ مروج ولادت
کی اطلاع پادشاہ کے حضور میں پہنچی۔ پادشاہ نے نام اسدا اللہ تجویز کیا۔ "نامش اسدا اللہ باید نا و چرا کہ پدرش سدا اللہ ہست"۔
سلسلہ ۱۶۸۱ء میں جب شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر مع خاندان اہل کسے ربارہ افواج و کن کی ہم پر روانہ ہوا سید سعد اللہ ہمراہ تھے۔ "سید
سدا اللہ در عہد سعادت محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ... بمک دکن ہمراہ افواج تشریف بردہ و رفرت
متواتر حصہ کثیر فراہم آورہ۔"

سلسلہ ۱۶۸۳ء راج کی سب اورنگ زیب نے احمد گدہ میں اس جہان غانی سے کوچ کیا۔ شاہزادوں میں خانہ جنگی شروع ہوئی۔
سید سعد اللہ نے شہزادہ کام بخش کے تحت کام کیا تھا۔ وفات اورنگ زیب کا صدر کم جان بیوا تھا حید آباد کے نزدیک کام بخش کی ملک موت
نے وفادار نواب کو مزید دل گرفتہ کیا۔ سلطنت میں انتشار شدیدی پھیل چکا تھا۔ سید سعد اللہ واپس آئے۔ بعد کچھ عرصے کے وطنی مراجعت کی
"سید سعد اللہ بیشتر سامان ریاست فراہم آورہ مثل خرید جائداد و تعمیرات بختہ چاہ... ممکن بود و میا کہ دند و برکنہ تالاب کرگیت
شاں بود چاہ و مسجد تعمیر برکنہ ہند۔"

بعد وفات اورنگ زیب شہزادہ مظہر بہادر شاہ اول اور شاہ عالم اول کے القاب کے ساتھ سلسلہ ۱۷۱۱ء میں تخت نشین ہوا۔ سید سعد اللہ
کے فرزند اکبر مولینا شریف علی اس کے عہد میں موبیلا تھے۔ بنارس اور کھنڈ میں تعینات رہے۔
بہادر شاہ اول نے سلسلہ ۱۷۱۸ء میں وفات پائی۔ اس کے بیٹوں میں نادر جنگ ہوئی۔ سب مارے گئے۔ بختیار فرخ سیر اورنگ نشین
ہوا۔ ولی میں اب سامات بارہر کا تسلط تمام تھا۔

نواب سید سعد اللہ ہنٹوڑ کے محل میں مقیم ابو ابی میں دن گزار رکھے۔ اکثر اپنے بھائی سید بہادر علی ہنٹیچوں اور دوسرے عزیزوں کو دکن کی مہم کے نقشے سنایا کرتے جو ہر رات نو بجے کی پہانی عادت ہے۔ عالمگیر کا تذکرہ کرتے تو مولیٰ بیٹ انیسویں سے تر ہو جاتی۔ آہ سرد بھر کے فرماتے: ”زندہ پیر مٹی تھا۔ مرد مومن تھا۔“

کبھی کبھار خاص درباروں اور اہم تقریبات کے مواقع پر ترشے سے اپنا وبارہی لباس و صنعت نکال کر زیب تن کرتے تھے۔ خواہ مرصع بجا کر دتی ہوئے۔ وہاں آپ آئے دن خون خرابہ ہو رہا تھا۔ سید موصوف پرانے ساتھیوں اور اسے عالمگیری ساتھیوں سے مل کر حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے۔ ان سب کی آنکھوں کے سامنے دولت پختاؤ کے تار و پود بکھر رہے تھے مگر یہ بوڑھے خیر بے بس تھے۔
فرخ سیر نے سید سعد اللہ کو پرانی خدمات کے صلے میں مزید راضی عطا کی:

فرمان شاہی

علاقہ حال و استقبال پر گنہ ہنٹوڑ سرکار سنبل مضافات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد حمال جاگیر بداندہ بہت
احداث باغیچہ بیادیت و رفعت پناہ سید سعد اللہ متوطن ہنٹوڑ پر گنہ مذکور محنت فردہ شد۔

سید محسن و آلا

میر بیرم خاں

بیرم خاں فدوی محمد فرخ سیر بادشاہ غازی

سید سعد اللہ نے مسافروں کے آرام کے لیے ہنٹوڑ میں باغات ابد گوشتے جو آج تک ان کی اولاد کی ملکیت ہیں:-

محضر نامہ سید سعد اللہ خاں

.... راضی و رسوا تقصیر پر گنہ ہنٹوڑ لائے گا گن سر راہ از مدنی خارج افتادہ بود بہت آرام خلق اللہ

در آنجا باغیچہ برپا ساختہ کہ مسافران راہ و فقرائے باب اللہ میرہ و سایہ آں

میر سید سعد اللہ

مہر کردہ محمد فاضل ابن قاضی نور محمد خادم شریعہ

فرخ سیر ۱۷۱۹ء میں قتل کیا گیا۔ اس کی زندگی ہی میں سید سعد اللہ اپنا وصیت نامہ لکھ کر اسے پیش کر چکے تھے۔ سید موصوف کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر حسب ذیل ہے:-

قسمت نامہ بہر سیادت و رفعت پناہ میر سعد اللہ

افراد سیکند مقبرہ وصیح و شرعی سید سعد اللہ ولد سید عبد المطلب بن سید محمد تقی متوطن تقصیر پر گنہ ہنٹوڑ سرکار سنبل

جہاں وجہ کہ چوں چہاں سپرد ارم سید شریف علی سپر کلاں از یک بطن در میان خود با قسمت کردہ گرفتہ

بر حیات مستعار دنیا کے ناپائیدار بنائے اعتبار نیست بر در حال حیات حضور بلا و زانی و اقربا و جامعہ مسلمین

پرست خود نوشتہ دادم کہ من بعد در فرزندان من خصوصت و تفرقت نشود بنا بر آن این چند کلمہ بطریق قسمت نام نوشتہ
وادہ ام کر ثانی الحجت گردد۔ مرقوم صفر وفات اور ملک زیب سید سعد اللہ از حضور بادشاہ غازی سلطان
محمد فرخ سیرور اللہ
برقت و ملت قسمت لہ نواب سید سعد اللہ نے میر قاضی ابراہیم حسین فرزند اکبر مری شریف علی کی تحویل میں دیا۔ اس کے مطابق مری شریف

کو دو حصے اللہ دوسری بی بی سید زہرا و باقری کے لڑکوں کو ایک ایک حصہ بامداد کا ترسکے میں لایا قیمت نامے پر سن عسکریہ صاف پڑھا تھا
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید سعد اللہ نے بی بی مرثیائی۔ نواب معروف بہ طور سے ایک میں سے خاصے پر اپنی جائیز سکندر پور میں بہرہ خاک کے لئے
دینی کاج کتب بڑے تیار کا مزار کھلا ہے۔

مولانا طریقت علی مرید اور سید سعد اللہ کا انتقال بھی بہ طور میں ہوا۔ قبر سکندر پور میں موجود ہے۔ مولانا کے چھوٹے سوتیلے بی بی سید
اسد اللہ وغیرہ بھی حکومت دہلی سے وابستہ رہے۔ ان کے تعلق مراد آبادی یا دیگر کرم خورہ ہیں یا روشنائی بہت دور پہنچے ہیں۔ لہذا ان کے
حالات تاریخی میں ہیں۔ مثلاً :-

سید سعد اللہ و میر حسن و محمد باقر میری سید سعد اللہ بن سید عبدالطلب متوطنین قصبہ نہشتہ بکار دارالخلافت شہجہاں آباد
... مملکت و حویلیات و باغات واقعہ پرگنہ نہشتہ و سرایات
راجہ الادل سید محمد باقری متقدس

مہر خدام شرح رسول انقلین
قاضی ابراہیم حسین

..... سید سعد اللہ بن سعد اللہ ساکن قصبہ نہشتہ بکار مضافات متفرقات اہل آباد قطعہ زمین
مہر خدام شرح جمیل رسول اللہ

قاضی محمد نہشتہ

۱۲۲۳ھ

دغیرہ دغیرہ

الغفرہ عزیزو۔ اب وقت محروقت مناجات ہے۔ دنیا آئی جانی ہے۔ یہ کاغذات بتے میں پیٹ کر واپس طاق میں رکھ دو۔
اب طرہ شاہی اور میر قاضی خدام شرح جمیل رسول انقلین کے بجائے اثنام میر کا زمانہ آیا چاہتا ہے جو دور نکلنے کے چھاپے خانوں میں چھپنے
شروع ہو گئے ہیں۔

شیخ بڑھاد۔ و نوکر و تالاب کے کنارے سین و جمیل مسجد میں غازی جمع ہو رہے ہیں۔ دربار عظام کے پھانک سے نکل کر محمد
دبیدا اور حریف اللہ کے لڑکے نے جو انی بنم آؤد گھاس پر چلتے مسجد کا سمت جا رہے ہیں۔ چند سال قبل نواب سید سعد اللہ جریب ٹیکے جگہ
جگہ سے سفید پوشاک میں بیٹھیں، بلکہ ایسی سفید دالسی آہستہ آہستہ چلتے مسجد پہنچتے۔ بعد ازاں کنول کے پھولوں سے ہمیں دینج جمیل کے
کنارے کھڑے ہو کر کبھی کبھی دوسرے سال پر نظر ڈالتے جہاں بانس کے کھڑے آؤد جبرمٹ کے اوجر شاہراہ بن گاتی دلی جاتی تھی۔ تہیں
گندری اسی مرکز پر سے گھومڑا دوڑاتے، وصول اڑاتے جڑیلے نوجوان سید سعد اللہ اپنے والد کی جائداد اور اس جمیل کا مقدر لے کر شاہجہاں

آباد کئے تھے۔

سنو! اس شاہراہ پر پھر خبر اٹھ رہا ہے دوسرے گھوڑوں کی ناپوں کی آواز آتی ہے۔ گاگن کے اس پار سرخ بادے اُدر چبھے دار ٹوپیاں پہنے فرنگی سپاہی بگن بگاہے ہیں۔
یہ فرنگی کا فوجی بگل ہے یا صوبہ اسٹرنیٹل؟

باب ۵

اٹھارھویں صدی

قیامت کی گھڑی آن پہنچی۔ آفتاب سوانیزے پر آیا چاہتا ہے۔ اب کہیں امن نہیں۔ فرنگی سپاہی بدوق کے توڑے جو طر فودنا ہے ہیں۔ بے گناہ رعایا پر ہر طرح آفت ہے۔ صنبان اولو اسزم شل باؤ صرمر کے شہر بند پڑ چکا گئے۔ امرائے ہندیا ہولعب میں مبتلایا ایک دوسرے کے دھپے اُڑا رہے ہیں۔ فرنگی کے ہاتھوں حافظہ رحمت خاں کی شہادت کے بعد روہیل کھنڈ کے چراغ بجھ گئے۔

حافظ صاحب خلد آشیانی کے دادا دادو خاں کے علاوہ ان کا اولاد بریل میں تھا، ناغزہ کے پیشوا بنے، بیٹے علی محمد خاں نے سید برادران پاشا بھیرا اور مادانہ بارہ برک کا قلع قمع کر کے دربار مغلیہ سے خطاب نواب کا حاصل کیا۔ بعد ازاں حالات نے یوں پٹا کھایا کہ نواب کو دو سال دلی میں قید رہنا پڑا۔ بارہ احمد شاہ ابدالی کے حملے سے فائدہ اٹھا کر پایہ تخت سے فراہ ہوئے۔ بجنور پہنچ کر ہٹھور کے پڑوس میں دھام پورا دہ شیر کوٹ پر حملہ کیا۔ یہ قصبے اب تک نواب علی محمد کے پرانے دشمن۔ صفدر جنگ نواب وزیر اودھ کی ملکیت تھے (تفصیل آئندہ باب میں ملاحظہ ہو) حافظ رحمت خاں نواب علی محمد کے فرزند تھے۔

روہیلوں کو کچلنے کے لئے صفدر جنگ نے مرہٹوں سے ساز باز کی اور پٹھانوں کو خراج دینے پر مجبور کیا۔ معاہدے کے بعد نواب نجیب خاں نے کہ نواب علی محمد کے جرنیل تھے دیبا رنعلیہ سے ۱۷۵۵ء میں بخشی سلطنت امیرالامرا، نجیب الدولہ کا خطاب حاصل کیا اور ہٹھور سے کچھ فاصلے پر نجیب آباد بسایا۔

۱۷۶۷ء میں گنگا پارے سے کچھ آن پہنچے۔ ہٹھور تک پہنچ کر روٹ مار کی۔ سات برس قبل روہیل کھنڈ میں شدید قحط پڑا تھا۔ مرہٹہ گروہی سے خائف و ترسالی حرام اب ملتے بھی کر رہے تھے۔ ۱۷۷۱ء میں نجیب الدولہ کے انتقال کے بعد مرہٹوں نے نجیب آباد پر غارتگری کی۔ نواب کا مقبرہ گرایا۔ ۱۷۷۴ء میں دارا یسٹنگن مہاراج کی افواج نے نواب اودھ کی طرف سے روہیلوں پر حملہ کر کے حافظہ رحمت خاں کو شہید کیا اور کٹر مالک ناغزہ سمیت بجنور سلطنت اودھ میں شامل کیا گیا۔

۱۸۰۱ء میں نواب شجاع الدولہ نے سارا روہیل کھنڈ اٹھا کے کہن مہاراج کو بخش دیا بجنور، مراد آباد، بریلی ایک کٹری بنائے گئے۔

۱۸۰۲ء میں بجنور پھر خشک سال کا شکار ہو گیا۔ گہلوں کے فساد پھوٹے۔ بے روزگاری عام ہوئی۔

سر دارا میر خاں جو سنبھل کے نزدیک پیدا ہوئے تھے، ہولکر کے جرنیل تھے۔ ۱۸۰۵ء میں انہوں نے انگریزی ملاحے پر حملہ کیا۔ مراد آباد

میں بعد کمر و ذرا نعل ہونے اور شیر کوٹ اور دھام پہننے کی سمت بڑے۔ ایسی لشکران کا بہت جلد کھڑا گیا۔ انگلو انڈین کرنل جیمز سکنر نے جو سکنر صاحب کہلاتا تھا۔ امیر خان کا نائب کیا۔ وہ ملازم میر میل کی بیوی سے نکلا اور آدھیا اور مستحق فرنگیوں سے بڑا کیا۔ فوجی سرداروں کی دنیا عجیب تھی۔ یا تخت یافتہ لیکن آج ہر جگہ فرنگی ان پر غالب آ رہا تھا۔ یہ فتوحات صاحبان مالیشاں غرض انہال کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھیں۔ مرضی مولائی ہے کہ ابوالنصر حسین الدین محمد اکبر شاہ ثانی پادشاہ غازی ملک فرنگستان کے پادشاہ جارج سوم کے مہینے ہوں۔

فرنگی اب ایک عرصے سے روس کی کھنڈ میں براہ رہا ہے۔ ہمیں تازیوں اور منول اور افغانہ اور ترکوں سے سابقہ پڑا۔ جنگ و جدل رہی مگر اپنے ہم نہ سب تھے۔ راجپوتوں سے واسطہ ہے کہ اپنے ہم وطن بھائی اور مہاسے ہیں۔ امرائے ہندو فخر اپنے ناموں کے ساتھ شاہجہانی، عالمگیری، محمد شاہی کہتے تھے۔ یہ گوراباقتہ سمجھ میں نہ آیا۔ کیا جانے اس کے پاس اہم اعظم ہے۔ چار و انگ عالم میں اس کا ذکر نہ کیا جاتا ہے۔ سننے میں کہ نصف الاسلام سلطان روم اس کی ریشہ دوانیوں سے عاجز ہیں۔ شاہان قاجار کو اس نے ناک کر رکھا ہے۔ زار روس اس کا نام سن کر تھر تھر کانپتے ہیں۔

اس کے صاحب کمال ہونے میں ہمیں اس وقت شک نہ رہا جب اس نے بخورالیے دقیاوسی شہر کا نقشہ بدل دیا۔ کوٹیاں، کپنی باغ، ہسپتال بنگلے، کہتے ہیں کہ گوراباقتہ اول نکال میں وارد ہوا اور بنگالی وضع کے پھولس کی پتھروں والے گھر اپنی رانش کے لیے تعمیر کروائے جو بنگلہ کہلانے لگے۔ شاہ بخور رسول لائسنز میں کلکٹر وچ، انجینئر، پادری، سول مہرجن، کپتان پولیس سب اپنے اپنے شاندار بنگلوں میں بستے ہیں۔ کیمبو میں میٹر سپاہیوں کی بکریں ہیں، مگر جاگھر ہے۔ سینکڑوں حلال خور اور دین ہنسی کر شان ہو چکے ہیں۔

صاحبان مالیشاں کی ہر اذرائی ہے۔ مختلفہ سطح جات مثلاً چا تو اور ایک نوع کے ہمارے شاہانے کے ذریعہ نقل و حرکت کر رہے ہیں۔ ام انجائٹ کے از حد شوقین ہیں۔ علاوہ ازیں ایک بھاری کہ آسام و بھار کی پہاڑیوں پر آگتی ہے۔ اس کی پتیاں آبال کر پیتے ہیں۔ نام اس مشروب کا چار ہے کہ مینی لفظ ہے۔ ایک روز کلکٹر صاحب نے ہمیں می می پیش کی۔ ہم نے پینے میں ذرا تامل کیا۔ کیونکہ ان مشرکین و نصراٹے کے ہاں لحم خنزیر پکاتا ہے۔ لیکن ان کے ہرے نے جو مسلمان ہے پینکے سے ہمارے کان میں کہا کہ بیالیاں پاک و صاف ہیں۔

انقصہ دور و دور کر کے ہر مہینے چا کا گھرنٹ بھرا۔ ذائقہ کڑوا معلوم ہوا۔ مگر مجبوراً بیالی ختم کرنی پڑی۔

صاحبان مالیشاں پہلے سرخ باورے کے کوٹ کہلاتے ہیں پختے تھے۔ تنگ پانچاے، سفید بھار والی آستینیں، سامنے کے چوڑے اور سر پر سفید بالوں کی ٹوپی جسے دگ بولتے ہیں۔ اب کوٹ اور پٹوئی زیب تن کرتے ہیں۔ سبے روزگار مسلمانوں میں سے متعدد نے سول لائسنز کے دزدی، ہیرے، خاندان، خدمت گار وغیرہ کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔

صاحبان پہلے ہندوستانی پوشاک بھی پہنتے تھے۔ اردو، فارسی بخوبی جانتے ہیں۔ ہندی عورت سے شادیاں کیں۔ اکثر کوٹھیوں میں آج بھی ایک بی بی خانہ، احاطے میں ہوتا ہے۔ لاجل و لا قوت۔

یہیں ان کی قابل دید ہیں۔ شہل حوران کوہ قاف۔

خلاصہ عجیب و غریب حیر العقول قوم ہے۔

صحول و لوانی کے بعد سے حالات نگفتہ رہیں۔ گیارہ گرتاہ ہو رہے ہیں۔ ریاستوں کے خاتمے کے بعد بے کاری عام ہوئی۔ فوجی سپرگری علم ہرنما کہ پختہ تھا اب لہر اُٹھانے کر رہے ہیں۔ سام کوئی رکھے۔

جی ہاں مرزا مسودہ کیا صحیح فرما گئے ہیں کہ اس دور میں امیر دوست محمد سپاہی نوکر رکھتے تھے۔ مسودہ ان کی جاگیر سے بند ہو چکی ہے بلکہ خدوں سے سرکشوں نے پسند کیا ہے۔ ہر ایک شخص بایں صوبوں کا خاوند تھا اس کے تصرف میں اب نوجواری کوئی بھی باقی نہیں امیر جو دانا ہیں انہوں نے خاندانہ کھانوں و کھانہ لائیں جسے سودنی بھی ہے۔ خوب کھڑا رومال جھلے ہے۔ حضور دو ایک نیم الہ کمال بیٹھے ہیں۔ دھری ہے سانے ایک چمک دان ایک تیرہل۔ یہ تو حویلی کے اندر کا منظر ہے۔ باہر یہ محل کو سپاہی اقتصاد کی بھون کو بیکاری، مولیٰ بھٹی بھاؤ کر پھاری کسی کا نوکر کسی کو کھول بانڈھ دیتا ہے۔ سلاطین و خاندانہ چار کی ہے۔ جو شام کو بہار مسجد میں جائے تو وہاں حیران نہیں، بجز پرانے غول۔ ان مکانوں میں لالہ بیگتے ہیں جہاں بہار میں بندوں کی لہجہ تھا۔ یہ بانگ کنگی کسی کی نظر نہیں معلوم

آگرہ بازار میں نظیر دیکھتے ہیں کہ وہ کان دار قضا دار و قضا قیدیوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ چھتیس پٹے دلوں کے کار دار بند ہیں۔ گرد و پیش میں قزاق لوٹ رہے ہیں۔ گھاٹ دار پار بند ہیں۔ سمٹ اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں۔ مینا کار مرتے ہیں، مصور کباب ہو چکے۔ باہمن ہندوؤں کے بیچ سر بیٹھتے ہیں۔ علم والے مدرسوں کے بیچ عاجز ہیں۔

سکھو بارو اس مکان میں کیسی ہوا چلی

باب ۶

میر خانی گری دی

نہ پور میں نواب سید سعید اللہ کے بڑے بھائی سید بہادر علی کے پڑپوتے میر امام بخش ابن میر منور علی ترمذی ایک نئے سال جاگیر دار عزت سادات نبھائے قصبے کے مشہور مدرسے میں کہ تیرہ جن ترمذی کے زمانے سے قائم ہے، لٹکے پڑھتے ہیں اور چنڈکے پیدا کئے ہیں۔ انہوں نے کھلائے ہیں۔ "ذات ان کی سراپا خیر و برکت ہے۔ پانچ احکام شرعی و موصو و مصلوۃ بطریق حنفی، حالت موجودہ میں بھی مابود شکار اللہ پر توکل کرتے ہیں حرف شکایت نہ ناسپاسی زبان پر نہیں لاتے اور کسی نے ان کے چہرے پر ناشکری ڈنگ دستی و قلب معاشی کے آثار نہ دیکھے ہیں"

طوائف الملکی ہے کہ برہمن باقی ہے۔ ایک روز خبر پڑی کہ امیر خاں نے حملہ کر دیا۔ سنا اللہ کی بات ہے کہ امیر خاں غلٹ گریہائے غارت گری و کشت و خون غلٹ اللہ کمر بستہ با جماعت کثیر غارت گران ہٹو یہ پناہ یک شہاز و قصبے میں قیام کیا۔ یہ واقعہ میر خانی اور میر خانی گری کہلائی ابلی قصبہ بخون قتل و خون جا بجا منتشر ہوئے کھیتوں کھیلوں اور جنگوں میں جا چھے۔ بہت سوں نے پڑائے کھنڈروں اور مقبروں میں پناہ لی۔

جس وقت امیر خاں کے چٹان سپاہی لوٹ مار چلتے غارت سادات کی طرف بڑھ رہے تھے، انہوں نے میر امام بخش نے اپنی بی بی سیدہ آمنہ خاتون اور تینوں بچوں، بنی انسا، اللہ بندی اور علی بخش کو ساتھ لیا اور اطفال و خیراں بچتے چھپاتے مقبرہ مرزا امبارز اللہ خاں میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔

سات ہفتی جنگوں میں سیار بولے مقبرہ میں بہت سے پناہ گزین کئے گئے تھے کسی سے بھی امیر خاں یا اس کے سپاہی آکر دھاوا بول سکتے تھے۔ بہت سی بیبیاں زیورہوں کی پونیاں بانڈھ کر ساتھ لے آئی تھیں۔ صرف ایک مشعل روشن تھی۔ جس کی روشنی میں اندھیرے غلٹ کے اندر چھپکا دھڑکیں ٹک کر اڑتی

مدرسے بند و قوں کی آواز آئی۔ چند بندگان کو ابدالی کا زمانہ خوب یاد تھا۔ سنا تھا امیر خاں انگریز سے لڑتا ہے۔ انگریز سے سب لڑ رہے تھے۔ اس کا فائدہ کیا تھا؟ سادے ہندوستانی ایک دوسرے کا خون بہانے میں مصروف تھے۔ جی کی کی بھارت پھر سے اکی کم بختوں پر۔ انگریزی حساب سے یہ غلطی تھی۔ اسی سال لارڈ کارڈواس ہندوستان کا گورنر جنرل بنا، ایک برس بعد غلام قادر سید نے بادشاہ کو اندھا کیا۔

اسی مات نیم تاریک مقبوعے میں تہیدہ آمنہ خاتون کے ہاں لڑکا تو لہ ہوا۔ آٹھ ماہ تک اس کے اس لڑکے کا نام بندے علی رکھا گیا۔ مکتب کی تعلیم کے بعد آخر مذہبی نے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی روانہ کیا۔ کچھ دنوں کا بچہ، بوسیدہ کتابیں اور چند سکے چہرہ شاہی کیسے میں رکھ کر میلان بندے علی سلمہ بیل گاڑی پر دربار السلطنت روانہ ہوئے۔ دلی پہنچ کر مدرسے پوری میں داخل ہوئے۔ دوسرے غریب طلباء کی مانند مسجد کے ایک حجرے میں مقیم مدرس نظامیہ کی تحصیل میں جٹ گئے۔ ۱۸۵۷ء میں دلی پر بادشاہ برطانوی قبضہ ہو گیا۔ ناپیا، دکھیرا بادشاہ لال تلے میں پٹھی خزانہ ہوائیں میں بعد رہی کب عدم ہوا اس کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کو لارڈ سٹیکلر کے حکم سے وہ سادے شادی کا حصہ اور رسومات ترک کرنی پڑیں مگر سب کچھ کے مقابلے میں غلیہ برتری ظاہر ہوتی۔

میر بندے علی کبھی کبھار جتنا پر جا کر بادشاہ کو دیکھ آتے جو بے چارہ پابندی سے بھر دکھ دیتا تھا۔ دلی کی شان و شوکت تھوڑی سی باقی تھی۔ روایتی شاہجہاں آباد ابھی زندہ تھا۔ ایک خلوک اعمال تصباتی زمیندار کے سید سے سادے لڑکے میر بندے علی پانچت کی زمینوں اور عیش و عشرت سے بالکل ناواقف رہے۔ علاوہ ازیں مدرسے میں پڑھنے والے لڑکے بھی نہ جانتے تھے کہ دلی سے باہر کیا ہو رہا ہے۔ فرنگی اور صاحبان فرنگ محض ایک فلسفہ تھا۔ یورپ کے علوم و فنون و ایجادات، عالمی سیاست، جدید فلسفے اور نظریے، شرفائے دلی اور ان کی ہونہار اولاد ان تمام خرافات سے مطلق بے نیاز نہ آتا تھا اور بے پروا اپنے روایتی مشاغل میں نہمک تھی۔ درسوں میں قرون وسطیٰ کے علوم پڑھائے جا رہے تھے جو یوں میں شرو و شاعری اور مرغ بازی ہوتی تھی۔

اب میر بندے علی کو ایک پریشانی لاحق ہے۔ دلی سے واپس جا کر کیا کریں گے۔ وہ زمانہ نہ رہا کہ اپنی فوج جمع کر کے خود سوار خانہ جنگیوں میں شامل ہو جائیں۔ اپنا علاقہ جو دوسرے زیادہ طاقت ور سرداروں نے چھین لیا بمقدور شیر واپس لیں۔ دوسروں کا علاقہ چھین کر دشمن کا زین بچ کر کہو میں پڑا تھے پر اپنا پرچم لہرائیں۔ آہ۔ وہ وقت ہی نہ رہا اور یوں بھی یہ لارڈ لیک کا عہد ہے۔ جسے بڑے بڑے بخادر ہی اس کے آگے گھٹے ٹیک پکے ہیں۔ جس وقت لارڈ، ہوکر کو اس کے سامنے جھکن پڑا۔ ہوکر کا سردار امیر خاں گورنر جنرل کا مصلح ہوا۔ فرنگی نے اسے ریاست ٹوٹک کا نواب بنا دیا۔ حلیف برطانویہ بنا کر نیم خاں پٹھان کو ایک ریاست عطا ہوئی ایک کے بعد ایک پرانے جنگ سرداروں کو فرنگی بازی گریاستوں کی گدیوں پر بٹھاتا جا رہا ہے۔

ہماری تو بڑی ریاست تھی، نہ ہم نے کہیں لوٹ مار کی۔ جس کے عوض ہم کو ایک عدد تخت و تاج چھوٹا موٹا ہی ملی جاتا۔ اب سوال یہ ہے کہ نوجوان میر بندے علی اور ان کے چھوٹے بھائی احمد علی آج کی دنیا میں کریں کیا؟ کہاں جائیں؟

باب ۷

رباط کہن اور حویلی

”ہونے والی چیزوں کو کچھ کرکلم سوکھ گیا۔ اب یا سادات ہے یا شعاوت“
 ملکہ میر بندے علی ترمذی ابن حضرت آخوند امام نجفی ترمذی فی الوقت ایک معمولی ملازم جان کینی بہادر کا ملک بند لکھنؤ میں تعینات
 ہوں۔ اقوالی مشائخ صرف یا ذکر کرتا ہوں اور دل لڑتا ہے کہ ہمارے جلا در رباط کہن سے کل کر حویلیوں میں آباد ہوئے۔ سو وہ حویلیاں ڈھے
 گئیں۔ منصب اردو کی کمان گزری۔ فی الوقت کاپی میں کنا رہنا ایک پھوس کے جنگلے میں مقیم ایک بار پھر عالم تحریر میں ہوں۔ یہ تمہارا
 سورج جسے تم دیکھتے ہو یہ وہی سورج ہے جو قارون و ہامان کے مملوں کے بھرو کوں پر طلوع ہوا۔ اور اب ان کی قبروں پر نکلتا ہے
 بادشاہوں نے دنیا میں مضبوط محل بنائے۔ زبادشاہ رہے، زعمی۔ پس روئے مبارک پرین فقیر اور دند فرمودہ فرزند من ایک فوائد
 کہ غنم بنویش۔“

وقت تیغ قاطع و برہان درخشاں ہے۔ ہر سمت قبرستان پھیلے ہیں۔ سیکڑوں برس پرانے مزار اور وہ قبر جو کل بنی ہے۔
 ادیر میری اپنی قبر جو شاید کبھی ہی جائے۔ یا کسی اور دن۔ وہ پرانے مزار اور وہ تعمیر ہونے والی قبر ایک ہیں۔
 ترمذ اور آذربائجان اور بلترستان اور کیتیل اور جھجی اور سلہٹ اور قنوج اور شہر میں قبروں پر گھاس اُگ آئی۔ کتبوں کے
 الفاظ مٹ گئے۔

دو فرنگی بھائی جو ڈینیٹ صاحب کہلاتے تھے کچھ عرصہ گزرا سارے ہندوستان میں قدیم مساجد و متعابد درگاہوں اور برکے کے درخون
 میں پوشیدہ مندروں اور مزاروں کی تصاویر بناتے پھرتے تھے۔ ان کی سمجھ میں بھلا کیا آئے گا۔
 یہ کاپی اور ملت پورا اور ادبی اور باندہ اور میر پور چندیلوں، ندیلوں، بنگش پٹھانوں اور مرہٹوں کی رزم گاہ رہ چکے ہیں۔ گلاہ پٹش
 فرنگی نے حکم حضور فقیر گنجدار ڈکار نوالس ہمارے نقشے بدل دیئے عہد شاہ عالم کے عہدیدار پر طرف جوئے حاکم ضلع فوجدار کی جگہ کلکٹرنے لی۔
 دیوانی میں صدر اعلیٰ صدر امین مصحف مقرر ہوئے۔ میرے دلی واسے دوست سید احمد اس وقت ہمارے وطن بجنور میں صدر امین ہیں۔
 کبھی کبھار خط و کتابت ہوتی ہے۔

۱۔ تسلسل کے لیے باب ۲۰ ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ غفوفات مخدوم جانیان جانا گشت بخارچ (الدر المنظوم)

۳۔ حامس اور ولیم ڈینیٹ (رائی اکیڈمی لندن)

جس انت گزشت روئل کھنڈ نے ہمیں ناب تحصیلداری پر نامزد کیا۔ ان کو سب پہلے سے معلوم تھا۔ ضلع میں کون کون سے مقتہ خاندان ہیں۔ ان کی حالت کی کیسی ہے۔ زمینداری سے کتنی آمد ہے۔ سیاسی رجحانات کیا ہیں۔ مجاہدین سید احمد بریلوی کا ساتھ کون کون دے چکا ہے یا دے رہا ہے۔

نوجوان کشنا کو کمپن کا فارمٹ پیش کرنے میں فرقہ بندی کے گونا گوں ذائد مضر ہیں۔
القصہ ہم بھی داخل زمرہ خیر خواہان سرکار انگلیشیہ ہوئے۔ صورت مسائل بخوبی نکل۔ فی زمانہ ہزاروں بیکار و مظل خاندان زمین لینے سیکڑوں کا دار و وطن ہوئے۔

برادر محمد دیر احمد علی کہنی بہادر کی ایک نیو پلائن میں شامی ہو چکے ہیں۔
ہمارے اجداد صدیوں تک صاحبِ نوبت و لشکر رہے۔ ایک بزرگ سید نظام کو شاہجہاں بادشاہ نے خطاب، میرا امرا کا عطا کیا تھا۔
ہمارے ان کے سید عبدالغفار بادل ہزار دی تھے۔
میاں احمد علی سکس، میرٹھ چھاؤنی میں بدوق اٹھا کر گورے کمانڈر کے حکم پر قادیان لے گئے۔ ہم جیتے آکر کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ہمارے ساتھ کیا کیا۔

ہم بے چاروں نے دنیا میں غوطہ مارا تھا۔
ایک عورت کا عالم طیر رکھتا ہے۔ شب جمعہ کو دروازے کے آگے بیٹھی۔ خانقاہ بادشاہ کی جہت سے اندر نہ آیا۔ ایک آدمی بھاگا۔
اُس نے سلام کیا۔ میں جوتی اور بولا کہ تم میرے لفظ کوک کا کھانا کھاتے ہو۔ وظیفہ جو فوت ہوتا ہے اس سبب سے ہے۔ میں نے اس دن خان جہاں کا کھانا کھایا تھا۔
سینکھ کر ہم نے صدیوں کوک کا ٹک کھایا اب ملکہ وکٹوریہ کے ملک خوار ہیں۔

یہ جو بعض اصحاب کا قول ہے مذہب اسلام میں قطعِ علاقہ ممنوع تھا، اکابر صوفیہ، اہلبان، مسیحی والی ہندو سے متاثر ہوئے، ہمارے نزدیک یہ نظریہ چندان صحیح نہیں۔ کس واسطے جب انت رسول کے حاکموں نے طور طریق شاہانِ جم کے اقتباس کئے۔ خود کو بعد فخر و غرور خستہ و آرا کھلایا وہ اور ان کے حاشیہ پر مظلوم غربا پر کرتے تھے۔ تب ائمہ و ادیانے اقتدار پرستی کے خلاف ایک تحریک کو شروع کی۔ اور ہم جو نسل سے ائمہ و صوفیہ کی ہیں۔ ارکانِ دولت میں شامل ہو کر داخلِ طبقہ امرا ہوئے۔ لہذا دے کار جو بی ملائے منقِ زرب تہ کرتے تھے۔ ہاتھیوں پر سوار ہوتے تھے۔ شہنشاہی اور اویسی قرنی اور ابو ذر غفاری کو جھوٹے تھے اور یہ سرسبز و امورش کر چکے تھے حکومتِ شہنشاہی کے معاملات جرت ناک ہیں۔

۱۔ یعنی ہر ایم اے ہے۔

۲۔ مغلطاتِ مقدمہ جہانیاں جہاں گشت؟ اس طرف تا بروگ خانقاہ نکلتے ہیں اور ملاں فرج کرتے ہیں۔ خانقاہ کے نیچے جہے وقف کوٹینے ہیں۔ ہندوستان میں یہ رسم نہیں۔ سلطان محمد بن تغلق نے مجھے شیخ الاسلام کیا اور چالیس خانقاہیں میرے تعریف میں دیں۔

دیکھو ہمارے یک جہی نواب تاج علی خاں عالی جاہ ناظم جنگا نے کہ سید نصیر الدین ابن سید کمال الدین ترمذی کی نسل دھڑی سے تھے کس طرح حواتر شکست صاحبان عالی شان کی فوج سے کھائی۔

اگرچہ اپنی فوج کو موافق دستور انگریزی آراستہ کیا تھا۔ مگر نہ سمجھے کہ لڑوانے والے صاحب کہاں تھے۔ چنانچہ مرگیمیں نواب گورنر جنرل نے جن سے اتحاد دلی ہو گیا تھا دوسرا نہ سمجھا یا کہ بہت خوب فوج آراستہ ہے مگر کبھی قصد مقابلہ کا ہم سے نہ کیجئے گا۔ ہم لڑواتے ہیں۔ فوج کیا کرے گی۔

قبل از جنگ بکمر جناب عالی نواب شجاع الدولہ بہادر بنارس میں شیخ علی حواری سے ملاقی ہوئے۔ جناب شیخ نے سبب غریمت پوچھا۔ عرض کیا۔ تاج علی خاں اپنی ملک اور رعایت کو لئے جلتے ہیں اور انگریز اس پر اصرار کرتے ہیں کہ تم شریک عالی جاہ نہ ہو بلکہ ہم سے ملک غلام باد بھی لے لو۔ کیا نہ رہے جمشٹ جمشٹ اپنے تئیں پاکت میں ڈالنا۔

شیخ نے بہتسم فرمایا کہ تم لو ان کی فوجیں قتل اور یہاں فوج قاہرہ سے گریہ آتش و جنگ ہیں۔ انھیں کم نہ جانا چاہئے۔ بظاہر ان کی بنیاد نظر نہیں آتی مگر باطن میں بوقتہ گاؤں میں سے گزری ہوئی ہے۔ تم نہیں جانتے ہمارے پیغمبر نے عین حکمت سمجھ کر اس فتنہ خاص سے صلح کی تھی۔ دوسرے دن جناب شیخ نے اپنے حاضرین سے باخسوس کہا کہ اس جماعت سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ جنگ تھا با دانیان فرنگ۔

انقصد عالی جاہ اور جناب عالی شجاع الدولہ میں جنگا ہوا۔ نواب میر تاجم سوچتے تھے اب مرشد آباد واپس جاؤں اور انتظام انگریزی میں صلح کروں تو مضائقہ نہیں۔ ایک دن جناب عالی نے کہلا بھیجا کہ بادشاہ بقایا سے صورت جنگا وغیرہ طلب فرماتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا۔ جاننا دشمن تو ہمارے بھروسے پر بیٹھا ہوں۔ جو مجھ سے ممکن و قیا ہوا اس میں تصور نہیں کیا۔ اب مجھے مقدمہ رکھاں رہا۔ مجبور ہوں۔

دوسرے دن جنرل سر وٹنر نامہ عالی جاہ میر تاجم وقت بد دیکھ کر لشکر جناب عالی میں چلا آیا۔ تیسرے دن خیر عالی جاہ کا محاصرہ کر دیا۔ انھیں باقی پر سوار کر کے لشکر جناب عالی میں پہنچایا۔ مال اسباب نقد و جنس سب ضبط سرکار جناب عالی ہوا۔ تمام رفقاء عالی جاہ نے نواب شجاع الدولہ سے موافقت دینی کر لی۔ ایک دن پیشتر لڑائی بکمر کے عالی جاہ نواب میر تاجم لشکر دہلی تہنی پر سوار روانہ الہ آباد ہوئے اور بہمان واحد خیر شجاع الدولہ سے نجات پائی۔ اس وقت بے کسی میں علی براہیم خاں نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اپنی سواری کا بھیجا لیکن عالی جاہ نے ازراہ غیرت قبول نہ کیا۔ بہ ہزار غریب انسان و خیراں الہ آباد پہنچے۔ چھوٹے سے مکان کرایہ میں آئے۔ پھر کھنڈ ہو کر روہیل کھنڈ آئے اور قید فرنگ سے معذور ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ عالی جاہ جب کھنڈ میں آئے۔ خیر ہمارے دریائے گومتی زیر علم بھی جوں پر ہوا تھا۔ ان کے سامنے ایک طرف قرآن دوسری طرف زنا رہنورد رکھے تھے کہ اگر فوج نواب شجاع الدولہ ہوئی نہ کہ یہاں تک کہ خیر شکست بکمرستی۔

غلام ملک افغانہ میں بھی صورت قیام نہ ٹھہری۔ بد چند روز کے پریشان و خستہ حال میانے میں سوار ہوشا جہاں آباد پہنچے۔ نواب نجف خاں نے بڑے احترام سے پناہ مانگ کر کہا اور کہا کہ اب یہاں ملک جنگا اور تصور عمدہ وزارت کو دل سے دھوکے حاضر حضور شاہی رہنا غنیمت سمجھیے۔ بہر صورت آپ کی خدمت گزاری اور کفالت کو حاضر ہوں بچند روز کے ہنری مذہبی میں انتقال کیا۔ حضرت شاہ مرداں میں دفن ہوئے۔ خاکت بویا اولیٰ لا بصا۔

جب نواب میر تقی محمد کا حال سنا تو کس کس قدر صاحبِ مروت و فیاض و حالیِ تربت تھے ہو کس بے کسی و ندامت کے

عالم میں مرسے، تو دلی غم و ہنسا ہے۔

اور ایک ایسی مرحومہ منظور خانم کشمیری کا کیا ذکر ہے والدہ مرحومہ میرا نام بخش فرماتے تھے ان کی آنکھوں و کیمیں بات ہے کہ دلی میں سب عمل و عمل و مشورے کا تھا۔ بادشاہ کو خلیفہ ان کے گزیرے لائق نہ تھا۔ ان سے قبل بادشاہوں کو اندھا کیا گیا۔ قتل عام ہوئے۔ وزیروں نے بھی کو چاہا ہلاک کیا۔ جس کو چاہا تخت پر بٹھایا۔ میں اس وقت ابو ظفر سراج الدین محمد سادشاہ بادشاہ کی بے بسی کا کیا عالم ہے۔ اللہ اکبر۔ خدا کی قسم دنیا سے نفرت ہو چکی ہے۔ بزرگوں سے سختے آئے ہیں کہ ہمارے مرثیہ اعلیٰ سید حسن ترمذی اپنے چہار ہزاری والد میر ضیاء الدین غازی کی شہادت کی خبر سن کر کرا گئے کما رسے ایک جھوپڑی میں جا بیٹھے تھے۔ ہم ان کے ترکہ ملائی پر متوجہ نہیں۔

یہاں اس کو روہ میں وطن سے سیکڑوں میل دور کچھری علاقہ کے بعد فرصت ہی فرصت ہے کہ ملفوظاتِ قدیم کا مطالعہ کر لیں اور ہر حصوں و خواجہ معین الدین حسن سبکیؒ پر پیش کی کہ ہمارے جد امجد سید کمال الدین ترمذیؒ کے ہم عصر تھے۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سید محمد بندہ نواز گیسو درازؒ سید علی ہجویریؒ اور محمد دوم جہانیاں جہاں گشتؒ کی تصانیف پڑھتا ہوں اور بارگاہِ ابدی سے طالبِ بخشش بہا ہوا۔ قہجہ ہوتا ہے کہ اولیاءِ سلف ہندوستان میں کہاں کہاں پہنچے۔ اس بنڈیل کھنڈ میں کر گئے جنگوں اور جنگجو گزروں اور قزاقوں کی مرز میں ہے۔ ہم صاحبانِ عالی شان کے ہمراہ دور سے پر جہر جلتے ہیں۔ اولیاء کے مزار دکھلائی دیتے ہیں۔ بدیع الدین زندہ شاہ مدار بھی در عہدِ فیروز شاہ تغلق کا لہجے میں رو سکے ہیں۔ اصدائے سوس کہ درویش جو ان کے نام لہوا ہیں۔ وہ اب بندراور کچھ نہاتے پھرتے ہیں۔ شیعہ بے کھاتے ہیں اور مدار کی کہلاتے ہیں۔

ہمیر پور میں مبارک شاہ کا مزار ہے۔ راجہ قتال برادر و خلیفہ محمد دوم جہانیاں کے خلیفہ تھے۔ چتر سال بندیر آپ کا مقصد تھا۔

عجیب حسن اتفاق ہے کہ ان دنوں ان اطراف میں تین نوجوان حفاظ کی جو محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد ہیں۔ بڑی شہرت ہے۔ نواب صاحبِ ہند نے ان کا تذکرہ ہم سے کیا۔ ہمیں بھی ان سے ملاقات کا اشتیاق شدید ہوا۔

نواب صاحب کا قلعہ بھی غریب ہے۔ گزشتہ صدی کی طوائف الملوک نے ہزاروں کو بگاڑا اور سیکڑوں کو بنایا۔ سندھیا والی کو لایا نے نظام الملک آصف جاہ کے لڑکے عماد الملک غازی الدین کو کالپی جاگیر میں دی (مرزا نوشہ دلی داسے کے شاگرد نواب انوار الدلہ شفق نہیں عماد الملک کے پڑپوتے ہیں۔)

راجہ چتر سال بندیلے نے کچھ علاقہ اپنا اپنے حلیف پیشا باجی راؤ اول کو عطا کیا۔ محمد خان گلش کے خلاف بندیلے کی ایک جنگ میں اس کے خاندان کی ایک لڑکی کو چٹان انوار نے اسیر کیا۔ باجی راؤ نے اسے تید سے رہا کر کے داخلِ رنواں کیا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا۔ نام اس کا شمشیر بہادر رکھا گیا۔ مذہبِ مسلمان تھا۔ لیکن باجی راؤ نے ہندو اسے جاگیر میں دیا۔ اس کا بیٹا علی بہادر تھا۔ مرثیوں نے ۱۸۰۲ء میں یہ سارا علاقہ انگریزی حکومت کے حملے کیا۔

ادھر بھانسی کے مرثیہ نیم خود مختار راجہ کی بیوہ مکشی بائی نے اپنے متبقی لڑکے کے حقِ تخت نشینی کی درخواست ملکہ گورنمنٹ کو دی جو راجہ

ورثت کے چچیدہ بھگتوں کے نام پر جوئی بھائیسی حال ہی میں پیش عدالتی میں شامل کیا گیا، سب سے پہلے وہ یہاں موجود ہیں۔ رانی صاحبہ کو پیش دے دی گئی ہے۔ وہ ناراض اور غیر مطمئن شہر کے اندر اپنے محل میں رہتی ہیں۔

نواب علی بہادر کے صاحبزادے ذوالفقار بہادر انگریزوں سے لڑے۔ شکست لھا کر معاہدہ کیا۔ سرکار انگریز نے ہندو کے بہترین اور تھوڑی سی فوج رکھنے کی اجازت دے دی ہے۔ موجودہ نواب علی بہادر کے بیٹے اور مرزا نوشہ کے دور کے قزاق وار ہیں۔ مرزا نے ان کے لئے فرمایا بھی ہے۔

غالب خدا کرے کہ سوار سمنڈ ناز

دیکھوں علی بہادر عالی گھر کو میں

نواب صاحب برسال ایکسٹریٹ قزاق متفقہ فرماتے ہیں۔ دور دور سے قاری اس میں مدعو کئے جاتے ہیں کچھ برس قبل کا ذکر ہے کہ اس جلسے میں سب تمام تادیان گرامی تلاوت کلام مجید کیلئے تو ایک اجنبی دلیتی نے کھڑے ہو کر اجازت چاہی اور اس خوش الحانی سے تلاوت کی کہ سامعین اشک بار ہوئے۔

نام اس نوجوان کا حافظ تیرہ سوڑی اور وطن سوات تیرہ تھا کہنے والے کہتے ہیں کہ بخارا و سمرقند، کابل و سرحد کے قاریوں کا آئی چمک کوئی غبار نہیں کر سکتا۔

جلسے کے بعد نواب صاحب ہاندہ نے حافظ صاحب سے ان کا احوال دریافت کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ والد بزرگوار ان کے حاجی لادیا حاجی بابا سے ہم سے مشہور عارف کامل تھے۔ سوات قبیلہ کے باشندے تھے اور اصل نام حافظ سید ابراہیم تھا۔ ایک مہر کے میں شہید ہوئے۔ مزار سوات قبیلہ کی ایک پہاڑی پر مرجع خلافت ہے۔ مولانا سید ابراہیم نے کچھ قرضہ واجب الادا چھوڑ کر اس جہان فانی سے کوچ کیا تھا۔ حافظ مولیٰ نے ارادہ کیا کہ تجارت کر کے پیسہ کمادیں اور قرضہ باپ کا ادا کریں۔ چنانچہ اپنی والدہ ماجدہ، بھجوتے بھائیوں اور بہن کو گاؤں رائے سین میں چھوڑ کر ہندوستان روانہ ہوئے۔ فی الوقت جامع مسجد ہاندہ میں مقیم تھے۔

نواب صاحب نے فرمایا کہ اپنے متعلقین کو ہاندہ سے آئیں۔ مسجد کی امامت پیش کی اور اس کے میوض قرضہ ادا کرنے کی پیش کش فرمائی۔ حافظ صاحب نے درخواست منظور کی۔ روپیہ لے کر ترحہ گئے اور مع خاندان واپس تشریف لائے۔

جلسہ قزاق میں نواب صاحب ہاندہ کے رشتہ دار نواب کدورہ موجود تھے۔ وہ بھی حافظ مولیٰ کے تلامذہ ہوئے۔ انہوں نے اپنے چاچوں کو چہرے پہ لگایا کہ جب حافظ صاحب سوات تیرہ سے واپس پر ہاندہ جانے کے لئے اس طرف سے گزریں یہیں مطلع کرو۔

کدورہ کاپی سے چٹہ میل کے فاصلے پر ہے۔ جب حافظ صاحب کی شکرم راستے پر نمودار ہوئی۔ نواب کدورہ گھوڑے پر سوار ایک کوفہ اپنے پیچھے اور چند روز کی مہمانی کے لباس اپنی گڑھی میں سے آئے۔ نواب صاحب ہاندہ سے اجازت حاصل کرنے کے بعد حافظ صاحب نے کدورے ہی قیام فرمایا۔

مجھ بندے علی نے شہرت اُن کی روحانیت کی نئی اور تعدادات کا کیا۔ بعد مغرب ہم کدوہ پہنچے تو جب دُور پردہ زقارہ دیکھا۔ صبح مسجد میں ایک سرحدی کو قنّ تلاوت کلام پاک میں مصروف، دوسرے بھائی مٹی کے کونڈے میں آنا گندہ بے نئے۔ مسجد کے خالق میں تیل کی کپتی جلتی تھی۔ دُور دُور تک اندھیرا اور سننا اچھایا تھا۔ ہم گھوڑے سے اُترے اور دل میں کہا بندے علی یہ وہ طرز زندگی ہے جو صدیوں قبل ہمارے پرکھوں کا طرہ امتیاز تھا۔ اب اسی سرحدی پر نادول سے راہ و رسم بڑھانا ضرور ہے۔ جرنیوں اور کشنوں کی دنیا بچ پوچ ہے۔

یہ جمنوں بھائی حافظ محمد مونی، مولانا عزیز احمد اور مولوی محمد طاہر فارسی اور پشتو بولتے ہیں۔ ذرا سی مجلس اور اُردو بھی سیکھ گئے ہیں۔ سلسلہ پری مریدی کا یہاں بھی جاری کر دیا ہے۔ والدین کا شجرہ مخدوم جہانیاں سے ملتا ہے۔ والدہ ماجدہ بیگم سوات نیر کے اخوند تاج محمد کا کاکا صاحب چڑکی اور خود عارفہ بی بی ہیں۔

خاندانہ مخدوم کی ایک شاخ سے بلتقیہ طاقات بہت خوب تھی کہ خود ہمارے ایک بزرگ سید علی الدین دو کم کو مخدوم جہانیاں نے خرقہ و خلعت عطا کئے کہ چنپور جیسا تھا اور سہاوی بڑے حسین شرفی نے اُن کو اپنے امرا میں شامل کیا تھا۔

کناول میں آیا ہے کہ سید جلال الدین حسین سرخ بخاری ————— بخارا میں ۱۱۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ بہ مجدد سلطان شمس الدین القش بخارا سے جگر مندہ تشریف لائے اور مولانا سید بدر الدین بھٹری کی صاحبزادی سے شادی کی۔ قتلی میں سرخ بابا والدین کو کربا سے خرقہ و خلعت ماسل فرمایا۔ آدھ علاقہ بھلو پور میں سکونت اختیار کی۔ آپ کی پہلی شادی شاہ بخارا کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ فرزند سید احمد کبیر ان کا اولاد تھے۔ سید احمد کبیر بخاری کو ہمارے ہاں کی حوتیں شین سد کے نام سے جانتی ہیں۔

مخدوم جہانیاں جہاں گشت سید احمد کبیر کے فرزند اکبر تھے۔ سلاطین دہلی و گجرات مخدوم کے مرید تھے شین نصیر الدین چراغ دہلی نے خرقہ خلافت عطا فرمایا تھا۔ ۱۲۰۳ھ میں انتقال فرمایا۔ حزارا وچہ شریف میں ہے۔ آپ کی اولاد تمام اقصیٰ ہند میں پھیلی ہے کوئی سرکار و صوبہ سلوات بخاری سے خالی نہیں۔ جوگ شاہ رائد شل آفتاب کے ہیں۔

حافظ سید مومنی اور ان کے بھائیوں سے اکثر ہماری طاقات رہی۔ پہروں خانہ مسجد میں بعد نماز مغرب گفتگو جاری ہر بار وہ خانوادہ کی ہوتی تھی طریقت علم و دیباہے علوم سکوت و محض واسائے اعظم و ماہیت جن و بشر و کاشفہ و ملکوت و جبروت و لاہوت و امرار و وجد و خوف و طبیعت و مجربیت و دریت و اذکار و اتہاد و انتہا۔ ہر علم کے مکمل حصول کے لئے عمر صرف چاہئے۔

ہم عرصے سے پرنسپل میں مقیم ہیں۔ جو ہم رکھنے کا رواج ختم ہو چکا ہے کس واسطے کہ شرفا کے پاس اب نہ پہلی سی دولت ہے نہ فراغت۔ یوں بھی ہمارے گھر نے جس عواذ ایک سے زیادہ تنوایاں نہیں کی جاتیں۔ ہم نے البتہ بوجہ تین شادیاں کیں۔ پہلی بی بی کا انتقال ہو چکا ہے دو بیسیاں بفضل خدا حیات میں۔ دو نور و سال فرزند سید ابوالحسن اور فرزند سید سلیمان اپنی ماں کے ساتھ سنوڑیں جیسے جگہ یہاں پر خیر خواہوں نے کہا میر صاحب پوٹس کی تنہائی و دور کرنے کی غرض سے ایک شادی اور کر بیٹے کے سلف سے ایسا دستور چلا آتا ہے اور شرعی مجبائش ابھی باقی ہے۔

انہی بھی خواہوں نے حافظ سید مومنی کے ہاں اُن کی چھوٹی بیٹھریہ سیدہ مریم خاتون کے لئے ہاما پیغام بھجوایا۔ ہم ترمذی لوگ آٹھ سو سال ہند میں رہ کر ہوجہ نازت آفتاب ایسے چھٹیر ہندوستانی بن گئے کہ فرنگی ہمیں بیک میں کہتا ہے۔ یہ تازہ ولایت خاندان سرخ و سفید مجدد و ہلال، صحت مند اور شاندار لوگ ہیں۔

حافظ صاحب نے بنیام منظور نہ کیا۔ نام سے اُسی کو شیعہ قوی ہوا کہ بندہ شیعہ علی کے گرد سے تعلق رکھتا ہے۔ ہماری اطراف میں شیعہ سنی کی تقریقی بہت زیادہ نہیں کہ خود ہماری ہرادی سادات نہ ہو۔ میں چند گھرانے اہل تشیع کے ہیں اور شادیاں بھی آپس میں ہوتی ہیں کہ سیکٹروں برس سے شادیاں فقط ہرادی میں کونے کا دستور چلا آتا ہے۔ ہمارے نزدیک ضلع مرد آباد تو شیعہ اصحاب کی بہت بڑی اور تاریخی آباد جگہ ہے۔ مگر جانا چاہئے کہ نواح کابل و توران میں اہل سنت و الجماعت اور فرقہ انامیہ کے مابین برکمانی شدید ہے۔ انعقدہ ہم نے ایک ڈاک گاڑی سے جو روہیل کھنڈ حاتی مٹی شہر چند بزرگوں کو نہ ہو۔ روانہ کیا کہ تبدیل کھنڈ تشریف لاکر ان سرحدی گویوں کو اصل کوائف سے آگاہ کریں۔

کچھ عرصے بعد (سفر خطر ہے۔ گوانسہ ڈھکی ہو چکا ہے۔ بندہ صبا چل کے ملائے میں ڈاکوؤں کی کثرت ہے) دوبزرگ نہ ہو۔ سے تشریف لائے۔ اور کدورہ ہا کر حافظ سید موسیٰ سے ملائی ہوئے۔ کمال طباطبائی سے ان کو سمجھایا کہ نام تحصیلدار صاحب کا بندے علی نہیں بلکہ بندہ علی ہے اور بولنے میں علی ہو گیا اور علی اللہ تعالیٰ جل شانہ کے اسمائیں سے ایک ہے۔ یہاں پر دانش منڈالی نہ ہو۔ کے ہم بھی قائل ہو گئے۔ حافظ صاحب نے اس تاویل پر یقین فرمایا اور ہمارا عقد شرعی ان کی بہن سیدہ مریم خاتون سے شریعت کے پیالے پر ہوا۔ سیدہ مریم خاتون از بسکہ صاحب فہم و فراست علوم دین سے واقف اور شریف النفس، نیک طبع بی بی ہیں۔ ان کی طیت پرانیت ہم متعجب ہیں۔ کہ ہمارے گھر کی بیگمات تعلیم سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے جاگیردار ماحول اور سرحد کے اس مولوی گھرانے کے حزن زندگی میں بعد ایشترقی ہے۔ بہر کیف آج رخصت سے کہ ہم جد چند برسوں کے زوجہ صاحبہ کو دامن نہ ہو۔ لئے جاتے ہیں۔ گویا باوجود کہ

سنے کل کو سوجھائی کی سمت روانہ ہوتی ہیں۔ اگرچہ انگریزی عمل داری میں ظاہر امن و بندوبست ہے مگر اندر سے چند خفیہ شے ایسے لے کر آئے ہیں جن سے —

باب ۸

فرد ۱۸۵۷ء

مزارچ دہتر تباہ ہو چکا۔ رات کے آسمان پر سرخ مزج دھب کے انگارہ ہو گیا۔ روزانہ دونوں وقت تھے ایک و ملا تارہ صفت کو نظر آتے۔ گاؤں گاؤں چھاتی پٹی۔ راتوں کے شامے میں ایک پراسرار فقیر بھیاک آواز میں صلا لگاتا پھرتا تھا۔ منکر میر احمد علی ترندی ابی حضرت اخوند امام بخش ترندی نہ ہو۔ ری میٹر چھاؤنی میں تعینات تھا۔ جب کمان افسر نے حکم دانتوں سے کار توس کاٹنے کا دیا۔ سپاہیوں نے انکار کیا۔ بغاوت شروع ہوئی۔ کچھ دیر بعد اتفاقیہ توپخانے کا خلاصہ می میں سے گزرا اور بولا آج پریڈ کے میدان میں نہ نظرنا، ہمیں حکم مل چکا ہے کہ باغیوں کو توپ سے اڑا دیں۔

دوسرے روز ایک ہو میدار نے انگریز افسر سے پھنکی کی۔ غلام غلام مفسدین ہیں اکی کو قید کیجئے۔ کمان افسر نے ستر سواروں کو جیل خانے میں ڈالا۔ جیلز ان کو میدان میں لائے پابجلاں بالاد میں سے گزرا۔ بالاحالوں پر سے ارباب فسطح نے غیرت دلائی کہ چوڑیاں پہن لو۔

دوسرے دن ۱۵ مارچ رمضان مبارک بعد نماز ظہر اس رسالے کے سپاہی مسلح ہو کر چھاؤنی پہنچے۔ جیلوں میں آگ لگائی، خفیہ نقصان جان

مال اہل فرنگ ہوا۔

ہم بھی اس سرکے میں شریک تھے کیونکہ دینِ خالص میں تھا۔

آدمی رات کو دہلی مارا گیا۔ ۱۰ تا ۱۵ مارچ ماہ رمضان مطابق ۱۱۸۱ھ میں ہمارے ایک سوار نے سمن برج کے جھوڑے کے نیچے پہن کر میر فتح علی خان واروہ تخت شاہی سے بات کرنا چاہی۔ میر صاحب اس وقت کنارہ جہا خضریٰ دروازے کے سامنے نماز پڑھتے تھے۔ سلام بھیج کر انہوں نے استفسار کیا: ”کیا کام ہے؟“ سوار نے کہا: ”فوج لایا ہوں۔ فوراً بھال پناہ سے عرض کیجے کہ ہم نے مساجد کو میرٹھ میں قتل کرنا اب اسکی ارادے سے دلی آتے ہیں۔“

بعد اس کے جو کچھ ہوا اسلئے عالم کو معلوم ہے۔

ہم اس سرکے میں جا بجا ٹپے باز بندہ وق کی، مگر اب توپ کا ہر سو پڑنے لگا۔ ہم نے اپنے مورث اعلیٰ کے فرزند ملک ابراہیم شاہی شکر شہاب الدین محمد خوری کو یاد کیا اور نعرہ گبیر اور نعرہ جیدہ کی بندوق کے دشمنوں پر جا پڑے۔ متعدد فرنگیوں تو غار کے گھاٹ اٹھا۔ بہت جلد ہندو سارے دوا بے میں پھیلا۔ خاص ہمارے وطن نصیر پور ضلع بجنور میں ایک خفیہ جماعت قائم ہوئی یہ بارہ ٹوپی والے کہلاتے۔ ان میں تیرہ کرامت حسین، سید الطاف حسین، سید عنایت حسین، میراں اقبال علی اور نواب رحمت خان وغیرہ شامل تھے۔

انہوں نے سرکاری جج کیوں پشخوری مارے۔ سارے ضلع میں یاغیوں نے مورچے کئے اور توپ کو آگ دی تھیں جگہ بجنور کی جہا ہار لڑو بزرگ ہندے علی صاحب تحصیل دار کے دوست سید احمد دہلوی نے کہ اس وقت بجنور میں صدر امین تھے، رقم کی ہے، حالات چم وید بلیا کئے ہیں۔ واقعات صحیح ہیں لیکن امانت بلیا میں رویتے کا فرق ہے۔ سید مصوف روشن دلع، عالم فاضل انساں ہیں۔ قوم کا شدید درد دل میں رکھتے ہیں۔ خیال ان کا یہ ہے کہ اس دور حکومت اوبار میں حکومت انگلیش سے دغا داری مسلم قوم کے حق میں عین مناسب ہے۔

جس وقت جھگڑے کا بجنور میں آغاز ہوا۔ صاحب رگ حسب معمول لہی میم صاحبان اور بابا لوگ کو نینس تال اور کوہ منصور کی بھیجنے والے تھے کہ یہ شہر انہوں نے کوہ ہاراکہ کی چوٹیوں پر بطور قصبہ جات ملک اسکاٹ لینڈ آباد کئے ہیں۔ سول لائیز بجنور میں صرف بیس ہزار گریز موجود تھا۔ مسٹر الگنڈر شیکسپیر، کلکٹر ضلع، جالندہ پامرا، جنرل جسرٹ، ڈاکٹر نینٹ، سول سرجن، جاسنس صاحب، مرن صاحب وغیرہ۔ نیٹرا فیسروں میں بابو کالی چرن انگریزی نویس کلکڑی، ڈاکٹر تارا چند سین اسسٹنٹ سرجن اور ہمارے سید احمد دہلوی صدر امین۔

سید مصوف فرماتے ہیں: ”میرٹھ میں فساد اور ننگ حرامی دسویں مئی ۱۸۵۷ء کو ہوئی اس کی خبر گیارہویں تاریخ تک بجنور پہنچی۔

یارہویں تاریخ کو یہ خبر مشہور ہوئی اور پہلے در پہلے اس کے آثار نمودار ہوتے گئے۔ مینی کنار گٹھ جنازہ لٹنے لگی اور آمد و رفت مسافروں کی بند ہو گئی۔ ۱۸ مئی کو ایک کمپن تفلوں کی جو سہارن پور سے مراد آباد جاتی تھی، بجنور پہنچی۔ ۱۹ مئی ۱۸۵۷ء کو مراد آباد کا جیل ناہار ٹنڈا ”قیدی جیل سے نکل آئے۔ سب کے منہ دریا کی طرف تھے اور بھاگے جاتے تھے۔ کلکٹر خزانے پر آیا۔ مجھ صد امین نے اپنے ہتھ سے ایک لاکھ پچاس ہزار روپیہ کمیشن میں ڈال دیا۔

۱۔ میر احمد علی ”ترک سواران راجہ کرشن رائے“ میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ راجہ کون تھا اور اس کی ریاست کا کیا نام تھا۔ ق ح

”ہزارہا گوچر گنگا دارا اور گنگا پار کے لوٹ مار بچاتے پھر رہے تھے۔ اسی روز شام کو محمود خاں مع سائیکل ستر پٹھانی بندوچی کے بجنور پہنچا۔ اس رات بجنور میں جڑا اندیشہ رہا۔ جناب ٹیکسیر صاحب عام اقبالہ اور جناب ستر صاحب پامروا علاقہ وغایت ہمارے حال پر فرستے تھے ان غلطیوں اور غیبتوں نے ہمارے دل میں ایسی محبت ان صاحبوں کی ڈالی تھی کہ محبت کے سبب ان صاحبوں کی نسبت جو وہم دل میں آتا تھا برا ہی بُرا دکھائی دیتا تھا۔“

”تنگے اب گھنے سے دھام پر پہنچے۔ وہاں ہر سکھ رائے لویا کے ہاں اس دن رات تھی۔ اس نے برات کا کھانا اور بہت اچھی لہجی مٹھائی لنگر کو دی۔ اس لئے انہوں نے وہاں کچھ فساد نہیں کیا اور مرد آباد چلے گئے۔ گوچر، جاٹوں، میواٹوں اور بنجاروں کی شورش کے سبب ضلع میں زیادہ تر غند مچا۔ اور بجنور بھی ڈاکہ آنا مشہور تھا۔“

”جو نرساں ضلع حکومت کی ملک کو بلائے گئے تھے۔ ان میں سے جو دھری رندھیر سنگھ رئیس ہندو اور جو دھری پرتاب سنگھ رئیس تاجر ہندو مع سپاہیوں کے احاطہ کوٹی کلکٹر صاحب میں مقیم ہو گئے۔ دیہات ملتے رہے۔ مختلف پرگنوں پر ڈاکے چڑھے۔ باغیوں نے جگہ جگہ لامب ڈیسے۔ ۲۰ جون کو کپتان گف صاحب مع سواروں کے میرٹھ سے خزانہ لینے آئے۔ اوپر کاس ہزار روپیہ کنوئیں سے نکالا۔ سوار کم تھے اور ڈاکو دلوں کے قول کے قول جمع تھے۔ مگر صاحب موصوف بہکمال بہادری خزانہ ہاتھوں پر لے کر باہر نکلا ڈاکو میرٹھ چلے گئے۔ ۳۱ مئی تک سب اضلاع دہلی کنڈ بگڑ چکے تھے۔“

اس پر خطر وقت میں سید احمد رات رات بھر کلکٹر ضلع کی کوٹھی پر پہرہ دیتے۔ کہ کسی پرٹھے۔ ہتے یا ٹہنتے۔ ان کے کھلنے بھلنے سے باغیوں نے انگریزوں کو زندہ پھونڈ دیا۔

”اب اس وقت اور کوئی مصلحت نہ تھی بجز اس کے کہ ضلع کیمٹ نامحمد خاں کے ہاتھ میں پھونڈ دیا جاوے۔“ مگر جون کی رات کو سارے صاحب میم لوگ مع سواروں کے ہاتھوں پر سوار ہو کر میرٹھ روانہ ہو گئے۔ ”بھروسہ بات کو کہ وہ سب نمک حرام پرانے سوار گنگا کے کنارے پر سے نامحمد خاں کے پاس بھاگ آئے۔ نئے سوار رڈ کی تک ساتھ رہے۔ وہاں پہنچ کر بگڑ گئے۔“

نواب محمود خاں نے صبح ہوتے ہوئے ”ضلع خدا کی، ملک بادشاہ کا، حکم نواب محمود خاں کا“ کی منادی پٹوادی اور ضلع کا بندوبست شروع کیا۔ انہوں نے تیرا محمد اور دوسرے دیسی افسروں سے کہا کہ وہ حسب سالی اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ تیرا محمد کو آزاد حکومت میں شامل ہونے کی دعوت دی اور جاگیر پیش کی مگر سید موصوف نے انکار کر دیا اور نواب سے کہا ”خدا کی قسم نواب میں صرف تمہاری غیر خواہی کے لئے کہتا ہوں کہ تم اس ارادے کو دل سے نکال دو۔ حکام انگریزی کی عمل داری نہیں جانتے گی۔“

اسی وقت میر خاں جہادی نے گھنے سے بجنور پہنچ کر انگریزوں کو شہر سے زندہ نکل جانے کے جرم میں تیرا محمد خاں کو واجب القتل ٹھہرایا۔ ہندو رادھا کشن ڈوٹی انسپکٹر مدراس پرازم لگا لیا کہ عیسائی کتب ہر جگہ بٹھا پھرتا تھا۔ ”میر خاں نے سید احمد سے در مسئلہ جہاد بحث مباحثہ کیا، پھر دلی بھاگ گیا۔“

جون کے مہینے میں بریلی کی باغی فوج کی کمان صوبہ دار بہت خان نے سنبھالی۔ حافظ رحمت خاں کے لڑے پستے خاں بہادر خاں کو بیلہ شاہ ظفر کی طرف سے صوبہ کشمیر کا وائسرائے مقرر کیا گیا۔ بہادر خاں نے لہجہ تون کا تلوں حاصل کیا۔ شو بہارام دینا حکومت کا دیوان مقرر ہوا۔

ابہ گریزوں نے بھانوں اور راجپوتوں کی آزاد مشرکہ حکومت ختم کروانے کے لئے ہندو بنادت کا انتظام کیا اور پچاس ہزارہ پولیس مقصد کے لئے کپتان گودائی گودیا گیا۔ وہ ناکام رہا۔ مگر بھنور میں انگریز کے وفادار ہندو چودھری نواب محمد دھان کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ سید احمد خاں کہتے ہیں :-

” غلط ہوا کہ بہادر خان نے فرمان حکومت ملک کیشہار کا بادشاہ دہلی سے حاصل کیا۔ نامہ دھان کو بڑا تردد ہوا کہ، یہاں ہر ملک کیسی ہیں ضلع بھنور بھی شامل ہیں آجائے۔ چنانچہ بعضی بادشاہ کو بھیجی۔“

ادھر شیر کوٹ کے زمیندار نواب آڑے خاں اور احمد اللہ خاں نے شیر کوٹ کے سب مالدار آسامی چودھری امر او سنگھ سے مطالبہ کیا کہ مل گزاری کا کیا۔ ۱۷ جولائی کو توپ سیکڑین شیر کوٹ پہنچ گئے۔

محمد دھان فرمان شاہی سے کہ بھنور آئے کہ ”ندوی خاص لائق العنایت والا احسان میرالدولہ ضیا الملک محمد محمد دھان بہادر مظفر جگت انگریزوں سے چینا ہمال خزانہ فوراً ولی بھجوا دیں ا

اس طرف احمد اللہ خاں نے امر او سنگھ سے روپیہ لے کر اپنا مطالبہ ایک لاکھ کا کر دیا۔ اب باقاعدہ جنگ شروع ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے حویل پر توپ لگا دی۔ ماڑے خاں اور دوسروں نے حویل لوٹی۔ بہت سے ہندو مارے گئے۔ امر او سنگھ نکل بھاگے گردھی متع ہوئی، سارے چودھریوں نے مل کر احمد اللہ سے گردھی چھیننے کا ارادہ کیا۔ دھان پور میں چودھری صاحبان تو ہیں بے کرجح ہوئے۔ ”دیہہ دیہہ گنوار کی بھلی یعنی ڈھول واسطے جچے ہونے اور لام بندی بننے لگا۔“

سید احمد خاں صبح فراتے ہیں کہ اب تک بھنور میں تاندر عداوت یا مذہبی تکرار نہ تھی۔ چودھریوں کے ہاں مسلمان اور ہم مسلمان زمیندار کے ہاں ہندو لازم تھے۔ مگر اب باقاعدہ ہندو اور مسلم ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ شیر کوٹ کا مذہب سارے ہاں کسی مسجدیں شہید ہوئیں۔ افواہ پھیل کہ احمد اللہ خاں نے محمدی جھنڈا کھڑا کیا ہے۔

شیر کوٹ کی دوسری لڑائی میں احمد اللہ کی سپاہ مغلوب ہوئی۔ اس کے بعد ملہور کے چودھریوں نے بھنور پر چڑھائی کر دی۔ نواب محمد دھان کو بھاگ کر نجیب آباد جانا پڑا۔ چودھریوں نے کلہر کی کوٹھی پر قبضہ کر لیا۔ جس میں اس وقت تک نواب محمد دھان فوج کشی تھے گنوار نے خرب بول و ننگ کی کوٹھیاں ٹوٹیں۔

اب ڈونڈی پٹی ”خلق خدا کی ملک بادشاہ کا۔ حکم چودھری میں سنگھ بھنور دالے اور ہندو کے چودھریوں کا۔“ ہندو مسلمانوں نے ایک دوسرے کے محلے لوٹنے شروع کئے۔

”مذہبی عداوت کا بوجھ شیر کوٹ میں بولایا گیا تھا۔ بہت بند ہو گیا۔ چودھری میں سنگھ اور جوہ سنگھ اس بات کے درپے تھے کہ ہندو مسلمانوں کی تکرار نہ ہو۔ مگر وہ گنوار چودھریوں کی حیثیت کیا سمجھتے تھے؟“

نواب محمد دھان نے پھر بھنور پر فوج کشی کا بندوبست کیا۔

”دور دفعہ غنڈہ پڑا کہ نواب چڑھ آیا۔ چودھری جوہ سنگھ جو کنوئیں میں سے روپیہ تلاش کرنے کو بیٹھے تھے۔ ایسے بے اداسان گھر پہنچے کہ سب کی جان ہمار ہو گئی۔“ سید احمد خاں، سید تراب علی اور پنڈت راجا کشتی جو اب تک اپنے اپنے مکانات میں دروازے بند کئے بیٹھے تھے۔ ان کو

یقین ہو گیا کہ نواب ان کی جان نہیں بخشے گا۔ چنانچہ یہ مینوں چودھری میں سنگھ کے ساتھ ہندو بھیجے اور وہاں سے انہوں نے اور چودھری صاحبان ہندو نے میرٹھ عریضیاں بھیجیں کہ فوج انگریزی بجزو بھیجی جائے۔ وہاں سے سر ڈوسن جج و اسپیشل کمانڈر کا جواب آیا: ”وہ قابل غور ہے۔“
 ”دقت و حوالہ تربت گرمی قدر چودھری امراؤ سنگھ سلمہ الرحمن۔ اس قدر علم سنی نہایت گہری جان و مال و تن عزیزان ہمارا چھان روگ نہ کرنے تو رقم سب روٹا ہندو ایک دل ہو کر کیوں ان کو نکالتے۔ اب تم سب ہندو نے اتفاق کر کے اس نام نواب کو بھل دیا۔ اب فیصلہ نہایت سلیف و متاری مجدد۔ فتح ہو جاتی ہیں بشکیں پیر صاحب بھی پہاڑ سے بلائے گئے ہیں اور چمپواری فوج معتبر کے روبرو غریب آ رہے گئے۔ سال لگائے سو پ ہ اب کے مکان پر بد نسبت بجا جو نواب نام جو آپ نے لکھا ہے۔ سوال ہندو جنہوں نے توپ نہیں بھیجی وہ نواب سے بہت دور تھے ہیں۔ اگر یہ چھان لوگ تم اہل ہندو پر توپ سکا دیں تو یہ تدبیر کرنی چاہئے کہ۔“ وغیرہ وغیرہ

سید احمد خاں اور محمد رحمت خاں ڈپٹی کلکٹر ہندو سے جو رازے اور خلع کا انتظام حکم و سس صاحب اپنے ہاتھ میں لیا۔ جب ضلع ہمارے سپر ہو امیری دئے رہتی کہ پہاڑی الفاظ سنادی کہ سنی خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہیں بہادر کا۔ بڑے جاوید اور ہکا جاوے کہ ملک مکہ و کٹورہ شاد مذہب کا تاکہ عوام ان سب بغیر شک کے یہ بات جھیں کہ درحقیقت ملک کس کا ہے اور ہمارا بادشاہ کون ہے۔ لیکن بلا اجازت حکام، اس باب میں لکھے دینی دوسرے وقت پر موقوف رکھی۔

محمد رحمت خاں و سید احمد خاں نے ۱۶ اگست کی رپورٹ میں سر جارج پامر کو مطلع کیا کہ سوا پر گنہ نجیب آباد سب طرف امن ہے۔ قصبہ ہندو اور سیو بارہ و غیرہ میں کچھ لوگ بارادہ فساد جمع ہوئے تھے ان کو متفق کرنے کے لئے تدبیر کی گئی ہیں۔ ”حمود خاں جنگ کی تیاری میں مصروف تھے کہ غلام آگیا جس میں مزید فساد ہوا لازمی تھا۔ کچھ محنت و مطلقہ کر پہنچنے والی تھی۔

لنگھنے میں ہندو یوں اور مسلمانوں میں جنگ ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے حکم محرم ۱۲ اگست توپ نکالی۔ محمدی جھنڈا کھڑا کیا۔ لیکن پہنچ کر ہندوئی سر اسے پر توپ بگادی ہندوئی مکان بلا دیئے گئے۔ سید تاب علی تحصیل دار کے قتل کا حکم دیا۔ مگر چونکہ سب چھان سید کا قتل برا سمجھتے تھے اس لئے ان کی جان بخشی ہو گئی۔ ۲۶ اگست کو احمد اللہ خاں ماڑے خاں وغیرہ نے ہندو پر چڑھائی کے ارادے سے ہندو کو پکڑا۔ ۲۷ کو چودھری زبدحیر سنگھ وغیرہ اتارہ بجاتے نشان اڑاتے۔ توپ اور جزائیل کے ساتھ متقبے کو روانہ ہوئے۔ ہندو سے احمد اللہ خاں کا لشکر چلا۔ بان ہندی پر مقابلہ ہوا۔ چودھری صاحبان پسا ہو کر ہندو میں داخل ہوئے یہاں شندق کھدی تھی۔ وید مرنا تھا۔ یہ توپیں لڑو ایک نے نواب بخش والی فیروز پور بھیج کر کوئی بھیجیں اور چودھریوں نے نیا دم شمس الدین خاں کے دقت خرید لی تھیں۔ اب نواب کی توپ نے کورباری شروٹ کی۔ ہندو میں ہر دست آگ لگی۔ اس کے بعد احمد اللہ خاں مجبور آئے۔

احمد اللہ اور ماڑے خاں کا ارادہ تھا کہ ہندوئی کر کے ناچور پر چڑھائی ہوگی۔ ہندو میں ہندوئی ہو گئی تھی کہ ہندو اور ناچور کی لٹ صاف ہے۔ دوسرے روز ہندو میں قتل عام ہوا سارا ہندو جل گیا۔ پھونس کا نام ہندو سے جاتا رہا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی چڑیا ایک پھونس کا ”تھکا اپنا تھکا بنانے کو قرض مانگتی تو بھی نہ ملتا۔“

اس وقت سید احمد دہلوی اور سید تراب علی بدور میں تھے۔ حویلی کی حویلی کے اندر پناہ گزین تھے۔ ۱۹ کی رات بوقت تمام پادشاہوں سے نکلے اور باغیوں کی پادشاہی جیسے موت کے منہ سے بچتے میرٹھ پہنچے۔ ۲۰ اگست کو احمد شاہ خاں نے ہمدرد پر حملہ کر دیا۔ لیکن جب گواہی نہ دے سکے تو ہتھیار چھوڑ دیے۔ کچھ ہتھیار کو ہتھیار سے بھروسہ ہو کر پناہ کیا۔

ہمدور کے دوسرے محکمہ کے بعد تمام ضلع پر نواب محمود خاں کا تسلط قائم ہو گیا۔ پھر حویلی کی نئی مہر بنی جن پر واللہ ملکہ السلوات برہا گیا۔ سید عسوی سے بھائے سہجری اور ضلع بھونڈو کے بھائے حکومت نجیب آباد لکھا گیا۔ نواب کے معتمد احمد شاہ خاں تحصیلدار تھیں نواب کی طرف سے ہمدور میں سے صلح معافی کرنے کی عرض سے ہتھیار گئے۔ مگر چودھریوں نے صلح نہ کی۔ ۱۸ ستمبر کو ہمدور کے چودھری نواب سے پھر لڑے۔ اور پھر ہمدور کے اب احمد شاہ خاں نے ان کو کھانا، غور فرمائیے کہ قدیم و معتمدی اور اخلاق کا کیا عالم ہے۔

”چودھری صاحب شفیق و مہربان دوستانہ سلسلہ اللہ تعالیٰ بعد سلام حقوق واضح ہو خط تہنہ اپہنہا۔ حال دریافت ہوا۔ ہم کو ایسا معلوم ہوا ہے کہ تہارے ایم کچھ بے آگے ہیں۔ وہ نہ ہرگز تم سے ایسی بات ظہور میں نہ آتی کہ تم مجھ سے انڈیشہ کرتے ہو۔ اور میں تم کو اپنے فرزند سے کمتر نہیں جانتا جبکہ تم میرے کئے سے باہر ہو تو پھر کیا علاج کروں۔ چاہیے کہ بلا انڈیشہ تم میرے پاس تھیں چلے آؤ اور اگر ایسی ہی بیت داخل میں رہے خراب اور برباد ہو جاؤ گے۔ جب تم مجھ کو اپنا مہر جانتے ہو تو پھر کیا خوف ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صلح معافی کی اس کوشش کے بعد نواب محمود خاں کا بڑا بیٹا غضنفر علی خاں مع ماٹے خاں و شکر کے ہتھیار روانہ ہوا تاکہ اگر چودھری صاحبان حاضر نہ ہوں تو ہمدور پھر تباہ کر دیا جائے۔ اب ہتھیار کے لیکر راج سنگھ وغیرہ کے ذریعے چودھری رنجیہ سنگھ کو بینام بھیجا گیا۔ اور احمد شاہ نے راجی ہوئے۔ ۱۲ ستمبر کو انہوں نے ہتھیاروں میں نواب غضنفر علی خاں سے ملاقات کی۔ ایک پیش قبضہ اور پچاس روپے گزرائے۔ غضنفر علی خاں نے آیہ: و شاد بطور خلعت دیا۔ پھر چودھری امرات سنگھ بھی نجیب آباد گئے۔ نواب محمود خاں کو انٹرفینڈنڈ کریں۔ نواب نے دوشاد عطا کیا۔

چودھری امرات سنگھ شہ کوٹ سے نجیب آباد روانہ ہوئے ہیں کہ غضنفر علی خاں اور ماٹے خاں نے دوبارہ ہمدور کا قتل عام شروع کر دیا۔ ہمدور پر حملہ کیا۔ ہمدور کی تیسری لڑائی میں چودھری فتح ہو گئی۔ ۲ نومبر کو احمد شاہ خاں کا لشکر حویلی میں داخل ہوا۔ چودھری رنجیہ سنگھ کو گرفتار کر کے نجیب آباد لے گئے۔ چودھریوں کے مکانات جلادیئے گئے۔ ہمدور میں آؤ بولنے لگا۔ ۲ نومبر کو ہمدور روانگی کے وقت نواب ماٹے خاں نے چودھری پرتاپ سنگھ رئیس تاجپور کو خط لکھا۔

چودھری صاحب شفیق و مہربان کرم فرمائے۔ بہر حال نیاز مندان چودھری پرتاپ سنگھ سلسلہ اللہ تعالیٰ۔ بعد سلام شوق ایک بار دوشکر اہل جانب بطرف تاجپور راست کہ اہل صاحب تدبیر رسد وغیرہ سازندہ چنناں فشو کہ: کسے بیخ نیوف مردمان شکر اشود۔ باقی تبریت است

نقطہ رقیہ الشوق

ماٹے خاں از مقام چاند پور

یہ ہمدور لے جاتے ہیں چودھری ڈر کر گڑھ کیتھڑ چلا گیا۔

اب احمد اللہ خاں نے تحصیل داران ضلع کے نام پر روانہ جاری کیا جو مصافیات عبدالغریزی میں ضبط ہو کر جے مقرر ہو گئی ہیں۔ واثقان کو مصاف و بھال دیکھی جائیں گی۔

۱۶ فروری ۱۸۵۷ء کو ٹیکسپیر و پامر صاحبان رڈ کی پیچھے۔ چودھری علی علی بھٹو نے بولنگ پاور پناہ گزین ہونے کے لیے رڈ کی جا کر ملاقات کی۔ رڈ کی میں انگریز سرکار یہاں کھنڈ پر پھرنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ ادھر بھٹو میں غصہ غریب خاں اور مارٹے خاں کے مابین نئی مقبوضات کی ملکیت کے بارے میں جھگڑے شروع ہو گئے۔

فتح لکھنؤ کے بعد سرکارن کمپ بی نے فوج روہیل کھنڈ بھیجی بریگیڈیر جونیئر کی قیادت میں گورا اور بکھ فوج نے ۱۴ اپریل کو گنگا پاراؤٹ کر نواب محمود خاں کے لشکر کو شکست دی۔ نواب کے سپاہی منتشر ہو کر جنگوں میں جا چکے۔ جب انگریزی فوج آگئی ندی پر پہنچی تو نواب کی طرف سے تین توپ کی آواز آئی، مگر نجیب آباد خالی ہو چکا تھا۔ شہر میں آگ لگا دی گئی۔ سید احمد خاں بکھتے ہیں کہ مہنات انہوں نے سب سے ہمارے حکام کو اس طرح سے شہر کا بھنا، منظور نہ تھا۔ شاید اتفاقاً آگ لگی نہ

نواب محمود خاں کا محل بارود سے اڑا دیا گیا۔ ۲۳ کو نواب کے بھائی جلال الدین خاں اور سید احمد اللہ خاں کو حکم جیل جونیئر گولی مار دی گئی۔ مارے خاں، احمد اللہ خاں، دلی سنگھ گوجر اور دوسرے باغیوں نے آخری مورچہ لکھنؤ میں لگایا۔ اس میں بھی سرکار کو فتح و نصرت حاصل ہوئی۔ ٹیکسپیر و پامر صاحبان مع توپ ہائے غنیمت لکھنؤ و فیروز پور میں داخل ہوئے۔ پھر انگریزی لشکر نے مراد آباد کو چھوڑ دیا۔ ۲۴ اپریل سے سید احمد نے پکھری صدر امینی کھول دی۔ انعام ضلع حیرت انگیز سرعت سے درست ہو گیا۔ بھل کی راہیں صاف ہو گئیں، تجارت جاری ہو گئی۔ گیارہ ماہ تک روہیل کھنڈ آباد رہا۔ جب مئی ۱۸۵۷ء میں انگریزی افواج چاروں طرف سے روہیل کھنڈ میں داخل ہوئیں۔ اس وقت خان بہادر خاں کے غازیوں اور ہائی لینڈرز کے درمیان گھمسان کارن پڑا۔ ادھر سے فیض آباد کے مولوی احمد اللہ شہیدزادہ فیروز بخت اور۔ علی حضرت محل کی افواج نے شاہجہاں پور پر حملہ کیا مگر بریگیڈیر جونیئر ظفر مہندہ۔ مولوی احمد اللہ شہید ہوئے۔ نواب محمود خاں کو کاسے پانی کی سزا ہوئی۔ مگر انہوں نے سب میں انتقال کیا۔ اوڑھے خاں بہادر خاں بریلی میں تختہ دار پر چڑھے۔ فرخ سیرکانہ اور فیروز بخت مراد آباد میں تختہ خاں خاتے کرنا فیروں کے حبس میں رہنا پھرا۔ آخر شکست کھ کر ایران چلا گیا اور بستے ہیں وہاں سے زار روس کی عملداری میں پناہ لی۔ میں میرا حسرتی یہ سب واقعات دہراتا ہوں تو دل خون ہوا ہے۔

ہم اس جنگ میں کیوں ناکام رہے؟ مراد آباد برطانیہ کے وفادار نواب دہپور کے زیر اثر تھا۔ بھٹو میں بنو کو سلم خان۔ جنگ ہوئی۔ (گو سار) ہندو انگریز کے حمایتی نہ تھے۔ بھٹو کے راجپوت باغیوں میں ہمارے رائے محبوب سنگھ پیش پیش تھے۔ ابتوات کے جیشہ قادیان کے ذاتی مقاصد جلا گئے تھے۔ کچھ اپنا تاج و تخت واپس حاصل کن چاہتے تھے۔ کوئی آپس میں متفق نہ تھا۔ ادوار نے عقیدیں سب کی زایل کر دی تھیں۔ جنگ محققا بادشاہان فرنگ۔

آپس کی ٹھوٹ ہندوستان کا پرانا خاصا ہے۔ اس پھوٹ نے اس مرز میں فردوس نشان کو ہمیشہ تباہ و برباد کیا۔

کجا ست فکر کیجئے در اسے برہمنے :

باب ۹

کاگن ندی

ایک شخص نامعلوم نجف الجبہ، طویل القامت، سفید نام، سیاہ واڑھی، سمورت سے خوش مزاجی اور نیک دلی ہو رہا ہے۔ طلت سازگار ہو تو طبیعت بارغ و بہار ہے۔ بذلہ نسخ، لطیف طبیعت ہنس مکھ، مگر قسمت یاد رہ نہیں۔ کیا جانے کون ہے۔ مسافر ہے یا رہزن ہے کہ مرادیں نجف سے ہے یا بعض ایک خانماں برباد آوارہ وطن ہے۔

بزمک بونے گل اہل جمن جمن سے چلے غریب بھڑک کر اپنا وطن وطن سے چلے
نہ چھوڑوں کو بے چارے کتنے ہیں سے چلے قیامت آئی کہ مڑوے کل کفن سے چلے
مقام اس جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی
یہ قبر تھا کہ حسد کی پناہ بھی نہ ملی

یہ روج عصر تو نہیں؛

بندوق سنبھالے مہر و لائی میں چھپائے سردی سے کا پتا بانس کے بھنڈ میں پہنچ کر رستہ بھول گیا۔
راستہ بھول کر ان جنگلوں میں جا رہا وہ شہریت کو شکستہ مل گئی تھی۔ یہاں ٹھوکا عالم طاری ہے۔ گیدڑ چلا رہے ہیں۔ کہاں کی شکستہ۔
سب خام خیالی، ظلم، وابہ، داستان طرازی حقیقت محض وہ ہے جسے لندن اور کلکتے اور ممبئی کے انگریزی اخباروں میں پچا پکے کی کہیں
کھا کھٹ چھاپ رہی ہیں۔

یسے میں دھسے حروف سر سر کرتے زمانے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

صریر خامہ نوائے سروش و روشش کچھ نہیں۔

شوٹنگ پر کبہ اس طرح رواں ہے جیسے گنگا جی انسو بہاتی شہر کی کی مہاؤں میں واپس جاتی ہوں۔ بہت سیر دھرتی کی کرلی۔ بُری جگہ ہے
کچھ فاصلے پر کاگن ندی نظر آئی۔ شخص نامعلوم نے آسمان کو دیکھا۔ ٹکی سی سرخی ابھی باقی تھی۔ کنارے پر جا کر اکڑوں بیٹھا۔ فوجی ڈوٹ مارا
بٹیوں پر سے گرد بھاڑی۔ وضو کیا۔ نماز مغرب ادا کی۔ سلام پھیرا اور کچھ دیر تک وہیں ٹکاس پر چپ چاپ بیٹھا رہا۔
اس طرح جب وہ خاموش پانیوں کے کنارے بیٹھا۔ صیہوں کو یاد کر کے روتا تھا۔ ناگاہ ایک ہیولہ ساحل کے برابر پہنچا دھندلکے
میں جاتا نظر آیا۔ مٹاؤں میں پکارا۔ یا ابو العباس۔

سوچا۔ جا کر قدم سے۔ رہبری کی اتھا کرے۔ پھر خیال آیا۔ خاموشی بہتر ہے۔ اگر خواہ ضرر میں بدایت خود بخود دہل جائے گا۔

کچھ دودھ مار کر میرا ٹھٹکا۔ پٹ کر مسافر کی طرف بغور دیکھا۔ اور بھینکتا کہ سے میں غائب ہو گیا۔
رات ہوئی۔ مسافر نے زمبیل میں سے تھوڑی سی مٹی چھین نکال کر کھائی۔ تین سے فوجی تک میں پانی بھر کے پیا۔ اونی اور کوٹ
لے آستین پر منہ پونچھا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ ندی کنارے سے اٹھا اور ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔
چلا چلا چلا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اچانک سامنے ایک شستہ عراب نظر آئی جھٹکا ہارا اس کے نیچے جاتی تھا۔ عمارت منہم
ہر پہلی تھی۔ فقط عراب باقی تھی۔

شخص مذکور نے ڈانگیں بھیلائیں۔ کھڑکوں۔ پنڈلیوں کو دبا دبا۔ چلتے پھرتے پاؤں سونے چکے تھے۔
چاند نکلا۔ عجیب بیڑہ سا چاند تھا۔ لاغر۔ خستہ زدہ۔ بزقان کا ما۔ اٹھائی گیارہ، خدائی توار۔
روشنی تیز ہوئی۔ گویا چراغ میں تیل پڑا۔ آسمان کے حلق میں رکھا کنول منور ہوا۔
ترائی کی سمت سے میروں کے گرجنے کی آواز آئی۔

شخص مذکور نے اللہ کا درو شروع کیا کہ اے اسم جلاں ہے۔
گرمی کی محسوس ہوئی۔ پھر سردی کی لہر آئی۔ دانست سے دانست جھپٹے گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔
آنکھیں بند کر لیں تو چند لمحوں بعد میروں کے اندر رخ روشنی محسوس ہوئی۔ جیسے شعلیں ملتی ہیں۔
پھر ایسا لگا جیسے سارے ایک چوک ہے۔ چاروں طرف روشنی انمول کے مکانات۔ دیواریں ان کی سبز اور سرخ فدی ٹائیٹوں سے
مزیں۔ ان کی سفالی نقاشی تک بہت صاف دکھلائی دے رہی تھی۔ ایک مکان کے سبک اوچھا تھا اس کے چھانک پر ایک جھٹی تازیانہ لٹے مستند
ہے چوتھے پر نفیری اور تھارہ بھانے واسے بندوں کی مانند اکڑوں بیٹھے۔

مکانوں کی آئینہ بندی کی گئی تھی۔ چوک کے وسط میں سفید رنگ کا مرا بچہ تھا۔ اندر کا فری شمشیں جھللا رہی تھیں۔ جاجم اور شہر نجی
کے فرش پر منڈیاں لکھی تھیں۔ پیچھے ان کے معتد۔ ہاشانی پردے آویزاں تھے۔ بہت دھوم دھام معلوم ہوتی تھی۔
گرتا۔ آواز ایک سنائی نہیں دیتی۔ عجیب کرشمہ ہے۔ ایک محاذ پر دیوڑھی پر رکھا گیا۔ ایک گل چہرہ حسینہ، سرخ و سفید رنگ
مصنوعی خال ذوق تھوڑی پر نمایاں۔ کلاہ ترکی کے نیچے مندر و بادیک بار یک چوٹیاں گندمی ہوئی شانوں پر پریشان۔ تانہ کی سرخ قبا کے
اد پر اونی قلمی پہنے، مرتع زیورات کلائیوں پر گہر شمش، کٹھے میں ست اڑا، انساب پوش نہیں تھی۔ لاہوری شال پستی رنگ کی اڑھے جس سے
خازہ آلو چہرہ ذرا اوٹ میں تھا۔

ممانے سے اتر کر چھانک کے اندر گئی۔ چوک زنگ زنگ ساہان سے بھر گیا۔ چٹا سے، جامہ والی، بوخ بند بختی دار نفیری چھڑ
جس پر تریں اوچھ بکھا ہوا۔ ادنیے کے اوپر بستوق رکھے۔ اندھنی طرف لڑکوں میں پیچھے پیچھے لائے گئے۔ ہجوم بڑھتا گیا۔ گرد و جی غبار مٹی
آنکھیں اس دُور سے بھولیں کہ علم حتم۔ ہوتا ہے۔

یاد آیا کچھ پہلے میں تھا کہ ایک نادار بڑی بے سلائی کر کے ہزار دقات کرتی تھیں۔ ایک شام پانکے سے کر دو کہاں آئے۔ بوسے
ہمارے ساتھ چلے۔ مسافر اونی کی شادی کا جڑا سینا ہے۔ ضعیف، عقیقہ رقیق سر پر ڈال پانکی میں سارا مہمیں۔ پانکی بستی سے نکل۔ بہت دیر

موجہ گئی۔ ضعیف نے گھبرا کر باہر بھاگنا تو جھلکیا بیابان، کہا روں کے بجائے بکر گدھوں کی ٹانگیں نظر آئیں۔ پل کے پل میں بکر گدھوں نے چلنے کے اندر ایک محل کے سامنے جائزہ لیا کہ شاہ جنت کا قصر تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

یا منظر العباسیہ۔ کیا ہم نے ابھی بھی جنتوں کی کارفرمائی دیکھی؟

آنکھیں کھریں تو وہی سنان دھماکا جھلکیا۔ منور دیکھا تو سامنے قدیم عید گاہ نظر آئی۔ جس کی دیوار چاندنی میں چمک رہی تھی۔ یاد آیا۔ جانی پہچانی جگہ ہے یہیں سے علاؤ الدین پور شروع ہوا ہے۔ اسی جگہ سید حسن ترمذی کی قبر بھی ہے جس کی عمارت میں مسد ہوئی۔ ابابینوں کا ایک تودہ باقی ہے۔

جائزہ دل کی ایسی ہی سرد اور طویل راتوں میں دہی آتا ہے۔ سناٹا تھیں۔ ہمارا ہمارا خدا بادشاہ۔ جاہلوں کے زمانے سے بھی پہلے اس جگہ پر تاشی جن کا مکان تھا۔ بڑے مرکز اس قدیم فارسی سینے میں پڑھا۔ یہاں مدرسہ اسلامی و عربی فرائض کے وقت کی طرف سے جاری تھا۔ سید ضیاء الدین جو سرکار سنبھل میں منصب چہار ہزاری افغانان پر فائز تھے اس قبیلے میں تعینات تھے۔ ضیاء الدین صاحب پھر واپس آگئے؟ وہ کیا سامنے کھڑے ہیں۔ فلاں فلاں کتابوں میں آیا ہے کہ ہمارے سامنے، جہاد ہمارے اندر زندہ ہیں۔ سبانی اور بعد الطبعیاتی دونوں طرح۔

ہم خود اس وقت میر ضیاء الدین کی آنکھوں سے اس سرود پرانے کو تک رہے ہیں۔ ضیاء الدین کی آنکھیں اور ہماری آنکھیں ایک ہیں۔ ہمارے ہاتھ کسی اور غزلاد کے ہاتھ ہیں۔ دماغ عقل و فہم یا فاضی کسی اور پرکھے کی عقل یا فاضی ہے۔

خون ہزار ایریں سے ان غریبوں میں گردش کر رہا ہے۔ تجدید حق سچ کر پھر یہی سی آتی ہے۔ روزگار و مہمانے کیا فرمایا تھا۔ کچھ ضرور فرمایا تھا۔ یاد نہیں آ رہا۔ حافظہ کمزور ہو چلا۔

چہر ہزاری افغانان پر فائز تھے۔ مدرسہ پہلے فاضی ابو محمد بن فاضی قطب الدین عرف تاشی جن کے زیر انتظام تھا۔ میر ضیاء الدین کے فرزند ابوبکر میر حسن اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔ فاضی صاحب کی دوسری میر ضیاء الدین سے بہت امتداد تھی جیسے آج کل شعل کے حج اور کلکٹر میں دوستی ہوتی ہے۔

سید حسن کیسے تعلیم کے بعد منصب سر ہزاری پر فائز ہوئے۔ فاضی صاحب نے اپنی دختر سیدہ مہر نسا سے ان کے عقد کی خوشی ظاہر کی۔

کتاب میں لکھا ہے کہ میر ضیاء الدین نے چند سے سکوت اختیار کیا۔

فاضی جن نے متعدد باریادہ بانی کرائی۔ بارے میر ضیاء الدین نے منظر کیا۔ سید حسن کی شادی بعد کو فر مہر نسا خاتون سے ہوئی۔ بیٹے پیدا ہوئے۔ نام جاوید دولت رکھا گیا کہ اب تک نام ترکستانی رکھے جاتے تھے۔

ایک لڑکا محمد عارف تو لد ہوا۔ دونوں بہن بھائی ہائیکندہ اچان مرے۔ مہر نسا اودہ کے غم میں روتے روتے اندک کو بیاری ہوئیں۔

بعد کچھ عرصے کے میر حسن بسندہ کاغذی مع لشکر کیتھل رواز ہوئے کہ اولین جہنے درود و قدیم ان کے مورث علی شاہ کمال الدین زنگی کا تھا۔ اس تاریخی قصہ میں متعدد دادیائے خاندان سے آباد تھے۔ ان میں ایک نانوادہ شاہ جمال کا تھا کہ امام باقر علیہ السلام کی اولاد تھے۔ ان کے اختلاف

میں سید محمد اسحق باقری کسٹل سے سید حسن کی ملاقات ہوئی۔ ان کی بیٹی سیدہ سعیدہ انس کو بیاہ کر سید حسنی ہٹور واپس تشریف لے گئے۔
قاضی محمد کے مٹورے سے در سے کے مکان میں قیام کیا۔

کتاب میں آیا ہے کہ اس وقت مدرسہ عالیہ کی عمارت شہر یار وقت کی طرف سے وقف تھیں۔ بعد ازاں میر ضیاء الدین کے نام منتقل کی گئیں۔
اسی اثنا میں مشہور واقعہ ہے کہ میر ضیاء الدین شاہی فوج لے کر یوب روانہ ہوئے جہاں راجہ کھیرا گڑھ حکمت سے مخوف ہوا تھا۔ معرکہ میں شہید ہوئے۔ بعد شہادت پور میر حسن نے کہ سنبھل میں تعینات تھے۔ گارزمت شاہی ترک کی۔ جب میر حسن اپنے پروردگار کی طرف لوٹے۔ مزاران کا ہٹور کے باہر جانب غرب اسی عید گاہ کے نزدیک تعمیر ہوا۔

لکھا ہے کہ سید حسن کے فرزند اکبر سید علی گھوڑا بخش کی شادی سیدہ شوکت انس و دختر سید محمد باقر عامل شاہی سے ہوئی۔ ان کے بیٹے سید محقق نے سید اسد اللہ زیدی کی لڑکی فہیت انس سے عقد کیا۔ سید اسد اللہ زیدی بھی سرکار سنبھل میں عہدیدار اور امروہے میں تعینات تھے۔
سادات بارہم سے تعلق رکھتے تھے۔

یہ دور منظر تھا۔

فتوشی اور اور کوٹ کے باوجود ٹھنڈے جسم ہے کہ اکڑا جا رہا ہے۔ ایک ماہیں جلائی جائے۔
چند خشک تپے اور ٹہنیاں جمع کر کے لادو لگا دیا۔ ذرا جان میں جان آئی۔ ٹانگوں کو آرام ملا۔ نیم خود گی ملاری ہوئی۔ بشلوں میں سرخ رنگ کی ایک فٹک بوس عمارت سی نمایاں ہوئی۔ خور سے دیکھا تو قطعہ اکبر آباد تھا۔

جیسے ایک کلنگر اس ہے۔ ننگ سرخ کا۔ اس میں ایک شاندار بزرگ کھڑے ہیں۔ ہنہوہی سید عبد العزیز مفتی صدر جہاں میں ایک بے حد خوش قسمت سکڑ وادا۔ وہی ہوں گے۔ ذکر نہیں کیوں نظر آتے۔ رومی غلٹ چار تباہ و شامہ۔ طالع اور گرم۔
کس قدر سردی ہے۔ کوئی ہادی شکستہ ہو چکی۔ بوٹ پلتے چلتے بھاگتے بھاگتے پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔
چند پتے تھے سر جہاں کنک ہوئے۔ ایک دیاسلائی اور جلا یا چلیے۔

لے نواب سید صدر جہاں سلطنت جلال الدین محمد اکبر و جہانگیر میں صاحب نوبت و صدر الصدور۔ ہم قیود و اسے سلطنت تھے۔ (مذکرہ سادات ہٹور)
"میر صدر جہاں اعظمی است و ملکی مفتی بود۔ حال الصدور است۔ طبع نظم دارد۔" طبقات اکبری ص ۳۹
بذیل ذکر علما و فضلا کہ در آید سلطنت غنیہ الہی در سواد اعظم مند بودہ اند۔ امیر صدر جہاں صدر الصدور ہندوستان است و بفضائی کلاوئی
موسوشت

بذیل ذکر لامی امرائے نامدار ص ۲۸۷ طبقات اکبری مطبوعہ نول کشور ۱۲۹۲ھ (بظن قاضی عبدود و عبدالغفار و ڈاکٹر محمد بخش لاہوری پٹنہ)
نورنگ جہانگیری ص ۲۷ مطبع نظامی کان پور (بشکریہ سید شمیم حسن زیدی)
مفتی صدر جہاں کے بیٹے سید نظام کو شاہ جہاں نے خطاب ترضی خاں غایت کیا جو امائے منیب کا ایک خطاب تھا۔ محمد فرید احمد مرندی مجتہد الف
ثانی کے سرپرست اسب مشہور "رضی خاں" تھے۔

ایسا خوش گوار دل خوش کن منظر ہے۔ آبا با۔ وہی سکر دادا، صبح فجر و شمسیر غلعت نامہ دانٹے کھڑے ہیں۔ بھیجی بہت اچھے۔ زمرہ ملتا ہے ہیں۔ گھر، لاجپت پن وی ہے۔ اس کا سبب بچشاں کو ہر شب چراغ کی مانند۔
تیل ختم ہو گئی۔ میسرہ بلانی تو اندھیرا تھا۔

مگر سر فرد بشر اپنے صافرات انجیل اپنا عالم ردیا رکھتا ہے۔ جس میں کوئی دوسرا شالی نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ہم کسمود مسہ کی موت کی بخلت جہیں چلے گئے، کسی اور کے خواب میں نظر نہیں آتے۔ ہر انسان کے دن رات صبح شام لمحات منفرد اور علیحدہ ہیں۔
غلاب قبر۔ وہ مزیک جو تم جھگڑے اس جس کے ذریعے سہگے جو صرف تباری جس ہوگی اور بوزنگی میں تمہیں حاصل نہیں۔
اس عالم سے اس حد تک نہ بھلنا زبان فرستے اور وحی اور الہام اور رویا بن کر آئے ہیں۔ سہروردی نے کہا تھا یا ابن العربیؒ نے؟
اجی اجی کہ ایک جماعت ادھر سے گزری۔ سب کی سوتیل مختلف۔ رجال الغیب ہوا میں اڑتے پھر رہے ہیں، خیال اور بدل اور باراد اور آواز اور اقطاب سے کردہ آسمان پر چل رہے ہیں۔

سارا عالم قوس قزح میں تبدیل ہو گیا۔
لاہیج، نازندان، تبریز، گنجد، باکو، تیز ہواؤں کے راستے، ہزاروں میل دور شمس الدین لایچی، محمود جہتبری، نجم الدین کبریٰ۔
گرد زبہان شیرازی۔ اس وقت تک جانے کہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ دُنیا سے بہت دور۔ ان کا نماز ہو گیا اور وہ دُنیا سے بہت دُور چلے گئے شاید معدوم ہو چکے ہوں کیا پتہ۔

حمانے لاہوت کا آئینہ کہاں ہے؟
مقام نمبر۔ مقام محمود۔ سب کی سیر کر لی۔ انوار پہلے سبز رنگ کے ظام جو تے پھر سید پھر عقیق۔ سب آخر میں نور سیاہ کے جہوت کا نور ہے۔

اپنے بزم میں معلوم کیا تھا۔ صورت شمس، ذات، وجود مطلق، صفات، مائوں امم، حیات اور علم اور قدرت اور ارادہ اور کرم اور بھلائی اور کلام سب محبوب۔ بے بس، ناکارہ۔

جل جلالہ

جب یار لوگوں کے پاس فرصت ہی فرصت تھی۔ کان بند کر کے اور کھلے کانوں سے صورتِ رمزی مجی سن لیا کرتے تھے۔ جیسے پانی مسلسل اچسے گرتا ہو۔ اس شغل سے بولگی اور بے خودی اور غیبت طاری ہوتی کہ خدا العنا کا مقدمہ تھی۔
مگر یہ جہان رنگ موی بہت دشوار گزار ثابت ہوا۔ فنا فنا اور بقا بقا تک کوئی پہنچتا۔
دراستہ تو۔ پانی تو یہیم گد رہا ہے۔

یہ بڑک جو رہا ہے۔ جو صرف مجھے نظر آتا ہے۔ اس میں ہجوم اسی طرح موجود ہے۔ درے کے لڑکے رشیدی، امدی، کلاہ پٹن لہجی اور بٹان میں مہر سنجاری

بی بی مہر انسابت قاضی چمن تافہ کی سرخ تباہی ہے، سید حسن کی دلہن۔ پاکی ان کی مہمانک کا لڑکھی۔ زمی کے انداز لہجی۔

بی بی جاوید دولت۔ سال شاہ چ طوری غلام؟

خانوشی امی سے۔

سید انسا، شوکت انسا، نفیسہ انسا، کرن پھول اور جوش اور نونکے اور گوند پھینے چم چم کر تی بہوئیں۔ ہزار برس کی نیو بی

پاکیسوں سے آئے رہی ہیں۔

بی بی جاوید دوست۔

بی بی گل رخ، گل چہرہ خانوں۔ ماہ نور بیگم۔

مفتی بیٹی۔

گرگت، گمڑ، کانٹے۔

سیلمان۔ بادشاہ نے قصر بنوایا۔ اس کے شہر کو: یکم لگ گئی۔

ایک ککڑ یہ بیٹھا کڑا دن بھر میں راتی راتی کھائے۔ تو پانچ سو برس میں تیرہ سو برس میں تین اور چار ہزار برس میں

کتن کھائے؟

قصی بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی سے لے کر عدنان ثانی تک اور ان سے کئی پیر میں قبل عدنان اول تک کہ جب بخت نعر کے ہاتھوں خاتون اقوام یہ شلم بیوہ ہوئی۔ خدا نے مخالفوں کا سینک بند کیا۔ شہر پناہ کے دروازے زمین میں غرق ہوئے۔ فاتح نے حکم دیا۔ مغتوج شرفار کو قاضی غلام کی تعلیم دی جائے، کہ وہ قصر شاہی کے دربار میں گھڑے ہو سکیں اور ان قیدیوں میں انیال تھا جس نے عبد کے کنارے بیٹھ کر اپنے رویہ دیکھے۔

اور عدنان اول سے کئی پیر میں قبل قیدار بن اسمیل جس کا دادا ابراہیم غید گدھے پر سوار باب عشر سے گزرنے ہوئے اپنے رویا دیکھتا

تھا۔

اور ان سب کا آخری چار ہزار سال سے ہماری شہر بانیوں میں گردش کر رہا ہے۔ اور ان انبیاء کے رویا میں ہم سب شریک ہیں۔

لیکن آل یعقوب کی قسم ان میں سے بہت سے رویا ایسے ہیں کہ ان کے اور ہمارے درمیان آنسوؤں کا مینہ مسلسل برس رہا ہے۔

۱۔ رسول اللہ کے اجداد۔

۲۔ عدنان اول کا زمانہ پچھٹی صدی قبل مسیح ہے۔

۳۔ اٹھارویں صدی قبل مسیح

قابو بیاڑ۔ کتا دوسے۔ ساری عمر دتے گزری۔
مولانا مینے کہ تھا۔ جو کچھ میں مانتا ہوں تم کو تباہی تو تباہی راہوں۔ پہل جاتے گا۔ باؤ لے مہ جاتے۔
چاندنی عیا کاہ کی دیوار سے اڑ گئی۔ محراب تباہ کھڑی ہے۔ اس کی دوسری طرف عالم سکوت ہے۔ محراب خالی چوٹے کی مانند افق پر چلا
ہے۔ ایک ایک کر کے اس کی اینٹیں گرتی ہیں۔ ایک اینٹ عمر، بائیس چونتہ سال میں دیوار سے گر کر خاک میں مل جاتی ہے۔
ابھی سب موجود تھا۔ ابھی سب غائب

خواب اور نقاب اور توبہ اور بیدار تصور اور غیب اور سب اس کا بھی علم نہ رہے تو فنا تھا۔
دیباستانی کی ڈیا ختم ہو گئی۔ پہلی کے بازار سے خریدی تھی۔
شخصیات سلیم اللہ کا نام لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بندوق کندھے سے لٹکی۔ چاند ڈوبنے والا ہے۔ تاریکی خوفناک ہے۔
روشنی۔

اندھیرے میں دو درخت چھائی کی مانند نظر آ رہے ہیں۔ موت کسی بہانے سے آسکتی ہے۔ مرقع خنجر کا وارہ۔ زندگان کے روانے
پہلاؤ کی دستک۔
روشنی۔

باعد منور مقدم انساب مدیروں کے راستہ پر بندہ غاک کے بولہ ہے۔
بندوں نے چھپا کر روک دیا۔
سامے پر نور قرآن پاک کے ایک ایک حرف کی تلاوت کر کے طلوت آفتاب تک سا کا کلام مجید ختم کر دیں گے۔
مجھ کا زب کے دھندلے میں دو درخت پہنچنے دار کی صمدت نظر آئے۔ شخص نامعلوم نے ولی مرتے کے ساتھ مسکوا کر ان کی طرف دیکھا۔
یا شیخ انساب گواہ دن سب گواہ رہا۔ میں سمان کی میت مر رہا ہوں۔
لوٹی سے چہرہ چپا کر وہ شخص تیز قدم اٹھا تا قبے کی سمت روانہ ہوا۔

باب ۱۰

گنجا بیتن اور کتب پاسے مقرر

پانچ سو برس سے حملہ سادات اس سبز جہیل کے کنارے آباد ہے۔ پانچ سو برس سے افق پر کھڑی شواہک کی پہاڑیاں چاند اور سورج
لے سفر کے ساتھ ساتھ جس سے شمع تک طرح طرح کے رنگ بدلتی رہی ہیں۔ کاسی، گلابی، سبز، زرد، خاکی، لاجورد، سیاہ، سیلہ مندر سے اٹھ
نیٹ کی بندی پر رہا ہوا تیرہ ہنڈر، مینے سے خوشگوار اور خوش منظر رہا ہے جھیل کے کنارے ہنس کے جھنڈ سر مراستے ہیں۔ سیلہ آب پر
معدارے اور کنول اور نیلوفر پھلتے ہیں۔ ایک طرف ڈونگی بندی ہے۔ گروں میں پیے یہاں پر کی ادھر غلط زنی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ایک سرے پر
معدنہ تعمیر کا اونچا پہاڑ اٹھ رہا ہے۔ مختلف متنے تیسہ گراں (داغ بروکھر قند و بجا میں) عمدتیر گراں آج تک آباد ہے (معدنہ)

دیار کھان، دوبار خورد، سزری، وغیرہ مساوات ترمذی کے منصب اسی دور کی یادگار ہیں۔
جھیل جوڑی کہلاتی ہے۔ اس کے کنارے انور ذام بخش نے ایک پلکھن بولی تھی، سواب وہ چھنار ہو چکی۔ اس پلکھن کے نیچے بائیں
اگر اتریں، بیٹیاں وداع جوئیں، باراتیں چڑھیں۔ بہوؤں کے ڈولے وگڑا تارے گئے۔ اول منزل کے لئے ابد کے مسافر بھی یہیں سے
اٹھائے جاتے ہیں۔

پلکھن کی چھاؤں اہل محلہ کے لئے عکس گھر کا کام دیتی ہے۔ ہمارے فری کشن اس کے سامنے میں مجلس آرائی کرتے ہیں۔ گرمیوں کی دو پہلو
میں جب دُور سے پن پگھلی کی آواز آتی ہے، اُم کے باغوں میں رہٹ چلتے ہیں اور کوئی گونجتی ہے، اُس وقت یہاں گھڑی کھانوں پر پھڑکاؤ کے لوگ
باگ کیوں کے سہارے نیم دراز دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ ندر کے زمانے میں یہاں کبھی جوم رہتا تھا کبھی بالکل سستا۔ زخمیوں کے کھٹ جراح اور
عصب کے انتظار میں یہاں لاکر رکھے جاتے۔ اسی چھنار کے نیچے بہت سے جیون نے دم توڑا۔

ابھی طرفین سے بند قوس بند نہیں ہوئیں۔ باغی جہاں تنہا نہتا خرنکی مٹا ہے مار ڈالتے ہیں۔ گوجاتے ہیں پکڑے گئے تو پھانسی سے
مغر نہیں۔ دار پر پھینچنے کو یہ بندھن سہ مہندی کے نام سے یاد کر رہے ہیں۔ ملا دتہ قرآن کہتے کھٹ کھٹ پھانسی کی سڑکیاں چڑھ جاتے ہیں
بعین روتے اور واہلا کرتے ہیں۔ میدان ستر کا سماں ہے۔
سناں گھیر میں لوگ قضا کے منتظر بیٹھے ہیں۔

جنوری ۱۸۵۰ء اس نین بسترات ایک سایہ کچے راستے پر نوادار ہو کر پھیل کی بہت بڑھا۔ بچانے کن وضد کون سے محل کر
آ رہا تھا۔ منہ دلائی میں پھیلے تالاب کے کنارے آن پہنچا۔ دور جولاہوں کی جھونپڑیوں پر کھرا تیر رہا تھا۔ ایک جگمگ مین میں سادھو ڈھلا سنبھا
خڑاؤں پر کھٹ کھٹ کرتا گپاٹڑی پرے گزرا۔ چند لمحوں میں صبح ہو جائے گی۔

نیا مارا چاند جرات بھرا اونچے چھاٹک کے اوپر منڈلاتا رہا تھا پھیلا پڑ کر اچاٹک غائب ہو چکا تھا۔ جیسے ہوا کے سر دھجھکے سے
شر نشین پر آدیزال تبدیل بھر جائے۔ سارے میں بڑا مہشت ناک سناٹا طاری تھا۔ سناٹا سناٹا جاگتا پاک پروردگار۔ شخص نامعلوم بھاٹک
میں داخل ہوا۔ چند قدم اُگے بڑھ کر ایک شاندار ڈیوڑھی پہنچا۔ عصب بھری دروازے پر دستک دی۔

نزدیک کی تاریک گلی میں کوئی کھانا شخص نامعلوم نے جو کچے ہو کر چادروں طرف دیکھا۔ دوبارہ دستک دی۔
چند منٹ بعد اندر گئی کھڑکھڑائی۔ جیسے گھپ اچیر سے میں کوئی بڑی وقت اور خوف کے ساتھ تالا ٹوٹا ہو۔ بڑھی سوانی آواز بڑبڑائی۔
”جہل تو جلال تو“

کواٹ کی درز میں سے مالنے باہر بھاگا۔
”صاحب کمال تو“ آواز حلق میں پھنس گئی۔ ڈیڑھ سال سے مشکل کوئی رات ایسی جاتی تھی جب مصیبت تباہی، موت، طرح طرح
کے بھیس برسے سامنے نہ کھڑی ہو۔
”اُئی بلا کو“

”تحصیل دار صاحب ہیں؟“ اجنبی نے سرگوشی میں پوچھا۔
”نہال تو ہے۔“

”بڑی بی۔“ اسے بڑی بی۔“ نوادہ کی آواز میں ایسی مہاجرت تھی کہ بڑیا کا دل لرز گیا۔
”کون پر میاں۔؟“

”کھنڈ صاحب کا ہر کارہ بد گوارہ۔ اور کون۔ بھڑے سے آیا ہوں سیدھا۔
ما کو یقین نہ آیا۔“

”بڑی بی۔ تم کھنڈ تو نامور۔“

امیل خارش ہی۔ اللہ جانے کس بھانڈو پیٹے، کھنڈ فرنگی نے بھیجا ہے۔ گاہے کہ باغیوں کا جاسوس سنے گا۔
”اری نیک بخت۔ باہر پالا پڑا ہے۔ میں تحصیل دار صاحب کے لئے پروانہ لایا ہوں۔ دروازہ تو کھلیو دروازہ تحصیل دار صاحب ہیں گے اندر؟“
”مجھے مامور ہی نہ لیجئے۔ میں تو بڑی پار سے کل ہی آئی۔ ما، صفا جھوٹ بول رہی تھی۔“ اجنبی کو ایک سخت ہنس آگئی۔ بددق کی نالی کو اڑا
پڑھا کر بولا۔ ”آؤ کھلیو سیدھی صر۔“

”یا علی مدد۔“ مامور نے دل گرفتہ آواز میں لاکھول دیا۔ نوادہ نے پروانہ زور سے دھکیلا اور دیوڑھی کے اندر داخل۔
بڑی امیل کرتی پڑتی سر پٹ مٹی کی طرف مٹی کی اجنبی نے کٹڑی چڑھا کر دروازہ مقفل کیا اور دیوڑھی کے ایک کونے میں ڈبک کر اکڑوں
بیٹھ گیا۔

دیوار کی دو بری جانب مویشی خانہ اور اعلیٰ تھا۔ بھوسے کی دھک سے اجنبی کو پھینک آگئی۔ گھبرا کر چہرہ گھنٹوں میں چھپایا اور
آیت الکرسی شروع کی۔

کچھ دیر بعد بددق اٹھائے کھنڈ اور دھک پھنڈ لائین باغیوں میں لے گیا تحصیل دار صاحب ڈیوڑھی کے اندر وانی دروازے میں آکر بھٹکے گھر
آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے۔“ میڈنڈ آپ۔ دو نالی بددق اجنبی کے رُخ کر دی۔

”شخص نامعلوم اپنی بددق ایک طرف پھینک کر مجھ سے کے دھیر پر سے اٹھا۔ آہستہ سے بولا۔ ”اسلام علیکم۔ بھائی جان۔“
میر بندے علی نے ہٹا ہٹا جو کہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ریختہ حال، پٹے جوتے پہنے، گردن آلود، قرآنوں
کی طرح منہ پر ڈھانچا، مفروضہ قیدی سا پیرا، ڈالا، نازوں میں پلا بھائی احمد علی؟ دھیر مہرست اور غم سے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ گلا بندھ گیا۔
یا الہی خیر بکھیر۔ جلنے غریب پر کیا کیا ہیں پڑی۔ ہمیشہ کا خود سر، خندہ، خود رائے۔ کالوں کے اندر میں یہ سر پھر اجاسے باغیوں میں مل گیا تھا۔ خیر
اُمی تھی کہ وہی میں مارا گیا۔ اللہ تیرا لاکھ لاکھ احسان کہ زندہ ہے۔ اگر وہی ہے۔“

”بھائی جان۔“ اجنبی نے ضبط آواز میں دھیر سے کہا۔

”ہم آپ کو ایک خوش خبری سننے آئے ہیں۔؟“

”کیا۔؟“ سانسے آکر بات کر دی۔ ”ڈپٹ کر کہنا۔ لائین اونچی کر دی۔ باغیوں کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔“

”جم کو نرئے موت بل چکی ہے۔ جام شہادت پینے والے ہیں ہم۔“ اجنبی نے لونی منہ سے پرے ہٹا کر رو برداشتے ہوئے کہا۔

میر بندے علی کو چھوڑنا آگیا۔ کوڑ کا سہارا لیا۔ اڑسٹھ برس کی عمر جو نے آئی۔ بہت کہاں تک ساتھ دے گی۔
”آئیں بھادڑ کی بھائی کو دکھانا۔ وہی ہے ہمیشہ کی طرح ہنس کھہ، بشاش، چیلے خیال آیا۔ حسب عادت طیفہ سارا ہے۔ پھر جیسے پڑنظر دلی
پہنسی کا حلقہ آنکھوں کے سامنے کوڑ گیا۔ نیچے نظر گئی۔ ایک موٹے رتے کا ڈھیر چلتے کی صورت بھوسے کے انبار پر قدموں ہی میں پڑا تھا۔
آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اب تک ۲۸ باغیوں کو پھانسی لگ چکی تھی۔ حلقے سے آواز نہیں نکلی۔

شخص مذکور نے بڑے اطمینان و بشارت سے سرگوشی میں گفتگو جاری رکھی۔ ”بھائی جان۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہم جیل خانے سے
نکل بھاگے۔ پھانسی تو کچھ ہی جینے لگنے والی تھی ہمیں۔ مگر ہم نے تمہیہ کر لیا کہ کسی نہ کسی طرح ایک بار گھر آکر آپ سب کو خدا حافظ کہہ دیں
مجاہدوں اور مجوس سے رخصت ہو لیں۔ تو بہتر ہو گا۔“

مارے تہذیب کے بڑے بھائی سے یہ پھوڑا ہی کہہ سکتے تھے کہ اپنے بی بی بچوں سے بھی رخصت ہو لیں۔ بی بی اور بڑا لڑکا سید
جلال الدین شہر عین اس وقت اندر در والان میں روٹی کے پردوں کے پیچے جو غراب تھے۔ بے چاروں کو کیا پتہ کہ باہر کس قدر خوفناک راز
ہو رہا ہے۔ پھانسی کا سزا یافتہ شوہراو۔ باپ ڈوڑھی میں موجود ہے۔

”بھڑی بھڑی جان کی طبیعت اب کیسی ہے۔ اس نامہ مل تواز میں بات جاری رکھی گویا تیر فرنگ سے نکل بھاگنا اور واپس کانٹری
میں جانے کا ارادہ رکھنا روزمرہ کی معمولی باتیں ہیں۔“

یہاں تک کیسے آنے؟ بندے علی نے بھی جھوٹی آواز میں سوال کیا لالٹین زمین پر رکھ دی۔

”بڑی ترکیب سے فرار ہوئے یہی داستان ہے۔ پھر کبھی سنائیں گے۔“ اچانک خاموشی۔ پھر کبھی کب سنائیں گے؟ اہل تو بریلی
جیل میں منتظر ہے۔ بہر حال یہ بات سرزد کی۔ پاپا دہ آئے۔ چھپتے چھپاتے، بڑی مشکلوں سے۔ گاگنی پر پہنچ کر راستہ ہی بھول گئے
نقشہ بدلا بدلا سا نظر آیا۔ ہر طرف کھڑا دریلے اور رکھ کے ڈھیر۔ بڑی عمارت گری رہی یہاں۔ رات ہم نے عید گاہ والے جنگل میں سوتے
جاگتے گزار دی۔ خیرین رہی۔ اللہ کا شکر ہے۔ اگر راہ میں کہیں پکڑ لئے جاتے سخت گرفت ہوتی۔ آپ کی زیارت نہ کر پاتے۔ بھاجی

صاحب اور دلہن مجھ کی کسی ہیں؟ یہ دونوں سینئر بھابھیاں میر صاحب کی پہلی دو بیٹیاں تھیں۔ سر بندی سے پہلے ہم سوچے کہ۔“

اب جا کر میر بندے علی کے حواس ذرا قائم ہوئے۔ کیا رنگ میٹھ آگیا۔ روٹی آواز میں دانت پیس کر بولے۔ ”سر بندی کا بچہ۔ میان صاحب زادے
جام شہادت نوش کرنے پہلے ہیں۔ احمق اللہ ہیں۔ سارے سوراؤں، غازیوں کا حشر دیکھ لیا۔ آنکھیں نہیں کھلیں۔ زمانے بھر کا بوجھ بوقوف جھٹکا
خبردار جو تخت کا ام لیا۔ ایسی طبیعت صاف کروں گا کہ دماغ شوق شہادت مہا ہو جائے۔“ یہ ذرا شخص مذکور کا ہاتھ پکڑ کر گھیسٹے ہوئے
صحنہ جہنم کے اندر لے گئے۔ وہاں سے زمانہ خانے کی ڈوڑھی میں پہنچے۔ چاروں طرف دیکھا۔ پوچھٹ رہی تھی۔ انار، امرود اور یوگیش کے درخت

میں کی ہوا میں سرسبز، مرغی خانے کی چھت پر پہنچ چکے۔ شاگرد پہلے میں کھڑے ہوئے اور بگنی تھی۔ اندر باورچی خانے میں صاحب میرم
وہ کے لئے کوئی دھاری کے لئے چاہا ابھی سے ملگ گیا تھا۔

باغیچہ صاحب! یہ صاحب میرم کون؟

میرم ناظرین! انتظار کیجئے، میرم سے کام لینے۔

میرم صاحب جہولے بجائی کو اسی طرح کہیں، زمانے میں آکر ایک چور روزے کی طرف پہلے جواہر حسن کے گودم کے قریب میں پڑھا تھا۔
دروازہ کھولا۔ نیچے ایک دم تاریک غار کی مانند رہا تھا۔ ٹوٹے ٹوٹے اس کی میز پر قدم رکھا۔ پیچھے پیچھے دم بخود بجائی۔ ہاتھ ان کا
مضبوطی سے اپنی گرفت میں رکھا کہ کہیں صاحبزادے ایک تھاپہ بھر کے پھر جاگ نہ لگیں۔ انسانی دماغ کا کیا بھروسہ، نہ اس کی کوئی تھاکہ۔ کیا
کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ نیچے ڈیڑھ سال میں جو کچھ ملک میں ہوا وہ لوگوں کی اتنی سمجھ کی وجہ سے تو ہوا۔

زیر اثر کرتے خاندان تھا۔ اندر جھلک۔ حرف ایک دم کے پہلے روشنی کی رسی نعرہ پڑی۔ دہلی ٹوٹی کھاٹ نظر آئی۔ اس پر صاحبزادے
کو ہنسا دیا۔ فرار اور اسے۔ باہر پہنچ کر دروازہ بند کیا۔ گندی چڑھا لی، تاہم ڈالا مرغی کا ایک ٹاپہ کھینچ کر دھارے کے آگے لگا دیا۔ ہاتھوں
میں مٹی لگ گئی تھی۔ اسے نفاس سے تھوڑے ہونے میں کی طرف بڑھے۔

حرفوں کے کنارے کی عباس کی بھاڑیاں تھیں۔ چوروں کے پیچھے ایک اندھا نیلے شیشوں والا روشندان نظر آتا تھا۔ اس کے پٹ کوڑا کی
جھنک جھنکی۔ وہ ٹی ہر سال اور سبے رفتی آنکھوں نے باہر تھانکا۔ سہرے بال ذرا سے جھلکاتے۔ میر صاحب نے تمام میں سے لٹا بھر کے حوی
کی منڈ پر رکھا اور روشندان کی طرف ٹھیکے۔ برقش آواز میں آہستہ سے کہا: "کوڑا رنگ سرکار نہیں!"

"کوڑا رنگ تو میر صاحب! منحنی نیچے آواز۔

"خودت درمی سرکار نہیں، گاڑا رنگ۔ اندری تھک آن راستہ!"

پٹ بند ہو گیا۔ میر صاحب نے منڈ پر پہنچ کر دھوکا دیا۔ دالان میں پہنچنے غار کے تخت پر جا کر کھٹے ہوئے۔ زیت باندھی۔

اس وقت تک غار فجر کے لئے گھر بھر جاگ چکا تھا۔ میر صاحب کی چوٹی سب سے کم عمر سرحدی بی بی سیدہ و مریم خاتون تخت کے
پاس سے گزریں تو بیرت سے دیکھا کہ میان سجدے میں پڑے زار و قطار رو رہے ہیں۔

مریم خاتون نے دوسرے تخت پر پہنچ کر نماز ادا کی۔ خاموشی سے باورچی خانے کی طرف گئیں۔ جہاز کے سے اپنے ساتھ ناشتہ
تیار کروایا۔ خاکینہ، پراسے، پھل، گاجر کا سورو۔ بڑی، مرث کارلی تو ہندی ایک ذوق و شوق سے کھانے لگی۔

دھوپ نکلی، گلشن کی ٹوکی گھنٹی سنی سما کر، غلطی جہولے دالان کی سمت چلی۔

چوڑے کی بیڑیوں کے نیچے بڑے تہ خانے کا دروازہ تھا۔ یہ تہ خانہ موسم گرمیاں میں غسل میں تبدیل کر دیا جاتا تھا۔

گھنٹی نے دروازہ کھٹکیا۔ نیچے آڑی۔

وہ تینوں اپنی اپنی جا پائوں پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ دونوں نیکیوں کے سر جھاڑ، منہ ہاڑ حواس باختر، مہمرو نسبتاً مطمئن نظر

جھانسی سے جب آیام غدر میں میر بندے علی اپنی بی بی کو ہمراہ لے کر وطن آئے، رستے میں گنگا پار کے باغیوں نے اس انگریز کنبے کو گھیر لیا تھا۔ ماہے ڈال رہے تھے۔ مین وقت پر میر صاحب نے جان بکھیل کر انھیں بچایا۔ اپنی بیل گاڑی میں پر دے کے اندر چھپا کر ہنٹور لائے تب سے یہ لوگ ترخانے میں پناہ گزین تھے۔ آفریں ہے میر صاحب کی ذہانت اور ڈیرمیس پر کتنا بڑا طوفان آکر گزر گیا۔ ہنٹور میں وہ دے بندھے۔ تو میں چلیں۔ چور و حلوں اور پھانوں کی خانہ جنگی رہی مگر ان میں فرنگیوں کے متعلق کسی کو قانون کا غور نہ ہوا۔
 نانکے تخت پر میر صاحب اب بیٹھے قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ چچی نوٹری کو نہ خٹنے کی جانب سینی سے جاتے دیکھا۔ تلاوت ختم کر کے فوراً اٹھے قرآن کو سر ہاتھوں سے لگا کر محل پر رکھا۔ سیلپر میں پیر ڈال باورچی خٹنے کی طرف پکے۔ بی بی مریم خاتون پڑے پر بیٹھی دونوں بڑی سوکڑا اور ان کی اولاد کیلے، شتے کی نیسیاں سہا رہی تھیں۔ جھانسی سے آتے ہی سب کا دل ہاتھ میں لے لیا۔ سارا کنبہ ان کے حسن اخلاق کے کن کا تھا۔

میر بندے علی قریب جا کر جھکے۔ کان میں کہا: "بھئیے"

انہوں نے فوراً لب سے ہر اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ نہ صرف یہ کہ شہر خدائے مجازی ہے۔ عمر میں میر صاحب بی بی مریم کے باپ سے

بھی بڑے تھے۔

"نستے۔ ایک اور پناہ گزین دوسرے ترخانے میں بھی موجود ہے۔ اس کا ہشتہ ہمیں دے دیجیے۔ ہم خود سے جانیں گے۔"

"ایک اور فرنگی۔؟"

"جی ہاں! بے چارہ کسی دن کا بھوکا پیاسا معلوم ہوتا ہے۔ لایسے جلدی کیجیے۔

عورت سے ہمیشہ لڑ پھٹانا چاہئے۔ عورت کے پیٹ میں بات نہیں بچتی۔

مریم خاتون نے فرمانبرداری سے ایک اور سینی سہائی۔ گرم گرم بخنی کا پیالہ رکھا۔ میر صاحب نے کشتی اٹھائی اور چور دروازے کی طرف روانہ ہوئے۔

اپریل کے مہینے میں ہنگامہ فرو ہوا۔

امن قائم ہوئے تین چار دن ہی گزریے تھے کہ ہلاوت نے زخموں کے دروازے پر دستک ڈی۔

وہ بھی نوٹور کا وقت تھا جب پچاسک پگھوٹے ہنٹائے گھگھکرائیں جن کی ایندھن کے دو گورے افسر گین جڑھائے ڈیڑھ پچیسے۔ ان میں سے ایک نے اتھائی درشتی سے کوئی ہائے کی آواز لگائی۔

منٹھی جی زمانہ ڈیڑھ سی پر گئے۔ گلشن کے دریلے میر صاحب کو اطلاع کی۔

میر صاحب نماز فرمے فارغ ہو چکے تھے۔ فوراً چوہہ ہی دستار باندھ بیرونی ڈیڑھ سی کے چہرے پر نمودار ہوئے صاحب لوگوں کو سلام کیا۔ ایک گورے نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ڈپٹ کر سوال کیا۔

"ویل۔ میر بندے علی آپ ہائے؟"

"جی حضور۔"

”آپ نے اپنا مکمل پرکھی کو چھپا رہے؟
مجھے حضور۔“

گوروں نے ذرا تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا اور گھڑوں سے اترے۔

”کون بائیں؟ کدھر رہتے؟“

”اندر نشین لایئے۔“

میر صاحب پودہ کو اس کے دونوں کونڈانے بھی میں سے لے گئے۔ نیم تاریک لیئر اتر کر بڑے ترخانے میں پہنچے۔

”وین ڈیم۔“

”آئی نیور۔“

”گڈنس گریشس۔“

”واٹ وی بڈی بل۔“

گوروں نے کہا

”گوڈ سیودی کوئن۔“ مسٹر کارلٹن نے نعرہ لگایا

مسٹر فلور کارلٹن اور اُن کی بھانجی مس جولیا تھارن لپٹا غش کھا کر گر پڑیں۔

میر بندے تلوار کے پیچھے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو چھوڑ میں مسکتے رہے۔

گوروں نے چرٹ سٹگنے۔ خود کو کچھ بلے وقوف ماحوس کیا۔ خفت نہانے کے لئے میر صاحب کو ایک چرٹ پیش کیا۔

”فرمیک یوسر۔ ہم محض ہجو ان کے عادی ہیں۔ آپ کے لئے منگوا یا جائے؟“

”اوہ۔ نیو رائیڈ۔“ ایک گور سے نے جڑ بڑھ کر کہا۔

دوسرا گورا زیادہ عزائم تھا۔ اپنے ساتھی سے بولا۔

”I STILL BELIEVE THAT OUR INFORMATION IS CORRECT. THIS CRAFTY OLDMAN IS MAKING

A BLOODY FOOL OF US”

پناہ گزین مسٹر کارلٹن نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ اُن کے مسز میزبان انگریزی خوب سمجھتے ہیں۔ وہ اُن کلبے مدعنوان احسان تھا۔ جان بچا
تھی اور اتنے عرصے کس قدر آرام و آسائش سے مہمان رکھا تھا۔

نئی نئی فنی کی وجہ سے گوروں کا دماغ آسمان پر بھا۔ مونا، زیادہ بدتمیز گورا مہجورک ڈانڈ۔ کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ میر صاحب کو غور سے دیکھا۔
”میر صاحب۔ ہم آپ کا بہت گریٹ فیل ہے۔“ پھر ذرا ہتھ جھلا کر اسی نعت سے مسٹر کارلٹن کو مخاطب کیا۔

”PLEASE TELL HIM WE ARE DAMN GREATFUL TO HIM.“

”جی ہم بھلا۔ لیکن یہ ہمارا ڈیوٹی تھا۔“

میر صاحب نے بھی ذرا دھشتی سے گورا شاہی اُردو میں جواب دیا۔

”فائن۔ ٹلش۔ اب آپ اپنا دوسرا ڈیوٹی پورا کرنا چاہتے۔ ایکدم جلدی۔“ میجرک ڈانڈنے کہا۔
 ”حکم۔“ بول دھک سے رو گیا۔ کمرے کی ماں کب تک خیر نہ لے گی۔
 ”باقی احمد علی کو پیش کرنا چاہتا۔ ابھی۔ ایکدم۔“

”جی صاحب؟“

”باقی احمد علی جیل سے بھاگ۔ ایڈر چھپ گیا۔“

”باقی احمد علی میرے مل سے دہرایا۔“ میجر صاحب بہادر آپ کو بالکل غلط اطلاع ملی ہے۔ باقی احمد علی اگر جیل سے بھاگا تو پنڈی کے
 جگلوں میں مدوش بن گیا۔ پانچ گیارہ فرار ہو گیا۔ دو بے حد ذہین آدمی ہے۔ پیچھے کے بیسے خاص نمبر کیوں آئے گا جہاں سے اسے تلاش
 لینا سب سے آسان ہے۔“

میجرس سے مس نہ ہوا۔ کچھ گویاں نہ کیو تھا۔ نہ وہ سرکاری خبر نامی تھا جس نے دسمبر کے اس مہینے کے دھندلے ہیں لگاتار کے کنارے
 یہ احمد علی کو نماز پڑھتے دیکھ لیا تھا، جسے چارے میجر احمد علی کے قتل کے خلاف کے خواجہ شہزادہ تھے۔

پچھلے مہینے خاتون کے شیر خوار بچے عزیز حید کو گود میں لئے زینے کے سامنے سے گزری۔ بچے کو دیکھ کر معاصرین نے علی کے دل میں ایک
 بال کوندا۔ خداوند کریم دوسری اولاد دے سکتا ہے۔ دوسرا بھائی البتہ نہ ملے گا۔

فورا اڈر گئے۔ عزیز حید کو گود میں لیا۔ واپس تہہ خانے میں آئے۔ پھر ٹپے سے بولے۔ ”صاحبان آپ جانتے ہیں ہم
 کون ہیں؟“

ہاٹا ہے۔ آپ ریٹائرڈ تحصیلدار اور زمیندار ہے اور کون ہے۔“ میجرک ڈانڈنے ترشی سے جواب دیا۔
 دوسرے گورے نے جو میجرک بدتمیزی سے نام نہانہ نظر آتا تھا، اخلاقاً اضافہ کیا۔ ”گورنمنٹ جانتا ہے آپ لوگ روہیلہ کنٹری کا BARON بھی
 رہ چکے۔“

میجر صاحب نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے مگر آپ کو ایک اور بات معلوم نہیں۔“
 ”کیا۔؟“

”ہم لوگ۔“ ”ڈرامائی انداز میں فرمایا۔“ ہم لوگ ایک دوپکا ٹھکان لوگ ہے۔“
 ”اوہ ویل۔ سو؟“

”مڈرن لوگ جمہوری قسم نہیں کھاتا۔“

”اوہ۔ ویل۔“ ”میجرک ڈانڈ ایک عیار۔“

لیکن پناہ گزین مرثا کارٹھی نے فرامیزان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ یہ واقعہ تھا کہ یہ اہل ہندو مت خاصاً غیر متبری GENTRY آن پر جان پیتے
 تھے۔ ہاں کے بیٹے اٹھا کر عجیب عجیب تمیں کھاتے تھے۔ قسم کی اُن کے ہاں شدید اہمیت تھی۔ بچے لوگ تھے۔ اب تک سمجھ میں نہ آئے۔

”اور مسلمان جمہوری قسم ہرگز نہیں کھاتا۔“ میرے مل نے اب گویا باقاعدہ نفسیاتی جنگ شروع کی۔ گورے کچھ تائل اور دھمیل یقیناً نظر

آئے۔ دیم خدر میں انھیں سرخیوں اور دغا داروں دونوں کی عجیب و غریب ذہنیوں اور انوکھی اخلاقی اقدار کا جزوی اندازہ چھو چکا تھا۔ میر بندے ملنے بات چاہی رکھی۔ اور ہم لوگ تو پہلی پروفٹ کی اولاد ہیں۔ بھڑ بول ہی نہیں سکتے۔ اب انہوں نے عزیز چڑ کو تھوڑے ساٹنے پیش کیا۔ ہلی کی ہلی کو آنکھیں بند کیں اور کتنا شروع کیا۔ صاحب یہ ہمارا بیٹا ہے۔ بڑھاپے کی اولاد۔ ہمیں باقی سے زیادہ پیارا ہے۔ آپ اگر صاحب اولاد ہیں۔ اور ہم اس بچے کی جان کی قسم کھا کہتے ہیں کہ باغی احمد مل جو ہمارا حقیقی چھڑا بھائی ہے۔ اس حویلی میں موجود وہیں ہیں اس کے متعلق کوئی علم نہیں، کہاں ہے، کس حال میں ہے؟ جب خدر شروع ہوا اس سے بھی دو سال قبل اُسے آخری بار دیکھا تھا۔ اگر آپ اس قسم کا اعتبار کرتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آپ اس ملک کے، ہم سب کی زندگیوں اور قسمتوں کے ایک اور مختار ہیں۔ اندر تشریف لے چلتے۔ حویلی کی کوشی لے بیٹھے۔

میرجک ڈانڈ پنا نظر آیا۔ رومال سے منہ پونچھا۔ مشرکار لٹی اور دونوں میں اس سے ٹکٹ پٹ کرنے گئیں۔ تینوں میر صاحب کے سٹی سوک اور شرافت اور راست بازی کی تعریف کے دریا بہا رہے تھے۔

چند لمحوں میں پانسہ پٹنے والا تھا۔ یہ ظالم بھرانہ جاکر کوشی لے گا۔ یا تایل ہو کر واپس چلا جائے گا میر بندے مل بچے کو گود میں لے لے تھک کر ایک مزڈھے پر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جس طرح ڈوبتے ہوئے انسان کی نظروں کے سامنے اس کی سادی زندگی کے واقعات گزرتے ہیں، بوڑھے میر صاحب نے اپنی حیات بے شمار کا جائزہ لیا۔ پورے چار سو سال تک سرکار اعلیٰ کی انتہائی نیک نامی سے ملازمت کی تھی۔ ریکارڈ تھا۔ پنشن کی عمر سے کب کے تبادر کر چکے تھے۔ پھر بھی گورنمنٹ نے محنت اہم خدمات پر مامور رکھا۔ انگریز جٹ جٹ پٹرول تک کہ انہوں نے ٹریننگ دی۔ عزت کا یہ عالم تھا کہ گریڈ اولڈ میر صاحب کے لئے نوجوان انگریز کلرک تنظیم کھڑے ہو جاتے تھے۔ آج یہ پتہ فوجی اس بٹیری سے پیش آ رہا تھا۔ کیونکہ گو ہم ان کے دغا دار رہے مگر بیک وقت غلام قوم ہیں۔ زمانے نے کیا کچھ نہ دکھایا۔ اکبر شاہ ثانی کا عہد سب مدد سہرے پوری میں مولوی بنے۔ ملازمت ملی۔ باپ کے زمانے کی جھڑی بولی مالی حالت کو بنایا۔ زمینداری کا انتظام درست کیا، ایک بار پھر نارخ ابائی کا منہ دیکھا۔ نئے مکان بنوائے۔ شاویاں کیں اوند نے صحت ایسی بھی کو پیرانہ سال میں چٹھی شادی کی۔ صاحب اولاد ہوئے۔ آج بھی عمر سے دس پندرہ سال چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کی نعمتوں سے نوازا اور ایسی کڑی آناش بھی ڈال دیا۔ اس کی قدرت کے کھیل نیارے ہیں۔ بندہ مجبور محض ہے۔ دم مارنے کی مجال نہیں۔

مجوزہ ہو گیا۔ میرجک ڈانڈ نے کھڑے ہو کر مصلحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میر صاحب۔ ہم آپ کی قسم پڑھتا ہوں کہ آپ نے اس آئینہ فیملی کی جان بچائی ہے ہم سمجھا ہے مجرم کہ غلط خبر بولا۔ ہم آپ سے معافی مانگتا ہے۔ گڈ بائی! ایڈ گڈ نائٹ! ایک اور چڑ بوش صاف۔ فرنگی کہنے کو ساتھ لے کر دونوں گورے حویلی، ہٹور سے رخصت ہوئے۔

بھترین بامکین۔ یہ امر عجیب ہے کہ سید عزیز حیدر جس کی جان کی چھوٹی قسم بوڑھے باپ نے کھائی تھی چند روز بعد ہی اللہ کو پیارا ہوا۔

شائیں ہزار مسلمان خوشہ دار پر چڑھا۔ باقی کالے پانی بھیجا گیا۔ میر احمد علی آبائی حویلی کے پھولے ترخانے سے بڑے ترخانے میں منتقل

کر دیئے گئے۔ میر بندے علی کی راتوں کی نیند پر حرم تھیں۔ میں احمد علی ایک فہ تو بیچ گئے لیکن کسی وقت بھی دوبارہ پکڑے جاسکتے تھے۔
 وفاداروں کو انعام و اکرام دینے کے لئے صاحب کشتربہادرنے دوبارہ منعقد کیا۔ میر صاحب خلعت فاخرہ میں ملبوس مرہا میں شامیانے
 کے نیچے اپنی کرسی پر موجود تھے۔ کچھ دیر بعد چوہدری نے ان کا نام پکارا۔ مجاہدی تھوڑوں سے اٹھ کر کشتربہ کے سامنے گئے۔
 کشتربہ نے تقریبی کشتی کی طرف اشارہ کیا۔ اٹھا کر میر بندے علی کو پیش کی۔ خطاب خان بہادری، باغیوں کی ضبط شدہ اراضی کے کاغذات
 کہ یہ اراضی ایک مستقبل چھوٹی سی ریاست کے برابر تھیں۔ نفیس کاغذات اعلیٰ درجہ میں محفوظ چاندی کی کشتی میں جھلکا رہے تھے۔ خان بہادری سرکار کی
 حویل خدمت کا صلہ۔ زمین فزگی کہنے کی جان بچانے کا انعام۔ سرکار میں کلکتہ گورنمنٹ کا اعلیٰ افسر تھا۔
 میر صاحب نے کشتی دوبارہ میز کی سہری بھاڑا دار غنائی مٹھیں چادر پر رکھ دی۔ عزیز حیدر کی جان کی قسم کھانے کے بعد سے وہ قسمت
 سے کہنے کے قادی ہو گئے تھے۔

چوہدری کی جیب سے فوراً وہ اشتہار نکالا جو میر احمد علی کی گرفتاری کے لیے اضلاع و دیل کھنڈ وادوہ میں جاری کیا گیا تھا۔ کشتربہ نے اشتہار
 پر نظر ڈال کر معاملہ فوراً سمجھنا پ گیا۔ رنگ اس کا لالہ بھوکا ہو گیا۔

میر صاحب جھک کر گیا ہونے۔ حضور والا۔ ان غایات کے عیوض باغی احمد علی کی جان بخشی۔“

صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ چہرہ دوسری طرف پھریا اور چوہدری کو اشارہ کیا کہ وہ سراواندار پیش کیا جائے۔ چوہدری نے تقریبی سینی
 اٹھا کر میر صاحب کو تمنا پائی۔ میر صاحب نے اسے دیں میز پر رکھ دیا اور سر اٹھائے سامنے دیکھتے اپنی کرسی کی طرف چلے گئے۔
 پچھ سو سال کا پروردہ فیروز غرور اور آن جو پچھلے پچاس سال میں تحصیلداری کی خانوں سے دب گئی تھی کیا رنگ اٹھی تھی۔ یہ بدعاش
 فرعون و نمرود کی اولاد ہمیں انعام دینے چلے ہیں۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ یہ بیٹے، غاصب، مردود ہیں انعام دیں گے۔
 اس نازک وقت میں خطاب اور زمینداری کا انعام واپس کرنا کم محنت و کش نہ تھا۔ وہابیوں کی جنگ ابھی جاری تھی۔ مگر میر بندے علی کی
 پستے بیٹھے رہے۔ اسی وقت طے کر لیا چھوٹے بھائی کے لئے پریوی کو سول تک اپیل کریں گے۔ کلکتہ کا سب سے بڑا پریٹر کھڑا کریں گے۔
 ہمیں سمجھا کیا ہے۔ یہ کیونے گورے بھول گئے کہ ہم کون ہیں۔

موتھوں پر ہاتھ پھیرا۔ ہاتھ سامنے کتے جو غصے سے زور رہے تھے۔ ان لمحات میں کسی پرانے چہار ہزاری منصب ار سگڑ دادا یا یقیناً
 مفتی صدر جہاں کی رزح حلوں کر گئی۔ جلال اور طیش کے مارے کانپ رہے تھے۔ قریب بیٹھے ایک چودھری صاحب نے آہستہ سے پوچھا۔
 ”میر صاحب خیر تو ہے؟ کبھی طبیعت ہے؟“ میر صاحب کو انعام کی کشتی واپس رکھ کر بغیر صاحب سے ہاتھ ملانے واپس آتے دیکھ کر کھربار
 میں تھلا چھا گیا تھا۔ چودھری صاحب کی آواز سے چرمک کر میر بندے علی نے نظریہ اٹھائیں۔ کشتربہ آخری وفادار کو خلعت سے نوازا رہا
 تھا۔ چوہدری نے اعلان کیا دوبارہ درخواست ہو۔

ایک اور معجزہ۔ الہ آباد میں بڑے لاٹ صاحب نے بڑا اور یاد منقہ کیا۔ ملک گورنر کے عام معافی نامے کا اشتہار جاری ہوا۔ اس
 شاہی فرمان کے بموجب جن باقیانہ باغیوں کی جان بخشی کی گئی ان میں میر احمد علی نہٹوڑی کا نام بھی شامل تھا۔

فصل مجنوں میں باغیوں کی ایک لاکھ ۴۳ ہزار ایکڑ اراضی بچ کر ضبط ہوئی۔ اس کا بڑا حصہ وفادار ہندوؤں کو عطا کیا گیا۔ ٹیکر کوٹ اور پلہ دوسا کے چند ہری صاحبان کو راجہ کا خطاب ملا۔ تاجپور کے چند ہری صاحب کو راجہ میں ہندو امیر خاں کے خلاف سرکار کی اعانت کے صلے میں راجہ بہادر کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اب راجہ صاحب تاجپور کا راجہ کا شیاہ سنگھ نے بھرتی تعلیم نکلتا ہوا دیا اور دیاں جاکر کرشنن بن گیا۔ واپس آکر دینی کلکٹر نامزد کیا گیا (اس نے تاجپور میں ایک شاندار کینڈرل تعمیر کیا جو آج تک موجود ہے) تاجپور کے کنوینشنل ڈیپارٹمنٹ کے سرٹان ہو گئے۔ لندن جاکر ہیر شربٹے۔

سادات کی ساڑھے پندرہ ہزار ایکڑ زمین بچ کر ضبط ہوئی۔ میر احمد علی کی جان بخشی ہو گئی مگر ان کی مرنی زینداری بھی اس ضبط شدہ اراضی میں ضبط کر لی گئی۔

دکھارے بہادر شاہ ظفر نے محلوں کے قید خانے میں ہنگ پیٹھے حقہ پیتے رہے۔ ٹیپا راج کلکتہ میں واجد علی شاہ اپنے "پری خانے" میں مشغول رہے۔ رقت خیز غزیاں اور اشعار بلند کرنے میں مہمک ہو گئے۔

اگر جنگ کرتا تو دس سال تک
میر آخر کشمیری شکست اور تھک
ہوں سیدھا مسل کماں مکو د زور
کجا ہ بیلتن اور کجا پائے مور

سدا رہے نام اللہ کا۔

باب ۱۱

غراب کو فک سلطان و خافتہ فقیر

۱۸۸۰ء میں قریب انتم ہے۔ ہماری روپوشی اور جان بخشی کا واقعہ آج انسانہ معلوم ہوتا ہے۔ دلی کی گیلوں میں آلی تیمور میں سال سے بجیک

مانگ رہی ہے۔ شیروں کے قالین بن گئے۔

حضرت شیخ حاتم بن منوان امم لہی نے فرمایا تھا اگر حیرت چاہتے ہو تو دنیا کافی ہے۔ اگر غلط چاہتے ہو تو موت کافی ہے۔

اس برس بھائی جان بھی اپنے پروردگار کی طرف لوٹ گئے۔ بفضلِ خدا ۱۴ سال کی عمر پائی۔ مگر گئے۔ آخر آخر میں ہوش و حواس نہ اُبل ہو چکے تھے۔ عالمِ طفل واپس آگیا تھا۔ اُن کو مسلوب الحواس کی فکر اُن کا وہ جاہ و جلال اور گھن گرج کا نہ یاد آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ جانتا تھا کہ ہر دور میں اپنی قدرت کے کوششے دکھاتا ہے۔

ایسے بھائی آج کل کہاں۔ اپنے بیٹے کی قربانی دے کر ہماری جان بچانی ساری زندگی کنبہ پروری میں گزار دی۔ حیرت تک قومی نے کام کیا تو جوان عزیزوں کی سرکاری ملازمتوں کے لئے انگریز حکام کے نام سفارشی خطوں یا ٹریفک ٹکٹوں کے ذریعہ کھنڈ اور بنڈیل کھنڈ کے کنٹینر بھائی جان کو حکومتِ سرحد بابت شمال و جنوب کا ایک ہجرتوں کتے تھے۔ ایک بار ایک کلکٹر نے ان سے پوچھا۔ دلی۔ میر صاحب مہلا

۱۸۸۰ء کا آئینہ

سبھیں نہیں آتا آپ جیسا لائق محفل بنائیں گا سگ بھائی آنا جزا منفرد اور باغی کیسے بناتا
ہم اب کیا بغاوت کریں گے۔ کب کے ہار مان چکے تھک گئے۔

بھائی جان مرحوم منظور نے جھانسی اپنی سسرال میں سکونت اختیار کر لی تھی، لیکن ہندو میں سخت ذاتی۔ بدیلی گھنڈواہوں کا اس وقت یہ حال ہے کہ
نواب صاحب باندہ رانی غلشی بانی کی حمایت میں لڑے۔ سریاست ان کی ضبط ہوئی۔ اب چار سو روپے ماہوار پنشن پاتے ہیں۔ علم دوست خاندان تھا۔
مرزا غالب سے قربت داری تھی۔ تیر ٹھکڑہ آبادی ان کے ہاں ملازم تھے۔ بھائی جانی مرحوم کے برادر بستی حافظ سید محمد موسیٰ جانی جانی چھوٹی بھائی
مریم خانوی کے برادر بزرگ کی آج بھی اسی کے یہاں عورت ذکریم کی جاتی ہے۔ مگر وہ پہلے ہی بات کہان۔ حافظ صاحب کے چھوٹے بھائی مولانا عزیز
والی تھے ہیں۔ بہت کراتیں مولانا صاحب کی ان اطراف میں مشہور ہو رہی ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مسلمان اب صرف کرات کی امید پر زندہ ہے۔

محض ہمارے ملحقہ اور بہر سید بانو بی بی کی غم بھال میں ستر او بیلا گزر رہے ہیں۔ ہمارے اپنے خاندان کے او بیلا ان کے علاوہ۔ اتنے اولیا بہت
ہیں۔ خود ہم نے علم تحفہ تھوڑا بہت ایک زمانے میں حاصل کیا تھا۔ نپور میں بھائی جان جنت ملانی کی بیٹیک میں جو سردری کھلاتی ہے، ہم سارے
میں اخبار منگواتے ہیں۔ معلوم یہ ہوا کہ فار کے قبل ہم لوگ کچھ نہ جانتے تھے۔ مزب کے علوم نمایاں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

معلوم ہوا کہ ابراہیم اور نوح اور آدم نہ تھے۔ ازی میں صرف بند رہتا تھا۔ ہمارے اندر ہمارے جلد زندہ نہیں۔ محض ایک عدد گوریلا سنس
لے رہا ہے۔ قتل کفر کفر بنا شد۔

علمائے دین فتوے دے چکے انگریزی تعلیم حرام ہے۔ لیکن محمد نذیر جو بابر شرع مسلمان اور مرزا یانمتہ باغی ہیں اپنے بچوں کو دیوبند و
کونے کے بجائے انگریزی تعلیم دلوا رہے ہیں کیونکہ اب ہم جانتے ہیں کہ مسلمان اگر جاہل اور پماندہ نہ ہوتے۔ اس جہت نامک طور سے شکست کھاتے۔
مگر صد افسوس کہ انحطاط کا وہ عالم ہے۔ بلکہ پہلے زیادہ تعویذ کڈے۔ جہاز چوکی کی گرم بازاری ہے۔ مشائخ عظام کی مدد گاہیں اور
فقرائے خاندان عیاشی اور نشے بازی کے آؤسے بن چکی ہیں۔

مدرسے قبل صرف ہمارے ضلع بجنور میں ۱۷۴ فارسی ۱۹ عربی مدارس اور ۸۹ پاٹھ شالے تھے۔ ہمارے اپنے قصبہ نپور کا سنسکرت پاٹھ شالہ
دور دور تک مشہور تھا۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید حسن ترمذی کا مدرسہ بند ہو چکا۔ اس کے لیے شہنشاہ ہایوں نے جاگیر وقف کی تھی۔ جاگیر داروں کے
زوال کے بعد مشہور مدارس سارے ہندوستان کے بند ہو گئے۔ ہمارا مدرسہ کیت تک چلتا۔

ہمارے دونوں چھوٹے لڑکوں غلام حیدر اور حسین حیدر نے طبابت کی تعلیم حاصل کی ہے گو ہم تو پہلے تھے کہ دونوں ڈاکٹری چڑھیں
دونوں اشار اللہ اس وقت للٹ پور میں رہتے ہیں۔ ہمارے قیسے بیٹے کرار حیدر سلمہ کے لیے ہم اپنے ارادے میں بغض خدا کیا یا
ہم نے۔ ان کو میڈیکل کالج لاہور بھیجا ہے۔ فرزند اکبر سید جمال الدین حیدر سلمہ جو ہم سولہ نپور میں حسب حکم برادر بزرگوار روپوش ہوئے، اس
وقت صرف بارہ برس کے تھے۔ آج اشار اللہ جھانسی میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہیں۔

خاندان کے بے شمار گونا گوں اولیا کا اثر سب سے زیادہ اس بچے نے قبول کیا ہے اور محکمہ اس کے برعکس۔

بہر حال۔ ہم ان دونوں فوجیوں کے ہاں جھانسی میں مقیم مہرز کا نفاذ کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک طرف ایک نئی دوق خاموش برکت
میں آرام کر رہی بچا لالی ہے۔ اس پریشے جہت حاصل کیا کرتے ہیں۔ جہڑا اسی اخبار لاکر رکھ جاتا ہے۔ شام ہوتی ہے۔ برتن از لیمپ روشن کرتے ہیں

باتر تارکی گہری ہوتی جاتی ہے۔ ایک دن اور ڈھلا۔ دنیا سے اور دور ہوئے۔ قبر کے اور نزدیک پہنچے۔
بسمپ کی روشنی سہرے چوکتوں میں لگی رنگین سینہ پول پر چھلپاتی ہے۔ دیوار پر ایک منظر کا پی کی تحییل کا ہے۔ کسی انگریز نے قبیل
سے بنا کر بھائی جان مرحوم کو دیا تھا پھیل کے کنارے ایک تختہ جالی درویش کھڑا آسمان تک رہا ہے۔ غیب میں پیر روح اللہ شاہ
کی شکتہ خانقاہ ہے۔

یہ سارا ملک جہاں گہرے ایک باندی کی اولاد کو بخش دیا تھا۔ پیر روح اللہ نے جتنے سال بدیلے سے خوش ہو کر اُسے ایسی دعا دی کہ علاقے
میں ہمیشہ درپٹے کی کانیں بھل آئیں۔

اختیاروں کی کٹھنوں پر نظر ڈالنے کو جی نہیں جاتا۔ آج ہم نے حافظ جی سے خال کھول۔ فرمانے لگے۔

حافظا در کتبہ فست و خلوت شب ہائے ناز

تا بود و روت دعا و درس قرآن خم مخور

ہم باطل تنہا رہ گئے۔ ہلدی بی بی تیرہ شریف النساء بھی سفر آخرت اختیار کر چکیں۔

وہ مرحوم ہمارے ایک جدِ امی سید سدا اللہ کی نسل سے تھیں۔

جانے اس وقت کیوں سدا اللہ خاں کا جنمال آگیا۔ یہ ہمارے پُرکھوں کی عجیب عادت ہے کبھی کبھی پڑے سامنے سے گزر جاتے ہیں۔
حضرات انبیاء۔

سید سدا اللہ عالی شاہی تھے۔ اوڑنگ زیب مالگیر کے بھڑا دکن گئے تھے۔ اوڑنگ زیب کا ایک رقعہ فرمان رواے برہان پور
کے نام تیرہ سدا اللہ کے متعلق ہے۔ شلوی ان کی بجاہزت شہنشاہ، سید امام علی شاہ باقری کے ہاں ہوئی تھی۔ صاحبزادے کا نام سدا اللہ
اوڑنگ زیب علیہ الرحمۃ نے خود رکھا تھا۔

آج ہم نے صوبے کی سول سٹ میں اپنے بیٹے جلال الدین حید کا نام پڑھا کہ انسپٹر پولیس سے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہوئے۔ اس
سے ادا پناہ و عہدہ ملکر پولیس میں میٹرک تیسر نہیں۔

اللہ تعالیٰ جس حال میں رکھے۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

انگریز کہتا ہے کہ ہندوستانی مسلمان یہ کسی طرح فراموش کرنے پر تیار نہیں کہ ایک ہزار سال حکومت کر چکے ہیں۔

اگر صاحب جہاد کے ہاتھ سے سو برس بعد بھی حکومت نکل جاتے تو وہ اُسے آسانی سے بھول جاتے گا
نور چشمی بکاڑھ بھی شب روز مصروف رہتے ہیں۔

ڈی۔ ایس۔ پی، کو تو ال شہر بھی ہوتا ہے۔ انگریز سرکار نے نعل بھڑ کے نام برقرار رکھ کر ان کی اصل حیثیت ادنیٰ درجے کی کر دی
ہے۔ یاد رہے جو ہندوستانی و تاتار سے لے کر روس و ترکیہ تک حاکم شہر تھا اب تائید ہے۔ قاضی محض نکاح پڑھانے کے لئے رہ گیا۔ صبیحہ وار

گورنر تھا، اب معمولی فوجی ہے۔ صدرالصدور آج معمولی سب نج ہے۔ شہنشاہ کے محل کا خانہ سالن۔ اب صاحب کے باورچی خانے میں کھڑا
جہاں فریزی پیکا رہا ہے۔ شاہی آباد خانہ خشک ہوا۔ اب انگریزی کلب کی چیمبری آباد خانہ کھلاتی ہے اور اس کا نگراں ہیڈ آباد کہ شراب

کی باتوں کا انحصار ہوتا ہے۔

غیر برسات چڑھیں اور ہزاروں کو ہنسائے ہیں۔ وہ جو کہ دیوان تھا۔ مٹانے میں دیوانی ہی کہ کر بیٹھا ہے۔ غیر بخشی امیر کجی۔ تیرہ روزی تیرہ منزل تیرہ روزک تیرہ دل سب خواب و خیال ہوئے۔ آمدنی جو شاہوں کے اسے ڈی سی تھے۔ اب کال لکھتے ہیں۔

بانی راجپوتانہ کی صمت اب سنی سادری راجکار یوں اور رانیوں کا لقب تھا۔ دور قزل میں دربار غلیبہ کے اندر قلمناؤں کا اثر بڑھا۔ ان کو بانی کے خطاب ملے۔ آج تمام طوائفیں بانی بن کر مٹا رہی ہیں۔

بہن کے پارسیوں نے شیشہ کینیاں کھنی ہیں۔ نوجوان لڑکے زمانہ سوانہ کے شہر شہر خرب لانا علاقہ ڈرائے دکھلاتے پھر رہے ہیں۔ مسلمان روٹیاں میٹھ پڑتی کا وہی حال ہے۔ اب شیشہ کینیاں اور پانیوں کی سرپرستی میں پیش پیش ہیں۔ شہر و شاعری، گل و بلبل کا دایا و لاسب سابق زور دل پہ ہے۔

خان جہاں اور خان خاں اور راجہ راجگان کے خطابات مرحمت کئے وئے نہ رہے۔ اب محض خان بہادری اور رائے بہادری کو میٹر باعشر فروخت ہوتا ہے۔ اور غنیمت جانتا ہے۔

خان بہادریوں کا نیا ساشہ پیدا ہو رہا ہے۔ پل کی پل میں خود ہم لوگ جاگیر داروں کے سماج سے نکل کر ڈنچی کلکروں کی سول لائٹز میں آگئے۔

ہندو مسلم فلو کہیں کہیں شروع ہو چکے ہیں جو دور غلیبہ میں قلمناؤں سے مٹ گئے۔ لیکن نئی پانی نکس اور پائسی (انگریزی کے اچھے جانے والے) ہیں اسکے باوجود شکریہ کہ دونوں فرقوں میں حسب سابق اتحاد اور دوستی باقی ہے۔ ہندو احباب گہری دوستی کے باوجود چھوٹ چھات جت جت ہیں۔ مگر انڈونی تعصب ان میں برکز نہیں۔ ہم بھی ان کے چھوٹ چھات کے دستور کا احترام کرتے ہیں۔ بُرا نہیں مانا جاتا۔ صدیوں سے خود ہمارے گھرانے میں یہ رواج چلا آتا ہے کہ ہندو دوستوں کی دعوت کے لئے برہمن رسو یا باہر بیٹھ کر بھوجن تیار کرتا ہے۔ رواداری اور حسنی اخلاق ہماری پانی ہندوستانی تہذیب کا طرہ امتیاز ہے۔

بہت ممکن ہے اگلے چل کر یہ بھی نہ رہے۔

اس وقت تک سیکڑوں عہدین تختہ دار پر پہنچ کر سرحدی حاصل کر چکے ہیں جب یہ مجاہدین انگریز کے خلاف جہاد کے لیے گاؤں گاؤں خاک کا بیج کرتے چرتے تھے گزران کی ایک جماعت کا ریاست رامپور میں ہوا۔ وہاں کے انگریز ریڈیٹ ٹپ کی میمن نے توجہ اپنے خاندان کی اس طرف دلائی کہ یہ مولوی ہماری حکومت کے خلاف اعلان جہاد کر چکے اس کا شدید باب لازم ہے۔ اس کے بعد بن مجاہدین نے سکھوں کے خلاف جنگ شروع کی۔

بھائی جان مرحوم کے پڑائے دوست سید احمد دہلوی کے سیاسی نظریات سے ہم آج بھی متفق نہیں۔ مگر ان کے اصلاحی کارناموں کے دل سے قدردان ادا ان کے بے پایاں خلوص کے قائل ہیں۔ خود ہم جانتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب ہم باغیوں کی لٹاک ضبط ہوئیں اور میر صادق اور میر کریم علی ہمارے ساتھ چادر پور کے روسا کا علاقہ مجرم بناوا، سرکار نے اپنے قفسے میں لیا۔ اور سید احمد خان کو پیش کیا گیا تو انہوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ سید مصروف کے منہ میں ہم غور سے پڑتے ہیں۔ بھائی جان مرحوم سے ان کی خود کتابت بھی جاری رہی۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اپنے

سے میر بندے علی محمد راجہ کے نام سرسید کے خطوط خاندان میں کسی عزیز کے پاس خانہ اب ایک محفوظ جگہ (۱۹۱۹ء میں میر محمد علی کی بڑی بیوی سید جلال الدین حیدر) (بقیہ صفحہ آئندہ)

پوتوں کو علی گڑھ بھیجیں۔

یہ جلال الدین حیدر شاہ کی شادی بھائی جان میر بندے علی مرحوم اور سیدہ مریم خاتون کی بیٹی سید بانو سلہاسہ سے ہونے کی ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے ہم نے ان کی اولاد بھی دیکھ لی۔ سید اعجاز حیدر، صغریٰ خاتون اور چھوٹا لڑکا جو حال میں پیدا ہوا ہے۔ فرمودہ کا نام سجاد حیدر رکھا گیا۔

ای بچوں کو اور بھائی بن مرحوم کی اولاد کو خدا عطر عطر فرمائے بھائی جان کے بیٹے سید ولی حیدر اور سید کرام حیدر بھی فی الوقت شہر سلامت پر یہ مقیم ہیں۔

سامانی، عروقی، عینی ام سید کی شادی خاندان کے ایک ہونہار قوجوان تحصیلدار صغیر حسین سے ہوئی، نواب سید صلاح الدین کی نس سے ہیں۔ ہم اپنے فرض سے نیک و خوش ہوتے۔

میاں کرام حیدر کے علاوہ سامانی باقی بقی پودنے اپنے نام کے آگے ترمذی لکھنا ترک کیا۔
اللہ اللہ ترمذ کہاں رہ گیا؟

صدر سے پہلے جب ہم میرٹھ چھوڑ کر فیض آباد میں تعینات تھے ایک ہفتے کے بعد شہر کرناں سے ۲۵ میل دور اشانی کا تالاب دیکھ کر سوچے یا اللہ کی الہی ترمذی اچھی بیڑیوں پر آئی کر بیٹھے تھے؛ بہت عجیب سا لگا۔ ان کے بعد سالار مسعود خاوری اور تیسرے لگا ہاں پیچھے ایرانی کے جوڑی کھینچ میں بنا گزریں ہوئے لہذا انہیں کے غمراہ، وہاں ان کے بسے۔ مٹی کہاں سے کہاں انسان کو پہنچ لاتی ہے۔ اگر کمال الدین ترمذی کے کسی میں یہ نہ سامانی ہوتی کہ بندہ سنان میں تو ہم آئی یہاں کا ہے تو کوئی ترمذی کی غلامی کر رہے ہوتے۔ ترمذ میں اگر چنگیز کی تباہ کاری سے بچ گئے ہوتے تو اس وقت میں نے ظاہر و کفر کی غلامی کر رہے ہوتے۔ آج اپنے پوتوں کو لندن بھیجا کہ میرٹھ کی ٹھکانے کے خواب نہ دیکھتے۔ ترمذ، یا بخدا اسے سینٹ پیٹر برگ روسی بندھنے کے لئے بھیجنے کے منصوبے بناتے۔ کیوں کہ جب غلغلے کا نفع لیں گے تو دنیا کا شہر بن جائے گا۔ دروازے زمین میں غرق ہوتے۔ خارج نے حکم دیا۔ منقوش ترمذی کو تاحی علوم کی تعلیم دی جاتے تاکہ وہ قمر شاہی کے دربار میں کھڑے ہو سکیں۔

والد مرحوم میرا نام بخش کو کیا محمود تھا کہ ان کا دلاؤ پر کیا گزرے گی۔ نہ ہم بننے میں کہ ہمارے پوتے کس قسم کی دنیا کا مقابلا کریں گے والد مرحوم نے ہنرور میں ہمیں کے کار سے ایک پلکٹن برقی سٹیج بواب چھنار ہے۔ دوسری پلکٹن کا پودا ہم نے لگایا تھا۔ دونوں ”چھوٹی بڑی پلکٹن“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کہ بڑی ماشہ مدینہ خاتون بہت سید احمد، حیدر کی شادی سید احمد رشید احمدی سے ہوئی تھی کہ دادی سے تھیک کنز اور والدہ میرٹھ میرٹھ حیدر سید احمد کے رضاعی بھائی تھے۔ تقیم کے بعد سید کے خاندان سے میرٹھ افراد باقی رہے تھے سید احمد رشید مرحوم کی بڑی بہن بدستار میں ہیں ان کی شادی لڑکاد کے ڈاکٹر رفوف سے ہوئی جو اندھ کے صلیب اور کینسر وغیرہ میں سندھ کے سید تھے۔

لے سید کرام حیدر ترمذی ابن میر بندے علی مرحوم کو چھ مرحلہ یا دو میں علی گڑھ بھیج دیا تھا۔ اس وقت ان کی عمر اسی کے لگ بھگ تھی۔ سرخ و سفید رنگ نورانی چہرہ، بگلو جیسی سفید ادھی۔ وضع قطع اور لباس سے باندہ اضافت اس موسم ہوتے تھے ان کی والدہ مریم خاتون نے اپنے جائیداد کے ۱۸۴۵ء میں سات ہزار سے زائد بیڑے بنائے کنڈائی تھیں (دیکھئے باب ۶)۔ راجدیکھ اور حویلی، دادا کرام حیدر ہمیشہ بدعتی سادہ رکھتے تھے اور ہم بچوں سے چاند لڑکی کی مشق کروایا کرتے تھے۔ عبارت اور نشان بہت اچھا تھا۔ فارسی کے معلم تھے۔ یادم کی والدہ سید بانو کے سگے بھائی تھے۔ ۱۸۴۰ء میں انتقال ہوا۔ ۱۸۴۱ء

کہلاتی ہیں۔ جب یہ پھوٹی پلکھی تھنہد جوگ تب ہم نہ مرن گئے۔
کریں وقت کا اٹل قانون ہے۔ لہ

باب ۱۲

نصیحت کا کون بھول

اما بعد۔ اس پُر آشوب زمانے میں اللہ کی رسی کو منہ پر لی سے تمہارے رکنا لازم ہے۔ بیویں صدی میں صرف ایس برس باقی رہ گئے۔
کمانے و مال کی آمد آمد ہے۔ مشرکین غلام پر بھی قابض ہر چکے۔ نیلی گراف کا تاہم بھیننا بھیننا کہ قرب قیادت کی اطلاع دے رہا ہے۔ سمندوں
پر دھانی جہاز اور زمین پر اسٹیم انجن اور ارج خبیثہ کی مانند چنگھاڑتے پھر رہے ہیں۔ ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو عکسی تصاویر مثل اصل کے
کھینچ لیتا ہے۔ ان حالات میں ہمارے نئی روشنی کے چند احباب خصوصاً ابو صاحبان کلکتہ مافوق القدرت کا یقین نہیں فراتے بلکہ ہنسی اڑاتے
ہیں۔ اپنے پریم ہنسوں اور گلیوں کو مہرے ہیں۔

لیکن الحمد للہ کہ ہمارے میرا محمد علی ترمذی گوانگریزی تعلیم کے حق میں ہیں۔ مذہب پر اسی راسخ العقیدگی سے قائم ہیں۔ اس وجہ سے ذرا
امید بند صحتی ہے کہ حالات زیادہ نہیں بگڑے بلکہ وہ ازلی ہنوز بہت سے دے بزرگان دین اچھی موجود ہیں جن کی وجہ سے دنیا قائم ہے۔

بایدانست کہ ایک حیرت مذموم ہے اور ایک حیرت مذموم۔ حیرت شک سے برعکس ہے۔ شک جلا کو ہوتا ہے۔ اور حیرت عاروں
کو۔ حیرت حضور میں ہوتی ہے اور شک غیرت میں اور مقامات توبہ میں قول توبہ ہے اور آخر حیرت۔

دیکھو حافظ سید محمد مولیٰ قادری نقشبندی اپنی بھانجی سعید بانو ابلیس جلال الدین حیدر کو جو اپنے پدر بزرگوار میرندے علی کے انتقال
کے غم میں سوگوار ہیں ۱۸۸۰ء میں کالمی سے کیا تحریر فرماتے ہیں۔

”قرۃ عینی سعید بانو زرتہا اللہ العصمتہ فی دارین داعی بالخیر حافظ محمد مولیٰ غفر اللہ لہ والہ کی طرف سے سلام دعا کے بعد معلوم کر دو کہ اس سے
بیشتر ایک پوسٹ کارڈ تمہارا اور لہذا البصر سید جلال الدین حیدر کا آیا۔ حرر نے کل التلاذہ و بیافوت ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو دہم کو و سب کو دونوں جہا
میں منف و جوار و مل حمایت میں رکھے۔

ہم نے تو اپنے اسوال کو مخفی کرنا چاہا تھا کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری ہمتوں کو اب بالکل (؟) ہے اور رغبت فی الدنیا عن الاخر
میں (؟) رات دن پیٹ کا دھندا اور ہر وقت اس کا شغل و عمل اللہ تعالیٰ رحم فرماوے۔

مگر اب خدا لا مستفسار ہمارے فوناز غرور سے لکھا جاتا ہے۔ ہمارے جہا مہذب تک تفاخر بالنسب حرام سمجھا جاتا تھا اور واقعی ایسا ہی

ہے۔ اللہ جل شانہ اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے کہ جس وقت چمن کا جادوے کا صورت نہ ہو دیں گے کچھ نسیب اللہ کے درمیان میں اس ولی اور مژدہ آپس میں ایک دوسرے کو پوچھیں گے۔ سنا۔ اور وہ دار تقویٰ پر ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ اِن اَکْثَمِ خُدا اَکْثَمِ تَحْکَم۔ یعنی بے شک تم میں بڑا بزرگ اللہ کے نزدیک تم میں کا بڑا پرہیزگار ہے۔ کیا ابھاکسی نے کہا ہے۔

ذات پات پوچھے نہ کہے

ہر کو بجے سو ہر کا ہوئے

مگر ہمارے خاندانی میں متبر بزرگوار ادیانے کا میں سے گزرے میں اور باوجودیکہ قرب قیامت کی وجہ سے اب وہ حالت نہیں رہی مگر تاہم اب تک بفضل و کرم الہی کچھ کچھ اس کا سلسلہ باقی ہے۔ ہاں پر اب دیکھنے کیا برتا ہے رہی تو ہاتھ سے چھوٹ چکی۔ اگر وہی اپنا فضل و کرم کیسے تو البتہ صورت بخت ہے۔

تو سارے پھوٹے ماموں میاں محمد طاہر عرف زاب شاہؒ تو اکمل عصر علامہ و در عارف زمانہ علوم خاہر و باطن میں لے۔ تھے۔ تبارے منجھلوں حاجی عزیز احمد کی باطنی حالت اہل بصیرت پر خوب و کشن ہے۔ تباری والدہ سیدہ مریم خاتون تو تھیں یاد ہوں گی۔ ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ جن خوبی و آداب کے ساتھ خشوع و خضوع سے روزمرہ عبادت و ولادت کرتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں جو مجھ سے ساری عمر میں کبھی اس طرح پہنچو یا ولادت کرتے ہی ہو۔ میر صاحب یعنی تبارے والد (اللہ تعالیٰ بخشنے) اکثر ان کے انتقال کے بعد رونے اور کہتے کہ حافظہ لکھی میں اب تک کسی کا مرید نہیں ہوا ہوں کیونکہ اس وقت تک بزرگوں و شخصیتوں کے اور کسی پر میرا اعتقاد نہیں۔ ایک تو وطن میں ایک بزرگ پر اعتقاد ہوا تھا مگر میں اس وقت عالم شباب میں تھا۔ کسی طرح مجھے اپنے نفس پر اطمینان نہ تھا۔ اس لئے میں نے ان سے بیعت نہ کی اور ایک ای بی پر۔ مگر میں ان کا اس لئے نہ ہوا کہ لوگ کہیں گے کہ یہ جو د کا مرید ہے۔

مزعوم یہ کہ ان کی ہر حالت ایسی تھی جیسے کسی بڑے نیک کی ہوتی ہے اور از انجور یہ کہ کبھی انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے خاندان کی طرف پشت نہیں کی۔ کبھی تھیں کہ منجھلوں شہر کے ایک یہ لکھی عورت پر تھی ہے کہ کبھی شہر کی طرف اپنی پشت نہ کرے۔ تباری والدہ یعنی ہمدی والدہ ماجدہ حضرت سعیدہ بیگم قدس سرہا کی اور کیا تعریف کروں۔ تباری والدہ نے انھیں سے خاہری اور باطنی تعلیم پائی تھی۔ کہ امتیں ان کی بکثرت وقوع میں آتی ہیں۔ ان کے والدین حضرت نانا بزرگوار ہمارے سیدنا ج محمد صاحب پشاور قدس سرہ جن کے منجھلوں اور حالات کے ایک حالت تھی کہ جب کبھی پانی نہیں برتا تو لڑکیاں آتیں اور کہتیں کہ کا صاحب ہم تبارے اوپر پانی ڈالتے ہیں

لے صوفیا کے روحانی قربات پر نہیں گراؤ۔ نیورشی ہاروڈ، پرنسٹن، ڈیوک، اوکسفرڈ، کیمریج وغیرہ میں ریسرچ کی جا رہی ہے۔ صوفیاء لوگوں کے قربات پر پیرا سائیکولوجی کی اصطلاح میں۔

SECONDARY PERSONALITY, PARHENGNETIC SYMBIOTIC SELF. PSYCHIC PERCEPTION, PSYCHIC EMANATION.
ELECTROMAGNETIC POWERS OF THE HUMAN PSYCHE. TELPORTATION, MULTIPLE PERSONALITY. CLARKEDIENCE

دیگرہ وغیرہ کہا تھیں (ق ۱۷)

و ماکر کو پانی برسے۔ جو میں اُن پر وہ پانی ڈالیں تو میں اللہ کے فضل و کرم سے پانی برسے لگتا ہے
ہمارے ولایت میں دستور ہے کہ حرب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو کسی ولی کے حزار پر اسی مراد سے پانی ڈالتے ہیں کہ جیسی اُن
کی قبر میں شہید لگ پڑی ہو کسی ہی اللہ تعالیٰ ہمارے لئے پانی برادے۔ خدا تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے پانی برساتا ہے۔ سو یہ کیفیت اُن کی حالت
حیات ہی میں دیکھنے میں آتی تھی۔

اور ان کی والدہ یعنی ہماری خبابانی صاحبہ بی بی اُضیہ قدس اللہ سرہا کی یہ کیفیت تھی کہ رات دن سجدہ ہی میں پڑی رہتی تھیں۔ شاید کسی
وقت اس حالت سے فراغت پڑتی ہوں۔ نانا تمہارے بیٹی حضرت امداد حجاب محمد ابراہیم شہید قدس سرہ و توبہ بت برسے مابذرا ہند تھیں آخرت بخت
عربی دنیا، ولی تھے، شہاب، سخی، باحیا، بادشا، منوکل، حاجی، غازی، شہید تھے۔ کرامات و خرق عادات اور انکی نہایت مشہور و معروف۔
ان کے چھوٹے بھائی حضرت تھیں میاں محمد صاحب قدس سرہ ولی مادر دہشتے۔ اہل قہر کو عیاناً دیکھتے اور ان سے ہمکلام ہوتے تو اللہ اُن کے
حضرت شاہ سید فیض محمد صاحب کہ ہمارے والد اچھے ایسی حالت میں ان کو منع فرماتے کہ ایلے امور کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔ محبوب کے بھید کی ہرگز
کسی کو اطلاع نہ ہونے پادے۔

اُن کے پدر بزرگوار ہمارے پردادا مولانا شاہ سید محمد صاحب پشاور میں اولیائے کمال میں مشہور ہیں۔ غرض میں کس کس کا
حال لکھوں حسب خواہش تمہارے اب اپنے اس سلسلہ کا ذکر کرتا ہوں یعنی حضرت شیخ اشیر خ قطب وراں امام زمان حضرت سید جلال الدین
بخاری ہم بزرگ صاحب توشہ جو صاحب زادے حضرت سید ابوالموید بخاری کے ہیں اور وہ حضرت سید محمد بخاری کے اور وہ سلسلہ حضرت امام محمد باقر
کے جو صاحب زادے ہیں۔ حضرت سید اسامہ بن امام زین العابدین کے اور وہ سلسلہ بنی ابی المرقظہ اسد اللہ الغالب امام الکونین حضرت ابی عبد اللہ
الحسین شہید کربلا کے۔ (طولی عربی عبارت) — آمین آمین آمین —

حضرت حافظ محمد موسیٰ قادری نقشبندی کا تخلص شدہ شفقت نامہ بھائی کے نام تمام ہوا۔
سلطان ابراہیم بن دہم نے کہا تھا دنیا کے بادشاہ کہاں ہیں۔ اگر دیکھیں یہ معاملہ کیا ہے اور یہ کیسا کاروبار ہے تاکہ اپنے ملک و حکومت سے
انہیں شرم آئے۔

اور جاننا چاہئے کہ خود تیدہ سید بانو کے زہد و تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ گوری چل چکی تھی مگر چونکہ اس کی سواری میں خدشہ بلے پردگی کا تھا
وہ بھانسی اپنی خیمال سے شہر میں پتھروں کے بل گاڑی میں آتی جاتی تھیں۔ موسم کی سختیاں و واما کا طویل سفر و گرمی کی شدت پر دے کی خاطر

لے ہوا اور موسم پر اولیائے تہذیب کا عقیدہ بہت تہیم ہے۔ پودوں کی نشوونما پر دیا یا منت کے اثرات کے عقیدے کو چاہا مریکین و نیو سریشوں میں جا بجا جاری ہے۔
بیکسٹن پرنسپل کے یا جو جٹ ڈاکٹر گراؤٹھنہ بیار جو مول اور پودوں پر دما کے اثر کا تجربہ کیا ہے۔ (ق۔ ۵)

لے خط کے مارجن میں: کاتب ایہ ملو کہ (۱) بندہ احمد جس است حسب الارشاد فیض نبیہ حضرت والدہ ماجدہ نور دوستہ و زانو لی تا آخر موقوف۔ حرف ایشان
داشتہ بندہ براحتہ سند (۲) کو ایشاد حضرت اشقر است ثبوت بہ مہر کی کند و اسلام۔ ۱۰۰ روزی قہر مستلزم حسب الارشاد والدہ حافظ محمد علی صاحب قادری نقشبندی
محمد دی بند عزیز حافظ حاجی قادری مری احمد سن (۳) مستطیع (طہر) (مہر) (مہر)

اکثر جناتِ منجانی کے شوقین ہیں۔ ورنہ عموماً صرف بڑیوں پر گزرتے ہیں۔ بے حد راز قامت ہیں اور ان کی پاکیزگی کو بھی نہیں چھپتیں۔ پھیل پر کی چٹھیں وہ حلالِ خوریا چھادی وغیرہ عورات ہیں۔ ہر بچگی میں مری یا زندگی میں ناشائستہ حرکات کی ترکیب ہوئی۔ یہ بچھل پائیاں ہوتی ہیں اور تاک میں بولتی ہیں۔ ان سے بچنا چاہیے۔

کالی بلی بھی ایک نہایت بد اسرار شے ہے۔ اونٹانگ کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ اسے باسے میں ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے۔ جو سانپ کا ہتھکڑے کا بنا کر دینوں کی باڈی پر بٹھال دیا جاتا ہے۔ دھنہ کھو کر کھلے فوراً زندہ ہو جاتا ہے۔ مال کا سانپ کھلاتا ہے۔ ایامِ قدر میں بہت لوگوں نے اپنی جگہ پر بھی ٹوٹ سے چلانے کے لئے جگہ جگہ دفن کر کے ان پر مال کے سانپ بٹھال دیے۔ وہ لوگ مارے گئے یا ان کے وارث بھاؤ ملن ہوئے۔ اماؤس کی راتوں میں یہ باڈیاں زمین کے اندر چھن چھن کرتی سرکشی رہتی ہیں۔ یہ اوت کا مال کھنڈ کر لانا بڑا خطر ہے۔ کشتی الی کے لئے ہمیشہ ایک جان کی قربانی چاہتی ہے۔

قدیم شہروں اور قصبوں، بوسیدہ حویلیوں، فرنگی پلانٹرز کی حق ووق کو بھیر میں آسٹیب کی آبادی زیادہ ہے۔ کلکتہ بلی کے لئے منصفی شہر ہیں وہاں ابھی الی کا گڑ نہیں ہوا۔ فیکٹریوں اور یونیورسٹیوں کے بھی ابھی کھنڈے میں نہیں آئے۔

بہت سے فرنگی بھی روحانیات کے قائل ہیں۔ ایک تیسرے ذیل ہوائی انہوں نے ولایت میں قائم کی ہے ہمارے شہروں میں بھی فرنگی لاج کھولے ہیں۔ عوام انہیں جادوگر یا شیطان خانہ کہتے ہیں۔ خدا جانے وہاں کیا ہوتا ہے۔

ہمارے گھر ٹھننے کی جنات سے پڑتی یا دالہ ہے۔ میر بندے علی تیزی کے بیٹے سیدولی حیدر سے ایک چن نے مراد آباد میں زبردستی دوستی کر لی۔ تحائف لاتا۔ گفتگو کرتا۔ سیدولی حیدر اجڑا جگہ مراد آباد میں تقصیل دار اور عالمِ باطل تھے۔ جب اشغال ان کا ہوا عوام نے کہا کہ آج مراد آباد کا قطبِ رخصت پڑا۔

ان کے کم زاد بھائی خان بہادر سید جلال الدین حیدر بھی ربط و ضبط اجڑے رکھتے تھے جب بنارس میں تینیاں تھے ہمارا بنارس ان کا از حد متفقہ تھا۔ جوتوں کے دیکے ان سے قرآن شریف پڑھنے آتے تھے۔

جھانسی میں خان بہادر صاحب کی کوٹھی کے ایک کمرے کے اندر شہید مراد کی ایک قبر دریافت ہوئی۔ ایک روز خان بہادر صاحب کا ایک بچہ گیند کھیت تھا وہ اتفاقاً اس کمرے میں جاگری جو عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ وہ بچہ خیالی میں جوتوں میں گیند لینے اندر چلا گیا۔ ناگہانی اس بچے کو تیز بخار پڑھا۔ علاج نہ ہونے سے ہرگز نہ آتا۔ خیال ہوا سایہ ہے۔ بچے کے اموں سید اکرام حیدر نے اس کو بہت کچھ ڈانٹا۔ چلا گیا۔ مگر جابا اس بچے کے منہ سے اس قدر الفاظ عربی کے ادا ہونے لگے۔ سید اکرام حیدر نے کہ اپنے بھائی دلی حیدر کی مانند عالمِ باطل تھے، شے کو حکم دیا کہ بچے کو چھوڑ دے۔ دونوں کے امین بڑی عالمانہ گفتگو رہی۔ بہت سے مسائل حل ہوئے معلوم ہوا موصوف شہید مراد نہیں

ملے قربان یا ہے ان دانش ورانہ فرنگ کے۔ آج ۱۹۴۴ء میں آسٹیب نے وہ مکانات وغیرہ کے بدلے میں عجیب غریب ٹاپلیں پیش کر دی ہیں فراتے ہیں کہ باطنی کے PSYCHIC RESSIONS میں کہیں کہیں ہرگز پانا عاقل نظر رکھتی ہے۔ سارا عالم مجرعی یادداشت کا خزانہ ہے۔ ہر واقعہ محفوظ ہے۔ فنا نہیں ہوتا۔ ہر واقعہ میں باقی ہے۔ ہر واقعہ کا مکمل فضا میں موجود ہے۔ اسے سماں اللہ اہم اہل مشرق جانی، تو ہم پرست کہاتے۔ فرنگی سائنس دان نے اسے پہلی پیش کی تو اسے سننے کے لئے غوراً تیار ہو گئے۔ (اق۔ ۱)

فصل دوم

باب ۱

امام باڑہ

لاگتی جہنم سے گزر کر ڈھاکہ میں سکے جگہوں میں سے جتنی قطع مراد آباد میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں پر اس ندی کے کنارے ایک اور کہنہ گاؤں آباد ہے کہ لاگڑی کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ شاہجہاں بادشاہ نے ایک خراسانی کنبے کو جاگیر (معافی) میں عطا کیا تھا۔ گویا یہ پختیا لیس میل لمبی ندی ایک طرف جھوں اور دوسری طرف ہری رتھ کی نعمت لبدل ہے۔

حضرات اہل چاری لاگڑی کی اہمیت تاریخ عالم یا تاریخ ہندوستان و ایران تو کیا اس پرانی صوبہ میں بھی صفر حق۔ لاگڑی جہنم و سنبل محمود پور، کندر کی جھن سنگ میں ہیں۔ ذرا دلی اور مملکت ایران میں جا بجا ٹکستہ مینا اب بھی نظر آتے ہیں کہ لوگ گذشتہ سہ مسافروں کی سہولت کے لئے بنائے تھے جن میں اب کبوتر بستے ہیں۔

ناظرین! ان گناہ قروں کے باشندگان میں سے ہندو ایک نے تمورا بہت پارٹ ڈرامے میں ادا کیا۔ الفریڈ ٹیٹھر کمپنی کے ایک کامیون بدلتا ہے۔ دوسرے ایک ٹریڈنگ تاشاگر پوشاک تبدیل کر کے گیس کے بندوں کی روشنی میں سامنے آتے ہیں۔ ڈراپ سین کے بعد کمپنی کا فٹنگ کمپنی کی مشہوری اور پبلک کی دلچسپی کی خاطر نیا نام نکلتا ہے

دیکھنے والے کی موت ہے۔

ماسہ زمانہ کیساں ہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ ہم جیسے انسان تھے لیکن دورِ حاضر سے ہم مانوس ہیں۔ ماضی سکارت بن جاتا ہے، ہر واقعہ ہر کردار اہم ہے۔

کچھ والے کی موت ہے۔

ہندوستان کے لاکھوں گاؤں میں سے ایک چھوٹا سا گاؤں جس کے زمیندار شہر مراد آباد منل پورہ حضرت اولیٰ علیہ السلام کی سادات لاگڑی ہیں۔ غدار کے بعد سے اپنی منزل پر سرنگوں بیٹھے۔ جو جوان گڑ گڑا رہے ہیں۔ اس بے بضاعت لاگڑی کے تذکرے کی ضرورت ہی کیا ہے، بھلاؤ ہیں گئے والا مید۔ لاگتی کے میٹھے خوبوٹے، چند کتے مکان، کچے جھونپڑے میوں کی دکانیں، چند مندر، دو مسجدیں۔ ایک امام باڑہ۔

اتنی کم بات پر کوئی تاریخ لکھی جاسکتی ہے؟

آج چاند رات ہے۔ امام باڑہ روشن ہوا۔ لاگڑی کے نادار شہر منبر کے سامنے بوسیدہ چٹائیوں پر آن بیٹھے۔ عمل پار گد کے سپنے

مودی محمد سید اللہ نے لٹیک کی روشنی میں شہادت نامہ پڑھنا شروع کر دیا۔ ہندوؤں نے اپنے تعزیے سجایے۔ بسیلیں لگ گئیں۔

فروا، ادا اس لاگڑی کی۔ چاند رات کن اسی ایسی منوریت کی حامل ہے؟ اس قریب کا نام ہی آپ کو صوبے کے نقشے پر نظر آئے

۱۔ بقول حضرت اکبرؒ

تصاویر بسلسلہ فصل دوم



دیوان خانہ محمود پور کے کھنڈر میں سنیقہ تبر سنیقہ
(بجوال باب و رام گنگا)



قلمہ محمود کی عسکر کی سنیقہ محرابیں
(بجوال باب و رام گنگا)



قلمہ محمود کی عسکر کا کھنڈر - پیش منظر میں موجودہ نواب سید اشتم علی خاں کے چھوٹے
نواب سید مراد علی خاں مرحوم کی بیٹیاں جو اب بی بی سیدہ آں حسین بی بی شاد ہیں پاکستانی ہیں
کئی فروغ نیا پاکستانی زوج ہیں۔ نواب سید اشتم علی خاں مع خاندان ان کھنڈروں کے
میں رہتے ہیں۔ سنیقہ میں زمیندار کے خاتون کے بدھتے کی سنگ سرف کی حدت جو سنیقہ
کی چٹنی تھیں۔ مقررہ رشتہ منہدم ہو گئیں۔ (بجوال باب)

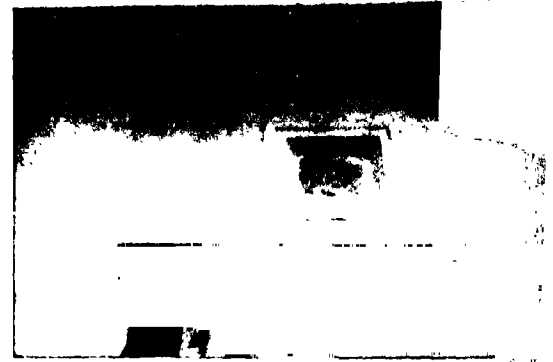
قلمہ محمود کی عسکر کا صحن، جس میں شعلہ لگ آیا ہے۔
(بجوال باب و رام گنگا)

بیت المقدی دوم



مراوا باد میں میر تقی علی کی قبر کا احاطہ اور ایک چپ تک جو باقی بچا ہے
(بحوالہ باب ۷ رام گنگا)

میں کی سب سے بڑی خان دکنی کو رز شاہیوں نے جوانی تھی۔ میر تقی علی کو بھی مسجد سے
قدیم کے ناصیے پر تھی۔ (بحوالہ باب ۷ رام گنگا)



خاک سادات لاٹھی کے اندر میر تقی علی اور میر تقی علی وغیرہ کے مکانات
جواب کھنڈر مر کے۔ (بحوالہ باب ۷ رام گنگا)

ات لاٹھی کا قدیم امام باڑہ جو ستر سو سال پہلے میں تعمیر ہوا۔ صنف کے انوں میر تقی علی
لاٹھی اسے اس کی مرمت کروائی۔ اب یہ امام باڑہ آل احمد شہزادہ کی لاٹھی
سے۔ (بحوالہ باب ۷ رام گنگا)



ہرک سادات لاٹھی۔ دائیں طرف قدیم امام باڑہ سے سڑک ملتا ہے۔ ۱۵

رام گنگا کے کار سے متعدد خان دکنی کے آثار۔ (بحوالہ باب ۷ رام گنگا)

جو گردو کے ادھر سے میرا ہوا گاؤں دیکھو گے

شکستہ ایک مسجد ہے فصل میں گورا پارک ہے

یکم میں سید محمد ارسینی رضوی المہدی عرف آغا کرلائی کہ پانچ مرتبہ زیارت کرنا سے عمل کا شرف حاصل کر چکا ہوں (غریب اور شیر لادلا) احمد سفید پوش یعنی ناواری کو پھپھائے رکھنے میں ماہر۔ میں جو اس امام باڑے کا نگراں ہوں اور میں جو پچھٹی تاریخ سے شہر کا کر تھیں معاوضے پر اپنے شہر عزیزوں کے ہاں مجالس پڑھوں گا۔ انھوں نے، مہر و قناعت اور مشت حسین امیری دولت ہے۔ میں جو تیرہ سو (۱۲۰۰) برس کی تاریخ کے بے باغ و آئے کو اپنے نسلی حافظے اور اپنے خوں میں محفوظ رکھتا ہوں — دنیا جیسی جتنی میں نے اے دیکھا۔

حضرات در سنن من معنی شکل و غریب ہست۔ لیکن جب کٹیروں سے کڑیاں لٹی جاتی ہیں تو پردے اٹھتے ہیں۔
عشرے کی دیران صبح اٹھ نکلتا امام باڑے کے والان سے متواتر کی دلہ دوز فریاد بلند ہوگی — داعی — کشتہ فہ حسین — داعی —
لشتہ زند حسین —

آنسوؤں کا فرات تیرہ سو برس سے بہہ رہا ہے۔ ساری دنیا میں کبھر ہرے غلامان اہل بیت اہل اس طرح جھوٹ جھوٹے کرتے ہیں۔
گویا واقعہ کربلا آج کی بات ہے۔

مؤرخین آج ۱۸۹۹ء کی لاکھڑی کا ۶۸۰ء کے کونے سے کون سا ایسا گہرا تسلسل ہے؟

داعی — کشتہ زند —

باب ۲

قصہ اہل خراسان

یاد رہے کہ پچھلا وقت آج سے فلک ہے۔ کوئی سلسلہ کہیں منقطع نہیں ہوتا۔ ازل سے ایک وجود ہمہ اور مسلسل اور مستقل ہے، ماضی کا ہر واقعہ ہم سے بہت نزدیک ہے۔ تاریخ کی جو حریت اور تسلسل اور منوریت کا جس قدر شدید احساس ہم محمدؐ کو گول کو ہے، دنیا کی کس قوم کو نہیں۔ ہر واقعہ اور حادثہ موجود ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں لیکن ماضی میں اسی شدت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہر زمانے میں ہم شریک رہے ہیں بات مابعد الطبیعیات کی طرف چلی جائے گی۔ لہذا اب میں بنام ایزد بخشناں ایدہ مہرانی موضع لاکھڑی کی داستان کا آغاز کرتا ہوں۔
ابو ہاشم بن محمد بن عقیقہ کو ہشام بن مک نے زہر کھلا دیا۔ وقت حلت پیروں سے وصیت فرمائی خراسان جاؤ اور وہاں کے لیدروں سے کہو کہ آل عباس کے معمولی غلامت کے لئے کو شمش کر دو۔

آل عباس کے حلیف پبل سے چلے چکے کہتے پھر رہے تھے۔ ابو العباس کے ووٹ دو۔ خراسان میں اب تک بنی فاطمہ کے لیے کوشش جاری تھی۔ اب بنی عباس کے لیے کام جوئے لگا۔ امیدوار کا نام اعلان نہ لیا جاتا تھا ورنہ دشمن گوندٹے امیدوار اور حامی دونوں کو فرما جہیں میں خال دیتی۔

تیرہ سو برس قبل کی سیاست اور آج کی ترقی یافتہ پالیسی میں اللہ مجھے بتاؤ کہ کیا فرق ہے۔ آج کیا زار و س، شاہ تاجار، سلطان

اور یورپ کے متعدد حکمرانوں کے خلاف اسی طرح سازشیں نہیں کی جا رہی ہیں؟

اس منفی دعوت کی وجہ سے بہت افراتفری رہی۔ کہیں بنی ناظمہ کے لیے کام ہزار ہا بے اندر غازی کی اور کینڈی ڈیٹ کسے۔ وضع ہو کہیں ایم۔ اے۔ او کا جی علی گڑھ جلسے والے پونہادوں کی خاطر بنی اصطلاحات استعمال کر رہا ہوں۔

یہ بدست تحریکیں کھائی گئیں۔ میں چلائی گئی جب نہ دل ملی نہ تار۔ خراسان سے پڑوس کو نہ روانہ کی جاتیں وہاں سے ان کا خلاصہ تیار کر کے حیر بجا جاتا۔ جو دشمن کے قریب اپنی امید اچھی نہیں کا بہت گوارہ تھا۔ تمام غیبیان علی، محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے حامی بن چکے تھے۔ شترہ نقیب تاجروں کے ہمیں ملدی منافقت میں ہیں کہ کچھ کچھ حکومت کے خوف پر دھمکیاں کرتے گئے۔

شہد بن ملک نے چند نقیب کو پکڑ کر پھانسی گھر بھرا دیئے۔ بائیں ہر طرف ہمیں رہی تھی۔ خراسان میں بابک خرمی نے اعلان کیا۔ کاشکاروں کو زمین دو، جاگیر داروں کا غنا خراب ہو۔

داعی الکبیر ابو مسلم کو قلعہ کافی آتا تھا۔ سیاہ پوش فوج، سیاہ علم، تاریخ عجم کے حوالے۔ حرک پہاڑی پر لکھ اندھیری رات میں اواز دہکنے لگے۔ ڈرامائی انداز سے فوج کو تیار کا گھنٹا۔

خراسانی کے پہاڑی دستوں پر سے دوڑتا، ہزار کاشکار مزدور فوج میں آ شامل ہوا۔ امتداد انسان ہمیشہ اس امید پر زندہ رہا ہے کہ اگر موجود نظام بدل دیا جائے یا نظام اس سے بہتر ہوگا۔

آج ہائے سحر اور فضیلت کی یاد میں آپیں بھر رہے ہیں۔ ایران میں دولت ماسانیہ کی یاد تازہ تھی۔ بیشتر زرتشتی امر اسلام قبول کر چکے تھے۔ جدید اسلامی قوم سے فیضیاب ہو رہے تھے۔ مگویا انگریزی پڑھ رہے تھے۔ لیکن عرب تسلط سے نادم تھے۔

نئے پڑے لکھے ہوئے خراسانی نوجوان گریباں گالی باور تھے۔ یخ کا دستر زار وہ خالد بن ابی سلمانی ہو چکا تھا۔ دولت مند اور معتد غازی تھا۔ عوام پر اس کا بہت اثر تھا۔ خالد نوآوری کے خلاف نظم و بناوت میں ابو مسلم کا دست راست بن گیا۔

وہ دین آل عباس کی حکومت قائم ہو گئی۔ بعد ازاں ابو مسلم کا جو شتر ہوا سو پڑا۔

نظام نو قائم ہو گیا۔ تب جا کے ملبوں کو احساس ہوا کہ چوٹ ہو گئی۔ لہذا آذر نود و موت شروع کی۔ بے پایہ نفیر منش لوگ طاقتور حکومت سے ٹکر لیتے اور بارہا جلتے۔ ادھر اہل ان میں نئی تحریکیں شروع ہو رہی تھیں۔ سونے نقل چہرہ لگائے حکیم القیاس مع اپنے سپہ سالاران خراسان کے سبب کے باغات میں سے نواہر ہوا۔ آذربائیجان کے کاشتکاروں میں سرخوش، انقلابیوں اور زنیہ قیوں نے خفیہ تنظیمیں شروع کیں۔ نیشاپور میں سن باد مزدکی نے اودھم مچائی۔ عجمی دانشور تھا۔ شہر کے چوراہوں پر کھڑے ہو کر ہوشیار تقریریں کرنے لگا۔ امیر غریب کا فرق شادو کہنے لگا۔

—————
سلیم اور محکم، عرب اور غیر عرب کی تفریق ختم کر دی۔ عباسی سرکار امیر ملزم ہے۔ دیکھا آپ نے؟ یہ بارے انگریز بار اپنی پریشانی پائڑ لے پھرتے ہیں۔

اب ہدیہ رہا تھا کہ علویں اور بنو فاطمہ پہلے کرنے کا رخ کرتے جو شیعہ انقلاب کا منیٹر تھا اور وہاں سے سب سے ایران۔

فزار کے مختلف راستے تھے۔ کبھی ہمیں بدل کر دیا و حریر کتے، جہول کے ساتھ ہو جیتے جی کے کارواں گھنٹیاں بجاتے دور دراز ہمدرد اور کاشتر کی طرف رواں تھے۔ یہ قدیم "ہسک روڈ" جنوبی عراق سے شروع ہو کر شمالی دشت کریم کے کنارے سے گزرتی مرابغ

فرار بھی جاتی تھی۔ اسی شہزادہ کی ایک شاخ سیستان سے نکلتی قندھار اور وادی سندھ آپہنچتی تھی۔ توہم سہا مشیوں، اسکائیوں اور سیلوں
 ہندواریں بھی لوگ باگ شاہی مٹاب یا بیرونی محلوں سے بچنے کے لئے خراسان کی پہنچ دارگھائیوں میں جا بچنے تھے۔ زرتشتی وہاں گیا مہری
 دی میرو کا ایک چھپا کئے۔

نیف مہری کا بھائی اور جانشین ہارون الرشید ناما مولیہ میں بازنطینیوں کا حیدر عجیب کرنے میں مصروف تھا۔ یورپ کے اس میل القدر
 شاہ مینی فرماں روا نے بازنطیم کو اپنے مل سلوں میں اٹینا سے "لگ رومی" کے لقب سے مخاطب کرتا تھا یعنی۔

DOGS AND EUROPEANS NOT ALLOWED.

اس اثنا میں خبر پڑی کہ خراسان میں پھر ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غلیغہ نے اپنے فرزند ہامون الرشید کو مرو بھیجا۔ خود بھی مشرق کی سمت
 ہلا ہوا۔ یہ ۸۰۸ء کا واقعہ ہے۔ غلیغہ طوس کے نزدیک سنا باد میں بیار پڑا۔ لاپٹی ایک عدم ہوا۔

بعد ازاں آسان سے بہت دور ہے۔ ہارون الرشید کی موت کی اطلاع پہنچتے ہی اس کا چھوٹا بیٹا امین الرشید تخت خلافت پر
 اٹھا۔ امون ایران میں تھا۔ دونوں بھائیوں کی افواج رے کے نزدیک ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ آتون کے شکر نے آٹے بڑھ کر
 ہلا کا صحارہ کر لیا۔ ایرانی سپاہ کے تعاقب سے بچنے کی کوشش میں نو جوان امین نے دجلہ عبور کیا اور موت کے گھاٹ اترتا —
 اے رود دجلہ — اے رود دجلہ —

غلیغہ ہامون الرشید مرو میں مقیم تھا۔ ۸۱۵ء میں اس نے فیصلہ کیا۔ خلافت آل رسول کو واپس کر دی جائے۔ امام علی الرضا کو
 بنے سے خراسان بلوا بھیجا۔

امام عالی مقام جس وقت نیشاپور پہنچے ہیں تہا ز آفتاب کی وجہ سے آپ نے چہرہ مبارک پر پتھری کا سایہ کر رکھا تھا۔ خواں و عوام
 شہر سے باہر آپ کے استقبال کے لئے ہجوم کیا۔ محمد بن یحییٰ ابو ذر ملازی، محمد بن اسلم طوسی اور دوسرے علمائے نیشاپور نے حضرت اقدس
 حاضر ہو کر التجا کی۔ یا ابن رسول اللہ! ہمارے اب باپ آپ پر ترقیان۔ چہرے سے پردہ ہٹائیے تاکہ آپ کے غلام آپ کی زیارت کر سکیں۔
 ہم فلک اقدار نے التبا منظور فرمائی۔ آپ کے رُخ روشن کو دیکھتے ہی مجھ نے گریہ و زاری شروع کی۔ لوگ خاک پر گر کر روستے
 تھے اور امام کے چہرے کے کھروں کو جوتے تھے۔

مرو میں اماموں نے اعلان کیا۔ میں اولاد عباس اور اولاد علی میں کسی کو امام علی الرضا جیسا نہیں پاتا۔ جو نہی یہ اطلاع بغداد
 پہنچی کہ امیر المومنین نے امام رضا کو جانشین مقرر کیا۔ خازن عباسی میں ہلکے مچ گیا۔

مرنین۔ بلاد اسلامیہ کی دشت فوراً دی کہ تہ ہوئے اس فدوی کا گڑا ایک بار مرو سے ہوا کہ یہ شہر جو کبھی شاہ جہاں کہلاتا تھا آج کو رو
 ہے۔ میں نے تیرم علی اور سلطان سنجہ میں متعارف پر فاتح پڑی اور چا خانوں میں خاموش بیٹھا رہا۔ ایک روز گلیوں میں آوارہ گردی کر رہا تھا کہ ایک
 بگلوں بھنڈ رنظر آیا۔ بچانے کیوں دل نے کہا شاید اس جگہ وہ مرا ہے ہی ہو۔ جس میں امام والا قدر جلوہ افروز ہوئے
 تھے۔ ایک کراہس کی طرف بڑھا۔ ناگہا کالی میں مولینا جاتی کی کڑوں ادا ملائی۔ بادب۔ جزو اسبیل کے چلو کہ شہر کا رخ عرفان ان گلی
 مولینا عبد الرزاق جاتی کی منقبت۔ شہر کا رخ عرفان، گل باغ اصلاں۔ در درج اصلاں۔ مہر بر جی نکلیں؟

کچن سے گزرتے ہیں۔ رُوحِ متراکشی۔ ایک دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں۔ تصویر میں دیکھا کہ روزِ میہ ہے۔ امامِ مومن فرمانِ جاری کر چکا ہے کہ دولتِ عباسیہ کے مباد نشانِ آثارِ کربلا رسالتِ اک کے سبز چوچہ بلند کئے جائیں۔ امامِ معصوم سے عہدِ عید پڑھنے کی درخواست کی ہے۔ بانڈ لگانِ مددِ حق و درِ حق مید گاہ کی سمت جا رہے ہیں۔ ہر ہر وہام پر عورتوں اور بچوں کا ہجوم۔ شقائق و منظر۔ دولت کہہ کے سامنے جم خیز آقا! ابھی باہرِ شریف نہیں گئے ہیں۔ سوچا شاید زیارتِ نصب میں ہو۔ دیکھ پاؤں بارگاہِ امام کی سمت بڑھا۔

دعائے امیر آتا ہے۔ دربار میں شاہوں کے فقیر آتا ہے۔

ایک گرجا دارِ آوازِ کانوں میں گونجی۔ سینا پور کی مجلس۔ میرزا کی آواز۔ لڑہ سا طاری ہو گیا۔ قدم پھیل۔ یکے بختِ صوائے قراقرم کی گرم گرم بدھیل جو اکا ایک تہیز ایسا کیا کہ غلستانِ مرثیہ کی شکلِ شمع کی طرح بجھ گئی۔ گرجا گرا آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں کھولیں تو سامنے شکستہ مسجدِ بیل میں گورا بارک۔

چوک میں پتھر دوس کے سپاہی تو ابد پریدہ میں معروف تھے۔ ایک نیسے کے ملنے۔ دسی کسریٹ کا ایک پھر میری طرح چپ چاپ کھڑا تھا۔ گریٹ کٹھ میں لمبے سنہری رنگھریں والا ایک۔ دس کپتان ایک باہ مالِ زمان کہ چایک مارتا تھا۔ ایک غریب خوب ترینی تیز زادہ عمامے پر سبز دال بادے۔ سر جھکا آہستہ آہستہ شکستہ مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ دوبارہ آنکھیں بند کیں۔

اس میں دسیوں کے غلام کرنی ملی خانوں کو۔ زبردست کے فہم سے بہت دور ایک بار پھر وہ ۸۷ کے عرویں ہو رہے ہوں۔

سامعین۔ جو آج برہما ہے وہی اس وقت ہو رہا تھا۔ فقط کیلنڈر کی تاریخیں بدلتی جاتی ہیں۔

امامون الرشید دارالامارت کے حالات سے روشناس ہوا۔ عراق کا قصد کیا۔ مرو سے کوہِ کسے طوس پہنچا۔ جہاں پر علی رضا علیہ السلام نے چاہک انتقال فرمایا۔ شیعہ مؤرخ سید امیر علی کے خیال میں خلیفہ پر الزام ہے بنیاد ہے۔

امامون نے امام دالالتار کا مقبرہ تعمیر کروایا۔ روتا و حوتا عراق روانہ ہوا۔ یہ خلیفہ کو اہلِ عجم کو دوست رکھتا تھا، ۸۳۳ء میں ڈہی ملکِ دم ہوا۔ اس کے بھائی اور جانشین متعم بائندہ نے ایزدوں کے بجائے کرنی ملی خانوں کے اجداد کو نوح میں بھرتی کرنا شروع کیا۔

۸۷۸ء میں امام محمد مہدی آخر الزماں، صاحبِ العصر، قائم آلِ محمدِ مآثرہ میں مستور ہوئے۔

از محمد تا محمد، صغیر ہو کہ کبیر، داستانِ طولانی ہے۔

عجب نہیں کہ نظری مصوٰر نے

پلٹ پلٹ کے دکھائی ہر ایک ہی تصویر

(میر انیس)

لے ۸۸۴ء میں خوائنِ مرثیہ کو جھڑا زار دوس کی اطاعت کو ناپڑی۔ ترکمان شکست کے بعد حکومتِ دوس نے ایک داغستانی سلطانِ فرنگزی میں خانوں کو خرو کا گورنر مقرر کیا تھا۔ شہر بائیں غیر آباد اور ویران ہے۔

قصہ اہل خراسان کی طرف واپس آتا ہوں۔

الموتکی کیا مرا۔ در وقت ہجرت کا آفتاب غروب ہو گیا۔ خراسان آزاد ہوا۔ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق کی اولاد نے مصر میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ شمالی ایران کے صوبہ خود مختار بن گئے۔ ویلام کے آن بڑے کہ پہلے درختی امیر زادے تھے اور شیعہ مسلمان ہر چکے تھے۔ اب خلفائے بغداد کے حاکم بن گئے۔ غنجات مجید میں امیر المومنین کے ساتھ سعدی ولام کا نام پڑھا جانے لگا۔ ۹۵۱ء میں مزار المدور والی ولام نے عشرہ محرم کی یادگار بنانے کی رسم کا اجرا کیا۔ آن بڑے کی ایرانی قوم پرستی اور تشیت نے ایرانی شیعیت کی روایات کی بنیاد ڈالی۔

گیا یہ یوں مدی صوبہ میں غزوؤں نے فارس اور کرمان کے علاوہ سارے ایران اور ناولانہر پر قبضہ کر لیا۔ امام آل امام رضائشاہ میں رہتے تھے۔ یحیون پارتیزد میں زیدی آباد تھے خواجگان سہروردی نے ترمذ میں ایک مفیم خانقاہ قائم کی جس میں ٹریننگ لے کر نہراں بودوش بغرض تبلیغ ہندوستان، چین، روس وغیرہ بھیجے جا رہے تھے۔ جیسے آج کی فرنگی مشرقی یہاں باہر سے ۱۲ ہے۔

خداوند تھا کہ داستان غنیمت جانے، باختہ و خراسان کی ظلم ہوش۔ باختم نہ ہوگی۔ آتش کدے، یونانیوں کے مدارس، بودھ و ہندو، ان مقامات کا انرا بھی باقی تھا کہ دسویں صدی کے آغاز سے فرقہ پرست اور تعزیریہ ملا کی چل پہل شروع ہو گئی۔ پھر خانقاہ اور ترمذ میں ایک نئی زبان و ادب کا چرچا شروع ہوا۔ روز ایک نئے شاعر کا نام سننے میں آتا تھا۔

طوبہ اسلام سے قبل خراسان مقتدر و مغانوں یعنی جاگیرداروں کا ملک تھا۔ ان کے درباروں میں گر جبار آوازوں والے داستان گو قدیم سستانی پہلوانوں کے قصے سناتے تھے۔ طوس کی گھڑوں میں اب بھی اکاؤ کا پوڑے پھوس گڑی پوش داستان گو پڑے پھرتے تھے۔ جانتے تھے ان کا نام گزنگر گیا۔ ان کا آخری شہنشاہ یزدگرد دوسم افغان و خیزان خراسان میں پناہ لینے آیا تھا۔ مارا گیا۔ اس سے ایک ہزار سال قبل جب سکند نے دارا کو ہرایا تھا۔ وہ دارا سے بزرگ بھی اسی طرح افغان و خیزان خراسان آیا تھا۔ مارا گیا آتے آتے اہل القام اپنے مکان کے سامنے کسے کسے پھٹے حال داستان گو کو زباب بکاتے بھیک مانگتے گزنگزاد کھیت اور غصے سے بچتا داب کھاتا تھا اور مزید چڑھتے اشعار رقم کرتا تھا۔

اور میں تو مجھتا ہوں واقعہ کو بلا کو زیر میں تبدیلی کرتے ہوئے ہم نے بھی اسی قدیم خراسانی روایت کا اثر قبول کیا۔ امام زادوں کی حیثیت سے خیشاپور میں ہماری بہت توقیر تھی غزنوی سپاہی چھوٹی سے چل کر جاری زیارت کے لیے آتے اور دود شریف بڑھتے۔ بچانوں کا آج تک یہی حال ہے (انہوں نے تو بن میں سولہ اعلیٰ کا ایک روضہ بھی تعمیر کر لیا ہے۔ جرقہ درجوق سنی ازبک ترکمان، افغان، مزار غریف، زیارت کے لئے جاتا ہے)

شہد نیشاپور سے ۹۰ میل دور تھا۔ یہاں سلطان محمود نے روضہ امام کا گنبد دوبارہ تعمیر کروایا۔ سلطان کی بیٹی نے اس پر حسین ٹائی لگوائے۔ پھر جواد شاہ خراسان پر حاوی ہوتا تب سے پہلے آکر امام کے روضے پر مزید سونا چاندی جواہرات چڑھا جاتا۔

”جنزافہ طوف مشرقی“ کے مصنف نے لکھا تھا ”نیشاپور کے مشرق میں شہد امام رضا۔ واقعہ ہے۔ بیچ میں پہاڑوں کا سلسلہ حاکم ہے۔ کچھ فاصلے پر طوس کے کھنڈر نظر آتے ہیں جو شہد سے پہلے شہر تھا۔ طوس سے کچھ فاصلے پر سنا باد کا بہت بڑا باغ ہے جس میں

بارون الرشید اور امام رضا کے مزار میں "مستوفی قزوینی پہلا تورخ ہے جس نے موضع سنا باد کا نام مشہد لکھا ملا حسین واعظ کاشفی نے پندرہویں صدی میں ذکر کیا کہ بیشتر رضوی یا قثم یا شہید میں رہتے ہیں۔

خراسان پر ہندوستان میں وسط ایشیائی حملہ آور ہوتے آئے ہیں۔ پہلے یہ غلام بدوشش تورانیوں اور محمدی ایرانیوں کا جھگڑا تھا۔ افراسیاب تورانی اور رستم ایرانی اس نسلی ٹھکس کے دو علامتی کردار تھے۔ تورانی اب اسلام قبول کر چکے تھے اور بسند ملک گیری بننا کر گئے تھے۔

بحرق ایک ترکمانی مردار تھا۔ جن دونوں بخارا کے آلی سامان اور غزنویوں کے دریائی گھسان کے زن پڑ رہے تھے۔ بحرق اور اس کے شہسوار میں میدان میں کود پڑے تھے۔ بعد ازاں انہوں نے خراسان کا رخ کیا۔ پھر سارے عالم اسلام پر چھا گئے۔ یہ ترک بہت ہلکے اور پُر شکوہ حکمران ثابت ہوئے۔ جناب امیر ترک قسم سلا جعفر غفر کا دو۔ آخر ایک افسانہ معدوم ہوتا ہے۔ کل حقیقت تھا۔

وہ الپ رستم کے گھوڑے پر اڑا چلا جا رہا ہے۔ وہ ایک شاہ بھرتی آئے۔ وہ ان کا وزیر نظام الدین طوسی۔ ضروریوں کے نیچے حکیم کچھائے حکیم نامہ خسر وہی کہ سر ہندو نے لکھے چلے جاتے ہیں۔ وہ حکیم شانی آئے۔ وہ امام غزالی، ابوری، عطار، کس کس کو یاد کروں۔

بازار میں خراسان کی سیاہ مٹی سے کوزہ گروں نے ملا تلوں کا بازار گرم کر دیا۔ ادھر ایک کوزہ کڑھا گیا ادھر کٹ سے ایک باغی تیار۔ اور سلطان خجندیہ ملک شاہ، شاعر، محدث، عالمی علوم معارف، صاحب علم و دانش، پادشخت قزوینی محض ایک کتب خانے میں بارہ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ملا دانش کا یہ اہمیت کا یہ عالم کہ خود کو خسرو نے دوران سکند۔ سطوت، دارا حشم کہلائے والے پوشا ہوں کو مستحق ڈانٹنے بہتے ہیں۔

ایک بار ہمارے طوس میں قتل پڑا۔ کڑھائے کا جاڑا، پانی منہ، نمایاں خشک، تنور سرد، سر چھکائے لمبیوں میں پٹے انسان و خندے سیاہوں کی طرح بازوؤں میں سے گزرتے۔ اپنی پانچویں بیچ کر نان خریدتے۔ امام غزالی کو سلطان خجندیہ بار میں مدعو کرتا تھا۔ مال جاتے تھے۔ ایک روز غصے سے اس کو خط لکھا۔ پادشاہ اپنی جھوک رعایا کی خبر و اور معاقبت کی فکر کرو۔ سلطان نے کان دبا کر ڈانٹ سچائی۔

ایک اور حقیقت یہ ہے کہ دوست بہو قید کا بھی نام و نشان نہ رہا۔ ان کے بعد خوارزم شاہوں اور غریبوں کا نام و نشان نہ رہا۔ آل عثمان کا جلال اگر گرا اب تک بھرا رہا ہے اس کے بھی لے پڑے ہیں۔

جس وقت سلطان سبخر کو خراسان میں قید اور عجز کے ترکوں نے قید کیا ہے۔ ملا دانش قتل ہوئے، کتب خانے جلاد دیئے گئے۔ مدارس میں گھوڑے بندھنے لگے، سلطان مر گیا۔ ابوری نے رور و کردائی سمرقند سے فریاد کی طہ بہ سمرقند اگر بگذری اسے باد سحر

ابھی شاعروں کے رونے دھونے کے بھی کچھ دم دے ہے۔

وہ طغیز جس کے نام کا مطلب "شاہجہاں" تھا اگر باقی سب کا مٹایا کر گیا۔ بحرق کے گھاٹ پر اترا۔ ترزا اور بیخ برباد کئے چھتے بیٹھے تو کوئی خال کو بالکل گراں ولایت طراسان روانہ کیا۔ تو کوئی نام کتبہ حزر لکھا ہے۔ جیسے ابے ابو تو کوئی —

توئی نے اپنی قانون کی کتاب کھول کر دیکھی۔ اسے بند کیا۔ آگے بڑھا۔ منگول قانون میں یہ لکھا تھا۔ قلعہ کو چاہئے جو قوم فتح ہو
اُسے بے دریغ قتل کرے۔ پھر آگے چلے۔
جہانناں جاکو این توئی ہلاکی طرح ایران و عراق پر نازل ہوا۔ خوں کے دریا بہہ گئے۔ مسلمانانِ عالم آج تک تباہی بند اور یاد کے
خوں کے آنسو روتے ہیں۔

چچا سدی نے رو رو کے کھانا کھا

خونِ فرزندانِ حم مصطفیٰ شد ریختہ

ہم برنِ خاکی کہ سلطانِ مہاوندی بتیہیں

آج عباسیوں کے آخری نام میرا محض ریاست بہادر پور صوبہ پنجاب کے فواب ہیں۔

اے رو رو دو۔ اے رو رو دو۔

— شاہ رخ مرزا کا ہرات

وہ بھی ایک وقت تھا۔

جامی۔ میرنوز۔ دولت شاہ۔ علی شیر نوائی۔ لاسین واعظ کا خفی کہ بیٹے نسب نامہ سادات مرتب کر رہے ہیں

ایک بار پھر آگے کھلی تو معلوم ہوا کہ درائیں راہ نلاں ابنِ غلاں چہرے نیست۔

سانے سے سائیر یا اور دشت چمپاق کے شہر اور گھٹ پلے آرہے تھے۔ سموری ٹوپیاں۔ قلعہ بوٹ، اوئی فرغل، تیریز، چھوٹی غملاں

جیسی آسمانیں۔ دھیسوں والی زردی مائی سفید زنگت پیچھے۔ جمہیب محل نامندے کے پیچھے دارخیوں کا شہر رواں۔ خوانینِ اردو سے مطلقا کے

دعوت سے سادہ آسکی روس اور آوٹا روپ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

اسے بیچے چنگیز کی نامعقول اور دھپھر نازل ہو گئی۔

باب ۳

باستان نامہ و ہستان دانشور

موشیانی خانی ازبک بوجی خان ابنِ چنگیز کی نسل سے تھا۔ ۱۰۴۰ء میں اس نے ایک تیموری شہزادے بازنائی کو فرزند سے بے دخل کیا۔ اس

لہ روایت یہ ہے کہ قزاقی و تاتاری و آذربائیجان والی عادل نے اپنے کتب خانے میں غزنو کی دلی خیمیں۔ بزرگ و سرہنستہ و ہستان دانشور (مہاجر کے واکس کا فائدہ ایک لاسی

نام معلوم ہوتا ہے) کو حکم دیا کہ گورنر سے لے کر خیر و برکت کی تاریخ رقم کرے۔ فتح اسلام کے بعد یہ باستان نامہ عرقِ اعظم کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ مہنہ نے

اسی کا ترجمہ عربی میں کر دیا۔ جدید خدای میں ترجمہ کی سامان کے بعد میں ہوا جس کی نیلہ پر دقتی اور بعد میں فروسی نے شاہنامہ لکھا۔ (ق۔ ح)

لے بعد ایک دن اپنے گھر سے پھینکے بیٹھے اس نے مغرب کی سمت نظر دوڑائی۔ اُردو گاہ کے آگے پہاڑیاں، ندیاں تھیں۔ نیگول برف پوش کوہسار۔ بیٹروں کے گلے۔ کپاس کے کھیت۔ ہزارہ زار۔ دوزیل اور بیز نقاشی کا ایک مینار کھڑا تھا۔ برشاہد طفلر یا سحر یا جمال الدین خوارزم شاہ نے لکھا تھا۔ اس کے آگے توپوں کی پڑائی جو لگاؤ۔ ایران۔

منزل ایرانشہ میں ایک صوفی شاہ صوفی الدین روہن کر۔ سے میں کہ امام کوئی کافر کی نسل سے تھے۔ ان کے خانوادے کے معتقد یہ زیادہ تر فیصلہ فرمایا سبائی ترک تھے۔ یہ ترک ائمہ اثنا عشریہ کی نسبت سے بدھ کلوروں والی سرخ بات کی توپیاں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے قزلباش یعنی سرخ توپی والے کہلاتے تھے۔ شیخ جید صفوی کے بڑے اہل بیت نے ان قزلباش ترکوں انتشار، قاپادوقرہ قبائلی اور صوفیائے قزلباغ کی مدد سے حکومت ایران کا تختہ الٹا۔ خود تبریز میں تخت نشین ہوا (جسے بزرگوں کا خیال تھا کہ شاہان صفویہ بنے ہوئے سید تھے۔ غیر) اس اثنا میں شیبانی خان کی حکومت صغیر کی سرحد تک پہنچ گئی۔ سرحدی چوکیوں پر آگے دن ازبک اور قزلباش سپاہیوں میں جھڑپیں رہیں۔

بقول فرشتہ شاہ ایران نے شیبانی خان کو لکھا کہ سرزمین ایران د عراق فتح کرنے کے ارادے سے باز آئے اور یہ شعر لکھا

نہال دوستی نشتن کو کام دل ببار آرد

درخت دشمنی برکی کہ رنج بے شمار آرد

جواباً شیبانی خان نے تحریر کیا کہ بادشاہت کا ٹوٹی کرنا اور حکمرانوں کے مقابلے پر اگر ان سے خلافت کا بت کرنا اس شخص کے لئے مناسب ہے جس کے آبا و اجداد بھی حکمران رہے ہوں۔ اق قزلباشوں سے قربت حاصل کر کے سلطنت کا داعی ہونا نہایت فخر حرکت ہے ساتھ ہی شاہ اسماعیل کو ایک مصائبے بغیری اور کاشہ کدائی میںجا۔ تہا۔ آباؤی ورثہ ہی ہے۔ تم بھی گدائی کا پیشہ اختیار کرو۔

شاہ اسماعیل صفوی نے جواب میں لکھا کہ اسے یوقونگر سلطنت کی میراث ہوتی تو پیشدادیوں سے کیا نیوں تک دیکھیں یوں سے مگر گرجی چنگیز کے ہاتھ تک نہ پہنچتی اور خود کج کو۔ شرف حاصل نہ ہوتا۔ غصہ جابجے۔ اب میں تیرا سر تلہ کرنے کے لئے پہنچا ہوں۔ ساتھ میں چرخ اور ستارہ سال ہے کہ تیرے باپ دادا کا پیشہ تھا۔ اسے اختیار کرو۔

شاہ اسماعیل میں فوج خراسان آیا اور ازبکوں کا طعنے قلع کرنا شروع کیا۔ شیبانی خان مارا گیا۔ کس قدر قہر تک۔ ہا جگہ کہ بابر داد اسماعیل صفوی جیسے گورما اس سے لڑتے تھے۔ بابر نے اس ہم میں اسماعیل کا ساتھ دیا تھا چنانچہ جب اس کے بیٹے ہمایوں کو شیرخان افغان نے ہندوستان سے بے دخل کیا۔ وہ سیدھا شاہ اسماعیل کے بیٹے مہاسب کے پاس مدد حاصل کرنے کے لیے پہنچا۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ مہاسب کو اس کے بھائیوں نے بڑھکایا کہ ہمایوں کو مدد دے اور بادد لایا کہ بابر شاہ اسماعیل سے قرباتش ملک لے کر گیا تھا اور قزلباشوں کو ازبکوں سے قتل کروا کے بھاگ آیا تھا۔ مہاسب نے ارادہ بدل دیا مگر اس کی بہن سلطانہ بیگم نے ہمایوں کی یہ راجی شاہ کو سنائی۔

لے ترکستان الہامی ترکہ دوزخ کی مفضل تاریخ، ناچیز مصنف کے دہرہ ہر دوری و فرحال و گزشتہ میں کا خط فرمایا جس کے چند اجابت نعوش کا جو یہاں لکھی ہو چکی ہیں۔ (۱۹۱۵ء)

بستیم ز حبال بندہ اولاد علی
بستیم ہمیشہ شاد باد ز یاد علی
چون بتر ولایت ز علی کاہر شد
کردیم ہمیشہ ورد خود ناو علی

شاہ اسماعیل خوش ہو گیا۔ دس ہزار فوج قزلباش دے کر رخصت کیا۔

یہ بھی اڑگئی کہ ہایوں شیعہ ہو گیا ہے۔ شیخ محمد سبھی ایک عالم صاحب تفسیر تھے۔ کابل میں جا کر رہے۔ ہایوں سے کہا: پادشاہم۔ تمام لشکر شمار افغان دیدم۔ دربار جاہم لشکر بانی شادری مرتبہ یاد علی، جہر علی، کفش علی و حیدر علی یا فیم و بیج کس دانندیم کہ بنام یاران و غیر باشند۔ غرضیکہ ہزار شیعہ اس لشکر کے ساتھ دیا رہند میں داخل ہوا۔ لیکن اصل فوج پرتی ہایوں کی پرت بہو نور جہاں بیگم لے گی۔ ہمارے میان ملہو حسین سلمہ جواب ناشاد اللہ سے درتہ العلوم علی گڑھ میں پڑھ رہے ہیں۔ ان کے پروا دادمیر معصوم علی نے اپنی کتاب "انشائے معصوم" میں تفسیل سے لکھا ہے کہ اور کس طرح نور جہاں بیگم کی دعوت پر نہ صرف ہمارے بزرگ بلکہ اور متعدد خانانوں کے اجداد ایران سے یہاں پہنچے۔

لکھ تو خیر ایرانی شیعہ حق۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ہر ملک میں مٹی تو رانی حکمرانوں نے یہی سلوات کی پیشبے مدتہ کی علی مذات اہل کے پردہ ہیں۔ اپنی بیٹیوں سے شادیاں ان کی کہیں۔ افواج کا کمانڈر انھیں بنایا۔ سپاہی دوسری نسوں کے ہوتے تھے۔ لشکر سلوات کا کمانڈ تھا۔ مگر مدحیف کہ رسم و آفراسیاب کا تقریر نہ کیا۔ اعلیم جند میں جب ایرانی تو رانی کش مکش زیادہ ڈھنسی شیعہ ہم جو دکھیں کا رخ کرتے۔ کیوں نے وہاں سلطانیں قائم کر لیں۔ اسے جہاں بچھے زانوں کی عجب حالت تھی جسے دیکھو سلطنت قائم کر لیا تھا۔ خیر جی اہل کتنی شیعہ بچا ہوں نے جس سب سے پہلے سیر کہاں بیٹھے! تبریز و اصفہان! ایران کی رسوم تعزیت اختیار کریں۔ جو دکھیں سے انھیں تو سارے ہندوستان میں پھیلیں۔ شاہان متعلیہ تو رانی تھے پر متعصب نہ تھے۔ کیوں کی مائیں یا بیگمات شیعہ تھیں۔ نور جہاں بیگم نے ماحوت پاؤٹی اور تو رانی پاؤٹی دونوں کا زور کم کیا۔

مگر کہانی سناتے ہیں آپ کو دور شاہجہانی کی۔

لاہور آکر سے دلی کی کیا پوجہ ہو گیا شان مٹی۔ یہ تو خیر مہر علی تھا۔ مدیوں قبل سلطان شمس الدین التمش کے دور کا ذکر کہتے ہوئے عصامی نے لکھا تھا۔ "سیدان صبح اہلب" کا سبانی خراسان زمین اور لغشبنہ ان اعلیم ہیں اور عالمانی بخارا خزاو اس وقت دلی میں مج ہیں جو اس شہر کو کعبہ ہفت اعلیم بند کچے میں ہے۔

لے انشائے معصوم کا تذکرہ بد میں کیا جائے گا۔

لے تعزیت۔

لے ورد کو راز شیخ محمد اکرام۔

ہمارے ایک بزرگ جو اردو گو و ضلع کے بازار کی زبان میں تندرے بکھڑے تھے، تھے میں پڑھنے لگے تھے۔ شہر الامرا کے نامیوں کے نمبرے میں شامل تھے۔ روز میں جاقا قنات سبز عامر، اندر کتابوں کا بستہ منل میں دبا سبز حقیق انگیروں سے بہت پاکلی میں سوار ہو تھکا کر پانچ ایک روز شہر جسے کوڑھاکر آئے ہی تھے کہ بارگاہ شہنشاہی میں ملجی ہوئی۔ دل دھک سے رو گیا کسی تروانی حریف نے شکایت کو بھل دی۔ ناو علی کا درد کوستہ دیوان خاص میں پہنچے۔ شاہ جہاں تخت پر بیٹھا تھا (اور کہاں بیٹھا زمین پر؟) میرزہ میر عاتق تھے۔ شاہ کی کسی جہم کا مضمرہ بھی رہا تھا۔ یا ہمارے کیا ہو رہا تھا۔ مجلس کوک سے ہمیشہ مخالف و دشمن رہنا چاہیے۔ تندرے نے بارگاہ عالی میں پہنچ کر کہا: اسلام علیکم۔ واضح ہو کہ علماء بادشاہ کو ہمیشہ اسی طرح مخاطب کرتے تھے۔ نہ زمین بوسی۔ نہ کورنش۔

شاہ جہاں نے کہا: ولیمک السلام مولینا۔ مابود ملت آپ کو ملک کشمیر بھیجتے ہیں۔ مولینا کو یقین ہو گیا کہ یہ ناگہانی حکم بلا وطنی ہے۔ دم بخود۔ بادشاہ نے کہا: مولینا آپ تازہ وارد خراسانی و تھان زادہ ہیں۔ شہریدہ سر رہایا کوتاہوں میں بکھنا غریب آنا ہوگا۔ مولینا نے جواب دیا: جہاں پناہ۔ میں امام زادہ بھی ہوں۔ آج تک کسی نے میری ایک زبانی۔ سب شہریدہ مری کرتے رہے۔ سننے ہیں کہ بادشاہ زیر لب سکریا۔ بات مال گیا۔ ابرو سے حاجب کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے فرماں شاہی مولینا کی خدمت میں پیش کیا۔ قصہ یہ تھا کہ سنبھل کے منل حاکم سے تیسرے مردار دسے سکھ کو حالی میں بیٹھ گیا تھا۔ دسے سکھ کی کچی گولھی چوپال بکھا دے تھی۔ رام لٹکھا کے کٹا دے تھی۔ بعد ازاں ہی چوپال اسی گاؤں اس پڑھنے کا مدد و تمام رہ چکا تھا۔ اسی جگہ پر ۱۶۳۲ء میں رستم خاں نے قلعہ تعمیر کیا۔ جامع مسجد بنوائی اور نئی بستی کا نام رستم گڑھ رکھا۔ سنہ ۱۶۳۲ء میں رستم خاں خوش خوش پایہ تخت آیا اور اپنی کارگزاری کی رپورٹ مل بسپانی کی خدمت میں پیش کی۔

شاہ جہاں نے غصے سے پوچھا: میرے حکم سے تمہارے کہہ کے تم نے جو پال کا نام رستم گڑھ کیوں رکھا اور مسجد کیوں بنائی؟ رستم خاں کا جواب تھا: جیکہ نوراً حاضر مافی سے کام لے کر بادشاہ کو خوش کر دیا۔ بولا: "جہاں پناہ غلام نے نئے شہر کا نام تو شہر زادے کے ہم پر مراداً یاد رکھا ہے۔"

شاہی دلی کا شروع سے دستور رہا تھا کہ مفتوحہ علاقوں پر رسالات کو، باد کے مختلف کام ان کے سپرد کر دیے تھے۔ سائنسہ سید جسے فرماں شاہی ہاتھ میں لیے شاداں و فرماں گھر بٹھے۔ خانہ سے کہا۔ انصوح میں کوئی جگہ لاکڑی ہے۔ ہم وہاں کے دھن باندیے لگو خانہ نے کہا۔ یا مٹکھڑا مہاسب

جسکے چھ حصے کے تندرے سے اہل دیال و لشکر چوپال عرف رستم گڑھ مراد آباد کی سر زمین پر آکر کرائے۔ سنبھل کی جگہ مراد آباد اب ضلع کا صدر مقام بن چکا تھا۔ نئی بستی میں نخل سپاہیوں کے کھیت منل پورے بکھڑے تھے۔

دشت لیلی اور سبزوار۔ روضہ امام زادہ ماہ رخ، مخضب بنشال، مسجد کبود، وادی ہری رود۔ فرحت بخش سرد ہوائیں۔ سبکے شگونے سرو و صنوبر کے جھرمٹ، سنائی اور جامی اور قریح نام کی قبریں۔ تاجکوں کی تسیاں۔ شاہ خراسان کے رونے سے بند ہونے والی قرأت کی سُرلی لہرہ خیز آوازیں۔ دارالمفاہین مباپوش طلبا کے ہجوم مسجد گوہر شاد کے حوض میں ترکانِ خٹاک کے حسین چہروں کے عکس۔ ایک دنیا تھی جو نظروں سے اوجھل ہوئی۔

لاکڑی پہنچ کر سب سے پہلے مسجد اور ماقم ملے تعمیر کروائی۔ جس رات محرم کا چاند آم کے درختوں پر طلوع ہوا۔ خراسانی خانوں نے بل بکھرائے شمع کی روشنی میں کچے فرش پر بیٹھیں اور بک بک کر رونا شروع کیا۔
 و امحمد! گشتہ شد حسینؑ۔

رام سنگھ کے کنارے دہ سارا علاقہ جہاں آج مراد آباد کا چوک، پہلے ایشیئن اور گورنمنٹ ہائی اسکول ہے، لاکڑی کی عمارتیں شامل تھیں۔ سید بڑے نے شہر آباد کرنے کی خاطر لوگوں کو زمینیں مفت بانٹ دیں کہ وہ ان پر مکان بنا کر دیں۔ باقی زمینیں سید بڑے کی اولاد نے دور انحطاط میں ایک کوڑی فی گز کے حساب سے بیچ کھائیں۔ محرم سادات لاکڑی میں ان کے مکانات اور شہر سے باہر علاقہ لاکڑی باقی رہ گیا جو نسلا بعد نسل "خانہ دان میں تقسیم ہوتا گیا۔
 سید بڑے کے بیٹے صدی اور نند مزاج مشہور تھے۔ اردو گاہ شاہجہانی کی زبان میں سید اچھے کہلاتے تھے۔

باب ۴ گوگومتی

ایک خراسانی امیر نے کزنم اُن کا میر محمد امین کاظمی بنانا پوری تھا۔ ان ان کہ شاہ عباس ثانی کے وزیر رضا علی بیگ قزلباش کی بیٹی تھیں۔ بی بی سے خانہ دامادی کا لفظ منکر کیا۔ شاہجہاں آباد پہنچے۔ فرخ سیر سے نواب سعادت خاں خطاب پایا۔ بعد قیام فرخ سیر (۱۶۱۹ء) بہ عہد محمد شاہ بادشاہ، سلطنت میں فتنہ و شرورش بڑی سرکش شیرخ کھنڈ اور بدلتنامی زمینداران اودھ میں اضافہ ہوا۔ توراتی پارٹی نے جو نواب سعادت خاں سے مخالفت مذہب اور ان کی ترقی جاہ سے حسد و رشک رکھتی تھی، بادشاہ کو پٹی چڑھائی کہ نواب کو بغیر بندوبست اودھ بھیج دیا جائے۔ بادشاہ نے خلعت صوبیداری و خطاب ملکہ عطا کر کے حکم دیا کہ کھنڈ جائیں۔

گوگومتی کاوی فوج بھرا جانے کو تیار نہ ہوئی۔ نواب والا شان منافقین کی اکیم کچھ نظر بند اکبر بہت باندھی۔ پایہ تخت کے یارانی شیعوں کو جج کیا جو ہزاروں بیکار یا بازار میں مشغول ہر کسب تھے۔ سب نے یہ غرض خبری مٹی کر، ہجوم کیا۔ نواب نے کہا ستر میرے بھائیو۔ اگر اس وقت کے سرکھے کوڑوں پر قناعت کرو گے خدا نے ہا ایک روز پوچھی گاؤ گے۔ کہتے ہیں نواب کے ان سوکے ٹکڑوں پر ہزار ہا منسل (ایرانی منسل پریشان حال جج ہر گیا، لمبی کالی ٹوپیاں سر پر رکھ، دلائی توار کر سے باندھ کر آغا صاحب بن گئے۔ نواب جب اپنی قوم کی بھرتی سے خاندان

بہ فرزند ایمان اودھ علو اعلیٰ قزلباش، قزاقوں کو اور قزاقیت دیکھے۔ ان کے درگوں کو کھانہ صغیر۔ لفظ پور میں جاگیر کا نام۔

جے۔ حافظ کا ملک روپوں کا گنڈے مراد آباد مملکت اودھ میں شامل کر دیا گیا۔
 روپوں کا گنڈے اودھ سے الحاق کے بعد میر برہن علی اپنے دادا میر رمضان علی کے بھوسے بھوسے ہتھے داروں سے ملنے مراد آباد منڈ
 لاکھڑی والوں کے سے معلوم ہوا کہ لاکھڑی (سمانی) میں مہرز پانچویں حصے کے متعلق ہیں۔
 جب میر معصوم علی ابن میر برہن علی کی بیٹی منجھو بیگم ساوات لاکھڑی کے میرالف علی سے بیاہ کر مراد آباد آئیں، اس وقت یہ شہر جان کپنی
 کی عمارت میں شامل ہو چکا تھا۔
 کھنڈو میں میر برہن علی کی وفات کے بعد میر معصوم علی نے ایک عہدہ چکلا داری و نظامت خریدا اور طریق معقول و سلامت روی سے
 بندوبست علاقہ جات میں مصروف ہو گئے۔ میر معصوم علی کے فرزند اکبر میر قائم علی کا بیاہ بھی لاکھڑی والوں میں میر منور علی نقوی کی بیٹی امراد بیگم
 سے بچا گیا۔
 ۱۸۳۰ء میں میر عبد محمد علی شاہ بادشاہ اودھ بھگت میر قائم علی اور امراؤ بیگم کے ہاں میر منظر علی رضوی پیدا ہوئے۔

یہاں کا تو قصہ یہ چھوڑا یہاں
 سناتے ہیں اب اک نئی داستان

جب شیر پنجاب جہاں رحمت ملنے پہلے بارنوی انگریزی کی تو امد پرید کا مشاہدہ فرمایا سوچے اپنی معیشت کے شکر کو بھی اسی خوبی سے
 آراستہ کیا جائے۔ بعد ازاں اس عاقل و دانہ سکران نے کپنی بھاوڑ کی پٹالین کے تربیت یافتہ متعدد افسران و سپاہ کو لاہور مدعو کیا۔ یہ
 سوار زیادہ تر پوربکے باشندے تھے۔ ان میں میر معصوم علی کھنڈو کے ایک اولوالعزم جانفشان و سہری بیٹے میر نور الدین بھی شامل تھے جو عساکر
 خالصہ میں داخل ہو کر عمدہ جلیلہ کزلی تک پہنچے۔ جہاں جے نے توپ خانہ قائم کر مسلمان افسروں کے بچو کیا۔ جزی الہی بخش خالصہ انگریز کے نامو۔
 سپہ سالار گزرے ہیں۔

”کینیلاگ ریکارڈز آف خالصہ دربار“ فارسی سے ترجمہ از ستی رام گوہل (پنجاب گورنمنٹ پریس۔ لاہور ۱۹۱۹ء) میں مختلف ”کپنی با“ اور
 سکھ جہتوں کے PAY ROLLS کی فہرست کے ساتھ ذمہ ”حاضران“ کے اندر دو جگہ ”ذیرہ نورالدین“ کا نام ملتا ہے۔ جب مختلف پٹالین
 پشاور اور دوسری پھاؤنیوں کو واکز جابل اس وقت جو افسران ہیڈ کوارٹرز میں موجود رہتے ”حاضران“ کہلاتے تھے۔ ذیرہ یا کپ مع اپنے شاہی
 دھونس اور اواز، کھیل، رشتی اور سکھ رشتی کے افسران علی کے تحت جڑا تھا۔

لے ایک مختصر سا خط راہپور علی محمد عبدل کے بیٹے نین اللہ خاں کو بطور برور دئی، ریاست دیا گیا۔ نواب فیض اللہ کے فرزند محمد علی خاں کو نصف اودھ نے پناہ دیا اور
 بقول صاحب ”تاریخ اودھ“ دیرتہاں حق فرمائی ”جب سے نوابین راہپور دیرتہاں آئے ہیں۔
 لے خاں دستہ کے پڑا۔

یہ جہاں اکی کپنی۔ پنجاب کے عظیم درباریان و فضل عین مرحوم کے پردادا تھے۔

اینگلو سکھ جنگ ۶۰ - ۱۸۴۵ء اور لاہور پر برطانوی قبضے کے بعد معاہدے کی رو سے رنجیت سنگھ کے نابالغ لڑکے مہاراجہ دلپ سنگھ کو اپنے عہد کار اور توپ خانے میں تخفیف کئی تھی۔ وہ توپیں جن کے ذریعے علماء و دول کا مٹا دیا گیا تھا انگریز کمانڈر راجپوت کے حوالے کر دی گئیں۔ لاہور ۲۰ فروری کو فتح ہوا۔ عین عشرہ محرم کے روز یا اطلاع کھنڈ بھٹی۔ ڈیوڈسن صاحب بہادر ریڈیٹ اور دھاکہ ایک بدولت اور نیک چڑھا لکھتا تھا۔ اس نے میر حنی علی میر کو حکم دیا کہ توپ کی سلامی دی جائے۔ میر صاحب نے عذر فرمایا کہ کیا یہ صاحب نے برہمنوں کو عہدہ سفارت سے فی الفور برطرف کیا۔

اللہ اللہ۔ ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاں سلطان عادل خان قادیان کے زمانہ عہد علی شاہ بادشاہ غازی علی خاں کے عہدہ سے کٹ چادی اور بے بسی کا کیا عالم تھا کہ وہیں محرم کی رات فتح بھائی کی خوشی منانے کے واسطے خاص شہر کھنڈ میں شکار سلامی ہوئی۔

دو کئی سو مرتب توپ جو انگریزوں نے سکھوں سے بھیجی تھیں لاہور سے لکھنؤ روانہ کی گئیں تاکہ وہاں پر ہندوستانی رعایا کے سامنے ان کی غارتگی کی جاوے جس روز توپ کا پورے پچیس گھنٹے میں شاہ جہاں نے نواب امین الدولہ بہادر وزیر اعظم اور شیر الدولہ بہادر باجوہ باکوش جبار جلدت جنگ کو بخاطر ریڈیٹ بہادر کو بخور روانہ فرمایا جہاں کنب پریڈ آراستہ ہوئی۔ کنبان فریڈ نے ان توپ کا صائب کیا اور سلامی لی۔ "دی کارڈز آف خاندان بہادر بعد مفتوح مہاراجہ دلپ سنگھ ۱۸۴۹ء عشرہ محرم حاضرات میں ہادی ملاقات دوبارہ دوبارہ صاحب سے جرتی ہے۔

۳۰ مارچ ۱۸۴۹ء کے روز لاہور ڈیوڈسن نے مارے پنجاب پر اختیار نقل حاصل کیا۔ ان کے بعد ناصر فرج کے قریب افراد کی طرح کرکے نور الدین شاہ بھی انگریز سرکار کے وفادار بنے اور مختلف سرکوں میں نمایاں حصہ لیا لیکن اس کے بعد کرنل نور الدین شاہ یا ان کی آل اولاد کا کچھ اتہ پتہ نہیں ملتا۔ جانے کہاں گئے۔ ان کے چچا میر معصوم علی نے اپنے خاندان اور اپنے زمانے کی تاریخ انشاؤں میں معصوم کے نام سے قلمبند کی تھی۔ شاید اس میں کرنل صاحب کا ذکر کیا ہو۔

میر معصوم علی نے بہادر سلطان عالم واد علی شاہ کھنڈ میں انتقال فرمایا۔ ان کی اچانک وفات کے بعد حسب تازہ ملازمت زول سرکار ہوا۔ ان کے بیٹے میر عالم علی کو دربار سے خدمت تمام چھٹی ملی مگر نظامت و چکلا داری خریدنے کے لیے روپ پیڑ تھا۔ بڑوں نے بتنا کیا اس سے روکنا چاہا۔ فضول خرچی گشتی میں پڑی تھی۔ اسی ہم تو یہ جانتے ہیں جس نے دیسے گوشتی کا پانی پیا، بابر عیش کوشتی کا سختی سے پابند ہوا۔ کھنڈ میں عہد نواب سعادت علی خاں سے انگریزیت کی شدت تھی۔ پہلے کوئی کٹھی و کٹک کا نام نہ جانتا تھا۔ اب کوٹھیاں بن رہی تھیں۔ کلکتہ سے لورڈ جین فریمر منگوا جاتا تھا۔ شاہ نصیر الدین حیدر شاہان برطانیہ حبیبی پوٹنک زیب تن کرتے۔ فرانسیسی عداوت گجرات کے فرانسیسی

لہ حاضراتی کے پڑوسی افراد کے ہم خانہ ہوں۔ ڈیرہ اٹلی بٹنی۔ ڈیرہ حافظ بٹنی۔ ڈیرہ مسطی بٹنی۔ ڈیرہ بٹنی بٹنی۔ ڈیرہ نور الدین وغیرہ۔ لے میری تمہیل کے فوج ان برطانوی دور میں سرکار کی ملازمتوں کی درخواست دیتے ہوئے کوئی فرادیدی شاہ کا ذکر ضرور کرتے تھے۔

یہ اسی نایاب قدسی کتاب کا نام انگریز میر معصوم علی کے پڑپوتے میر نذر اللہ قادیان کے خاندان حیدر کے والد کے انتقال کے بعد ۱۹۳۰ء تک مرحوم کے ساتھان کے ساتھ دھری سرحد خاندان کے ہاں لاہور میں موجود رہا۔ چودھری صاحب کے گھر میں چوری ہوئی۔ اس میں نذر اللہ صاحب کا اسباب میں اس کتاب کی کاپی تھی۔

وضع کے بال آراستہ کریں۔ چند اراشدن ہو آئے تھے۔ فہری مسن لاج کھل گیا تھا۔ شاہی تعزیر دامن سے بن کر آتا تھا۔ لیکن محصل ہوم فرنگ لاشوق کسی کو نہ تھا۔

میر تقی علی بھی انگریزی رنگ میں رنگے، مگر کمال عقلمندی سے انگریزی زبان سے بھی کچھ واقفیت حاصل کر لی۔ پورا رخ سلطنت بھی جانتا تھا۔ کیونکہ کسی کو ہوش نہ تھا۔ سب عیش و عشرت میں غافل۔ اور میر معصوم علی کے سپاہیوں نے ادائیگی تنخواہ کا مطالبہ کیا۔ سارے خاندان اور توہیلین کی ذمہ داری کم سنی میں میر صاحب پر آن پڑی۔ ایک زمانہ کی بی بی امراؤ بچ گئے۔ عہد شجاع الدولہ سے لے کر آج تک نے نور خیالات شاہی رہا کسی گھڑی قباب شاہی بھی نازل ہو سکتا ہے۔ دنیا و ام فریب ہے اور دشمن کینا میں ہیں۔ بہتر ہے کہ مولانا شکر کٹ کا نام لے کر یہاں سے کوچ کیجیے۔ کیا جانیے کس وقت جو کچھ باقی ہے وہ بھی ضبط کر لیا جائے۔

میر تقی علی نے بی بی کا مشورہ قبول کرنے میں تامل کیا مگر سپاہیوں کے مطالبے میں زیادتی ہوئی۔ اسلحہ بات اسب دلائی، بنگلہ، خن خانہ، حویلی اور پرنسپل سیاد و ملازمین کی تنخواہیں اور رقمیں اس کے لئے، مال، بہنوں اور بچوں کو سہلی میں سوار کیا۔ تلوار اور پٹنچر سنبھال گھوڑے پر سوار ہوئے۔ لکھنؤ کو خیر باد کہا۔ مستورات زار و قطار روتی تھیں۔ سوا امراؤ ٹیم کے جودل میں خوش عین کر سیکے واپس باقی ہیں۔ قاعدہ ریل کھنڈ روانہ ہوا۔ اووہ سے نکلے۔ جٹانوی ملہاری میں داخل ہوئے۔ مراد آباد کے قریب پہنچے۔ دھند سے رام گنگا کا گھاٹ اور تلے کی مسجد نظر آئی۔

یا حیدر کرار وقتِ مدد است۔

باب ۵

رام گنگا

دوستو، زمانے کی سیر کر چکے۔ مراد آباد لاکھڑی والاں واپس پہنچے تو معلوم ہوا کہ اہل محلہ ہنوز رستم خاں اور سید بڑے کے مدد میں زندہ ہیں۔ قدامت پرستی ان حضرات پر ختم ہے۔ مکانات جو بزرگوں نے سترھویں صدی میں بنائے تھے۔ انہی میں آج تک موجود ہیں جو مکانات وٹے گئے ان کی جگہ نئے تعمیر کر لیے گئے۔ بلکہ آنا مقدر نہ ہوا تو انہی کی تھوڑی بہت مرمت کر لی گئی۔ مگر محال ہے جو کسی نے اس محلے سے باہر قدم نکالا ہو۔ جیسا کہ پچھلے کسی باب میں عرض کیا گیا جاگیر لاکھڑی میں وہ سارا ملاقات شامل تھا جہاں آج شہر کا ریوے اسٹیشن چوک اور گورنمنٹ کالج ہے۔ یہ ساری زمینیں دور منزل میں لاکھڑی واسے ایک کوڑی فی گز کے حساب بیچ کھاپی کے برابر کر چکے۔ اب اسی لینا سے اپنی جھیکوں میں رونق افروز، سیاہ غمیلیں توہیاں اور بوٹی دار باسے یا نیم آتیشیں پہنے تھے گرد گردا رہے ہیں۔

محلے کا چوک مرکز کائنات ہے۔ اس کے بڑے پھاٹک کے اندر تین طرف امراؤ ٹیم کے والد اور چچا میر نور علی اور میر محبوب علی،

منجھو ٹیم بستر میر معصوم علی لکھنؤ کی شہر میر آلف علی اور دیگر عزیزوں کے مکانات ہیں۔

سائے حکیم کرامت علی رہتے ہیں حکیم صاحب کے دادا حکیم سید وائیم علی دلی میں طبابت کریں تھے۔ دلی کے سنی طبیبوں کا قدیم علم تھا۔ وائیم علی کے بیٹے حکیم محمد علی تھے۔ زوال دلی کے بعد سید راحم علی کے دو بیٹے حکیم سید کرامت علی اور ضامن علی تلاشِ معاش میں مراد آباد پہنچے۔ پہلے پہل چوکنوں کی سرائے پر کھے بھاریان سے روسائے شہر کے بارے میں دریافت کیا۔ لاکھڑی دانوں سے علاقے ہوئی۔ مطلب قائم کیا۔ شیعہ ہو گئے۔ میر سیمون علی مکھنوی کی نواسی سنی میرانف علی کی رزکی سے شادی کی۔ سید اولاد میں۔ جیسا علی اور دایا بیگم پیدا ہوئیں۔

بڑے ہو کر سید اولاد علی باپ کے مطلب پر پہنچے۔ نامی حکیم بنے۔ یہ بنگالی ڈاکٹر جو آج کل نغز دلی میں اس وقت کال تھے۔ دوایں ڈالنے کو بھی ناواقف۔ سید اولاد علی ایک فرنگی بھی کہیں سے اڑا لائے کچھ عرصے زنا خانے میں پردہ نشین رہی۔ لا دلالتی، آیامِ غدر میں فراہ ہوئی۔ سید اولاد علی کے دو بیٹے ہیں۔ فرزند علی اور ڈپٹی آئی بی۔ فرزند علی نے آبائی پیشہ طبابت اختیار کیا۔ ان کی شادی امیر بیگم بنت لواب سید داؤد علی خاں دوم خاں والی سرسکی محمد پور سے ہوئی۔

ابھی محمد پور والوں کا قلعہ کہاں سے خروج کروں۔ پوری الف بیٹل ہے۔ آئی ٹرنڈ میں بھی اگر قلعہ محمد پور کے اندر داخل ہو گا قلعہ ہے۔ محمد علی میں پہنچ گئے۔ پہنچ ہے۔ ہاتھ لٹ جائے تب بھی سوا لاکھ کا۔

ضلع مراد آباد میں یہ دو بڑی ریاستیں تھیں ایک محمد پور۔ دوسری بس پور ہاری۔ موغز الہٰہ کریشتر مسلم ریاستوں کی مانند مشروط تھی۔ اس کی آخری مالک ایک بھولی بھالی بیگم صاحبہ تھیں۔ وہ توج کو گنیں تھیں تھیں خزانہ خوار جہاں نے ڈگری کروائی۔ اس جہاں کا بیٹا بس پور ہاری کا بیٹا بنا ایک بٹن پوری فرجی جہم جو بیٹہ محمد نے سترھویں صدی میں مراد آباد سے چندہ پل کے خائے پر محمد پور کی ریاست قائم کی تھی۔ سید محمد کے متعلق ایک تعلیم تذکرے میں مرقوم ہے۔

”..... مالک بنگالہ مراتب یافت و بلوچ ریدہ و بونکی و جٹ پورہ وغیرہ پنج موضع را محلوٰ کردہ۔ محمد پور باسم خود کرا و پسرش سید داؤد و محمد و دیگر عمارات و بیعہ آغا بنا ساخت۔ ہم مہندقی آثار پدید است منادیدیم را۔“

شیہاں بادشاہ نے سید داؤد کو نواب اور خان کا سرورثی خطاب اور محمد پور معانی کی سند عنایت کی۔

محمد پور کے اصالت محمد خاں اور شاہ علی خاں کی مہر دیں، پر ۱۱۴۰ھ محمد شاد بادشاہ غازی خدوی سید اصالت محمد خاں اور ۱۱۷۰ھ بادشاہ عالم غازی سید شاہ علی خاں کندہ ہیں اصالت محمد خاں فیصل کے گورنری ہے۔ بعد اصالت پورہ ان کے نام پر آباد ہے محمد پور ہلی میں نواب وندے خاں نے قلعہ محمد پور پر حملہ کیا۔ طرفین سے توپ چلی مگر نواب محمد پور روپوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ریاست کا بیشتر حصہ بھاؤں نے ہتھیایا۔ ۱۷۸۷ء میں دہلی شکست کے بعد جب دہلی کھنڈ کے جیسے بخرے ہوئے ہیں نواب محمد پور نے ہالی کپڑی کے حضور میں استغاثہ کیا۔ مگر ریاست کا تملیل جیسے ان کو واپس ملا۔ موجودہ ریاست کی آمدنی محض تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔

شہنشاہ الدولہ اور آصف الدولہ کے ادوار میں فواین محمد پور و بارادوہ سے وابستہ رہے۔ پھر دہلی کھنڈ پر سرکار انگریزی کا راج

ہوا۔ ۱۸۲۱ء میں مولو آباد کا ڈسٹرکٹ انڈسٹریل سٹرکٹ اور دوسرے صوبہ تسلط کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ نواب وزیر ملک بہادر کی مولائی کے تحت ایک سالہ رسالہ مرزا دار علی بیگ کی کمان میں دیوان خانہ محمود پور میں قیامات تھا۔

شاہ علی خاں اصلات محمود خاں کے بھتیجے تھے۔ شاہ علی خاں لاؤد سے۔ ان کے بھتیجے نواب نجم الدین علی خاں تھے۔ نواب محمود داؤد علی خاں نجم الدین علی خاں کے بیٹے تھے۔ انہی کی لڑکی امیر بیگم سے ہمارے حکیم سید کریم علی کے بیٹے حکیم فرزند علی کی شادی ہوئی۔ نوابین محمود پور غالباً دوڑ خلیج میں یا عروج روہیلہ کے زمانے میں تھیں۔ یہاں سے گئے تھے۔ یا شروع سے تھے۔ دوبارہ اوڑھ کے تعلق سے شیعہ ہوئے۔ نواب محمود داؤد علی خاں کے بیٹے اور جانشین نواب سید محمد علی خاں کا ایک مقدمہ بریلوی کونسل تک چلا۔ اس میں نواب صاحب نے اپنا ترکہ بموجب قانون محمدی شرح امام ابو حنیفہ طلب کیا تھا اور خود کو اس فقہ کا پابند بنایا۔

حکیم سید فرزند علی اور امیر بیگم (نبت نواب داؤد علی خاں) کے فرزند اکبر سید اولاد حسین کی شادی لکھنؤ میں ایک وثیقہ دار بیگم سے ہوئی ہے جو سرائے صالحی خاں میں امام باڑہ الماس پر رہتی ہیں۔ منجملہ بیٹے سید عاشق حسین ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹے بھائی سید ابراہیم حسین اپنا پیش ۱۸۹۰ء میں۔

نواب داؤد علی خاں کے فرزند اور جانشین نواب محمد علی خاں ہیں۔ مولوی جواد نقاد و غلیق رام پوری نے اپنے تذکرے میں سرسری ذکر کیا ہے کہ "ایک دن نواب فتح اللہ ولد دوڑ سے خاں کے صاحبزادے سرسری محمود پور کے بیٹے نواب محمود علی خاں کو کوسے کر ڈاکٹر نوٹن سے ملاقات کو گئے میں بھی ساتھ ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے پرانے دشمن نواب دوڑ سے خاں کو دیکھ کر ولاد سے نوابین محمود پور کی دوستی ہو چکی تھی۔ کیونکہ نہ ہو۔ انگریز کے مقابل سے شیر کبریٰ ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں۔

نواب محمد علی خاں اول درزینہ نہیں رکھتے۔ دو بیٹیاں ہیں ولایتی بیگم اور سید سی بیگم۔ ان دونوں کی شادیاں اپنے دونوں بھائیوں سید عاشق حسین اور سید ابراہیم حسین سے کیں۔

لے بشکریہ میر جبین ہمدانی وکیل مولو آباد۔

لے مطبوعہ نقوش لاہور۔ آپ بقی نمبر۔

نواب سید عاشق حسین خاں والدہ کے ماموں زاد بھائی تھے۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ راقم الحروف کو دھندلے سے یادیں کئی برس پور پی لیسٹیٹ کوئٹل کے ممبر رہے پچھلے صدی کے شاندار بزرگ معلوم ہوتے تھے میں نے ان کی وفات سے صرف چند ماہ قبل دیکھا تھا۔ پچھلے کھٹ پر ایم کر رہے تھے بڑی بڑی سفید کوئٹل مٹھیں۔ ہوں۔ مذکر کی لونڈی ادھر آ۔ کہہ کر کچے کے نیچے سے شاید ایک اشرفی نکال کر دی تھی۔ بسکت منگوا کر کھا لیجیو۔ اشرفی سے بسکت کیسے خریدے جاتے ہیں۔ میری بھیم نہ آیا، نواب محمد علی خاں نے اپنے نواسے یعنی عاشق ماموں کے بیٹے عاشق علی خاں کو نہیں کر کے راست کہتے تھے۔ سید عاشق علی خاں کی شادی نواب شمس آباد کی بیٹی سلطنت آرا بیگم سے کی۔ جن کے دادا نواب دولہا شاہان صفوریہ کی اولاد تھے۔ (ایران میں حکومت صفوریہ کے زوال کے بعد صفوریہ صفوریہ شہزادے چند سالہ آگئے تھے)۔ دایہ جزئی بیگم افتخار الدین میر فضل علی خاں وزیر اعظم اوڑھ کی بیٹی تھیں سلطنت آرا بیگم ولدہ ہیں۔ ان کے بھتیجے جو کہ نواب شمس آباد سید فرخ حیدر ایک پیش ہاکب خانے کے مالک ہیں انہوں نے مجھے تاریخ شمس آباد پر ایک کتاب لکھی ہے جس کے لئے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں (نقش)

حکیم مزید علی کے دوسرے بھائی سیال آبادی حکمہ انہار میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ بڑی دہریہ اور شاندار شخصیت کے مالک ہیں۔ ۵۰
پھر تو مجدد ڈپٹی کلکٹری ہندی مسلمانوں کو افضل خدا بہت راس آیا ہے۔

حکیم فرزند علی اور ڈپٹی آبی بنی کہ بہن اولیا حکیم تیلہ علی جان میں نگینہ سے بیاہیں، پھر کنوئیں پانی کا مکان ہے۔
سید علی جی کی پانچ بے مدد بہت بنیں ہیں۔ ہم ان کے لاڈو حکیم، جانی حکیم، عمدہ حکیم، محمدی حکیم اور سائرف جہاں ہیں۔
ایام قدر میں تیلہ علی ہاں نے بہنوں سے کہا کہ جب گورے یا باغی مکان پر حملہ کریں۔ تو اس کے سیاہی چہروں پر ل کر آگاہی کے کنوئیں میں
کو در جائے۔ دھماکے کے خبر پہنچتے ہی۔ پچاس جگہ لگاتے چہروں پر کاٹک تھوپ (کہ دشمن کی نظر پڑے تو وہ چہرے پر لگ کر ڈر جائے)۔ باؤلی
میں کو دے کوتاہ ہوئیں۔

جناب عباس ملدار نے یاد دی کی۔ عمدہ اور باہر سے ہی لوٹ گئے۔ بہنوں کی جان بچی۔ ان پانچوں کی ایک بہن سید علی تھیں
کہ ان کی اماں متوفی تھیں۔ باندی تھیں۔ ہم تھا۔ زچگی میں مر کے چہرے ہو گئی تھیں۔ اکثر جبری دوپہر میں صبح کے اندر تھیں کہ وہ ہیں کو داتی
تھیں۔ کبھی پہل کی شائع پر نہیں نظر آتی تھیں۔ اب حرم سے غائب ہیں۔
پانچوں بہنوں میں جانی حکیم کنواری جوان تھیں۔ کنا بھاری تھیں۔ پکڑوں میں آگ لگ گئی۔ ان کے نام کا جڑا کھینے میں ہر لاک کے
بہرے سال کو کسی شوق فریب لڑکے کو دیا جاتا ہے۔

دوسری بہن عمدہ حکیم بہن کا سایہ ہو گیا۔ بیاہ کے روز جب ان کو باؤں کی کوٹری سے باہر لایا جا رہا تھا۔ میں اس وقت وہاں تھا
بن ایک سانپ کی صدمت میں منور ہوا اور کوٹری کی دبیز پر کھڑی مار کے بیٹھ گیا۔ بات واپس گئی عمدہ حکیم اسی کوٹری سے نکل پائیں۔
ساری مردہ نماز میں گزار دی۔ آج تک وہ جن اس پاس موجود رہتا ہے۔

عمدہ حکیم کی بھوئی بہن محمدی حکیم کا بیاہ میر قاسم علی کے بیٹے میر منظر علی سے ۱۹۰۸ء میں ہوا۔
خانہ کی آپ کو یاد ہو گا میر قاسم علی ابن میر معصوم علی مع الیٰ دھالی انشراح سلطنت سے کچھ ہی قبل کھنڈ سے ہجرت کر کے مراد آباد
آگئے تھے۔ اگر یاد نہ ہو تو پچھو باب پڑھ لیجئے کہ غریب ہے۔

یہ بھی یاد کیجئے کہ میر قاسم علی انگریزی فیض کے شائق تھے۔ لاکھڑی داؤں کے دیوانوس ماحول میں ان کا دم گھرایا۔ سندھ و قح
جہاں اہل جوار اور دیگر سادہ لاکھڑی تھیں اس میں سے چند سکند و ہزار ہزار سال کر جہاں کے ہاتھ پر گئے۔ سکندھ لکھڑی کا اس سے بیاہ۔
انجینئر ہوا۔ لاکھڑی محلے کے نزدیک تلہ کی مسجد سے چند قدم پر کوٹلی ڈاک کی، اپنی چھتوں اور اونچی کسی وال بڑا شریف کی۔
صاحب کلکٹر ضلع نے عمدہ تھیں اسی پیش کیا۔ انہوں نے فی الفور قبول کیا۔ ایک روز گھر آ کر بی بی سے کہنا بیجئے صاحب ہیں

لے دیا۔ حکیم کے پڑھنے کے اندر سید علی محمدی نقوی فی زمانہ ایک ہر کہیں ماہر ملکیت ہیں۔

محلے "لوٹھی میر قاسم علی" ان کے رشتہ جہاد و میر سید آبی حسین کو ترک کر دی تھی۔ ان دونوں کے پاکستان چلے جانے کے بعد ملک میں مزدور کا جائزہ
قرار پائی۔ بنگالی مراد علی ملک نے اسے لڑائی کی حالت میں کر لی ہے۔

نصرت و مصلحت ہے۔ ہم تصدی ہو گئے۔

ہم کیا وجہ کہ انگریزوں نے یہ رحم خلیہ قائم رکھی تھی جھیلوار کو اس وقت تصدی کہیں تھے۔ جواب بے چارے غریب اہل کاروں کو منشی تصدی کہا جاوے ہے۔

ایک شام سب معمول چوک میں قنات پر بیٹھے عزیزوں سے معروف گفتگو تھے کسی نوجوان عزیز سے نکلا ہو گئی۔ یہ حضرت خالص کھنڈا نام پرکھی نہ بیٹھے دیں۔ فوراً اٹھے تیار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اے بیٹے اب ہم مراد آباد سے بھی نصرت ہوتے ہیں۔ جب کھنڈی چھوٹ گیا ساری دنیا ہمارے لئے کیساں ہے۔ اب کبھی یہاں نہ آویں گے۔ اتفاق کی بات کہ چند روز بعد ہی کانپور تیار سے کاظم آ گیا۔ بی بی بچوں کو مراد آباد میں پھوڑ کا چور کی راہ لی۔

یا برشت۔

اب ہم دوبارہ چوکوں پر پہنچے ہیں۔ تید علی جان کی بہنوں کی خیریت و ریاضت کرتے ہیں۔ نذر میں ان کی جانیں بچ گئیں پھر کیا ہوا؟ محمدی حکیم کا بیاہ تو میر تقی علی کے بیٹے میر ظہیر علی سے ہو گیا۔ چھوٹی بھی اشرف بہان کی شادی ان ہی حکیم سید کرامت علی کے چھوٹے بیٹے تید مہدی علی سے ۱۸۶۰ء میں ہوئی مر تضا علی حکیم مصطفیٰ علی حکیم امیر تفضل علی پیدا ہوئے۔ ان سب سے آئندہ ملاقات ہوگی میر مہدی علی کے متعلق یہ سنتے چلے کہ ان سے ایک جن کے بہت خوشگوار تعلقات تھے۔ مراد آباد میں تھے کی مسجد جنات کا خاص مسکن ہے۔ روز رات کو وہ تہہ پڑھتے ہیں۔ نہایت شستہ اردو بولتے ہیں اور تیار سے کشیدہ ہیں۔

حضرات! اب ہم عنقریب مراد آباد سے نصرت ہو کر ایک اجنبی صوبے کا رخ کرنے والے ہیں۔ لہذا چلتے چلتے میر تقی علی کے برادر نسبتی یعنی امیر اوغلی کے بھائی سید مختار علی نقوی کی اولاد کا احوال بھی سن لیں۔ سید مختار علی کی ایک بیٹی کی شادی اورنگ زیب عالمگیر کے نامور وزیر نعمت خان ملل کے حقیقی پڑپوتے معشوق ملل سے ہوئی۔

باقی تذکیروں کے بیاہ سنیوں میں ہوئے کہ اس وقت تک یہ جھگڑا نہ تھا جو بعد میں لکھنؤ کے مسیحا سٹ انوں نے شروع کر دیا۔ سید علی کے بعد مسلمان انگریز سے حدود جو متغیر تھے۔ انگریزی لباس کا فروغ کرتی کہلاتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے لیے جنم تجارت کا اظہار ان عوامی گیتوں سے ہوتا ہے۔

اگلا ناچے، بگلا ناچے، ناچے بوقلمی خانہ

پہل صاحب کی ٹوپی ناچے، میم صاحب کا جامہ

لہ سید مشرق علی کی جاگیر و مضافی ضلع علی گڑھ میں تھی۔ ایام غدر میں سرکار لکھنؤ کی تحریک میں مدد ملی۔ جس کے عروج گورنٹ نے سید مشرق علی کے دانک پتھر متروک کر دی سپرٹانڈنٹ انگریزی سے ناواقف تھے کاغذات کی جان لیا یہ پیر پیری دشمنوں نے کی۔ جاگیر متروک ہوئی۔ صرف تاج نعمت خان عالی باقی رہ گئے۔ سید مشرق علی کے تھوڑے ہی چھوٹے کے سلسلے میں مراد آباد کے سرور قیوم مرحوم نے گورنٹ کا سب سے بچا لیا۔ جو بعد میں سید مشرق علی کے بیٹے سید غلام علی پوری میں ڈاکٹر بن گئے۔ چند سال قبل مراد آباد میں انتقال کیا (ق۔ ح۔)

اور۔ مگر ایم کو نہاتے کھڑا نیم کے تلے۔ وغیرہ

اگر تیری عظیم لاکھڑی دالوں کے نزدیک بھی رحم تھی۔ یہ خود علی کے اگوتے بیٹے اسد صغر علی نے جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے تھے خدا کے فضل سے ڈنٹ ہائی اسکول میں نام کھرا لیا۔ جو ہمارے محلے کے نزدیک سن ۱۸۷۹ء میں قائم ہوا تھا۔
اگر یہ مسلمانوں کا کیا زخاوار مسدودہ شکلیں کونے میں مصروف تھا۔ بر خاندان پر نظر رکھتا تھا۔ میان اسد علی انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہے تھے کہ ایک روز کلکتہ کا پیش کاہر چنڈوسہ۔ تھا تھا بھلا کر ان کو اپنے ساتھ کلکتہ کے بنگلے پہنچ گیا۔ صاحب نے چائے پانی سے خاطر کی۔ راحت کے لئے کہا۔ میان اسد علی بوسے آتا ہے پوچھ کر بتائیں گے کلکتہ نے چکر ڈی تیار کروائی (کلکتہ ضلع گورداس پور کی چکر ڈی پڑھتا تھا) صاحب کو کہہ پلوں میں بالاد اور لاکھڑی دالوں کا نام ہوا۔

اور بعد ازاں اللہ کے فضل میں پہنچے لڑکے کی تلاش شروع ہوئی۔ کسی نے اصلاح دی پیش کاہر صاحب کے ساتھ بازار گئے ہیں۔ کسی نے کہا اہی ہم نے سول لائی کی طرف جاتے دیکھا سٹے پایا کسی دھن نے لڑکے کو اخرا کر لیا۔ سارے رشتے از غویں سوزت محلے سے باہر نکلے۔ کلکتہ کی چکر ڈی قاضی کی اہلی کے نزدیک پہنچی تو دوسرے لاکھڑی دالے غویں سوزت چلے آ رہے تھے۔
کلکتہ نے گاڑی روکوائی۔ میان اسد علی کا ہاتھ پکڑ کر لاکھڑی دالوں کے جھوم کی طرف پیدل معائنہ ہوا۔ اُن سے بات چیت کی۔ پھر لڑکے کے محلے میں آیا چکر میں جہاں تخت پکھے ہیں ایکسٹنٹ پر بھیج گیا۔ دعا بیان کیا۔ فر فر اُسدو بوتا تھا۔
یہ مقرر علی نے کہا۔ ہم پہلے سے نوکری ناکروانے کے سیکڑوں برس گزر گئے۔ آج تک ہمارے ہاں کسی نے نوکری نہ کی غضب خدا کا کیا ہمارے پاس کھانے کو نہ ہے۔ اب بھی اللہ نے بہت کچھ دے رکھا ہے :

کلکتہ نے لڑکے کے ماسوں ڈپٹی قائم علی کی مثال پیش کی۔ بہت بجا بھی کہ بعد مقرر حوش کی گئی مگر پھر ادا دوسے باہر نہ بھیجا بلکہ تو خیر آپ کی عرض پوری کر دیں گے۔ قصہ کو تاہ میر اسد علی بھی صاحب جمیدوار مقرر ہوئے۔
قدر کے بعد مراد آباد کی دنیا بھی مل گئی۔ لاکھڑی دالے جو محلے سے باہر نکلا شان و صنداری کے خلاف بگھتے تھے جانے کہاں کہاں جا بیٹھے۔ آئیے ان کے ساتھ ذرا ہفت کشور پنجاب کی سیر کر آویں۔

فصل دوم ، باب ۶

راوی

۱۸۴۹ء میں خیر پنجاب کے بعد ڈنٹ نے اس صوبے میں مہرین نکالنا شروع کیے۔ ۱۸۵۱ء سے بڑی دوا ب یا تلج داوی نکال

لہذا مقرر ہوا۔ یہ اسد علی غنوی ۱۹۲۰ء میں کلکتہ کے محلے سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انتقال ہوا ان کے ایک بیٹے یہ خضر علی غنوی (اڑیس برس) کی شادی ہوئی کے صاحب مرزا دیوبند میں مقرر ہوئے اور دو بیٹے تھے۔ ایک بڑی کی شادی تیار کلب داس اور مانی جاسی کے بعد شعلانی تیار کلب داس (صنف ملک جو جاتی ہے) سے ہوئی۔ یہ خیر تیار کلب غنوی سرحد ہند میں اقامت کو بہت سی مسلمات فرام کیں۔ دو بیٹے اسد علی کے بیٹے تھے۔

کی کہانی کا آغاز ہوا۔ یہ کام ۱۸۵۸ء تک جاری رہا۔ ۱۸۵۹ء میں ملتان سے امرتسر تک ریل چلنے لگی۔ صوبے کے بندوبست کے لئے سرکار نے ہوا متعدد ہوشیار اور مستعد ہندوستانی "افسر پنجاب بھیجے، ان میں میر تقی علی بھی شامل تھے۔ سٹیج۔ ادوی کنال کا مستقر گورداسپور تھا۔ ڈپٹی قائم علی وہیں تعینات کئے گئے۔ مارے ضد کے کانپور سے روانہ ہوتے وقت بیوی بچوں سے ملنے بھی مراد آباد نہ آئے۔ خط بھجوا دیا۔ اب ہم پڑھیں جلتے ہیں! لکھنے چاہا تو جلد از جلد تم لوگوں کو دہاں بولائیں گے۔

امراؤ بیگم رو دھو کر چپ ہو رہیں۔ کوٹھی بن کر تیار ہو چکی تھی۔ اس میں میاں کے ساتھ چلین سے ہنا نصیب نہ ہوا۔ میاں کے انتظار میں چپ بیٹھی مگر مکر سب کا منہ دیکھا کرتیں۔ کبھی سوچیں بڑی گھڑی کھتو سے دم نکالا تھا۔ فتنیں نہیں۔ فریادی قائم کئے۔ مگر میاں اب آتے ہیں تیرب۔ عزیز واقارب نے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ نگور سے پنجاب میں نہ جانے کہاں اللہ میاں کے پھوپھو آئے بھیج دیئے گئے تھے۔

اب خدا کی قدرت کا ایک نشانہ دیکھتے۔ ہمارا ایک خاندانی قصاب تھا۔ لاکھڑی والوں کے یہاں گوشت لٹاتا تھا۔ فصل پلاس کا حساب کیا جاتا تھا۔ ایک مقدمے کے سلسلے میں سرکاری گواہ بنا کر اسے مراد آباد سے کہاں بھیجا گیا۔ کورداسپور! دہاں ڈپٹی قائم علی کی عدالت میں پیش ہوا۔

(ڈپٹی کلکٹر کو پنجاب میں ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر کہتے ہیں)۔ قصاب نے گواہی دی۔ لب و لہجہ سے فدا پہچان گئے۔ پوچھا یہ کہاں کے ہو۔؟

بوللا۔ میاں وہیں کا ہوں۔ مراد آباد کا۔

پوچھا "غلاں غلاں گھردن میں گوشت لاتے تھے؟"

بوللا۔ "جی ہاں۔ میاں اب بھی لاؤں ہوں۔"

ڈپٹی صاحب نے عدالت برخواست کی۔ قصاب کو اپنے کمرے میں لے گئے۔ گلے لگایا۔ خاطر تواضع کی۔ گھر لے جا کر کئی دن مہمان رکھا۔

قصاب بات کرنے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔ ڈرتا بھی تھا کہ کہیں بگڑ نہ جائیں۔ ایک روز شام کو ڈپٹی صاحب کوٹھی کے باہر لان کے گول چوڑے پر ٹنڈھا بچھائے حسب معمول پہچان کے کش ٹھارہے تھے۔ قصاب اگر فرش پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ ڈپٹی صاحب اس سے مراد آباد کے حالات دریافت کرتے رہے۔

"ابھی میاں کیا پوچھ رہے۔ نذر کے بعدواں کا نقشہ ہی پٹ گیا۔ لوگ باگ بڑی بڑی جاگیریں لے سکے بیٹھ گئے۔ ہم سے

وال بھیجے بد حال پہلے تھے ویسے ہی اب بھی ہیں۔"

"ہوں۔ ٹھیک کہتے ہو۔"

قصاب اب مطلب کی بات پر آنا چاہتا تھا کہ ڈپٹی صاحب نے پوچھا۔

”کس کس کو جاگیریں مل گئیں ہتی؟“

”ابھی میاں وہ آپ کے پرہوس میں بمبئی والے نہیں، وہی بمبئی والے جو آگے والے خان بہادر تراب علی کی ٹھیکت ہے۔ (موضع چکر ساڑھے صوبے میں مراد آباد اور بجنور ایسے اضلاع ہیں جن کے قسے فیصد عوام اُردو بولتے ہیں اور خاص مقرر اُردو بولتے ہیں۔)“

”ہاں۔ ہاں وہی ڈپٹی تراب علی۔ جانتا ہوں۔ کیا ہوا ان کو؟“ ڈپٹی قائم علی نے پوچھا۔

”ابھی ہونا ہوا کیا تھا۔ خدر کے دنوں میں یہ ڈپٹی تراب علی مرزا عابد علی اور سیتا احمد دہوتی میں پکتے دوست تھے۔ یہ لکھ بجنور میں تھے۔ تینوں نے سرکار کی بڑی خدمت کری۔ تراب علی صاحب کو موضع بچھاؤں ملا۔ اور مرزا عابد علی کو موضع نواڑی ابھی میاں۔“ قصاب نے بات کا مڑن چلا۔

”آپ گھر چل کر وہاں کا نیا نقشہ خود دیکھ لیجئے نا۔ دنیا بھرے میں آپ کو تلاش کر لیا۔ اب غصہ تھوڑے۔ چلے چلے۔“

ڈپٹی صاحب پُپ۔

قصاب نے بہت کر کے پوچھا۔

”میاں یہاں کسی پنجاب سے تو نکاح نہ کر لیا آپ نے؟“

ڈپٹی صاحب نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”قصاب کو تاہ۔“ قصاب نے اپنی چرب زبانی سے ڈپٹی صاحب کو گھر پہنچنے پر رضامند کر ہی لیا۔ حقیقت یہ تھی کہ پردوس میں انھیں گھر والے شدت سے یاد آ رہے تھے۔

کچھ عرصے بعد ڈپٹی قائم علی مراد آباد آئے۔ جن صاحبزادے سے تکرار ہوئی تھی، ان سے صلح صفائی کی۔ بیوی بچوں کے علاوہ اپنی بھانجی کے لڑکے میر ہمدی علی کو بھی ہمراہ لے کر پنجاب آ گئے۔ پنجاب ایڈمنسٹریشن کے بارہ سوخ افسر تھے۔ ہمدی علی اور بیٹے میر ظہیر علی دونوں کو تحصیلدار لگوا دیا۔

”دیکھا اُمرادو بیگم کو اب بھی میاں کے ساتھ بنا نصیب نہ ہوا۔“ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع میں جہاں ڈپٹی صاحب کا تبادلہ ہوا تھا ایک ڈاک بنگلے میں مقیم تھیں۔ برسات کا زمانہ تھا جس کمرے میں مع خود و سال بچوں کے سو رہی تھیں، اس کی چھت گر پڑی۔ ہاں بچے سب ایک ساتھ اللہ کو پیارے ہوئے۔ ڈپٹی قائم علی پر قیامت گذر گئی۔

یہ کٹھ گھر میں رام گھما کے پل کے پاس تانوا والا مکان نہیں ہے جو محل کہلائے ہے۔ یہ مکان سید نجف علی سالدار کا ہے۔ یہ خدر سے پہلے کمپنی کے ایجنٹ کے تحت نوکل فورس کے رسالدار تھے۔ اُن کے بیٹے سید حسین علی تھوڑے بنگال کی ولوری میں رسالدار رہے۔ سنی خانمان تھا۔ سید حسین کی بیٹی سے ڈپٹی قائم علی نے عقد ثانی کیا۔ اپنے سلسلے اولاد حسین کو ساتھ پنجاب بے گئے۔ وہ بھی خانی بہادر اور ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر ہوئے۔

خان بہادر میر قاسم علی سی۔ آئی۔ اے ایڈفیل کمنشنر صوبہ پنجاب کی ایک نامور ہستی بنے۔ دنیا جانتی ہے۔ پنجاب کے قوانینِ ارضی یعنی REVENUE LAWS کی تفکیک میں ان کا حصہ اہل کاسب سے مشہور کا نام ہے۔

ایک زمانہ کی حد تک میں ایک مقدمہ پیش ہوا۔ ایک کسان نے ایک مہاجن سے وہ سو (۲۰۰) روپے قرض لئے تھے۔ مہاجن بارہ سو روپے سود لگتا تھا۔ میر قاسم علی نے اس معاملے کی اطلاع ٹیننٹ گورنر کو بجوائی۔ اور اراضی و مل کے قوانین مرتب کئے ان کی ایک اہم شے یہ تھی کہ زمیندار کی جائیداد غیر زمیندار (پنجاب میں زمیندار کسان کو کہتے ہیں) نہیں خرید سکتا۔ مہاجنوں کے پاس زمیندار اہستہ کم تھا۔ اس وجہ سے اب وہ اس نئے قانون کے تحت مقررہ کسانوں کو ان کی زمینوں سے بیعت نہیں کر سکتے۔

امپریل گورنمنٹ نے ۱۸۹۱ء میں تفصیل درج ہے کہ اس طرح قائم علی اکسٹرا اسسٹنٹ کمنشنر گورداسپور نے ۱۸۷۰ء میں یہ اقدام مرتب کیا اور سٹریٹسپ کے بنائے ہوئے قوانین میں ترمیم کی۔

نواب رضا علی خان قزلباش ان کے گہرے دوست تھے۔ رضا علی خان کابل سے ۱۸۶۱ء میں لاہور آئے، بعد میں انہوں نے ایگھو انخان جنگ کے بعد امیر یعقوب خان والی کابل کو گرفتار کرنے میں انگریز کی مدد کی جس کے صلے میں انھیں بہرائچ میں زمین دی گئی۔ میر قاسم علی جب لاہور جاتے تو نواب قزلباش کی حویلی مبارک منزل موچی دروازہ میں قیام کرتے۔ اس زمانے میں تو مروج یعنی دھانی ہزار لاکھ زمین جو ٹیننٹ گورنر ان کو دے رہا تھا انہوں نے نواب قزلباش کو دلوادی۔ ہم اگر ان کی جگہ جوتے ایسا لگتے نہ کرتے جگہ کمال مصلحتی سے وہ تو میر قاسم علی کو قبول کر لیتے۔

اعراضِ بیگم جو صندوقچہ جواہرات کھنڈو سے لے کر چلی تھیں بہت چلا۔ اسی میں آخری جواہرات فروخت کر کے میر قاسم علی نے ضلع گورداسپور میں دو گاؤں بمیر پور اور جیت پور خریدے۔ دیا کے کنارے کوٹھی اور دو کالیں بنوائیں۔ اپنے بیٹے میر مظہر علی کی اولاد بھی دیکھ لی۔ ماہِ پنج ۱۸۷۴ء میں بمقام گورداسپور وفات پائی۔ کرنل جے ایل ٹرنے اپنے روز نامے میں لکھا۔ میر قاسم علی شاہ کے انتقال کی وجہ سے سارا گورداسپور سوگوار ہے۔

میر قاسم علی کی سربلغزیزی کی سب سے بڑی وجہ ان کے قوانینِ اراضی تھے دوسرے یہ کہ نجیب الطرفین سید تھے اور پیر پتی پنجابی عوام کی مرثیت میں داخل ہے۔

پنجاچ میر قاسم علی شاہ کا مراد ان کی کوٹھی کے احاطے میں بنایا گیا۔ سبز جھنڈیاں لہراتے لگیں۔ عرس شروع ہو گیا۔ ہندو،

لے موجودہ نواب مظہر علی قزلباش پاکستانی سیاست داں کے ہڈ بزرگ۔

لے دیکھے کلویوں سے کڑیاں کس طرح ملتی ہیں۔ امیر یعقوب خان سابق والی کابل کا اس داستان سے کس طرح متعلق پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل کے لئے آنے والے باب کا انتظار فرمائیے۔

لے یہ ساری جائیدادیں جو والدہ اور ماہر آل حسین کو ترکے میں ملی تھیں، ہم مکے بعد مژدہ کا جائیداد قرار پائی۔

لے یہ عرس ۱۹۴۲ء تک بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا جبر قاسم علی شاہ یقیناً ایک انسانی ہستی رہے ہوں گے۔ ڈاکٹر عاشق حسین ثابری (جائیداد ضلع گورداسپور کی ایک تفصیل ہے) کے بزرگوں نے انھیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جو چند سال پہلے ایک پاکستانی رسالے میں چھپا تھا یہ لکھا کہ میر قاسم علی شاہ کے حوالہ ان کو پنجاب میں "باوئی یعنی باون گاؤں دے دے کہ جاتا تھا" بنانے اس نسب کی دہر تسمیہ کیا تھی۔

مسلمان، سکہ حقیت مزدوں کی میز لگ گئی۔ ان کے فیوض و برکات میں سے ایک یہ خصوصیت بتائی جاتی ہے کہ مزار کی خاک تھوڑی سی چاٹ کر، چھٹی کی باری یعنی چوتھیا جاڑا مار رہا۔ اور بچھو کے ٹہک کا اثر بھی چلا جاتا۔

ناظرین! عربستان میں اکمل حسن و حسین شریعت کہلاتی تھی۔ لہذا ان میں امام زادے اور توران میں خراج اور توجہ کھلائے بند ہیں اگر میراں اور قیر ہوئے۔ سندھ و پنجاب میں شاہ صاحب۔ اب انگریزی دور میں۔ "ایس" اپنے نام سے پہلے لکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

یہ زمانہ ڈپٹی قائم علی کے پرے ایس ظہور حسینی کا ہے جو اس وقت درسترہ علوم علی گڑھ کے میدان میں فٹ بال کے ٹیکے دوڑ رہے ہیں۔ پھر آغا کر بانی کی طویل و بہستان ختم ہوئی۔ اب ایس ظہور حسینی (مشہدی مراد آبادی) اور ایس سجاد حیدر (ترمذی نہپوری) کے ساتھیوں سے علی گڑھ کا افسانہ بنے گا۔ والسلام

(مسل)

ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

فترۃ العین جلد

رات بھر میرے درپے کے نیچے آذربائیجانی ترکی میں توالی ہوا کی۔ صبح منہ از حیر سے آوازیں مہم پڑیں اور کوہ قاف کے دھندلے میں ڈوب گئیں۔

جب سورج نکلا میں نے سرانے کے باہر آکر آسمان پر رخ کو تلاش کیا۔ لیکن رخ کے بجائے ایک فاختہ آرات کی سمت سے اڑتی ہوئی آئی فاختہ کی چوہچ میں ایک غلط تھا۔ صحن میں اگروہ اس سماوار پر بیٹھ گئی جو اگوروں کی ہیل کے نیچے ایک کونے میں تپائی پر رکھا تھا۔

فاختہ نے نیلیاں گھما کر چاروں طرف دیکھا اور مجھ پر اس کی نظر پڑی۔ وہ پھدک کر سماوار سے اتری لغافہ میرے نزدیک گر آیا اور کوہ آرات کی طرف پھر سے اڑ گئی۔

سرانے کے مالک نے بغیر دودھ کی چائے فغان میں انڈیل کر مجھے دی اور بولا: "ہائم۔ شاید رخ نے آپ کو اطلاع بھیجی ہے کہ اس نے اپنی فلائٹ پوسٹ یون کی۔"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن میرا خیال ایسا ہے کہ یہ ان دھیروں میں سے کسی ایک کا خط ہے جو اپنے لاپتہ عزیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ کچھ عرصے سے مجھے اس قسم کے پیغام مشرق و مغرب دونوں طرف سے اکثر ملا کرتے ہیں۔"

"کوئی تعجب نہیں۔ کیونکہ جنگیں ہر سمت جاری ہیں سرانے کے سفید ریش مالک نے جو بالکل انسانی کا حاجی مراد معلوم تھا تھا اور روسی بلاؤنڈ کی چرمی بیٹی میں ایک عدد مرصع نقلی پستول رکھتا تھا، اطمینان سے تھکے گڑ گڑاتے ہوئے دریافت کیا: "ہائم۔ یہ والی جنگ کون سی تھی؟"

میں نے فغان تخت کے کنارے پر رکھ کر خط پڑھا۔

تب میں نے طے کیا کہ وقت آگیا ہے کہ تلاش شروع کرنے کے لیے بالکل ابتدا کی طرف واپس چلا جائے۔

پہنچا پھر میں نے اپنا روزمرہ کا ماسک پہرے سے اتار دیا۔ حاجی مراد کو خدا حافظ کہا اور آرات کی سمت چل پڑی جو

سنانے جگہ رہا تھا لیکن بہت دور تھا۔

میں دن بھر چلائی۔ بہت سی وادیاں اور منزلیں طے کیں۔ میں غروب آفتاب کے وقت منبروں میں گھرا ایک شفق رنگ

چشمہ نظر آیا۔ اس کے کنارے ایک نیلی آنکھوں اور سرخ داہمی والا فقیر مراقبے میں مشغول تھا۔ میں نے منہ دیکھا۔ وہ خوابو سبز پوشی نہیں

تھا۔ بلکہ جیسا کہ ان عقاقین کا دستور ہے۔ اس بزرگ نے ٹیل بوٹ پہن رکھے تھے۔ اس کی سفید منڈے کی اونچی کلاہ اور دھاری دار پتھ سے نمایاں ہوتا تھا کہ اگلے وقتوں کا بیگناشی درویش ہے۔

اب میں نے دیکھا کہ آفتاب اور بدر کمال مددوں افق پر وجود میں۔ منوہروں پر رات کے پرنڈ نمزوں ہوئے۔ پھر سورج اور چاند دونوں جھیل کے پانیوں میں گر گئے۔ جھیل کا رنگ سیاہ ہو گیا۔

اس بزرگ نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور یا مجھ کا تہہ بند کیا جو مجھے معلوم تھا کہ بیگناشی فقرا کے سلام کا طریقہ ہے۔ دفعتاً اس پیر مرد نے بولنا شروع کیا۔ جیسے کسی نے ایک خیر مرئی نیب ریکارڈ چلا دیا ہو۔ اس نے کہا: "میں اس عجیب و شنی میں سفر کرتا ہوں جو زمین کی روشنی ہے نہ آسمانوں کی۔ جو انوار الہی کی سات روشنیوں سے ل کر بنی ہے۔ منو۔ کہ زندہ اجی سے مر چکے ہیں۔ اور مڑے زندہ ہیں۔ کھوپڑیاں پگھلتے غاروں میں گارہی ہیں۔ جب ان کی آوازیں سمندروں کا شور بن جاتی ہیں میں اپنے نیچے پر منتظر رہتا ہوں۔"

"میں رات دن خوف الہی کی جتنی پتیا ہوں اور خالق کی رضامندی کی جتنی میں سے واہ لکھتا ہوں۔ اسے ہانم۔ آپ کا چاہتی ہیں؟" اندم۔ "میں نے عرض کی۔" ایک اجنبی عورت نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ یہاں سے ہزاروں میل دور ایک موفانی دریا کے کنارے رہتی ہے۔ اور اس نے لکھا ہے۔" دریاؤں کی موجیں لوٹ لوٹ آتی ہیں۔ لیکن وقت نہیں دوتا کیونکہ زمین بھی بگس ہے۔ عزراں کی جوائیں جھیل اور جنگلوں میں اپنے درختوں کے پتے سہن ہو گئے۔ شاخیں کھڑکھڑائیں اور دلدلوں میں جنگلی بھینس چل رہی ہیں۔ دماغ باقی ہیں۔ اور جسم ختم ہو گئے۔"

"عرصہ دو سال کا ہوا میرا شہر اجاںک غائب ہو گیا۔ میں باوری سب سے پوچھتی پھرتی ہوں۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتاتا غلطوں آپ کو ترکوں کی سرزمین میں شاید کوئی واقعہ اسرار مل جائے۔"

جس وقت میں یہ خط بڑھ کر ساری حق شمساد کے درخت کے نزدیک کھڑے اس بزرگ نے ہاتھ سے باندھ کر سر جھکا رکھا تھا۔ تب اس فیقر نے ہاتھ آستینوں سے نکالے اور نظریں اٹھائیں اور کہا: "ملک ہنگری میں میرے جد امجد حاجی محسن بابا نقشبندی کی درگاہ ہے۔ ایک زمانہ تھا جب بغداد اور استانبول اور البانیہ اور رومانیہ سے کلہر گو اس مزار پر انوار کی زیارت کے لیے پاپادہ ہنگری جایا کرتے تھے۔ اسے ہانم۔ اب میں وہاں جاتا ہوں۔ اور واپس آ کر تمہیں اطلاع دیتا ہوں۔"

درویش نے ایک منوہرے کے سائے میں کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد آنکھیں وائیں اور یوں گویا ہوا میں سے ڈیفیوٹ کے کنارے اس ٹنگستہ درگاہ پر اضی اور مستقین کا نظارہ کیا۔ سفر۔ جب میر پر دادا حاجی عدنان آفتدی ایک کار وال کے ہمراہ ملک خطا ماتا تھا یا تند کے نزدیک اسے بیگناشی قلی یعنی بندہ خدا کے سلسلے کا ایک فہوان فقیر ملا۔ اس نے حاجی عدنان کو پلٹ کر دیکھا اور بولا: "آغا۔ فکر کرو۔ فکر کرو۔ محتاط ہو۔" اس کے بعد وہ شاہراہ کے کنارے آباد ایک نقشبندی خانقاہ کے دروازے تک غائب ہوا اور اسی لمحہ مری طرف مل گیا اور سحر قند میوزیم میں داخل ہو گیا۔ اب وہ سحر قند ازبک موشٹ سویٹ میلک کے عجائب خانے کے ایک گلاس کیس میں کھڑا ہے اور اس کی آنکھیں کالچ کی ہیں۔ ہانم۔ میرے ساتھ آئیے۔

درویش نے اپنا عصا سنبھالا اور جھکا جھکا میرے سامنے کی مانند میرے آگے آگے چلنے لگا۔
ہم بھییں واپس کے کنارے ایک تکیے پر بیٹھے یہ تیرہ ایک جہز عمارت تھی جس کی چھت سرخ رنگ کی تھی اور چاروں طرف
سیلاب کے درخت تھے۔ اس قلعہ کے معنی میں خاص سونے کی درجہ لکھے میز صیوں پر کھڑا چھوڑ دیا اور ہوا کے جھونکے
کی مانند اندر چلا گیا۔

جب وہ دریا تک باہر آیا تو مجھے بہت ڈر لگا۔ میں دس پاؤں درتے کے نزدیک پہنچی اور اندر جانکا۔
تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک چوکو مکروہ ہے جس کا فرش جہزی ہے اور چھت نیچی۔ جس کے شبیر سیاہ رنگ کے ہیں۔ فرش پر ایک
آؤر بائجانی غالیچے پر دو ہاکل ہتھکلی صوفی آسنے سامنے خاموش بیٹھے ہیں۔ ایک کونے میں چینی کا ایک فریج اسٹو رکھا ہے جس پر گلاب
کے پھول بنے ہیں۔ ایک شہتیر سے ایک طہورہ آویزاں ہے اور فرش پر ایک نے رکھی ہے کہ مولانا جلال الدین رومی کی روحانی
بانسری کی مانند ہے۔

دونوں درویش چپ چاپ بیٹھے رہے پھر ان میں سے ایک اٹھا اور چوب کی طرف رخ کیا جو مجھے معلوم تھا کہ مدینہ منورہ
کی سمت تھی۔ درویش نے اپنے سفید پٹے سے کراؤر بائجانی بیٹروں کی اون سے بنا گیا تھا ایک چھوٹا سا پتھر نکالا کہ المصطفیٰ اکثر
مجھ کے رہنے کی رہنے کی وجہ سے اپنے پیٹ سے پتھر باندھے رہتے تھے۔ اور بیکتاشی فقرا اس سنت رسول کی پیروی کرتے ہیں درویش
نے ایک بیکتاشی طریقت کی ایک رسم شروع کی۔ اس نے پیکل کی گرہ باندھی اور کھولی۔ پھر مذہبی اور کھولی اور دہرایا میں ستر کو باندھنا اور
خیر کو کھوتا ہوں۔ میں جہالت کو باندھنا اور خوف آبی کو کھوتا ہوں۔ میں صلیح کو باندھنا اور فیاضی کو کھوتا ہوں۔ میں عجز و انکسار کی درانتی
سے پرہیز گاوی کی فصل کاٹتا ہوں میں خود اگمی میں بوڑھا ہوتا ہوں اور صبر کے نور میں اپنی روشنی پکاتا ہوں۔

تب میں درتے سے چند قدم پیچھے ہٹی اور آسمان کی حرف نہ کیا اور ایک اور بیکتاشی مناجات پڑھی۔ "اے وہ جس کا کوئی
نسب نام نہیں۔ اور بیعتاش جو زمانے کے ساتھ گردش کرتا ہے۔ جو شب تاریک میں رنگ سیاہ پرینگے چوٹنے کی آواز سن سکتا ہے۔"

لیکن اب میں نے بڑی جالا کی سے اپنے پیام کا اظہار کیا۔ "اور بیکتاشی بس تو مظلوموں کی فریاد ہی نہیں سنتا۔"
لیکن میری آواز درویشوں کے وظیفے کے شور میں ڈوب گئی۔ وہ اب چلا رہے تھے۔ "اونہی جس پر بادل ہمیشہ اپنا سایہ
کھینچے رہتے تھے۔ المصطفیٰ۔ دیا پر رحم فرما۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔"

"کریم اللہ۔۔۔ یا ہو۔" کے بیکتاشی نعروں سے کمرہ گونج اٹھا۔
دوسرے لمحے وہ صوفی (انہوں نے مجھے اپنا نام حاجی سلیم آخند می بتلایا تھا) ایک ملاحی اور گوزہ ہاتھ میں لیے بلکہ
ہونے۔ دامن۔ اس باقیمت عورت کے لئے جو کہیں کر سکتا ہوں کروں گا۔ لیکن علی مرتضیٰ شاہ ولایت نے کہا ہے جو کچھ لکھا گیا ہے
ہمیشہ موجود رہے گا۔

تب میں نے ایک بہت غیر متعلق بات حاجی سلیم سے کہی۔ میں نے عرض کیا: "آخند۔ میرے وطن میں جو یہاں سے
ہزاروں میں دور ہے، ہماری آبائی حلی میں جو اب کھنڈر ہو چکی ہے۔ ایک تہ خانہ ہے۔ اس تہ خانے میں پرانی کتابوں کے انبا

ہیں۔ اور ایک عجیب و غریب اسٹوڈ جس پر گلاب کے پھول بنے ہیں۔ اور انشکونٹل چوہے ای کتابوں کو کھڑنے میں مصروف ہیں جو دولت عثمانیہ اور برطانیہ اور فرانس اور مصر اور ایران میں کسی زمانے میں بڑے شوق سے لکھی اور چھاپی گئیں۔ قسطنطنیہ۔ سلطنتِ عظمیٰ۔ لندن۔ آئی۔ سی فور۔ ۱۸۸۲ء۔ طہران۔ ۱۸۹۲ء۔ قاہرہ۔ ۱۹۰۲ء۔ اور ایک نسبتاً جدید کتاب بھی وہاں پڑی ہے انقلابِ برلن اسکوائر ۱۹۵۲ء۔ اور ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک کبر آؤد سہ پہر میں دھکیوں کے اس بزرگ صوفی سے ان کے فیر اینڈ فیٹر رس اسکوائر کے دفتر میں ملی تھی۔ اور انہوں نے مجھ سے قصاص درویشوں کے متعلق باتیں کی تھیں۔ چونکہ آپ خود اس مسئلے سے متعلق رکھتے ہیں مجھے تو یہ کہ اس مرحوم مسئلے کے متعلق کچھ بتائیے کہ تو میری اب محض ایک ٹورسٹ انٹرکشی ہے۔

درویش سنے تھکا یا اور رونے لگے پھر انصاف استہی سے پوچھنے اور خود بھی ایک قطعی غیر متعلق بات کہی۔ ہافم۔ حاجی سلیم نے فرمایا۔ میں اس لیے۔ دناہوں کہ قانونِ خداوندی کے مطابق میرا عہد اور اہل بیت ہے۔ میرے مرنے سے ٹھیک چالیس دن قبل مر چکے گا۔ ان چالیس دنوں میں میں کیا کروں گا؟ کیونکہ وہ مجھے خبردار کرتا رہا ہے۔

دناہا حاجی سلیم پھر جھلسے۔ ”مولائے کائنات شنو خفٹا نے فرمایا ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے رہے گا۔“
”افندم۔ میں نے عرض کی۔“ اوپر والوں کی باتیں تو میں نہیں جانتی مگر جو کچھ یہاں لکھا جاتا ہے اکثر بھید نظر نکالتا ہے۔
”ہوتا ہے۔ کیونکہ خیال کہ آپ کو علم ہے۔ ہر حرف کا ایک موقع موجود ہے۔“
درویش سنا ثبات میں سر ہلایا۔

میں نے کہا۔ ”جب اس صاحبِ زمان نے ممکن ہے پر دستخط کئے تو اس کے حروف کے طاقتور موقع اڑ کر گئے اور انہوں نے تباہی پھیلا دی۔ دناہ پاش پاش ہوئے۔ اور حرموں کے بچے اڑ گئے۔“ افندم۔ میں اس اجنبی عورت کو کیا جواب دوں؟
”فکر کرو۔ محتاط رہو۔ خبردار رہو۔“

”اس اجنبی خاتون نے لکھا ہے کہ اس کے خاندان کا نام ابوالمنصور تھا۔ اور وہ تصویریں بناتا تھا۔“

”کیا وہ اپنی کھوپڑی بچانے کے لیے جنگل کی سمت نہیں بھاگا؟“ حاجی سلیم نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔ اجنبی عورت نے لکھا ہے کہ وہ ”ایر۔“ تالاب کے کنارے بیٹھا جنگلی بیلوں کی تصویریں بناتا رہا۔“

”منہایت حق تھا۔“ حاجی سلیم نے مختصر کہا۔

”اور ہزاروں دیکھوں انسان جنگلوں اور دلدلوں اور سرحدوں کی طرف بھاگے اور زمین ان کچھروں سے نکل چکی تھی اور سروں پر تلواردن کا سایہ تھا۔“

”کوئی تلوار نہیں۔ سوا ذوالفقار علی کے۔“ حاجی سلیم نے میری بات کاٹی۔

میں خاموش ہو گئی۔

”کیا جب قیامت آئی شخص مذکور نہ تھا؟“ حاجی سلیم نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔ مرگ انہوہ کے جیشی میں شامل تھا۔“

”یہ کہاں کا ذکر ہے؟“

”مرگجاگا۔ مشرق۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ یکیتاش کا چہرہ برکت ہے۔“

”حاجی سلیم نے غور سے مجھے دیکھا۔ ہانم۔ کیا تم ان میں سے نہیں ہو جو ایمان لائے؟“

میں نے بات جاری رکھی۔ اور لاکھوں سرحدوں کی طرف بھاگے۔ وہ بحالت غمخوشی مشرق سے مغرب کی جانب آئے

اور اسی طرح سرہلائے چہرہ واپس لوٹ گئے۔ تب میں نے بہت سوچا کہ یہ سب کیوں ہوا۔ اور مجھے یاد آیا۔ لکھا ہے: ”جراپنی روح کاج

کیرے اس پر اسرار کشف ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنی روح کاج کیا پر کچھ دریافت نہ ہوا۔“

”ہانم۔ شاید تمہارے قلب پر کفر کی مہر گہری لگی ہے۔“ حاجی سلیم نے کہا اور صراحتی سے تھوڑا سا پانی کوزے میں اٹھاتے ہوئے

ایک یکتاشی دعا پڑھی۔ کوئی مسودہ نہیں سوائے اللہ۔ اور محمد اس کا رسول اور علی اس کا دوست۔ اور امام مہدی آخر الزماں۔

اور دوستی حکیم اللہ۔ اور علیؑ روح اللہ۔ ہانم۔ اس پانی میں دیکھو۔“

”کیوں۔ کیا آپ کو جام جمشید مل گیا ہے؟“ میں نے ذرا الجھلا کر پوچھا۔

”ہانم۔ پانی میں دیکھو۔“

میں نے دیکھا اور کہا۔ ”افندم۔ اس میں تو مجھے ایک عدد گھوڑا گاڑی نظر آتی ہے۔ یعنی اسٹیج کونج جو ایک جا پانی سے

ہٹی پر سے گذر رہی ہے۔“ پھر دفعۃً میں نے ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے COMMENTATOR کی طرح جوش سے کہنا شروع

کیا۔ ”اور اس گاڑی میں ایک کٹھ پتلی نوۃ ماسک پہنے بیٹھی ہے۔ اور کو جوان کا چہرہ نہیں ہے۔ کو جوان کا چہرہ نہیں ہے

۔ اور اب ایک ناؤ جو وسیع دریا کے دھندلکے میں رواں ہے اور کنارے پر نازک سے پہاڑ اور بالنس کے جھنڈ اور بید کے پودے

۔ اور پہاڑی کے دامن میں بانس کا جھونپڑا۔ اس کے برآمدے میں ایک مخنی سا انسان۔ کبرے کی سی داڑھی۔ بیٹھا تصویر بنا رہا ہے

۔ افندم۔ یہ سب تو کچھ زینی معلوم ہوتا ہے۔“

”زینی جی دوست ہے۔ ہانم۔ اور غور سے دیکھو۔ ناؤ یا کٹر بند گاڑیاں۔“

”افندم۔ افندم۔ آپ کے پیالے کا پانی سرخ ہو گیا۔“

”کریم اللہ۔ یا پتو۔“ حاجی سلیم نے ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ سے دہرایا۔ کوزہ اٹھا کر سر جھکائے بیٹھ حیاں آ رہے۔

سیب کے بھرٹ سے گذرتے تھیں کے کنارے پہنچے اور اچانک اس شائق اور پھرتی سے کوزہ دُور پانی میں پھینک دیا جیسے کرکٹ

کے کھلاڑی گیند میکتے ہیں۔ پھر وہ تکیے پر واپس آئے اور بیٹھ کر کہنا شروع کیا۔ ”میں خوف الہی کی پگلی چیتا ہوں۔ اور نفرت اور

ظلم کو بازو دھتا ہوں اور محبت اور دردمندی کو کھونٹا ہوں۔ اور غیض و غضب کو بازو دھتا ہوں۔ اے ہانم ہندی۔ کیا شخص ابو المنصو

ایک انسان تھا یا ایک علامت؟

”دونوں۔ میں نے جواب دیا۔“

حاجی سلیم نے سر جھکا کر دوبارہ رونا شروع کیا۔

”یہاں میں اس خاتون کو کچھ دنوں کے بعد کے تنور میں اپنی روٹی پکاتی رہے؟ میں نے پوچھا۔“ افسد۔ اب میں شاہجہاں آباد واپس جاتی ہوں۔ آپ بھی اسٹانبول لوٹ جائیے اور وہاں محلہ پر آیا تو پکا جو میں اپنا کمرہ میری آباد کیجئے یا خاتواہ اور ملک علی پاشا۔“ ہاں۔ میرے واپس جانے کے لیے اب کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ اسٹانبول کے دو گھر چھین نصف مدی ہونے کو آئی ایک صاحب الزماں کے حکم سے بند کر دیے گئے۔ چند ایک کے، ان عجائب خانوں میں سے ہیں۔ یہ فقیر حقہ بھی ایک گلاس گیس میں کھڑا ہے۔ حاجی سلیم نے کہا اور آنسو بہاتے رہے۔ دفعتاً میں نے نوٹس لیا کہ حاجی سلیم کی بیٹی آنکھیں کاچھ کی تھیں۔

”بہر حال۔ افسد۔ آپ جہاں کہیں بھی واپس جائیں اس بیکٹاش سے کبہ دیجئے کہ ساری دنیا میں مشرق و مغرب، شمال و جنوب اس کے ٹکڑوں پر بہت غم ہوتا ہے اور جو ہے میں۔ اور دعا کرتے رہیے۔“

”بہر بیکٹاشی محض دعا نہیں کرتے۔ ہاں۔ تم نماز پڑھتی ہو۔؟ میری ساری نماز؟ ہم نماز پڑھنے کو اور دستور پر چڑھنا کہتے ہیں۔ میں روزوار دستور پر چڑھتا ہوں۔ اور خدا ہوتا ہوں اور زندہ ہوتا ہوں۔ چونکہ تم ایسا کہیں نہ کرو گے تبھی کچھ معلوم نہ ہو گا۔ میں روزانہ غائب کو باوجود اذیت کو کھوتا ہوں۔ خدا صابر ہے کیونکہ حق و قیوم ہے۔ بندہ بے صبر ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی چند روزہ ہے۔ اور وقت تیزی سے گزرتا جاتا ہے۔“

”جب میں نے دربارے ادلی سے کہا۔“ افسد۔ آپ کو بہانہ کے حاجی یوسف بیکٹاشی کا نام یاد ہے؟ چند صوبوں صدی عیسوی میں وہ علیا المرتضیٰ اندلس میں موجود تھے۔ جب سہمانوں پر قمر ٹوٹا ان کا اور ان کے مریدوں کا سب درضا کسی کام نہ آیا۔“

حاجی سلیم نے میری بات کا مطلق نوٹس نہ لیا اور کہتے رہے۔ ”میں انوار الہی کی روشنی میں سفر کرتا ہوں میں تنافس اسلئے الہی کی روشنی میں چلتا ہوں۔ جو جو رنگ سرخ ہے۔ آحد سبز اور عزیز جو سیاہ ہے اور دودھ جس کی فالت میں روشنی نہیں۔“

حاجی سلیم بیکٹاشی کی گفتگو ختم ہوئی۔

مما غیر مری ٹیپ ریکارڈ میں سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں جیسے کسی نے اسے اٹھ چلا دیا ہو۔ کیونکہ وجود متعدد حصوں میں منقسم ہے۔

حاجی سلیم سامنے دیکھتے اپنا لبادہ سرسراتے کیسے کے اندر جا کر غائب ہو گئے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس میں رنگ آؤد مڑا تھیں پڑا تھا میں نے انور کی بیوی سے کب سے وہ تپکے میں جا کر اندر بھاگا۔ حاجی سلیم اور ان کا بھڑا اپنے اپنے ہاتھ ملنے بازوے گم کم آنے سامنے دوڑا فو بیٹھے تھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ دونوں پہلے پرانے کاغذوں میں تبدیل ہو گئے۔ کوہ آرات کی طرف سے ہوا کا ایک تیز سرو بھڑکا آیا جس میں دتپکے کے شکستہ پٹ بھڑت کھل گئے اور وہ دونوں درویش پڑے ہو کر کمرے میں بکھرے باہر آ کر یہ پڑے فضا میں چکر کاٹنے لگے اور شستہ خاتوا کاغذوں کی طرح ہوا میں اڑ گئے۔

سرخ خلیق آباد کی سرزمین پر اترا اور اپنے کچھ بھلا دیے۔ میں نے نیچے آکھ شہر کا رٹ کیا۔ راہ میں سوچی تلاش یہاں اندر فرشتوں کرنے سے قبل اپنے بہانے دھڑانے مالک کی عزت کرنا ضروری ہے۔ اور گویں زیادہ مدت بعد واپس نہیں آئی تھی شہر مداح تھا۔

تب اندہ ہستی کی ایک گلی میں نے ایک۔ تھریڈان سے پوچھا۔ ”اوبھائی رتھ بان۔ مجھو دیپ کی تازہ ترین آج کل کی۔ سیدھی کالی۔ رتھ بان۔“ اس نے کہا۔ ”معلوم نہیں۔“ اور گھوڑوں پر چابک لگا کر ہوا ہو گیا۔

تب میں اور آگے بڑھی۔ اور ایک توڑائی شہسوار سے دریافت کیا۔ ”اوبھائی شہسوار اگر میں تعلق ابا دینے لگی ہوں تو کسی ایسے کارخانے کا۔“ رتھ بانو جہاں میں اپنے ماسک کی مرمت کروا سکوں۔“

شہسوار نے جواب دیا۔ ”بی بی سامنے قلعہ نگار خانہ کا مقبرہ ہے۔ یعنی تھا۔ اس کے اوپر جو ایرکڈریشنڈ عمارت کھڑی ہے اس کے اندر۔ وہ قدیم خانوں جو ریڈ ہیکر ڈکے ناووں میں SHE کے ہم سے اکٹھے کیا کرتی تھی۔ اب بیرونی پارہ چلائی ہے۔ لہذا میں اس کا خانے پر چنچی۔ اس کے سامنے ایسا جھوم تھا جیسے کوئی مر گیا ہو۔ میں نے اندر دھکا دیا۔ بیروں سے جھگڑاتی بہت سی خواتین ایک قطار میں غولاک مشینوں کے نیچے سرویشے ساکت و سامت بیٹھیں اور مزید عورت اس طرح آ رہی تھیں جیسے فرنگستان میں مردوں MORTICIANS کے ہاں آتے ہیں۔“

دہشت زدہ ہو کر میں اگلے پاؤں باہر نکل تو شاہجہاں آباد کی ایک گلی میں ایک چھٹی واڑھی والے نوجوان نے میرا ہاتھ لٹکا اور گویا ہوا۔ ”اے اس قدر CONFUSED نظر آنے والی بھارتیہ جیلا۔ میں ایک پریسی مسافر ہوں۔ اور مجھے بھوک لگی ہے کسی ایسی جگہ کا پتہ بتا سکتی ہو جہاں میں دریائی مچھلی اور اچھا بھات کھا سکوں؟“

میں اسے جامع مسجد کے قریب ایک بھٹیاری خانے میں لے گئی جہاں قلعے کے چٹورے ”سلاطینوں“ اور شرابی آمدورفت رہتی تھی۔ دیکھا تو بھٹیاری خانہ سنسان پڑا تھا۔ میں بہت یاروس نظر آئی تو اس اجنبی نوجوان نے کہا۔ ”بانوئے عظمیٰ نے نوڈیلی چنے ہیں۔“ نوڈیلی کے اس MOD ریتوران میں چھٹی واڑھی والوں داخل ہوا جیسے بلیغ پانی میں داخل ہوتی ہے۔ میں فوراً سمجھ گئی کہ شخص نامعلوم آرٹسٹ ہے۔ اس طعام خانے میں مرد اور عورتیں بالکل یکساں نظر آ رہے تھے۔ بلکہ عورتیں مرد اور مرد لڑکیاں معلوم ہوتے تھے کہ یہ UNISEX LOOK کہلاتا ہے۔

پریسی نوجوان نے دستکے کے قریب میز پر بیٹھ کر دریائی مچھلی منگوائی اور کہا کہ گودہ اب ہمارا دوست اور حلیف ہے۔ لیکن اپنا بلی خود ادا کرے گا۔

تب میں نے اس سے کہا۔ ”اوبھائی پریسی جہاں میں تمہاری اس خودداری کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ نوجوان دستکے سے باہر دیکھتا رہا جہاں ترک بادشاہوں کے خستہ مقبروں میں غریب غریباٹ کے جھونپڑے والے شام کا کھانا پکا رہے تھے۔ کیونکہ ہر حال سب کچھ زین ہے اور بیکتاش کا چہرہ ہر طرف ہے۔

چابک اس نوجوان نے حاجی سلیم آندھی کی آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”کٹھ پتلیاں ٹھیلوں سے آویزاں ایسچ پاتا رہی جاتی ہیں متاشاگر ایک سٹکی اوپر کھینچ لیتا ہے۔ دوسری کٹھ پتلی نیچے اتار دیتا ہے۔“

”یہ بھی درست ہے۔“ میں نے حاجی سلیم آندھی کی مانند جواب دیا۔ پھر میں نے مستعدی سے اجنبی عورت کا خط پرس میں سے نکالا اور بولی۔ ”اوبھائی مسافر۔ زندہ مردوں کے خواب دیکھ رہے ہیں اور مردوں کے۔ اور تصویروں کی تصویریں لاتی ہیں۔ چونکہ تم طوفانی دریاؤں کی سمت سے آئے ہو ممکن ہے تم نے معذور ابوالمصور کا نام سنا ہو۔“

مسافر کھانا کھاتا رہا کیونکہ کھانا پیدائش اور موت اور ازل اور ابد سے درمیان سب سے بڑی اور ازل حقیقت ہے۔ لہذا ہم سے کہا گیا تھا کہ جو کہ کو باذہن اور حقیت کو کھوے۔ تاکہ کچھ لوگ باقی لوگوں سے زیادہ کھا سکیں۔

میں نے پھر دریافت کیا۔ ”تم یہاں کسے کی جستجو میں آئے ہو؟“
”کہ کیا جستجو مرنے سے ہے؟“ اس نے کہا۔ ”میں بنائے شعلہ اسکول آف ڈراما میں آپ کی حکومت کی اسکرٹپ پر فن تماشاگری سیکھنے آیا ہوں جس فن کے آپ لوگ ماہر ہیں۔“

”کیا تم ان لوگوں کے پیچھے سے جو نقلی چہرے دکا کر یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ مرنے اور ہیں؟ کیا تم اسے ماں یا باپ ادا کراہیں؟“
”میرا باپ جھل بھڑوں کی تصویریں بناتا تھا۔“

”کیا اب بھی وہ زندوں میں شامل ہے؟ میں نے بے مبری سے پوچھا۔“

تب نوجوان نے اٹھا کر کہا۔ ”شاید میری ماں نے آپ کو بھی خط لکھا ہے۔ وہ طرح طرح کے لوگوں کو خط لکھ کر میرے باپ کی کھوج میں مصروف ہیں اور یہ یقین کرنے کو ہرگز تیار نہیں کہ میرے باپ کو صبح پانچ بجے طلوع آفتاب سے قبل مکان سے باہر سے جا کر عام بالا روانہ کر دیا گیا تھا۔“

اس کے بعد اس شخص گمنام نے کھانا ختم کیا۔ سکول سے خدا حافظ کہا اور رینٹوران سے باہر چلا گیا۔

میں نے درتپے میں سے دیکھا۔ نیوڈیٹی کی ٹرکیں بارش میں بھیگ رہی تھیں۔ اتنے میں دوسرے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ اور ایک گھوڑا کا زین تنگوار خاتم کے مقبرے کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔ اور سنسان مرکز پر سامنے سے گذر گئی۔ اس اسٹیج کوچ کے اندر ایک کٹھن پل نوہ ماسک لگائے بیٹھی تھی کوچران نے شوگن عہدہ کا کیمونو پہن رکھا تھا۔ کوچران نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ اور اسی کا چہرہ نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے ماسک کو ہٹوا۔ اور مجھے۔ خود نکاح احساس ہوا کہ میں یہ محض ظاہر ہی نہیں کرتی کہ میں کوئی اور ہوں۔ میں واقعی کوئی اور ہوں۔ اور ایک ایسی نوہ تمثیل میں نشان ہوں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔

عزیز! آج سے چھ سو برس قبل حاجی گل بابا بیکتاشی عبد الرحمتہ نے یہ مقبرہ اپنے مریدوں کے سامنے رکھا تھا جب وہ نیلے ڈھیریوب کے کنارے عثمانی مملکت ہنگون میں اپنی خالقہ کے اندر بیٹھے حکایات قدیم و جدید کے ذریعے دی کرتے تھے۔

”اور اس مقام پر میرا رگ ختم ہوا۔ اسے دنیاؤ۔ اب رخصت ہوا اور واپس جاؤ۔“ مولانا جلال الدین رومیؒ نے کہا اور نے ہاتھ سے رکھ دی۔

مسعود مفتی کی تخلیقت

عنوانات

- (۱) صدیوں پار
- (۲) تشنگی
- (۳) ناگفتنی
- (۴) ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء
- (۵) لاہور / ڈھاکہ

ہم لٹ گئے۔ آدھا ملک دے بیٹھے۔

ہم سے مشرقی پاکستان کوئی چین نہیں سکتا تھا۔ مگر ہم نے خود دے ڈالا۔ یہم غلطیاں
کیں، کچھ نادان دوستی میں، کچھ دانا دشمنی میں، مجرم کون ہے۔ یہ راز نہیں مگر راز ہے گا۔
میں کسی کو قصور وار نہیں ٹھہراتا، خود کو مجرم گردانتا ہوں۔ میرے ہاتھ میں قلم کی نعمت
تھی مگر میں نے اُس سے فائدہ نہ اٹھایا، میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ بوڑھی گنگا کا پانی ہولناک
ہو گیا ہے۔

صرف میں ہی تصور وار نہیں۔ اس دور کے سارے اہل قلم مجرم ہیں۔ جو صرف
ترانے لکھتے رہے مگر اس پر کسی نے غور نہ کیا کہ ترانے لکھنے کی نوبت آئی کیونکر؟
اس سلسلے مسعود مفتی آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ دل ان کا دکھا ہوا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ یہ جب بھی لکھنے لگتے ہیں ان کے قلم سے خون پٹکنے لگتا ہے۔
اس نازک موڑ پر، میں اپنے اہل وطن سے کہوں گا کہ ذرا تاریخ اسپین کے اوراق
کی طرف توجہ دیکھئے۔

وہ رو رہے ہیں۔

محمد طفیل



یہ تصویر بریٹن کے کیمپ نمبر ۲۹ کی ہے۔ جو رہائی سے ایک دن پہلے کھینچی گئی۔
اور پھر اسے برہنہ بازار، قسٹ یہاں تک لانے میں کامیابی ہوئی۔ شہید مسعود مفتی کی ہے۔

صدیوں پار

مسعود مفتی

انکھ ایک ہی ہوتی ہے، مگر کبھی مسکراہٹ سے دیکھ اُٹتی ہے اور کبھی کرب سے بچھ جاتی ہے..... دونوں لکنتی متضاد

کیفیتیں، مگر پھر بھی کتنی قریب کہ ایک ہی عضو کی گود میں ساتھ ساتھ پڑی رہتی ہیں۔
وہ شاعر نہیں تھا کہ اسے یہ خیال سوچا تھا۔ بلکہ سیدھا سادا اکیسپورٹ امپورٹ کا تاجر تھا جس نے اپنی زندگی کے اتالیس سالوں میں اتنی دھوپ چھاؤں دیکھی تھی کہ اسے آنکھ کی دونوں کیفیتوں سے اثر ہلا پڑ چکا تھا۔ اس لئے جب اس نے دُعا کے میں اپنے دفتر کی کھڑکی میں سے ارد گرد نگاہ دوڑائی تو جناح ایونیو، سٹیڈیم اور بیت المکرم کا علاقہ دیکھ کر اسے پھر آنکھ والا خیال آگیا۔ جو پہلے بھی کئی دفعہ اس کے ذہن میں کبھی کبھی سر اُٹھاتا تھا۔..... نہ معلوم اس نے یہ خیال کہاں پڑھا تھا، مگر برسوں سے یومارغ میں کسی چمکا دڑ کی طرح گھسا بیٹھا تھا۔ جو کبھی کبھی تاریکی میں نکل کر ایک دو بے چینی سی اڑنیں لگتا۔ اور پھر کسی کوئے کھدے میں چھپ جاتا۔... اور وہ بعض اوقات سوچنے لگتا کہ ایسی آنکھ کا بلاخر کیا بنتا ہے۔ جس میں کرب اور مسکراہٹ ہر وقت گمتم گمتم ہوتے رہتے ہوں۔

ابھی ابھی یہ سوچ اس طرح ابھری کہ وہ دفتر میں کام کرتے کرتے تھک گیا، تو کھڑکی میں سے منہ نکال کر تازہ ہوا سے سرور لینے لگا۔ اس کا دفتر جناح ایونیو کے کونے والی بلڈنگ میں اور پر والی منزل پر تھا۔ جس کی کھڑکی سے سٹیڈیم، پلٹن میدان اور بیت المکرم اس طرح ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ جیسے سکھیاں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سکون جاتی ہیں۔..... جناح ایونیو پر کارول، رگشاؤں اور پیل چلنے والوں کا جھوم کسی بارود کی شادی کی طرح پُر رونق تھا اور سٹیڈیم کے گرد گھومنے والی گول مارکیٹ بھی جون پڑتی۔..... بسل مٹانے کو ایک بھر پور انگڑائی لیتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ دیکھا تو بیت المکرم کی شاندار مسجد اپنے عظیم المچنہ بھاری ڈیزائن میں پھلتی اُٹتی نظر آئی۔۔۔۔۔ چند سوگڑ ہی تو دور تھی یہ مسجد جس کی عالی شان میزبیںوں پر لوگ اتر اپنے چڑھ رہے تھے۔ اور زقیوں کے غول سے مچھا چھڑانے کی کوشش میں بعض اوقات ان کی آواز بھی اس کے کان تک آ جاتی تھی۔ مسجد کے نیچے والی مارکیٹ جو کسی شرمیلی کے خیال کی طرح اندر ہی اندر پھلتی چلی گئی تھی۔ گاہکوں سے کچھ کچھ بھری تھی۔ بے فکرے فوجوان۔ نمکین رنگ کی دہلی عورتیں جو جلد کی مرطوب سی سیاہی کے باوجود گوری حسینوں سے زیادہ جاذب تھیں۔ چیزوں کی طلب میں ڈوبے ہوئے بچے اور برسات کی کھیسوں کی طرح چپکنے والے فیک۔..... ایسا لگتا تھا کہ مسجد کے زیر سایہ زندگی نہایت امن اور چین سے رواں دواں ہے..... جیسے مسکراتی ہوئی آنکھ۔

انگڑائی میں ہی جمانی لیتے ہوئے اس نے سامنے منہ موڑا تو پلٹن میدان نظر پڑا۔ جس میں کسی جے کی تیریاں تھیں۔ یہ

میدان بھی بائیں قریب تھا اور اسے جلسہ سنتے کے لیے کبھی دفتر سے انصاف نہیں پڑا۔ بلکہ اندر ہی سے گردن لمبی کر کے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ کاروباری لوگ اپنے وقت کا بڑا خیال رکھتے ہیں اس لئے وہ اکثر خوش ہوتا کہ بیت المکرم اور پٹن میدان بالکل قریب قریب میں۔ جیسے ہی بیت المکرم میں جماعت کمزوری ہوتی۔ وہ لپا جھپ جا کر نماز پڑھتا۔ اور اسی طرح وقت ضائع کئے بغیر پٹن میدان کا جلسہ سن مینا جگہ بہ قریب ہوں تو مزے رہتے ہیں۔ اسی قریب کی وجہ سے اسے آنکھ والا خیال آیا تھا۔ کیونکہ پٹن میدان بالکل دوسری کوب دالی، کیفیت پیش کر رہا تھا۔ جس سے وہ چند روز قبل دوچار ہوا تھا۔

وہ یوں ہوا کہ ایک دن جب بیت المکرم کے لارڈ سپرنٹنڈنٹ عصر کی اذان گونج رہی تھی، تو پٹن میدان کے جلسے سے بچے بھاگ کر کانفرہ اس زور سے گونجا کہ اذان کی آواز اس میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔ گھنٹے گھنٹے اس کا ہاتھ جھٹکے سے رک گیا۔۔۔۔۔ اس نے چونک کر باہر بھاگا۔۔۔۔۔ گردن لمبی کر کے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ بیت المکرم اور پٹن میدان بالکل قریب قریب تھے۔ ایک ہی اذان پوری تھی اور دوسرے میں بے ہنگم "نہ نعرے لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ کوئی اچھے والی بات نہ تھی۔۔۔۔۔ نعرے لگتے ہی رہتے تھے۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ جگہ میں مزین، داس اور اس کے دونوں کے عجبتانے زور سے بے ہنگم "کانفرہ لگا رہے تھے کہ اذان کی آواز دب رہی تھی تو اسے یوں لگا کہ سکھوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے چھوٹ گئے ہیں۔ اور بیت المکرم اور پٹن میدان ایک دوسرے سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ حالانکہ علاقہ ایک ہی تھا۔۔۔۔۔ ایک ہی آنکھ کی طرح۔۔۔۔۔

جب وہ دفتر میں واپس جا کر کرسی پر بیٹھا تو اس کے دماغ سے سب کام محو ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس کو نچرا نعرے سے اس کے ذہن پر لپٹی ہوئی چوبیس سال کی گرو ایک دم جھک سے اڑ گئی اور بجلی کے کوندے کی طرح وہ منظر نپک سا گیا۔ جب کئی ہندوؤں نے ۱۹۴۷ء میں بڑے ہند "کانفرہ لگا کر ہونے ان پر حملہ کیا تھا۔۔۔۔۔ کرسی پر بیٹھا تو "بے ہند" کے نعرے کی بدولت دفتر کے ہر گوشے سے نکل کر اس پر پھینچی۔۔۔۔۔ آنکھوں کے سامنے خون رنگ تر مرے ناچنے لگے۔۔۔۔۔ سارے جسم میں کے پٹھوں میں پچکاریاں سی چل گئیں۔۔۔۔۔ اور وہ سارے مناظر ابھرائے جنہوں نے اسے راتوں کو جگایا تھا اور خوابوں میں ڈرایا تھا۔۔۔۔۔

وہ ۱۹۴۷ء میں ہندوہ برس کا لڑکا تھا۔ جو بہار کے چھوٹے سے قصبے میں اپنے والدین اور خاندان سمیت رہ رہا تھا۔۔۔۔۔ آٹھ دس مکانوں کی گٹھی تھی جس میں چچا ماموں تم کے سبھی لوگ سمائے ہوئے تھے۔ مل ملا کر بیٹنیس کے قریب نفوس تھے پرانی اینٹیں، پرانے درخت اور پرانی ٹھیکانیں بتاتی تھیں کہ یہ کنبے برسوں سے یہیں ہیں۔ بڑے دادا اپنے بچپن کے قصبے سناتے ہوئے اس بانسوں کے جھنڈ کا ذکر کیا کرتے جس کے اندر جا کر بچے اب بھی کھیلتے تھے۔ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ ساتھ والا تالاب کب بنا اور اس کی بجائے ایک تالاب نکلاں جگہ ہونا تھا۔ جہاں آج کل پھوٹی بیٹا کا گھر بنا ہے۔۔۔۔۔ کیکوں کے دھڑوں نے کون کون سی جگہ بدلی ہیں۔ اور موجودہ دھڑوں میں سے کون کون سا ان کی بھی پوش سے پہلے کا ہے۔۔۔۔۔ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ پہلے اس ساری ٹھکی کے مکانات مسلمانوں کی ملکیت تھے۔ مگر کس طرح لاڈ لہ کر دھادی لال اور اس کے بھائیوں نے آہستہ آہستہ سب خرید لے۔ پھر انہوں نے مولیٰ بنایا کہ جب بھی کوئی مکان خالی ہوتا تو مسلمان لکھیا۔ دار کبھی نہ سباتے۔ ہوتے ہوتے یہ حال ہو گیا کہ ان کے

کپے کے علاوہ وہ سامی گلی ہندوؤں سے آباد ہو گئی۔ جو ان کے مکانات خریدنے کے بھی کافی مشتاق تھے مگر انہوں نے ایک نہائی۔

جب بستی کے بمبائے آتے تو وہ بھی پرانے وقتوں کا ذکر اس طرح کرتے جس سے اندازہ ہوتا کہ اس بستی کے بننے والے جنم جنم کے ساتھی ہیں اور نیلی کیساں فضا میں اڑنے والے کبھی کے غول کی طرح اکٹھے ہی دکھ سکھہہتے ہیں۔ ان کے گھر آنے والوں میں بابو پرشوتم داس بھی تھے اور تایا رمنال بھی تھے اور جاجی بجیاناتھ بھی تھے۔ جو اسے کھانے کی چیریں بھی دیتے تھے اور ان کی شادی غمی میں بھی شریک ہوتے تھے۔

مگر پھر ایک دم جیسے جھوٹال آ گیا۔ ۱۹۴۲ء میں سب رشتے اتھل پھل ہو گئے۔ ان لوگوں نے کیا تو آنا جانا ہی پھوٹ دیا۔ اور اگر آتے بھی تو دبی دبی گھٹی گھٹی باتیں کرتے۔ نہ گرجوشی نہ اپنا نیت۔ پھر جب ایک شام بے ہند کے نعرے لگتا ہوا ایک گروہ ان کی کڑی پر حملہ آور ہوا تو اس گروہ میں اسے تایا رمنال اور بابو پرشوتم داس بھی نظر آئے۔ مگر آج ان کے چہروں پر غم و غصہ تھا۔ ان کے منہ سے جھگڑا نکل رہی تھی۔ ان کی آستینیں خون آلود تھیں اور ہاتھوں میں رام داؤ، بلم اور ہندو تیلیں تھیں۔

اور پھر بابو پرشوتم داس نے بڑے دادا کو اسی چوڑے پردہ ڈھکے کر دیا جہاں ان کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے آگے کی تفصیلات اسے یاد نہیں کیونکہ سارا ہجوم کڑی کے اندر بے ہند کے نعرے لگاتا گھس گیا تھا اور پیچ و پکار میں اسے کہیں خون نظر آیا۔ کہیں پھوٹی بہن کی لال چوڑیوں والی بانہہ ہوا میں اڑتی نظر آئی اور کہیں باپ کا سرفٹ بال کی طرح لڑھکتا نظر آیا۔ آنا البتہ یاد تھا کہ جس مدی کے ساتھ وہ خود فٹ بال کھیلا کرتا تھا۔ اس نے رام داؤ سے اس پر حملہ کیا۔ اور جب وہ کشتی لڑ رہے تھے تو پیچھے سے کسی زوردار ضرب سے اس کا سر تیرا گیا۔

اسے ہوش آیا تو رات پڑ چکی تھی۔ ہلکی سی چاندنی میں اسے کڑی کے بعض حصے بے کا ڈھیر نظر آئے۔ جہاں اب آگ کا نذر ختم ہو گیا تھا اور چھوٹی موٹی چیزیں سلگ رہی تھیں۔ اسی ساکھ میں دو ادھ مٹری لاشیں بھی نظر آئیں۔ جس جگہ وہ پڑا تھا۔ اس کی پشت پر کسی حصے میں آگ ابھی روشن تھی۔ اسی کی روشنی میں وہ آنکھیں میچاڑ میچاڑ کر ان ادھ جلی لاشوں کو پہچاننے کی کوشش کرتا رہا، مگر کچھ بہتر نہ چلا۔ اتنے میں کسی کے سسکنے کی آواز آئی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود وہ اس نظارے کو نہیں بھولا جو اس نے اٹھ کر دیکھا۔ شطرنج کی ہلکی روشنی جس میں بعض ساتے اور بھی بھیا نک ہو گئے تھے۔ دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹی ہوئی، سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر روندنا پڑا۔ لاشیں دائیں بائیں بکھری ہوئیں۔ کوئی جسم دالان میں چپت پڑا ہوا۔ کوئی گچھا بھرا ہو کر نالی کے اوپر گرہا ہوا۔ کوئی لاش دھیرے کے آہ پارگری ہوئی۔ کوئی کھڑکی میں سے آدھی لٹکی ہوئی۔ ایک جگہ گروہ اور خون میں تھرا ہوا سر لڑھکتا کر ایک برتن میں اٹکا ہوا۔ ایک سڈول سا بازو۔ جو تے سمیت ایک پنڈلی۔

وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔

یہ امی ہے۔۔۔۔۔ اس کے لئے ہاتھ لگایا تو سر ایک طرف کو ہٹ چکا گیا۔ اور ادھر کھلی آنکھیں آسمان کو کوٹھنے لگیں۔ اس کا دل ہلکا ہوا اور وہ چٹکنا کر روئے۔ بخیر معلوم اس کے آنسو کہاں چلے گئے تھے۔ اور نگے میں خشک خشک گوسے پھنس رہے تھے۔

یہ دادا بھائی ہیں۔۔۔۔۔

آبا۔۔۔۔۔

بے بی۔۔۔۔۔

گمایا۔۔۔۔۔

ماموں۔۔۔۔۔

وہ نیم پگل ہر کبھی شیشوں کو دیکھتا۔ کبھی آسمان کو کبھی دونوں ہاتھوں سے آنکھیں دھماپ دیتا۔ مگر ”جے ہند“ کے غرے اس کے دل و دماغ میں کو بجھنے لگتے اور وہ چادرول طرف وحشت ناک چہروں کے ہیوئے دیکھ کر گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا۔ اتنے میں اس کا بڑا بھائی نمودار ہوا۔ جو سچے کے وقت کہیں چپ گیا تھا اور اب پھر آگیا تھا۔۔۔۔۔ وہ دور دور اس کے گلے لگ گیا۔۔۔۔۔

اور چہرہ دونوں پھپک پھپک کر رو رہے۔

دراستہ تو دونوں نے مل کر مارا جاذبہ دیا۔ بعض عزیز بے ہوش تھے۔ مرے نہیں تھے۔ ان میں سے کچھ کو خود ہوش آگیا اور بعض کو پانی وغیرہ پلا کر ہوش دلایا۔

آدھی رات ہوئی تو دس آدمیوں کا قافلہ پاکستان کی طرف چل دیا۔

گم نام۔۔۔۔۔

خاموش۔۔۔۔۔

جسم بریدہ اور ذہن وریدہ۔۔۔۔۔

سہکتے ہوئے، سببے ہوئے، ہوا اور پتوں کی سرسراہٹ سے بھی بدکتے ہوئے۔۔۔۔۔

تھوڑی امید اور زیادہ مایوسی کے درمیان ٹٹکتے ہوئے۔۔۔۔۔

شرق پاکستان کی سرحدیں سے دس میل دور تھی۔ سرحدی گاؤں کا بھی انہیں پتہ تھا۔ جہاں وہ اکثر جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔

پاکستان بنے چند روز ہوئے تھے۔ مگر وہ پھر بھی ان کے لیے دارالامان تھا۔ مگر طیبہ پڑھنے والوں کی پناہ گاہ تھا۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں کی آخری امید ہے۔

چلتے چلتے سب نے حساب لگالیا تھا کہ خاندان کے تھپیس (۲۶) افراد مارے گئے تھے۔ مگر کسی میں باواز بند دوسروں کو تباہ کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔

کوئی تیز تھے کوئی سست -

کہیں گرے - اٹھے پھر گرے پھر اٹھے -
رک گئے :-

چل پڑے

پھر رک گئے

قدم بہ قدم آہستہ آہستہ چھوٹی کی چال وہ بڑھتے گئے اور کئی جگہ اس کے کانوں میں جے ہند کے نعروں کی بازگشت آتی رہی -

اتنے میں دور بہت دور ہلکی ہلکی آواز ابھری -

”اللہ اکبر اللہ اکبر“

وہ خوشی سے اچھل پڑا -

”بھیا - ہم پہنچنے والے ہیں ... سرحدی گاؤں کی مسجد میں صبح کی اذان ہو رہی ہے“

اور سب کے چہرے اندھیرے میں بے دکنے لگے -

پھر قرب وجوار اندھیرے کے خلاف سے دھیرے دھیرے نکلنے لگے - پہلے انہوں نے ایک دوسرے کے سہوار چہروں کو دیکھا پھر ارد گرد کے شبنم آلود تپوں کی اداس خاموشی کو اپنی فضا کو سونگھا جو رات یہی رات میں بادِ موسم سے بھری تھی اور تھوڑی دیر بعد جب افق کا دھندلا چھٹا - تو دور مسجد کا مینار آسمان کی سرخی کے بچوں کی کھڑا ان کو روشنی کے مینار کی طرح راہ دکھا رہا تھا - وہ ان کی منزل تھی اور انھیں ہر حال وہاں پہنچنا تھا -

پھر بھی ذرا دھیر نہ کر سکتی تھی - اس کا بازو بھی زخمی تھا - اور اپنے دو لڑکے بھی اپنے سامنے کٹوا کر آئی تھی - جہانی طور پر نزار اور ذہنی طور پر مغلوب - وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دل چھوڑ دیتی - زمین پر گر کر بچوں کے نام پکارنے لگتی - اور باقی لوگوں سے کہتی کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے جائیں -

یہ اتنے تسلی دیتا - بس چھو پو - وہ سامنے مسجد کا مینار نظر آ رہا ہے - اب تو بہت قریب ہے - وہ دیکھو اب تو اس کے جھرنے اور نقش بھی نظر آنے لگے ہیں - بس ذرا ہمت کر لو - تھوڑی سی ہمت - اور وہ پھر گرتی پڑتی چلنے لگتی -

تھوڑی دیر بعد کوئی دوسرا ہمت ہار جاتا - تو یہ پھر مسجد کے مینار کی طرف توجہ دلاتا اور تباہ لنگھاتا ہوا روانہ ہو جاتا - ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر بسنے والے گاؤں کی مسجد کا یہ مینار ان کے لیے مقناطیس کا کام کر رہا تھا - اس میں امن اور آشتی کی گارنٹی تھی اس کی نوک خدائی رحمت کی چوب تھی اس کے سامنے ایمان تھا، زندگی تھی، بقا تھی وہ سب کچھ تھا جس کی ان کو مناجاتی -

اور جب وہ سب گرتے پڑتے اس مینار کے پاس پہنچے تو اس نے جھک کر پاکستان کی زمین کو چوما۔ اور سب لوگ تھکاوٹ سے چوم کر مسجد کی دیواروں سے لگ کر ایسے ذمیر ہوئے جیسے بیابانچر ماں کی گود میں دبا جاتا ہے۔ مسجد کو دیکھ کر اسے گہری اور بھرپور اپنائیت کا احساس ہوا۔
نہیں! اسے اس پر لگا کر اڑ گئے۔

یہ ٹونکہ سنگھ میں آباد ہوئے۔ آہستہ آہستہ ان کے باقی عزیز بھی ہندوستان کے مختلف حصوں سے آگئے۔ منی جگہ اصل وطن بن گئی۔ اس کی منی انھیں بھینپنے لگی۔ اس کی ٹھیلیاں ان کے اعصاب پر چھا گئیں۔ اس کے ننھی کچھیر والی کے ٹھوں کی اندیروں پر بیٹھ کر ان کے احساسات سے باتیں کرنے لگے۔ اس کے درختوں تلے کھیل کھیل کر ان کے بچے جوان ہوئے۔ اس کی بساتوں میں اسی کے من کے بھرو کوں میں رنگ برنگی انجیل لہرائے۔ پھر اس کی ٹھیلیوں میں سہروں والے گھبرو جیسے ڈولیاں لائے۔ کھنبے بنے۔ بن کر پھیلے اور ایک دفعہ پھر چالیس پچاس ہشتے دار ایک دو سو سے قریب قریب شاخوں پر اڑیں آباد ہو گئے جو زمین سنگھ کی ٹٹی بستی تھی۔

اس کا اپنا کاروبار شروع میں ڈھاکہ میں چل گیا تھا۔ پہلے دکان تھی۔ بعد میں کاروبار پھیلنے لگا تو اس نے امپورٹ ایجنسٹری کی قلم پانڈالی بن کاؤنٹر جتان ایجنسیوں میں گھر چوری پئے اور باقی عزیز شاخوں پر اڑیں ہی تھے۔ پھر پچی کے پاس۔ یہ خود بھی اکثر پایا کرتا تھا۔

مگر ان تین برسوں میں اور بھی بہت کچھ ہوا۔ گرتے پڑتے خانماں برباد ہوئی تالی نے جو مینار اس جھٹ پٹے میں اپنی آنسو میری آنکھوں سے امید امن اور آشتی کا منظر بنے دیکھا تھا۔ وہ اس کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ اسے مسجد کے مینار سے ایک نفسیاتی ساد کا ڈھونڈ گیا تھا۔ وہ کسی بھی سفر پر جاتا۔ گاڑی یا موٹر میں جاتے ہوئے اگر اسے افق میں کوئی مینار جھانکتا نظر آ جاتا۔ تو وہ اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرتا۔ اور اسے اپنی ذات اور اپنے گزیر پیش کے متعلق اطمینان سا ہونے لگتا۔ مینار جو پیچھے اس کی من کی روشنی تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے ذہن کی مکڑی بنا گیا۔ ۱۹۴۷ء کے حادثے کے بعد وہ مذہبی تو ویسے ہی بہت بن گیا تھا۔ مگر ہر مشورہ مسجد کی زیارت کرنے کا تو اسے جنوں سا ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب کاروبار کے سلسلہ میں اسے باہر کے ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوتا تو اپنے سر پر وگراں چھوڑ کر بھی وہ وہاں کی مسجد میں نماز پڑھنے جاتا۔ اور وہاں نماز سے زیادہ تسکین اسے نیلے آسمان میں کبھے ہوئے بند و بالا مینار کو دیکھ کر ہوتی تھی۔ منی سفر تو اس نے محض اس وجہ سے لیے کہ دیتے تھے کہ تھوڑا چکر لگانے سے وہ دو ایک نئی مسجدیں۔ اور ان کے مینار۔ دیکھ سکتا تھا۔ اسی شوق میں اس نے ایسی ایسی جگہ دیکھ لی تھی۔ جہاں عام زائرین نہیں جایا کرتے تھے۔

مکہ مکرمہ میں بیت اللہ سے متصل حضرت ارقم کا مکان کو مسجد بنا دیا۔ مگر چونکہ شروع شروع میں حلقہ بگوش اسلام صحابہ کرام میں چھپ کر نماز ادا کیا کرتے تھے اس لئے وہ اسے مسجد ہی کہتا تھا۔ اور چونکہ حضرت عمرؓ نے اس مختصر سے گھر میں اسلام قبول کیا اور پھر اعلانہ تبلیغ پر اتر آئے۔ اس لئے وہ اسے ان کی اذان کہتا تھا۔ وہ دو تین دفعہ یہ گھر دیکھنے گیا۔

پھر وہ مدینہ منورہ سے چار مہینے دور مسجد قبا بھی دیکھنے گیا۔ جو اسلام کی اولین مسجد ہے۔ اس کے ساتھی نے بتایا کہ مکہ مکرمہ سے ہجرت کے بعد رسول اکرم اور ان کے ساتھی مدینہ کی طرف آ رہے تھے۔ تو ایک منزل پہلے قبا کی بستی میں جہاں ٹھہرے۔ اور اس چند روز کے قیام میں انہوں نے یہ مسجد بنا ڈالی۔ یہ سن کر وہ کئی گھنٹے کھڑا ہو کر اس کے مینار کو دیکھتا رہا۔ جہاں سے پہلے پہل اذان بلند ہوتی ہوگی اور چار طرف پھیلی ہوگی۔ اس کے کان میں وہ اذان گونجنے لگی۔ جو ۱۹۷۴ء کی تاریک رات میں ان کے خاندان پر اترنے سے پہلے ہی مدینہ منورہ میں اس نے مسجد قبلتین دیکھی۔ جس میں دوسری صدی ہجری میں عین نماز میں حکم ہوا تھا کہ آئندہ سے قبلہ اہل مسجد اقصیٰ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی بجائے خانہ کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز ادا کریں۔ اس مسجد کے مینار کا پچھلا دھڑچوڑ تھا۔ اور پگھلا ہوا تھا اور بیضیوں تھا۔ اور اس پٹی نوک آسمان کے سینے میں بکھتی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس مینار کی پر شکوہ بندی کو وہ نہ صرف قریب سے دیکھتا رہا۔ بلکہ واپس جاتے ہوئے رک رک کر پٹ پٹ کر دیکھتا رہا۔

اسی طرح وہ مسجد اقصیٰ کے میناروں پر فریفتہ ہوا رہا۔ مگر منظر کے میناروں پر سرمد عمارت رہا۔ وادی منامیں مسجد حنیف کے میناروں میں کھویا رہا۔ غرض اسے جہاں مینار نظر آیا وہ اسے اسلام کی جنگی کا منظر سمجھ کر اس کے نظارے میں جذب ہو جاتا اور اس کے دل میں عجیب سے دلوے اٹھنے لگتے۔

مگر ایک مینار ایسا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ کچھ گیا تھا۔ اور اس کا دل بیٹھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی مسجد کا ہی مینار تھا۔ وہ بھی منامیں میں ابھر کر آسمان کو چومتا تھا۔ اس نے بھی اسلام کی عظمت کو سر بلند ہو کر دیکھا تھا۔ مگر یہ مینار اس کے اندرونی غرور کو گوریاں نہ دے سکا۔ اسے دلوں نہ دے سکا۔ اس کے اندر سرور کی لہریں نہ دوڑا سکا۔۔۔۔۔ بلکہ اس مینار نے اس پر لرزہ طاری کر دیا۔۔۔۔۔ دکھ دیا۔۔۔۔۔ ہیبت اور خوف سے لا دیا۔۔۔۔۔ جہم میں ریشہ برپا کر دیا۔۔۔۔۔ اور انکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری کر دیا۔

یہ مینار قرطبہ کی مسجد کا مینار تھا۔ جو سپہی کی اجنبی وادی میں اسلام کی قبر پر کتبہ بن کر کھڑا تھا۔ یہ مینار دیکھتے ہوئے وہ یہ عمر نہ مل کر سکا کہ سات سو سال تک سپہی پر مسلمانوں کی حکومت کے بعد یہ کیسے جو سکتا ہے کہ وہاں سے مسلمانوں کا نام و نشان بھی مٹ جائے۔۔۔۔۔ اور پھر خلیات کا دھارا اس کے ذہن میں جمنے لگا۔۔۔۔۔ غیر مربوط اور بے جوڑ خیالات۔۔۔۔۔ اسی مسجد میں کھڑے ہو کر علامہ اقبال کے جنون نے خدا کی خدائی سے گلہ کیا تھا۔ اور ماضی کی خاموشی اذانوں کی سرسراہٹ سنائی تھی۔ اور دعا مانگی تھی۔۔۔۔۔ پھر نسیم مجاہدی کے قوارچی ناول "شاہین" کے صفحات کے صفحات اس کے دماغ میں چمچ چمکانے لگے۔۔۔۔۔ بس طرح پرانیہ کی اسلامی سلطنت میں چند خدا پرست مسلمانوں نے غیروں سے مل کر مانہ نہیں کیے۔ بجائے نے بجائی کو مانا۔ ملک کو کھوکھلا کیا اور بالآخر مسلمانوں کو تاریخ عالم کے سب سے بڑے قتل عام کا شکار ہونا پڑا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ قتل عام سے اس کے ذہن میں وہ سارے قصے ابھرنے لگے۔ جو سکول کے زمانے میں اس نے سنے تھے۔ معلوم نہیں درست تھے یا نہیں مگر ان کا اثر تو بڑے یقینی سے بتایا کرتا تھا۔ کہ فرسٹ اپریل نولیسین میں مسلمانوں کے قتل عام کی یاد کے طور پر منایا جاتا ہے۔ جب غیر مسلم سپہیوں میں مسلمان بچوں اور عورتوں کو چمکے دے کر قتل کرتے تھے اور پھر ان کے مصوم خون پر سب

دل کر مقبے دکھایا کرتے تھے.....

..... یہ خیال آتے ہی اس کا ذہن ۱۹۴۷ء میں جاٹکا۔ اور وہ سات ہفتہ کرا کے آئی۔ جو اسے اکثر تڑپاتی رہی تھی۔ اسے یوں دکھائی دے گا جیسے مسجد قریب کی مسجد کا صحن اس پر اسے گھر کا صحن ہے۔ جہاں ادھ موٹی آگ اور پھیل چاندنی میں وہ اپنے گھر والوں کی لاشیں دیکھ رہا ہے۔

یہ انہی سہ۔۔۔۔۔ اس نے ماتھے پر ہاتھ لگا کر تو سر ایک طرف لوٹا گیا۔

یہ دوا بھاتی ہیں.....

آبا.....

بے بی.....

تایا.....

ماموں.....

چھیس لاشیں..... پچیس اینٹوں کی لاشیں.....

ایسے ہی خیالات کاٹنا بانانا اس کے ذہن میں بننا رہا۔۔۔۔۔ آٹھ سو اس گالوں پر بیٹھے رہے۔۔۔۔۔ اور ان آنسوؤں کی بہروں میں مسجد قریب کا مینار بہتا رہا۔۔۔۔۔ وہ مینار جس پر سے اب اذان دینا حکومت نے جرم قرار دیا ہوا تھا۔

اس کے منہ میں طہر کی اذان بھری۔۔۔۔۔ مسجد قریب کے موزن کی آواز۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں غیر ارادی طور پر باہر آبادی کی طرف اٹھیں۔۔۔۔۔ اور اس کا دل مٹھنے لگا۔۔۔۔۔ کیونکہ باہر کی زندگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔۔۔۔۔ : کوئی جو ہمیشہ ہوا مسجد کی طرف پکا تھا۔۔۔۔۔ یہ کسی نے دکان کے تھڑے پر چادر بچھا کر نماز شروع کی تھی۔۔۔۔۔ یہ کسی بائیر کے ہونٹ ہے یا ہاتھ دھاکے لئے اٹھے۔۔۔۔۔ وہاں اذان تو تھی۔ گروہ ذہن کے اندر ہی تھی۔ باہران اثرات میں سے کوئی بھی نہ تھا جو پاکستان میں نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کا دل بھج کر رہ گیا۔

اس رات وہ سونے سے پہلے کتنی ہی دیر تک روزا رہا تھا۔ اور سپانیر کی سر زمین پر خاص پاکستانی غلوں کے آنسو گرنا رہا تھا۔

دن گزرتے گئے۔۔۔۔۔ وہ دنیا کو تیار رہا۔۔۔۔۔ مسجدیں دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ ان کے مینار دیکھتا رہا جو اس کے لئے نئی باتیں اثر رکھتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے لئے جذباتی آسودگی بننا کرتے تھے۔۔۔۔۔ مینار، جو ایک تواریخی کجی کی طرح ہانسی کے تانے کھوکھریوں پار کے منظر کھول دیتے تھے۔ انہی میناروں سے اس نے تیرہ صدیوں پہلے کے مہاجروں کے دل میں ایمان اور امید کی جھلک دیکھی تھی۔۔۔۔۔ انہی میناروں کے کنگوروں سے کلک کلک کر اس نے صدیوں پہلے مسلمانوں کی غفلت کا تاثر دیکھا۔ یہی مینار اسے صدیوں پہلے مہرئی روحانی باروری کا فروغ ثابت کرتے تھے اور وقت کے چور سے چھلکے سند پر صدیوں کی تروتیز لہروں میں اسے اپنی بقا کا تسلسل نظر آتا تھا۔ اس لئے جب اسے پتہ چلا کہ اس کے دفتر کے سامنے بیت المکرم کی تعمیر شروع ہو گئی ہے تو وہ ان دنوں بہت مطمئن

تھا۔ بہت ہی مطمئن جیسے بچے کے لئے اس کا پنگوڑا بن رہا ہو۔ یا ماما کی آنکوش وا ہو رہی ہو۔ اس نے بڑھ چڑھ کر جھنڈ دیا۔ اور گھنٹوں دنز کی کھڑکی میں کھڑا ہو کر اس کی عالی شان عمارت کو دیکھ رہی آتے دیکھتا رہتا۔

بیت المکرم کا منصوبہ بڑا وسیع تھا۔ پہلے نیچے مارکیٹ بنی پھر اوپر اور ساتھ مسجد والا حصہ بننے لگا۔ کام مکمل ہو گیا۔ تو نماز کے لئے انتظام کر دیا گیا۔ جب وہ پہلی دفعہ نماز پڑھنے وہاں گیا۔ تو ہر چیز دیکھ کر اس کا دل اچھلنے لگا تھا۔ وسیع و عریض سیڑھیاں چڑھ کر حبيب اوپر جانے لگا۔ تریوں لگا۔ جیسے کسی عزیز کے محل میں داخل ہو رہا ہو کہ مرحوب ہونے کے ساتھ ساتھ اپنا میت اور مخرجی رگ و پے میں موجزن ہیں وضو کرنے والی جگہ اتنی کشادہ، ماڈرن اور صاف ستھری جوتے رکھنے کا اتنا اچھا انتظام مسجد کا صحن اتنا کشادہ اور وسیع کہ خدا کی بڑائی دل میں بیٹھنے لگے۔ پھر ایک ہی امام کے پیچھے تین منزلوں میں نماز کی بغیر کسی کمرے کے نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اتنی وسعت اور کشادگی درمیان میں کھڑے ہو کر اس نے نگاہ اٹھائی تو تین منزل اور پورے پورے کمرے کھلے ہوئے نظر آیا۔ اور پوری بلڈنگ کی کشادگی۔ وسعت اور خوبصورتی اس کے دل و دماغ پر غفلت کا پیکو بن کر چھا گئی۔ اور اس کی آنکھیں بے اختیار بھرائیں۔

پھر جب تیسری منزل میں سے اس نے باہر جھانکا تو ڈھاکہ کے مکان ایسے ڈیروں کی مانند لگے جنہیں سادگی اور نقوش میں ننگے ہونے بچوں نے کھیل کھیل میں سجا کے رکھ دیا ہے۔ اور اب بیت المکرم میں چھپ گئے ہیں۔ جو اس سادگی اور خلوص کا مظہر بن گیا تھا۔

اس کے بعد وہ ہمیشہ بیت المکرم میں نماز پڑھنے لگا۔ اور وہاں کی پرسکون فضا اس کی شخصیت کا حصہ بن گئی۔ باوجود اس کے کہ بیت المکرم سے باہر زمانہ قیامت کی چال چلنے لگا تھا۔ اور مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات سمند کی مہیب لہروں کی طرح تیز و تاب کھانے لگے تھے۔ اب اس کی سوچیں گہری ہونے لگی تھیں۔ بیت المکرم سے نکل کر جب وہ اپنے دفتر میں بیٹھا تو سوچ میں ڈوب جاتا کیونکہ پٹن میدان گو بیت المکرم کے بہت قریب تھا مگر اسے وہاں دوسرا رنگ نظر آنے لگا تھا۔ بیت المکرم میں وہ جس کے ساتھ چاہتا کھڑا ہو کر نماز پڑھ سکتا تھا۔ یہی ایک شہر کے دانے گتے تھے۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ اسے پٹن میدان کے جلسوں میں نوکیلی اور کٹیلی نظروں سے واسطہ پڑنے لگا تھا۔ کچھ عرصہ بعد وہ پٹن میدان میں ایک نئی تعمیر دیکھنے لگا۔ نفرت کے مظاہروں کی اینٹ مارے کے منہیں بلکہ جذبات اور جوش کے اور پھر ان کی تعمیر اتنی تیز ہو گئی کہ ان کی اونچائی بیت المکرم کی چھت سے بھی اونچا کر گئی۔

پھر ۱۹۶۱ء آگیا۔ بجلیاں برساتا اور چٹکھاتا ہوا۔

پٹن میدان میں دن رات جلسے ہوتے نعروں کا شور گایوں کی گھم گرج غنڈوں کے ہنگامے اور جب ایکشن کے بند شیخ عجب الرحمان نے پٹن میدان میں تقریریں شروع کیں تو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے تقریریں سناتا رہتا اور کانپتا رہتا۔ ”جے بنگلو“ کا نعروں سے زور سے لگتا کہ اس کے ذہن سے شہساز برس کی وصول بھگوان بن کر اڑ جاتی۔ اور وہ ”جے ہند“ کی بازگشت میں گم ہو جاتا پھر آدھی رات جھانکتی چاند اور شعلوں کی چھپکی۔ روشنی سوگوار انداز میں آنکھ کھولتی ...

وہ گھروالوں کی لاشیں پہانتا..... اور اس کے منہ سے نکل جاتا "جھپٹیں..... جھپٹیں"۔

پھر مارچ ۱۹۷۱ء کا مہینہ آدمی کی طرح آیا اور لوگوں کی طرح نوز گیا.... اور اس جھکڑ میں وہ سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا جس کی قتلے کر وہ اپنے دس عزیزوں کے جہاز ۱۹۴۷ء میں گرتا پڑا یہاں پہنچا تھا۔ اور بعد میں جو کچھ اس امید پہ بنایا گیا تھا..... ڈھاکہ میں وکائیں بند تھیں اور نصرت کا بازار گرم تھا۔..... وہ اپنے گھر میں کسسا رہتا اور اپنے عزیز و اقارب کی غیریت کے لئے دعائیں مانگا کرتا..... ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ اس نے ایک رڑکے ل آکھوں سے دیکھا تھا مگر اب ۱۹۷۱ء میں وہ لڑکوں اور لڑکیوں کا باپ بن کر دعائیں مانگتا تھا۔

بچپن (۲۵) مارچ کو پاک فوج نے پہلے تو ڈھاکہ میں بغاوت کو دبا یا اور پھر دارالخلافے سے چاروں طرف پھیل کر باغیوں کا صفایا کرنا شروع کیا۔ اس افواجی میں اس کے لئے مین سٹنگ جانا ممکن نہ تھا۔ تاوقتیکہ فوج وہاں پہنچ جاتی اور بیچ کے سارے راستے صاف ہو جاتے۔ مگر یہ کہ مین سٹنگ کا علاقہ شمالی سرحد کے قریب تھا۔ اس لئے وہاں پیشپے میں کمی دن نکلے۔ اکیس (۲۱) اپریل کو جب فوج وہاں پہنچی تو پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اور شانکی پاڑا، ریوے کا لوئی اور بہاری کا لوئی میں چار دن پہلے قتل عام ہو چکا تھا۔..... مگر وہ ڈھاکہ میں دکان کی حفاظت کرتا رہا۔ اور اسے کچھ علم نہ تھا۔ دو ہفتے بعد وہ مجھ پر پڑنے کے لئے بیت المکرم کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا کہ اسے مین سٹنگ کا ایک آدمی مل گیا جو اسے تلاش کر رہا تھا۔..... اس نے اسے سڑھیوں پر ہی رک دیا۔

پھر اس نے رک رک کر..... ضبط کر کے..... انکھیں پٹی کر کے ساما قہقہہ سنایا۔

اس کے خاندان کے سارے افراد مارے گئے تھے.....

اس کے ذہن میں کوئڈا پلکا..... چالیں لوگ..... وہ ان دنوں ہر وقت سب کا شمار کرتا رہتا تھا۔

اور پھر دوسرا شرارہ پلکا..... پہلے سے کئی گنا شدید..... ۱۹۴۷ء میں پھیلے، اور اب چالیں گے؟

پھر وہ بالکل شل ہو گیا..... ایک انٹرویو نہ ابھرا۔

اس کا ساتھی بائیں بتا رہا کہ کس طرے ستائیس (۲۷) مارچ سے لے کر اکیس اپریل تک مین سٹنگ کا علاقہ مکمل طور پر باغیوں کے ہاتھ میں رہا جس میں ہندوستانی فوج اور شہری کھلم کھلا آتے جاتے تھے۔ کئی لوگ ہندوستان کی باقاعدہ فوج کے منتظر میں گھاٹ تک کئی چکر لگاتے تھے۔ پھولوں کے بارے کر جب انھیں سرور اپریل کو تہہ چلا کہ پاک فوج قریب آگئی ہے تو بھاگنے سے پہلے انہوں نے قتل عام کیا.....

اس نے بتایا کہ سرور اپریل کو سپر کے وقت موسلا دھار بارش میں انھوں نے شانکی پاڑا کا محاصرہ کر لیا۔ اور چھ گھنٹے تک لوگوں

لوں کو امینان سے قتل کرتے رہے.....

وہ دیکھ کر کچھ بھی نہ سن رہا تھا۔ مگر ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”مارنے والے ہندو تھے کیا؟ کیونکہ شہر میں سنسکرت کی آبادی کا چوتھائی حصہ ہندوؤں کا تھا..... کوئی بیس ہزار کے لگ بھگ۔“

”ہندو بہت کم تھے..... زیادہ تر تو مسلمان تھے“

”مسلمان!!“ وہ کانپ کر بڑبڑایا..... اور پھر اس نے بڑے ہی دھیمے اور سہمے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”عورتوں کو تو..... کچھ نہیں..... کہا؟“

اس کا ساتھی کافی دیر گم سم رہا..... یہ اندر ہی اندر دہکا رہا..... پھر اس کے ساتھی کی آواز جیسے کسی ٹہرے کنوئیں میں سے ابھری۔

”پچھلے مردوں اور بچوں کو مارا..... پھر عورتوں سے کہا کہ..... ان کی قبریں کھودو..... وہ کھود گئیں تو..... تو..... ہمیں شکار جی کے دو وارے کھول کر جنس کے بھوکے قیدیوں کو ان پر چھوڑ دیا گیا..... شکاری کتوں کی طرح..... اور پھر بعد میں ان عورتوں کو..... بھی..... قتل.....“ اور اس کی آواز بھرا گئی.....

وہ بالکل شل تھا..... مگر پھر اس کے نوٹوں سے مومن سی آواز نکلی ”مسلمان تھے..... مسلمان تھے!“

پھر بڑی بے بسی سے سر اٹھا کر اس نے بیت المکرم کی عمارت کو دیکھا..... ۱۹۴۶ء میں جب اس نے ایک مسجد کو بنانا شروع کیا تھا۔ تو وہ ہر لحاظ سے قریب چور تھا۔ مگر آج اسے یوں لگا۔ جیسے بیت المکرم کی عمارت دھڑ دھڑاتی جا رہی ہے اور اس کا فاصلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے..... بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

پھر وہ تھوڑی دیر سر نہ ہڑا سے کھڑا رہا۔

اس کے چاروں طرف لوگ میٹر حیاں چڑھ کر جمے بیٹھے جا رہے تھے۔

وہ اچانک مڑا۔

”کہاں جاؤ گے؟“ اس کے ساتھی نے حیرت سے پوچھا۔

اس نے خالی خالی نظروں سے بیت المکرم کی عمارت کو دیکھا اور یاہو سی سے دونوں خالی ہاتھ ہرما میں ڈاکر بولا۔

”خدا معلوم“

اور پھر اسی دم اس پر ایک عجیب انکشاف ہوا..... آج اس نے پہلی دفعہ نوٹ کیا کہ بیت المکرم کی عظیم شان، بلڈنگ کے ڈیزائن میں مینار کوئی نہ تھا..... مینار نہ ہونے سے اس کا دل بیٹھے لگا..... اس نے مینار کے سامنے کی مٹی ضرورت مٹی۔ اتنی کبھی نہ مٹی..... مینار نہ ہونے سے اس کے قدموں تلے سے زمین کھسکنے لگی.....

اور وہ لڑکھڑاتا ہوا بیت المکرم کی میٹر حیاں اترنے لگا۔ جو اسے ایک دم سے اجنبی لگنے لگا گئی تھیں..... اس کی گھٹلیں

کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔

اتنے میں بیت المکرم کے اندر سے اذان کی آواز گونجی..... اذان کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں مینار کا تصور ابھرا۔ کیونکہ اس نے دنیا بھر میں گھومتے ہوئے میناروں سے اذانیں سنی تھیں..... تب غیر ارادی طور پر اس نے خشک کر واپس نگاہ دوڑائی..... مینار اب بھی کوئی نہ تھا..... مگر اسے یوں لگا جیسے بیت المکرم کی چھت پر مینار کی جگہ مومن داس کھڑا ہے..... وہ مومن داس جو مین مینار میں کھڑا ہو کر اتنے زور سے بے غلو "کے فرے دگا رہا تھا کہ عصر کی اذان کی آواز ڈوب گئی تھی..... اور پھر یہ مومن اس بڑھتا گیا..... بڑھتا گیا..... جتنی کہ اس کا بچتا چنگھاڑتا نعرے لگتا چہرہ آسمان کی بندھن میں کھینے لگا۔ اس نہ گمراہ نہ بڑا۔ مگر بچے سے ساتھی نے آواز دی۔
"جمعہ نہیں پڑھو گے؟"

وہ ٹھٹکا۔... رکا..... مڑا..... مگر معاً۔۔۔۔۔ سے یوں لگا کہ یہ بیت المکرم کے موزن کی آواز نہیں بلکہ قرطبہ کے موزن کی آواز ہے..... اور یہ آج نہیں، بلکہ صدیوں بعد کا کل ہے۔
ساتھی کو جواب دے بغیر وہ مین میدان سے پہلو پکاتا تیزی سے اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

(ستمبر ۱۹۷۱ء میں ڈھاکہ میں لکھا گیا)

تشنگی

مسعود مفتی

تین دن پہلے پاکستانی فوج نے ڈھاکہ میں ہتھیار ڈال دیے تھے۔

تین دن پہلے بنگلہ دیش تاحکم ہو چکا تھا۔

مگر بنگلہ دیش کے اس دور افتادہ گنہگار آباد شہر میں صرف ایک دن پہلے فضا تبدیل ہوئی تھی۔ جب شہر کی زندگی فتح کے نشے میں لا کھڑی تھی۔ ایک دن میں تین مکانات جلائے گئے۔ چند دکانیں کوئی گئیں اور لوگ تھانے کے باہر پڑی ہوئی جا رہے تھے۔ کیونکہ تھانے میں کوئی سپاہی نہ تھا۔

آج منجھو صبح ناشتہ کر کے گھر سے نکلا تھا اور اُنہی نے پہنے ساتھیوں بھولا اور صلو کو بھی ان کے گھروں سے ساتھ لے لیا تھا۔ عمر کے لحاظ سے مخوان میں بے بڑا تھا۔ اور چار سال سے میٹرک میں بیٹھ رہا تھا۔ وہ دو نوں امی دو دو سال ہی میٹرک میں بیٹھ رہے تھے۔ اس لئے وہ ہر چیز میں ان کا لیڈر رہتا تھا۔ آج وہ اس ارادے سے نکلے تھے کہ اگر کہیں کچھ ٹوٹا جا رہا ہو۔ تو وہ بھی اس میں شامل ہو جائیں۔ ان کے ہاتھوں میں بے بیٹے بانس تھے۔ منجھو کی جیب میں کافی دار چائو اور پتیل بھی تھے اور اُنہی نے دل ہی دل میں طے کیا ہوا تھا کہ اگر کہیں بنا بنایا ہنگامہ نہ ملا۔ تو وہ موقع دیکھ کر خود ہی لوٹ مار شروع کر دیں گے اور پھر اور لوگ تو شریک ہو ہی جاتے ہیں۔

جب وہ ذی کے بڑے پل کے پاس پہنچے تو وہاں کافی لوگ جمع تھے اور پل کے جھکے کو پکڑ کر ذی میں کسی چیز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دور سے انہو دیکھ کر یہ بھی بھاگے اور ان میں شامل ہو گئے۔ اپنی سرگرمی کو دباتے ہوئے انہوں نے لوگوں سے سرگوشی میں پوچھا۔ کیا ہے؟ کیا ہے؟ مگر جواب نہ ملنے پر وہ بھی دیکھنے والوں کی نظر کی سمت میں دیکھنے لگے۔

یہ ذی بل کھاتی ہوئی شہر کے پنج میں سے گزرتی تھی اور شہر کے مزاج کے ساتھ ساتھ اپنا بھی رنگ بدلتی جاتی تھی۔ کہیں شریفوں کی طرح سڑک کے اور کہیں غریبوں کی طرح اکڑ کے، جب تن میٹھ پڑتا تو من ہی من میں گہری ہوتی جاتی اور جب کم ظرفوں کے انداز میں مہیں کر پتی تو گہرائی کھو دیتی۔ اس لئے جہاں سمٹ کر گہری ہو گئی تھی وہاں تو اینٹ روڑے بانس پر سے درخت انسان کوئی بھی تنگ نہ کرتا۔ اور اس کی سپاٹ سطح خود داری اور اطمینان سے بہتی رہتی۔ سچ جہاں زیادہ چوڑی اور کم گہری تھی۔ وہاں اس کا سینہ چیر کر پودوں نے مسہ اٹھا لیا تھا۔ اینٹوں اور روڑوں نے کچھ سے مل کر سطح پر جزیرے لاد دیے تھے۔ انسانوں نے اس کی کمر میں بانس چھو کر چھائیں کھڑی کر لی تھیں۔ جی پر دکانیں اور مکانات و دکاناں تھے۔ ایسی جگہ ذی کا پانی کسی گم کردہ راہ کی طرح ادھر ادھر ٹہرنا چلتا رہتا۔ ویرانوں میں آزاد بیٹنے والی ذی جب انسانوں کی بستی میں سے گزرتی تو انسانوں کے دھنپے میں ڈھل جاتی۔ اس اطمینان پر دیکھنی کرنے کے لئے شہر کی ایک سڑک گھوم پھر کر بار بار ذی سے آہنی۔ تھوڑی دیر تک اس کے کنارے سے گزرا تا کہ سرگوشیاں کرتی۔ اور پھر اپنا عذاب بھٹکنے کو پیچ و تاب

کی غنڈوں سے بچتے کے لئے سطح آب کو پروہ بنادیا۔ مگر کروٹ بدلتے سے وہ ہاتھ نودار ہوئے جو آپس میں ایک دوسرے سے بندھے تھے اور مٹی کے کسی قوت سے جسے پکڑے تھے جواب پانی سے باہر تھا۔

لاش پل کے نیچے گھس گئی۔ منجھواک کر پل کی دوسری طرف پہنچا۔ تو لاش اسی انداز میں دوسرے دوسرے پہنچی ہوئی اس سے دور جادہی تھی۔ اور دوسرا حیران ہو رہا تھا کہ ان کتنا بڑا ہوتا ہے۔ مگر پانی میں بہتی ہوئی یہ لاش کتنی چھوٹی لگ رہی ہے۔ اس کے دل میں ایک نامعلوم سا جذبہ ابھرا۔ ترس؟ نہیں۔ ہمدردی؟ نہیں۔ یہ کچھ اور تھا جس کی شدت وہ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر نشاندہی نہیں کر سکتا تھا۔ کون تھا یہ؟ کسی نے پوچھا۔ مگر لوگ نظریں چرا گئے۔

پھر پل پر سے بھڑ ایک دم تھپٹ گئی۔ کچھ لوگ خاموشی سے سر جھکا کر چلے گئے۔ باقی چھوٹی چھوٹی کمزریوں میں مٹ کر باتیں کرتے رہے۔ منجھوا راس کے ساتھ کبھی ایک گروپ کی باتیں سنتے۔ کبھی دوسرے کی۔ ان باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ ساتویں لاش ہے، جو آج اس ندی سے ندری ہے۔ علی الصبح پچھ لاشیں تھوڑے تھوڑے وقفے بعد بہتی گئی ہیں۔ جن میں دو لاشیں بچوں کی بھی تھیں۔ عام خیال ہی تھا کہ لوگ رات کو مار کر پھینکتے ہیں۔ اور لاشیں سو رنٹنٹے سے پہلے آبادی سے دور چلی جاتی ہیں۔ یہ لاش کہیں آہٹ لگی ہوئی۔ یا شاید کسی نے دیر میں ہاتھ مارا ہو۔

”بھاریوں کو مار رہے ہیں۔ کسی نے کہا۔“

”پاکستانی بنگالیوں کو مار رہے ہیں۔“ وہ سزا بولا۔

”خدا۔ وہ کہہ ہی حشر ہونا چاہئے۔ ایک اور خیال تھا۔“

”سارے خدا ہی نہیں ہوں گے۔ لوگ اپنی دشمنیاں بھی پوری کر رہے ہیں۔ پوچھنے والا کوئی ہے نہیں۔ یہ قتل کا پرچہ کھینے والا نہ لکھوانے والا۔ ذاتی دشمنوں سے بیٹنے کا اس سے اچھا موقعہ کیا ملے گا سمجھ دار لوگ ہیں۔“

لوگ حرج طرح کی باتیں کر رہے تھے اور منجھو سن رہا تھا۔ لاش کو دیکھ کر کہتا ہے۔ جو دہشت اور صدمہ ہوا تھا۔ وہ ان باتوں سے نکلیں ہونے لگی۔ لاش کا نفاٹ سے غیر معمولی چیز لگی تھی۔ مگر ان باتوں کا تاثر یہ تھا کہ یہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ بلکہ تسکین عمل ہے۔ کچھ لوگوں کی سزا ہے کہ انھیں مارا جائے اور کچھ لوگوں کا حق ہے کہ انھیں ماریں۔ یہ نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری ہے۔ ندی میں لاش کا بہنا کوئی بڑا معاملہ نہیں بلکہ معمولی چیز ہے۔ کسی کو ماریں گے تو اسے ندی میں ہی پھینکیں گے۔ کوئی اپنے صحن کو تو قبرستان نہیں بنائے گا نا۔ کسی کو ختم کیا۔ ندی میں پھینکا۔ اپنی جان بچا لائی۔ انقدر تشدد خیر سلا۔ اس میں کوئی تخریب نہیں۔ سب جتنا ہے۔

یہ باتیں سن کر منجھو اور اس کے ساتھ ایک نیا دلولہ۔ نے کر بٹنے کے سے روانہ ہوئے۔ سب جتنا ہے۔ کچھ لوگوں کو ضرور سزا ملنی چاہئے اور ہم کیوں پیچھے رہیں۔

انھیں علم تھا کہ بازار میں ایک جگہ سات اٹھ بہاریوں کی دکانیں اکٹھی ہیں۔ چنانچہ وہ پہلے اور چری روانہ ہوئے۔ مگر وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ ابھی ابھی لوٹ ختم ہوئی ہے۔ اور اب کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ منجھو کو اتنا غصہ آیا کہ پہلے تو اس نے ایک دکان کے سامنے والے تختے توڑے۔ پھر چوبیس سے اچس نکال کر ایک کھوکھے کو آگ لگا دی۔ جو کسی پان واسے سے، دکان سے ذرا ہٹ کر بنایا تھا۔ لہا کیروں میں سے کسی نے اسے نہیں روکا۔ دیکھنے والوں نے مسکرا مسکرا تماشے کا مزہ لیا اور ایک آدمی نے تو اسے تھپکی بھی دی۔

منجھنے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بھولنے بھلا کر نکل جائیں۔ ایک مغربی پاکستانی کی دکان ہے۔ ادھر کراچی کیلئے چنانچہ قریبوں میں ادھر چلے گئے۔ مگر وہاں پہنچے تو دکان پر ایک بنگالی بیٹھا تھا۔ انہوں نے ادھر ادھر سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ اس دکان پر سے بتائے۔ اے گھم! یہ کہتے وقت مسکراتے جیسے انہیں پتہ ہو کہ اُس کا کیا حسرت ہوا ہے۔

تیسری جگہ بڑا خوبصورت کامیابی ہوئی۔ جہاں ایک بنگالی کا گھر لوہا جارا تھا جو اعلانیہ پاکستان کی حمایت کیا کرتا تھا۔ یہ لوگ وہاں اتفاقاً پہنچ گئے تھے۔ اور ٹوٹ میں مڑھک ہو گئے۔ مسکو کو بیڈ بول کیا گیا۔ بھولانے نام میں گھڑی اور تین دھڑکیاں تابو کر لیں۔ مگر منجھنے نامہ پکڑوں کی تلاش میں تھا۔ جب ایک مصنف قاتلوں اس نے سارے کپڑے زمین پر گرا دیے۔ ۱۱۔ ایک سی سی ٹی وی سارا اٹھالی۔ باقی کپڑوں کو اس نے پاؤں کاٹ کر سے کھینچ دیا۔ سارا ہی فٹت اٹھانے اس کا دل دھک دھک ہوا۔ اور یہ اپنے ساتھیوں کو دہیں دے دف بھڑک کر گھر کو بھاگا۔ چلتے سے پتا چلا کہ اس نے سارا ہی کو ایک کاغذ میں چھپا لیا۔

یہ سارا ہی اس نے زائرہ کے لیے اٹھائی تھی۔ منجھنے کے گھر کے ملنے دہی تھی۔ وہ درمیانی عمر کی بھرپور سی عورت تھی۔ منجھنے چینی سے اس کے گھر آیا گیا کرتا تھا۔ جیسے ہسپتال کے گھر بچوں کا آنا جانا ہوتا ہے۔ مگر جب سے منجھنے دارمی منڈوانا شروع کی تھی وہ اس پر مہربان بن کر چلی گئی تھی اور اب جیسے چھ ماہ سے اُس میں سہانی تعلقات میں نام تھے۔ وہ منجھنے جیسے دیرہ بھی دیا کرتی تھی۔ جن سے وہ اپنے دوستوں کی تو انہیں کیا کرتا۔ آج پہل دفعہ وہ اس قابل بن گیا تھا کہ زائرہ کی عمدہ نوازشات کے عوض اسے کوئی تحفہ دے سکے۔ اس لئے جب وہ سارا ہی جن میں رہا ہے کہ وہ تو اس کا دل چل رہا تھا۔ انہیں کسی عین منہ نشنگ ہو رہا تھا۔ اور سردی کے دنوں میں بھی ملتے پر سپینڈر آ رہا تھا۔ اپنے گھر میں داخل ہو کر اُس نے سارا ہی کو ڈیڑھ میں پڑے ہوئے نرم کے پیچھے بچھا دیا اور خود مال کی نظر بچھا لیا۔ اس کے گھر میں گھسائی کی کھڑکی سے سامنے والا مکان نظر آتا تھا۔

ملنے والے مکان کی کھڑکی دیکھ کر اس کے ابو سے بے اختیار گالی ٹپک پڑی۔ کیونکہ کھڑکی خالی تھی اور وہاں تو لیر سوکھنے کے لئے نہیں لٹکا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ زائرہ کا خاں دیا اور ٹوٹ گھر میں ہیں۔ جب تو لیر کھٹکتا تھا تو یہ اشارہ تھا کہ اب مطلع صاف ہے۔ تھوڑی دیر بعد منجھنے ان سے جب اُس سے پوچھا: آج تم کیوں اتنی بے چینی سے کہنے کے اندر باہر جھک رہے ہو؟ تو منجھنے ایک دم بھونچک سا رہ گیا۔ جیسے اس کی چوری پڑی ہو۔ مگر فوراً ہی بات ماننے کو اپنی ماں کو صبح والی لاش کا قلعہ مانے لگا۔ جو ندی میں بہتی جا رہی تھی۔

ماں بات سنتے وقت فوراً سے اُس کے چہرے کو دیکھتی رہی اور جب وہ واقعہ سننا چکا تو اُس نے آٹے بڑھ کر اُس کے ماتھے کو چوما اور بولی: اچھا۔ ادھر گلاس میں دو دھڑا رہے۔ وہ پی لے۔ دیکھ تو خوف سے چہرے کا رنگ کیسا جو رہا ہے۔
بالآخر زائرہ اسے کھڑکی میں نظر آئی۔ منجھنے بے صبری سے اشارہ کیا کہ میں آ جاؤں تو اس نے ہنسی دکھا دی۔ جس کا مطلب تھا کہ تھوڑی دیر انتظار کرو۔

پھر چند ہی منٹ بعد اُس نے دیکھا کہ اس کا خاں دھڑک رہا ہے اور ساتھ ہی کھڑکی میں تو لیر پھیلا دیا گیا۔ منجھنے کی نظر بچا کر نکلا اور یہ صاواں جا پہنچا۔

سازھی نے کرناڑو نے اُسے بڑی میٹھی نظروں سے دیکھا اور گال پر ہلکا سا چپت مار کر بولی۔ ”پگے۔ تو کہاں کا کماؤ مرد ہے۔ جو میرے لئے کپڑے
دار ہے۔“

منجھو کا لڑکپن کانپتی ہوئی آواز میں منٹایا۔ ”کناٹا نہیں تو کیا تیرے لئے لوٹ بھی نہیں سکتا۔“
وہ ہنسی پر سازھی اسٹ پٹ کر دیکھنے لگی۔ مگر اچانک منجھو نے خود ہی سازھی اُس کے ہاتھ سے عصبت کر دو پھینک دی۔ اور اُسے
دبوچ لیا۔ وہ نہ کرتی رہی مگر منجھو نے ایک نہ سہی۔

منجھو ڈیڑھ بج رہا تھا وہ چلنے لگا۔ تو زائرہ نے کہا۔ ”منجھو ٹھہر۔ تیرے لئے میٹھا بھات بنا کر رکھا ہے۔ کھاتا جا۔“
اور جب وہ مڑھکائے گا۔ ہاتھ تو نرم سے ہاتھ نے اس کا گال سلاسا۔ ٹھوڑی سے نیچے آکر ذرا سا لڑا۔ ترش انجلیوں سے اُس کا
چہرہ اور پانھا لیا۔ دو چمور سی اسکیں منجھو کی آنکھوں میں گر گئیں۔ اور زائرہ رسیلے مڑھوٹی میں بولی۔
”منجھو مندر! آج تو تو بڑے جوش میں تھا۔ کیا بات ہے۔ ایک دم شیر بنا تھا۔“
منجھو کو میٹھا بھات کئی گنا زیادہ میٹھا لگنے لگا۔

اگلے دن تینوں دست سوریج نکلنے سے پہلے ہی بڑے پل پہ پہنچ گئے۔ منجھو نے رات ہی ان سے ملے کر لیا تھا۔ اور پھر صبح سویرے انھیں
سنگا نے پہنچ گیا تھا۔ نیم تارکی میں یہ آنکھیں بھاڑ پھاڑ کر پل پر سے دیکھتے رہے۔ مگر کوئی لاش نہ آئی۔ ایک جھاڑی بہتی تھی آبی تو۔ لاش بھڑپ کی جنگ
سے کک کک کر دیکھنے لگے۔ جب منجھو کو تہہ چلا کہ یہ جھاڑی ہے۔ تو اُس نے زور سے تھوکا۔ بایوٹی میں گالی دی۔ ”بے سببی سے مڑھ پڑھنے لگا۔
تینوں اور ت کبھی کھڑے ہو کر پل گمانے لگتے۔ کبھی پل پر بیٹھتے۔ اور کبھی ندی کے کنارے کنارے اور پل کی طرف چلے جاتے۔ بالآخر جہاز ہو کر
انہوں نے مشورہ کیا کہ پھوٹے پل پر چلا جائے۔ اگر وہاں کچھ نہ ہوا۔ تو پھر ادھر آجائیں گے۔ چنانچہ یہ مڑھ پل پر چلتے پھرتے تھوٹے پل پر پہنچ گئے۔ چند
منٹ ادھر ادھر گھومے۔ پھر پل سے جھک کر پانی کی صاف سطح کو دیکھنے لگے۔
بھولا نے محسوس کیا کہ ان کے پاؤں کے نیچے کوئی چیز ہے۔ دیکھا تو ایک پتھر تھا۔ اُس نے پاؤں سے ذرا آگے مڑھ دیا۔ تو وہ آہستہ سے
لڑھک کر پیچھے گر۔ پانی ذرا سا اچھلا۔ ٹپک کی تھاپ کی ایک۔ واڑا بھری اور پھر سطح ساکن ہو گئی۔
”مچھلی اچھلی تھی۔“ مچھلی چلا۔

بھولا زور سے ہنسا۔ بڑی میرک لگی ہے کیا بڑھیل باؤ۔ یہی ہے۔ وہ تو میں نے پتھر پھینکا تھا۔
پتھر؟۔ بوریت دور کرنے کے لئے اس سے اچھا شغل اور کیا ہو سکے گا۔ منجھو نے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پل پر جو پتھر دوڑا نظر آیا اسے اٹھا
اٹھا کر وہ پانی میں پھینکے لگے۔ پل صاف ہو گیا تو پل کے عین سب سے پرکانی پتھر لگے۔ کیونکہ وہاں کی زلفیں تعمیر ہو رہی تھیں اور سینٹ پتھروں کا ڈھیر
لگا تھا۔ وہاں سے پتھر اٹھا کر وہ پل پر کھڑے ہو جاتے اور ایک دو تین کہہ کر زور سے پتھر ندی میں پھینکتے کہ کس کا روڑا دور جائے گا۔

یہ کھیں بڑی مڑھوٹی سے جاری تھا کہ اچانک بھولا چلا۔ ”بک جاؤ۔ وہ کچھ ہے۔“
ان کے ہاتھ جہاں تھے وہیں جم گئے۔ جیسے ایک بجلی بند مرنے سے مین رک جاتی ہے۔

وہ واقعی لائسنس فیس۔

میں نے وہ سادو کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ بائیں کنارے کے قریب تھی۔ اس نے مجھے پیسے وہ قریب آئی تھی یہ بائیں طرف کو سرکتے گئے۔ ہاں کے جھلنے پر قریب آئے ہوتے وہ مہوت سے لاش کو دیکھتے رہے اور جب لاش سرکتی سرکتی پل کے نیچے گھس گئی تو یہ چونکے جیسے کچھ فہم سے جاگے ہوں۔ مہو جھاک کر وہ مزین طرف پہنچا اور بائیں سے لاش کو چھونے کی کوشش کی۔ مگر چونچاں پانی کی سطح سے کافی اوپر تھا۔ اور بائیں نیچے پہنچ سکا۔ منجھنے کہ اگر سر پڑے پل پر جو تھے تو یہی بائیں پانی تک پہنچ جاتا کیونکہ وہ پل پانی کی سطح کے قریب ہے۔

لاش زندگانی تو یہ حکم جگ بڑے پن کی طرف چلتے۔ مجھ سے قدموں اور ہانپتے سانسوں کے نیچے جیگر سے بھی جاری رہے۔ ہم کتنا پیسے پہنچ جائیں گے۔۔۔ مرکز کے راستے دل و ناف سے زیادہ نہیں گئے مگر مذی کا چکر اتنا لبا ہے کہ ادھر چھٹے سے پہلے نہیں آئے۔ نہیں ادھر گھنٹہ نہیں نہیں منٹ۔۔۔ بوز صاف۔ ان دھیمی میں مٹی اور کچر بھرا تھا۔ معلوم نہیں بنگالی تھا یا بہاری۔ بنگالی ہوگا کیونکہ کچر چٹا سا تھا۔ ایک بازو دکھایا تھا۔ کٹا کھان ہوگا۔ پانی کے نیچے ہوگا۔۔۔ نہیں میں نے غصہ سے دیکھا اب بازو تھا ہی نہیں۔ جس نے پورا آدمی مارا ہے وہ ایک بازو کیوں کاٹے گا۔ تماشہ دیکھنے کے لئے۔۔۔ مزہ آتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایک آدمی نے نہیں مارا۔ بلکہ بہت لوگوں نے لکڑیاں مارا ہوگا۔ تبھی وہ سب مل کر مڑا لیتے ہوں گے۔۔۔ ذرا آہستہ چلو۔ میرا نواساں ٹھیکوں۔ ماہی ہے۔۔۔ چلتے آؤ۔۔۔ چلتے آؤ۔

جب یہ وہاں پہنچ گئے تو انتظار کرنا مشکل تھا۔ چند منٹ کے۔ پھر بھولانے کہا کہ میاں کھڑے رہنے کی بجائے ندی کے کنارے کنارے اوپر کی طرف چلتے ہیں اور پھر لاش کے ساتھ ساتھ کنا سے پر چلتے ہوئے نیچے آئیں گے۔

تجویدِ اتنی معقول تھی کہ کچھ کے بغیر سب یک کر چل دیے۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ لاش سہ ہالٹے۔ جواب کم گھر سے پانی میں پہنچی کئی مٹی۔ کناروں پر کئی لوگ کھڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ کئی لوگ ایک آدھ غمزدان کر آگے نکل جاتے۔ اب آمدورفت کافی تھی کیونکہ دن بہت نکل آیا تھا۔ محلو کوئی بھی اسے اہم بات نہ سمجھتا تھا۔ کئی لوگ تو ایک آدھ آواز بھی کس دیتے۔ جو عام طور پر غداروں کے لئے گالی کی شکل میں برآمد ہوتا۔

میں پچیس لڑکوں کا ایک مجلسِ نوح کی خوشی منانے کے لئے بنو دیش کے جہنمے اٹھائے سڑکوں کا چکر لگا رہا تھا۔ سڑک ان کو ایک جگہ نہی کے کنارے لے آئی۔ میں اسی وقت لاش بھی وہیں پہنچی۔ لاش کو دیکھ کر جہم کے غور سے بند سے بند رہنے لگے۔ اور وہ ایسے سچ سچ کمرے جیسے بنگلہ کہتے جیسے مرده بڑے کی ذاتی چڑھاکر اسے تنگ کر رہے ہیں۔ مجلس کے چند سڑک سڑک سے روٹے اٹھا کر لاش پر پھینکے گئے۔ اور جب ایک میدان نشانے پر لگا تو جہم نے تائیں بجا لیں۔ اور چند لڑکوں نے جہنمے جہنمے ہوئے اور منہ سے سیٹیاں بجاتے ہوئے ہاتھوں سے فحش اشارے کئے۔ اس کے بعد سڑک مسرور اور پچیس مجلس کو نہی سے دور لے گئی۔ اور بے جان۔ بے ضرر۔ بے بس اور بے تصور بدھا پانی کی بہروں پر ہوسے ہوئے بہتا رہا۔ مجلس چلا گیا۔ مگر منجھو۔ بھلا اور مصلو کنارے کنارے چلتے رہے اور ہر چند قدم کہ کر لاش دیکھنے لگتے۔ اگر وہ کنارے کے قریب آ جاتی تو یہ خوش ہو جاتے اور اگر وہ دور پڑے لگتی تو یہ شور کرتے۔ اسے بڑے اور نہیں۔ ادھر کو اور پھر ہمتے لگاتے۔

ایک جگہ لاش ایک مہمان کے گناہ سے اہک کر رک گئی۔ جس پر دکان بنی ہوئی تھی۔ مجھ کو لانے چلا کر دکان والے کو آواز دیں اور درخواست کی کہ وہ بالٹ سے اُس کو پانی میں دھکیں دے۔

تھوڑا اور بیٹنے کے بعد وہ ایک درخت کے تنے سے رک گئی۔ تینوں دوست بڑی بے چینی سے انتظار کرتے رہے کہ ابھی پانی کا ریلہ بڑے شادے گا۔ محو جب زیادہ دیر ہوئی تو یہ پتھر پھینکنے لگے۔ جس سے پانی کی سطح پر دائرے ہی کی طرح چاروں طرف پھیلنے لگے۔ بڑھا جسم اُن پہلو پاؤں پر نیچے تو ہوتا رہا۔ لیکن کارٹ سے اپنا دامن نہ چھڑا سکا۔ تب بخو کو ایک ترکیب سوچی۔ اس نے اپنا بانس نیزہ پھینکنے کے انداز میں زور سے اٹھالا۔ وہ ایک جوانی جہاز کی طرح فضا میں ابھرا۔ خوبصورت سی قوس بناتا ہوا فضا میں اڑتا گیا اور بلے کے قریب ہی جا کر جھپاک سے گرنا۔ اسے لگا تو نہیں گھاس کے گرنے سے اتنی بڑی ہیر پیر ہوئی جس نے مردہ جسم کو جھلا سا دیا۔ اس نے ایک دو بکھرے لے اور پھر کئی ہونئی چنگ کی طرح بھول کر خیریت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور پانی کے دیسے پر بیٹنے لگا۔

تینوں دوستوں نے خوشی سے تھرے لگائے۔ بخو کو تمسکیاں دیں اور کنارے پر خوشی خوشی چلنے لگے۔ مگر ان کی خوشی زیادہ دیر پا ثابت نہ ہوئی اور تھوڑا آنے جا کر مردہ جسم ایک چھوٹے سے جزیے کے کٹھ پٹے کنارے میں چھین گیا۔ جویرہ ندی کے عین درمیان تھا۔ انہوں نے سب سر پہ آزمائے مگر کاش کو اس پسند سے سے نکالنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ بالآخر باہمی مشورے سے طے پایا کہ صلہ جوان سب میں سے سبک بھی تھا اور اچھا تیراک بھی۔ ندی میں جھلانگ لگائے۔ اور وہاں جا کر بڑے کو چھڑائے۔

صلہ جھپاک سے نیچے کودا۔ جسم کو پھیل کی طرح چراتا۔ پھر اتنا ملہتا ملہتا بے ہوش ہوتا رہا۔ وہاں پہنچ گیا۔ مگر قریب جا کر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ بڑے کے چہرے کی جھڑپاں۔ ان میں ٹپکتا ہوا گدلا پانی۔ بے نور اور بے جان نیم وا آنکھیں جن کی سفیدی بہت ہی سفید تھی۔ اور چہرے کی کشتی سے اُسے خوف آنے لگا۔ چنانچہ پھلکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھل اچھل کر اُس نے پانی کے پھلاوے اٹھائے جنہوں نے بڑے کو پہلے ادھر ادھر دھرا دیا۔ پھر جگہ سے مرکایا۔ اور بالآخر صلہ کے باغض ہاتھوں سے اٹھائے ہوئے دھاروں نے اسے پانی کے درمیان بیٹے میں ڈال دیا۔

صلہ پانی کا مایا بی پر شرار ہو کر پہلے تو اس کے پیچھے پیچھے تیرتا رہا۔ اور کنارے سے بخو اور بھولا بھی اُسے ہی کہتے رہے۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ دوستوں سے الگ ہو کر اور لاش کی معیت میں۔ اس کا شغل ختم ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ بھی باہر آ گیا۔ اور پہلے بخو ڈرتے ہوئے ان کے ساتھ بھل کو دکر چلنے لگا۔

جیسے جیسے لاش پل کے قریب ہوتی گئی۔ بخو کی بے چینی بڑھتی گئی۔ اُسے صلہ کی طرح خوف نہیں آیا بلکہ جوش سا چڑھا گیا۔ راستے میں جو درخت یا کھجیا آتا۔ وہ اُسے اتنے زور سے دھپاتا کہ اس کی ہتھیلیاں اپنے سانوے دھگ کے باوجود قمری ہو جاتیں مگر وہ خود درد محسوس نہ کرتا۔ اور جب پل کے قریب پہنچے تو اُس نے بھولا کے ہاتھ سے لیا بانس چھینا اور بھاتا ہوا پل پر پھینچا گیا۔ وہاں پل کے جنگل سے پورا جھک کر اس نے بانس سے لاش کو روکنے کی کوشش کی۔ مگر پانی کا ریلہ تیز تھا۔ اور مردہ جسم بانس سے چھوٹا ہوا اُسے ٹپک گیا۔

ایک لمحے کے لئے بخو نے اپنے دل میں اُسی غیر معمولی جذبے کا ابال محسوس کیا جو بہت شدت سے گرداب کی شکل میں اس کے رگ پہلے میں گھوم گیا۔ یہ نہ تو ترس تھا۔ نہ ہمدردی۔ نہ معلوم کیا تھا۔ مگر تھا بہت شدید۔ اتنا شدید کہ جب لاش گزر جانے کے بعد تینوں دوست واپس پہلے تو بخو کا دل بولنے کو نہیں چاہتا تھا۔

اس کے بعد تینوں دوستوں کا معمول ہو گیا کہ یہ ہاتھوں میں بانس لئے صبح صبح ندی پر آ جاتے اور لاشوں سے کھلونوں کی طرح کھیلتے۔

لاشوں کی کئی نہ تھی۔ بہت بچہ میں شاید ایک آدمہ دن ہی نامہ ہوا ہو۔ ورنہ ایک یا دو فٹ میں یہ ہر بچہ کو دیکھ لیتے۔ بدلتے ہی لاشیں تو تہیں بھی مل جاتیں۔ یہ لوگ پسے چھوٹے ہیں سے دیکھتے۔ پھر ساتھ ساتھ پتے۔ اور راستے میں بھیڑ بھاڑ کرتے اور بالآخر بڑے پن پر آکر باسوں سے کچے دیتے۔ پتھروں سے راتے اور کپے کے چھلکوں سے نشانہ بازی کرتے۔

صدا کا سہارا لے کر یہ بے ضرارت تھی۔ خوشی تھی۔ ہم جڑی تھی۔ مرنے پر رعب جانے اور ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش تھی۔ مگر جو کہ ان حالات میں ایک خاص مزہ آتا تھا۔ اس پر نشے کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آنکھوں میں مٹی لالی جھلکتے تھی۔ سانس پھرنے لگتا۔ جسم کے سارے ٹھنڈے ہیں۔ پکاراں پٹنے لگتیں۔ اس نشے کے مزے میں وہ سب کچھ بھول کر لاش کو منت سے طریقوں سے جیسٹرنے کی کوشش کرتا۔

لوگ دابیں باہیں سے گزرتے مگر کبھی کسی نے مداخلت نہیں کی۔ کیونکہ زیادہ تر لوگوں کے نزدیک یہ لاشیں خدا کی کسی علامت تھیں۔ اس لئے قابلِ نفرت تھیں۔ اٹھتا تو کھانا تو اب کھانا تھا۔ رندج کھانے کے باوجود جسم کو جو صاف نہیں لیا جاسکتا تھا۔ وہ ان لوگوں کی حرکات کو جذباتِ وطن کا مظاہرہ دیکھتے اور کبھی ان کو کبھی مسکرا کر اور کبھی تپک کر داد اور تحسین دیتے۔

جو چند لوگ مختلف انداز میں سوچتے تھے۔ وہ اس خوف سے خاموش رہتے تھے کہ رات کے غلات پر لے جیں کہیں ان کا سر نہ بھی لاش جیسا نہ ہو جائے۔ لہذا یہ میزوں پر کھاتے بے روک لوگ ان کھانوں سے کہیں نہیں کمرہ لیتے رہے۔ اور منجوسے دل میں ردنا معلوم جذبہ جوان ہوتا گیا۔

بلکہ دلش کو آزاد ہوئے چند روز گزر چکے تھے۔ بہاریوں اور پاکستان کے جڑی بڑیوں کا سا۔ اسان دونا پکا تھا۔ مگر شہر کی نفسا میں ٹھہراؤ کی بجائے بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ کیونکہ شہر کا داروگیر زوروں پر تھا۔ اور ایسے لوگ، خطرہ مگر گرفتار کے جا رہے تھے۔ جنہوں نے میدانِ طور پر پاکستان عورت اور فوج کے ساتھ اتحاد کیا تھا۔ لوگ ہزاروں میں کھڑے ہو کر ہڑتوں کی پرتھوہ کرتے۔ ہر کپڑے جانے والے کے نامہ اعمال کے پوشیدہ گوشوں کو سر پر دم اچھالنے یا اس کے فرائض بھانپنے کی دستانیں جھیلاتے۔ جنگ کے ایماں کے بعد امن اور آزادی سے کون نہیں ملا تھا بلکہ غیر یقینی صورتِ حالات بڑھتی تھی۔ سرکاری گرفتاریوں کے علاوہ بھی کئی باہنی کے سربازہ لوگوں کی اپنے طور پر کچھ دھڑکتے رہتے تھے۔ جن غنڈوں کو سیاسی پشت پناہی حاصل تھی۔ وہ دن دہائے جرم کرتے۔ ان تمام حالات سے ماحول ایسے جسم کی مانند تھا۔ جسے بھرا پڑھا ہو۔ اور اندر ہی اندر ہلکی پکچھنِ عالمی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ مادی میں بہہ کر آنے والی لاشیں مٹی کی نظر کا حصہ بن جاتی تھیں اور ان سے منجھوکی دلچسپی اس کھس کے وجود کی طرح تھی جو بڑے کینوس والے سینڈ ویکس پر بنگتی ہے۔ مگر دیکھنے والوں کو اس کے وجود کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

سولہویں دن کی صبح کو نینوں دوست پھر چھوٹے ہی پر کھڑے تھے۔ جب انہوں نے وہ لاش دیکھی۔ یہ ایک عورت کی لاش تھی۔ جس کے کھٹ پٹ پر بندھے تھے۔ اور وہ بالکل برہنہ تھی۔ عورت کی لاش وہ پہلی دفعہ دیکھ رہے تھے اور دم بخود تھے۔ جیسے پانچ سالہ بچہ پہلی دفعہ نمائش کی روشنیاں اور رونق دیکھ کر چند لمحہ جا تا ہے اور وہ کیا خوب عورت تھی۔ بالکل بچی ہوئی جوان عورت۔ جس کے منڈول اعضا کی خوب صورتی کو موت بھی بگاڑ نہ سکی۔ پانی کے ریلوں میں کمر میں بدلتا ہوا جسم بکھرے کھانا آگے بڑھتا تو سانو سے رنگ کی لیلیٰ تھیں پر پمک لہرا سی جاتی۔ پھل پلٹ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جس کی دم ترچھی شامیں بعض ٹھنڈی کی طرح جھلک رہی تھیں اور بعض قطرے تو برف کی شکل کے رنگوں کی مہم بچہ پانچ سالہ سے منڈول جسم پر چھٹک رہے تھے۔ ہنسی رنگوں سے سر کے بالوں میں آنکھوں سے قطرے کروں کا ماحول بن گئے تھے۔ گیلے جسم سے ٹھنڈے کے بھارت اٹھ رہے تھے۔ موت رہے چارگی۔ بے بسی

اگر کسی چیرسی کے باوجود وہ جسم مردہ نہیں لگتا تھا۔ بلکہ بخوری کی سردی کے کٹھن والی بجائے میں ترسا ہوا لگا دیا ہوا گرم گوشت لگتا تھا۔ جو حسو، اور زندگی کی حرارت میں ہلکا سا رہا ہو۔

منجھو کا سہارا سے چل رہا تھا۔ تو اس کا منہ خشک ہو رہا تھا۔ قدم بار بار اینٹ پتھر سے ٹکراتے تھے اور آنکھیں جلیں رہی تھیں۔ ابھی پل کچھ دور ہی تھا کہ وہ بھاگ کر تیزی سے وہاں پہنچا اور جنگل سے بھاگ کر بانس نیچے ٹپکا دیا۔ اس کے دوست بھاگ گئے کہ وہ لاش کو سنا چاہتا ہے۔ جیسا پچھلے دنوں میں وہ پہلے بھی کئی دفعہ اگلے لے کے کر چکے تھے۔ چنانچہ وہ بھی بھاگ کر آئے۔ اور اُس کے دائیں بائیں بھاگ کر بانس نیچے ٹپکانے لگے۔ مگر منجھو نے وہیلے پہلے سلاخا بانس چھین کر بچپاک سے پانی میں پھینک دیا۔ اسے زور سے دھکا دے کہ دور گر لایا۔ اور بھونے کا بانس نہ بردستی چھین کر اپنے دوسرے ہاتھ میں تمام لیا۔

دونوں دوست احتجاج کرتے ہوئے اس کی طرف بڑے زور بخوری آواز سے دبا دبا ہٹ جاؤ اور نہ سر ہچاڑوں گا۔ وہ خود کے طرز عمل سے بہرہ نیک سے رہ گئے۔ مگر اس سے فیصلہ کرنے کی بجائے وہ اس وقت لاش کا آخری نظارہ دیکھنا چاہتے تھے۔ اور فوراً جنگل سے نیچے بھاگ کر دیکھنے لگے۔

لاش آہستہ آہستہ آگے بڑھتی آ رہی تھی اور ان تینوں کی آنکھیں بھاگ بھاگ کر اس کے سر، چہرے، سینے، ٹانگیں اور پاؤں کو نگل رہی تھیں۔ لاش پل کے بالکل توازی ہو کر وہاں پہنچی تو منجھو کے دونوں بانسوں نے راستہ دکھا۔ لاش دونوں بانسوں سے بالکل اس طرح ٹپک گئی جیسے وہ اسی سہارے کی تلاش میں تھی۔

تینوں دوست آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اُس کے جسم کی ہر تفصیل دیکھ رہے تھے۔ منجھو کا سانس بڑے زور سے چھنے لگا۔

پھر وہ بڑی احتیاد سے ایک بانس کو ہلا کر تسم کے درمیان لایا اور دوسرا بانس اٹھا کر لاش کے سینے پر رکھا۔ بانس پتھر کو چھوٹے۔ ٹوڑی کو چھوٹے۔ گیلیٹی کو چھوٹے اور روٹی کو چھوٹے تو ہر ایک کے چھوٹے کا احساس بانس پکڑنے والے ہاتھ مختلف ہوتا ہے۔ اس طرح منجھو بھی بانس کی راحت سے ایک نئے قسم کے احساس سے دوچار ہوا۔ باوجود اس کے کہ بانس پندہ میں فٹ سمٹ کر دبی کا بے جان ٹکڑا تھا۔ اور لاش کا جسم مردہ تھا۔ منجھو نے چاقو کا نرم لمس اپنے سارے جسم میں ایسے محسوس کیا جیسے وہ خود نرم اور گرم جسم سے ہٹتا رہے۔ اور اس کی آنکھیں اس نرم اجار میں دھنسی جا رہی ہیں۔

وہ سر سے پاؤں تک لڑنے لگ گیا۔

پھر اس کا دل چاہا کہ وہ بانس سینے سے اٹھا کر پیٹ پر رکھے۔ اس نے اپنی دانت میں بہت آہستگی سے بانس اٹھایا۔ مگر یہ معلوم یہ اس کے ہموں کی لڑش کا دیر سے تھا یا پانی کے میلے کی وجہ سے کہ لاش کی دم لکھوئی۔ اور ایک دم ہلکوپل کے نیچے گھس گئی.....

منجھو کیوں لگا جیسے کسی نے اُسے کھینچتے ہوئے پانی سے نکال کر برف کی ریل کے نیچے دبا دیا ہے۔ اس کا اپنا جسم جس کا مذاں مذاں لڑ رہا تھا۔ ایک دم حسرت اور مایوسی سے سن ہو گیا۔ اور ایک لمحہ قلم کی نشانی اُس کے آواز میں برکھ گئی۔ کانوں کے پردے سنسنائی ہو گئے۔ اور گئے کے زور سے میں نہیں کر رہ گئی.....

دو چنڈوں کے لئے بھی ہو کر رہ گیا۔

پھر وہ اپنا سب چھوٹا۔ جیسے کوئی کبریٰ نیند سے جڑ بڑا کر اُٹھے۔ اور بھاگ کر پل کی دوسری طرف پہنچا۔ مگوشے بانسوں نے اس کی تیز حرکت میں مزاحمت کی، وہ ایک بانس، جنگ میں اٹک گیا، جھینٹا کہ اس نے بٹن کو رہیں جھوڑا اور دوسرا بانس سرے اٹپا کر کے مڑا۔ اور ایک دکنے سے ٹکرا گیا، خوش قسمتی سے رکنا بہت ہی دیر نہیں رہا تھا۔ ٹکرائونے نے تو اس سے جھجکا کر کیا۔ اور نہ جھجکا کر کیا۔ بلکہ جاگ کر پل کے دوسرے رخسار پر تاپا پہنچا۔

ٹکرائوں پل عبور کر کے چند گز پر سے جا چلی تھی۔ اور اب غلط، غلطوہور ہوئی جا رہی تھی۔

جھونے یوں ٹکرائوں کا بیٹے شرب مایوسی اور بے بسی سے اس نے اپنے جسم کے ہر سامان سے انگوٹھیں نپ کر گئے ہیں۔ اور تشنگانہ اس کا اس میں سکھائیں مرد بن کر اُٹھ رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد برب تھوڑوں دست واپس چلے۔ تو سوار اور بھولا اس کے طرز عمل پر احتجاج کر رہے تھے۔ اور ابھلا کہہ رہے تھے۔
مگر وہ سر جھٹکنے چپ چاپ جلا جا رہا تھا۔ جیسے اسے اپنے دوستوں اور ان کی باتوں سے کوئی سروکار ہی نہ ہو۔

گھر پہنچا تو ٹکرائوں کے واسے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ وہ اپنی کیفیت میں اس قدر رکھ رہا ہوا تھا کہ اس نے فوراً ہی نہ کیا کہ سامنے والے مکان کی کھڑکی میں تیرا سو کھٹنے کے لئے ڈالا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد کونٹیں بیٹھے ہوئے اس کی ٹکا ڈیڑی۔ تو نہ تو پیچیدگی طرح اس کا دل اچھلا۔ اور نہ ہی جسم کے پٹھے اُٹھے۔ بلکہ وہ خالی خالی ٹکرائوں سے توبیخ کو دیکھ رہا۔

ڈاکٹر نے کافی دیر انتظار کیا اس دوران میں وہ دو ایک دفعہ جھانک کر اُسے دیکھا تو ابھی دیکھ چکی تھی۔ مگر جب میں دیکھنی تو منجھلا تعلق سا پڑا تھا۔ وہ نہ تو کھڑکی کی طرف منتظر اکھٹوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور نہ ہی بے صبری سے اس کے گرنے کا منتظر ہو رہا تھا۔
بالآخر ایک دفعہ دونوں کی آنکھیں جھار میں آئی تو وہ سکرائی۔

جھونے بھی دیکھا اور سکرایا مگر وہ جرابی مسکراہٹ تھی۔ خواہش والی جے تاب مسکراہٹ نہ تھی۔
ڈاکٹر نے اشارہ کیا کہ آ جاؤ۔

جھونے قلمی میں سر جھکا دیا۔

وہ حیران ہوئی۔۔۔ چند لمبے سوچا۔۔۔ پھر غمازہ نازانستہ طور پر ساڑھی کا پیر کر ایک زوردار اٹھڑائی لی۔
جھونے دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ مگر اس دلچسپی میں ابھی تک خواہش کی شدت نہ تھی۔

ڈاکٹر نے وہ سب حربے آزمائے جو غفلت سے عورت کو سمجھاتے ہیں۔۔۔ بالآخر جھونے ہلکا سا ہلکا سا اس کا دل بھاری بھاری تھا۔ اور اسی گھر میں داخل ہوتے وقت اس کے دل میں وہ تڑپ اور جھلن تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ وہاں جا کر چار پائی پر بیٹھ کر ڈاکٹر سے باتیں کرنے لگا۔

ڈاکٹر غیر محسوس انداز میں کھسک کھسک کر قریب ہوئی تھی۔ پھر اُس نے کچھ چڑچڑائی بھی کی۔ مگر جھونے کی طرف سے کوئی جواب نہ تھا۔ نہ ہی اس پر کوئی تڑپا ہوا۔

پھر ایک دم زائرہ پوچھ گئی۔ ”منہ آج کیا بات ہے۔ تم مجھے مجھے سے اداس بیٹھے ہو۔“
 مغرب بہت خفیف ہوا۔ اسے خود بھی اندازہ نہ تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ یا کیا ہو رہا ہے۔ دل پر بوجھ طبیعت میں اداسی۔ ہر چیز سے بے لگلی۔
 مقبروں کا اسے اندازہ تو تھا مگر یہ کیوں تھا۔ اور وہ کیا چاہتا تھا۔ اس کا آسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے دماغ میں ایک دھواں سا گھوم
 رہا ہے۔ جسے باہر نکلنے کو راستہ نہیں مل رہا۔ اسے خود اپنی طبیعت سے وحشت ہو رہی ہے۔ اس پر اب مزید غصہ کا تازیانہ پڑا تو اسے سمجھ نہ آئی کہ کیا کرے۔
 یہ سب اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک دم زائرہ سے پلٹ کر اس کے ملازمین منہ چھپا لیا۔
 زائرہ مسکرائی کہ اس کی محنت کارگر ہوئی۔ اب جو خود ہی آگے بڑھتا جائے گا۔ اس نے آنکھیں موند کر دیں اور اپنا رخسار منہ سے سر ڈھکیا۔
 مگر منہ جہاں تھا وہیں رہا۔

زائرہ ہانک سے ٹھٹھکنے لگی۔ اور ساتھ ساتھ منہ کو دوسری کے انداز میں ہلکے ہلکے جھلانے لگی۔ مگر وہ بالکل دیسے ہی رہا۔
 تیسویں دیر بعد زائرہ نے سادھی کا چوٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا تو منہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔
 ”کیا ہوا منہ شہر؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ وہ اس کے ملاوہ کچھ نہ کہہ سکا۔ کیونکہ اسے خود بھی کچھ نہ تھا۔
 ”چل رہے دے آج۔ تیری طبیعت ابھی نہیں۔“ زائرہ نے بایوسی چھپاتے ہوئے۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور نرمی سے الگ کر دیا۔

اس دن کے بعد منہ بوجھ اکیلا اکیلا گھومنے لگا۔

اگلے صبح دھندلی پڑ گیا۔ پہلے چھوٹے پل پر اور پھر بڑے پل پر۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا کہ کوئی لاش آئی یا نہیں۔ آج اسے اشتیاق
 نہ آیا وہ تھا۔ اور کسی دفعہ کل والی عورت کی لاش بھی اس کے ذہن میں جبری۔ آج وہ اکیلا آیا تھا۔ اور اپنے دوستوں بھولا اور صلو کو ساتھ نہیں لایا
 ۔ بہتر اس کے ہاتھوں میں ایک کبوترے دو بانس تھے۔ قریباً دو ٹھٹھنے کے انتظار کے بعد جب کوئی لاش نہ آئی۔ تو وہ بہت پیڑمہ ہو کر گھر واپس چلا
 اور دوسرے کمرے میں دن بھر بیٹھا رہا۔ جہاں سے زائرہ کی کھڑکی نظر آتی تھی۔ ماں نے پوچھا بھی کہ آج تو اس کمرے میں کیوں بیٹھا ہے۔ تو وہ مختلف
 باتوں سے ہال گیا۔

اگلے دن صبح وہ پھر ندی پر گیا۔ مگر کوئی لاش نظر نہ آئی۔

بہت تیسرے اور چوتھے دن بھی یونی ہوا تو اسے ابھی ہونے لگی کہ یہ سلسلہ بند کیوں ہو گیا ہے۔ اور وہ گھر واپس جانے کی بجائے دن بھر
 دن اور ٹائیڈوں میں جاتے دھرتار رہا۔ ایک دفعہ اسے بھولا اور صلو بھی نظر آئے۔ مگر ان کو دور رہی سے دیکھ کر منہ آنکھیں چرا کر دوسری گلی میں ٹھس گیا۔
 — وہ زائرہ سے بھی نہ مانا چاہتا تھا۔

پانچویں دن وہ عام دنوں سے بھی جلدی چھوٹے پل پر پہنچ گیا اور ندی کے پانی پر نظریں گاڑے کسی لاش کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے دنوں کی ناامیدی
 نے بعد اب انتظار نے بھی خواہش کی شکل لے لی تھی۔

سورج کے افق کے اوپر نظر آنے میں ابھی کافی دیر تھی مشرق کا آسمان روشن ہو چکا تھا مگر مغرب کا آسمان نسبتاً ایک تھا شہر میں جرائم کی کثرت

اور فریقینی صورت حالات کی وجہ سے سرکل میں منساں پڑی تھیں اس نے دو ایک فنوار و گرد و کھاتوں سے محسوس ہوا کہ جنوری کی سردی میں وہ اکیلا ہو کھڑا ہے۔ اور اس پاس کوئی نہیں۔ مگر آج کل وہ اپنے اندر اس قدر گم رہتا تھا کہ باہر کسی کی موجودگی یا عدم موجودگی سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اور وہ ٹھکانہ کو سمجھ کر ایک دفعہ سطح آب کے چاروں طرف سے گم ہو گیا۔

خدا کی دیر بوارس نے آہستہ آہستہ دیکھا تو اب عورت پل پر کھڑی تھی اس کی سس کے پاس جس پر وہ کان تعمیر ہو رہی تھی اور لیٹ پتھروں کا ذخیرہ تھا۔

وہ عورت دیکھ کر سچے سچے ہنسی ہنسی۔ اس کے اندر میں بانس کی تیریں لہجی ہوئی پتھر مٹی جس میں سے کچھ اٹھا اٹھا کر وہ وقفے وقفے سے پانی میں بھینک رہی تھی۔ مگر چونکہ یہ عورت عام رواج کے مطابق کسی دعا کی تہنیت سے بے فائدہ تھی کوئی کھلا رہی ہے۔ خوبصورت موزوں کھڑا ہو گیا۔ اور ریٹنگ سے منہ مٹا کر جوڑیت اور کرشمہ کے لیے اس عورت کو دیکھنے لگا جو اس کی مڑبولی سے بے خبر رنگ پست بہت اُسے جھک کر اپنے کام میں پورے غور سے منہل تھی۔

اچانک جو کوبوں لگا کر اس کا سر تیزی سے گھوم رہا ہے۔ اور اسے انداز دہی نہیں ہوا کہ کیسے ہو۔ اور کیوں ہوا۔ عموماً سب کچھ چاندی میں رہا ہو گیا۔

جنو سوپت کچھ بغیر کھڑے ہوئے دماغ سے ہی دوڑا۔ اور عورت کے پیچھے جا رہا تھا تو اس کی پیٹھ میں کھو رہا۔ پھر جلدی سے اس کی دونوں ہاتھیں اٹھا کر اسے مٹی میں لٹکا دیا۔ ایک اُدھ کھل تھی اور پھر پانی میں گرنے کا دھماکا۔

بھر وہ بجلی کی تیز سے روڑا۔ اور وہاں کے تیری سامان کے ڈھیر میں سے پتھر اور مینٹ کے جاک اٹھا لایا۔

عورت ڈنکیاں کھا رہی تھی۔ چونکہ وہ مڑکنے لی کر رہی تھی اور خوف کی وجہ سے پیچھے میں نہ کھو تھا۔ اس نے پانی سیدھا اس کے گلے میں گھس لیا تھا۔ چنانچہ وہ خور و شراب کر سکتی تھی۔ البتہ جب بھی ڈنکی کھا کر ابھرتی تو ٹوٹی ہوئی دہی بن کر کھانسی کا دھمکے جھٹکنائی دیتے۔

مخبر ایک بڑا سا پتھر اٹھائے ریٹنگ پر سے بھاگ ہوا تھا۔ جیسے ہی عورت کا سرا بھرا۔ اُس نے تاک کر پتھر مارا پٹاخا کی آواز آئی اور عورت کا سر پھر ڈوب گیا۔

جب بخود دوسرا پتھر اٹھا کر دوبارہ بھٹکا تو سرخ خون کی ایک کیر سطح آب پر ابھرائی تھی۔ اب بخونے پالگوں کی طرح پتھروں کی بارش کر دی۔ عورت ذرا نیچے کو ہٹنے لگی تو یہ کہہ کر رہے پڑ گیا۔ بھال بھال کر پتھر اٹھا، اور تاک تاک کر مارتا۔ حتیٰ کہ اُسے یقین ہو گیا کہ عورت دم توڑ چکی ہے یہ یقین ہو چکی ہے۔ کیونکہ اب اس نے ہاتھ پاؤں مارنے پھر ڈوبے تھے۔

آخری پتھر اٹھاتے ہوئے بخونے ہاتھ ہما میں ہی مسک رہا گیا۔ جب اسے خیال ہوا کہ اب اس غریب سے وہ نیچے نہ ڈوب جائے۔

وہ چند منٹ غلط نظر دور رہتی ہوئی عورت کو۔ عورت کی فٹن کو۔ دیکھتا رہا۔ پھر بھاگ کر اس نے دونوں بانس اٹھائے اور لڑتی ہوئی ہاتھوں سے مٹا کر بھل کی طرف اتنی تیزی سے بھاگا جتنی تیزی اس کے ہمارہ مومن کے سے گھر تھی۔ اس کا دل ٹپ اور چپل رہا تھا۔ اور ہاتھوں کے پٹے انڈر رہے تھے۔

بھاگتے بھاگتے اُسے میں عجیبے دماغ میں ٹکوت دے دھوین کے مڑولے نیز سے تیز تر ہوئے ہیں

ماگفتنی

مسعود مفتی

جب وہ اس دنیا میں آیا۔ تو اس کا تھڑا بڑا جسم گرد سے اُٹے ہوئے فرش پر آکر پڑا جس پر اس کے عزیزوں کے نیم گرم خون کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ اس نے کان میں پہلی آواز جو پڑی۔ وہ قتل و غارت کا تور تھا۔ اور چیخوں، کراہوں اور سسکیوں کی فریادیں تھیں۔ یہ ۱۹۴۷ء کی ایک بھیاںک رات تھی۔

اس کا باپ چند روز پہلے صوبہ بہار کے فسادات میں مارا گیا تھا۔ اور اب اس کی ۱۰ ماہ برین کی سپیس ٹرین میں مشرقی پاکستان کی طرف ہمارہی تھی۔ اسے میں ہندوؤں نے ٹرین پر حملہ کر کے قتل عام شروع کر دیا۔ خوف اور صدمے کی دہرے وقت سے چند دن پہلے ہی اُس نے ٹکے کو کاڑھی کے ڈبے میں جہنم دے دیا۔ جہاں پردے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور وہ سہارے کے سنے اور گرد و کھری ہوئی لاشوں کو کپڑے ہی تھی۔ جس کاڑھی میں موت دیوانوں کی طسرح زندگی کے پرچھے اڑا رہی تھی۔ اس میں ایک ننھی زندگی کا ظہر عورت کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

مشرقی پاکستان پہنچ کر وہ ایک مہاجر کیمپ میں رکے۔ جہاں چند دن بعد اس کی ماں مر گئی۔ صرف ایک بھائی باقی تھا۔ جس کی عمر چودہ برس کی تھی۔

پاکستان بننے کے چند برس بعد زبان کے مسئلے پر جھگڑے ہوئے۔ تو ایک جگہ فساد اور فائرنگ میں اس کا بھائی بھی ہلاک ہو گیا۔

وہ جوں توں کر کے پتا پتا جوان ہو گیا۔ بہار بازار میں اس کا گزارہ محنت مزدوری پر تھا۔ وہیں اسے ایک اور بہاری لڑکی سے عشق ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو ہنس کا ایک لنگن دیا۔ جس پر رنگ دار پلاسٹک کے نقش ڈنگار بنے تھے۔ لڑکی نے اسے اپنی سکراہٹ دی تھی۔ جس کے تصور ہی سے اس کے من میں ایسی توس قرح پھوٹنے لگتی تھی کہ عمر میں پہل دفعہ زندگی سہانی گفنے لگی تھی۔ پھر وہ اس سے شادی کرنے کا ارادہ کرنے لگا۔

ماہج اور اپریل ۱۹۷۱ء میں جب مشرقی پاکستان میں بہاریوں کا قتل عام ہوا۔ تو وہ کسی دن چھپے رہنے کی وجہ سے بچ گیا۔ کچھ دنوں بعد جب پاکستانی فوج واپس بھیجی تو وہ باہر نکل کر اپنی مکیگتہ کو ڈھونڈنے لگا۔ لیکن اس کا کوئی پتہ

نہ چلا۔ . . . ایک دن وہ اس علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ یہاں نلے کے کنارے ایک ہی گڑھ میں ہادیوں کی بہت سی لاشیں جمکتی ہیں۔ وہ ان ہی فیض کو لے کر ہادیوں میں سے کسی کو ایک نسلانی بازو نظر آیا جس کا ہاتھ تھان کو کھداف اٹھ جڑا تھا۔ اور ہانس کا کھنکھانے سے گڑھ میں اسے جڑا تھا۔

خزوری ۱۹۱۷ء میں وہاں کی پرنسپل ڈاکٹر کا ہنسہ ہو گیا تھا۔ شکوہ دیش تو کم ہوئے سات آٹھ ہفتے گزر گئے تھے۔ او۔ وہ میر پور کی بہادی آبادی کے ایک گھر میں چار۔ وہ سے فاسے سے بیٹا ہوا تھا۔ کیونکہ میر پور کے گرد محاصرہ تھا۔ آبادی کی زندگی پریشانی طاری تھی اور مزدوری ہٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پھر ہتھیار ڈھونڈنے کے بارے آبادی پر غور ہوا۔ اور کسی لوگوں کے ساتھ زبھی مارا گیا۔

ایک گڑھ سے نلے کے کنارے اس کی لاش پڑی تھی۔ ایک پاؤں کو کٹا جاٹ۔ ہاتھ پیٹ پر کتے بیٹھے تھے۔ مار رہے تھے۔ ایک سس اس کی آنتڑی کھینچ کر پاس مٹی میں . . . اس کی کھلی آنکھیں آسمان کو دیکھ رہی تھیں اور ان کی بے رُخ نظریہ لاش سے جڑ کر اپنے بنائے والے سے کہنے ہی سوچت کر رہی تھیں۔ ایسے حالات جو صرف دہلیوں ہی پر چڑھ سکتی ہیں۔ گرز نہ لوگ پوچھیں تو سننے والے ان کا حشر اس لاش سے بھی بڑا کریں۔

بے زبان سوالوں کی بولتی نگاہ فضا کو چر کر۔ وہ بہت دور۔ . . نکل گئی اور کائنات کی لامحدود وسعتوں میں بھٹکتی تھی جہاں اس جیسی ہزاروں۔ لاکھوں۔ کروڑوں نگاہیں قرن : قرن سے جھک رہی ہیں ۛ

۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

مسعود مفتی

مقام ڈھاکہ تاریخ ۱۶، ۱۷، ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

کردار

- توفیق بابو
- سلطانہ (بیگم توفیق)
- عبدالسلام (توفیق کا بھائی)
- نسرتین (سلام کی بیگم)
- عطاء الرحمن (عمرتہ برس، سلام کا لڑکا)
- رمضان اور غلام رسول (مغربی پاکستان پولیس کے دو سپاہی)

(پردہ اٹھتے ہی توفیق بابو کا ڈرائنگ روم نظر آتا ہے۔ ایک صوف سیٹ۔ تین آرام کرسیاں۔ تین۔ ایک بک شیلف۔ اور ساتھ چھوٹی میز پر دو تین فوٹو پڑے ہیں۔ بائیں طرف والی دیوار میں روزہ کھلتا ہے۔ جو باہر کے باؤسے میں سے اندر آئے گا۔ اس پر ہے۔ دائیں دیوار کے ساتھ دوسرا دروازہ کھلتا ہے۔ ایک دروازہ سلنے والی دیوار میں بھی ہے۔ دروازے کے پاس ہی ایک دیوان ہے۔ جس پر بھانر والا کپڑا پڑا ہے۔ اور دو تین گدیاں بھی ہیں۔ دیوار پر کھلک ہے۔ جس پر چھ لکڑی کرپاٹھ منٹ ہوئے ہیں۔ مگر سب کچھ تاریکی میں ہے کیونکہ کمرے میں ٹیپ روشنی نہیں۔ بلکہ ایک ٹیبل لمپ کے گرد شید اور کاغذ وغیرہ پڑھا کر روشنی کا دائرہ محدود کر دیا گیا ہے۔ اور کونکھوں اور روشنیوں پر بھی پردے لگا دیئے گئے۔ کی تداہر کی ہوئی ہیں۔ روشنی کے اس محدود دائرے میں توفیق بابو اور بیگم توفیق کے چہرے اور ٹانگیں نظر آرہی ہیں۔ کیونکہ وہ جھک کر آگے کو بیٹھے ہیں اور ان کی کمر وغیرہ روشنی کے دائرے سے باہر ہے۔ وہ دونوں جھک کر غور سے ریڈیو سن رہے ہیں۔ جو اس روشنی کے دائرے میں میز پر پڑا ہے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی ہیں۔ جن کی آواز کافی بلند ہے۔)

ریڈیو : نے خاص پیغام میں بری اور بحری فوجوں کو ان کی شاندار کامیابی پر مبارکباد دی اور کہا کہ ساری قوم جسے غور سے ان سپہروں کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ جواب جنگ کے خاتمے پر کھردوں کو فوجیں گے۔ یہ خبر آپ کا کش دانی بنڈنا سے سن رہے ہیں۔ آج پچھلے پہر ساڑھے چار بجے ڈھاکہ کے رئیس کو رس میں پاکستانی فوج کے ہتھیار ڈالنے کی بضابطہ رسم ادا کی گئی۔ بنگلہ دیش کے چہرہ جوش جھوم کے نعروں کے درمیان پاکستانی کمانڈر جنرل نے اسے نیازی سنے اپنا ہسپتال اتار کر بھارتی

کما کر چارل جمیٹ نکلا اور کوہ پش کیا۔ اور ساتھ ہی پاکستانی فوج کے دستے نے بھی ہتھیار ڈالے۔ (توفیق اور بگم توفیق ایک دوسرے سے نظر بد تھے ہیں۔ ایرونی مگر ہے۔ جہاں شیخ عجیب سے پتہ مار چکے ہیں مشہور تقریر کی تھی۔ اور جہاں پان کے بیٹے میں عوامی میک کے فائدوں سے بچ رہے ہیں۔ اٹھا چارل جمیٹ نکلا اور دوسرے بگم دیش کے پڑپوش عوام کو بگم دیش کے قیام پر مبارکباد دی۔)

توفیق ابو اسرہب دانش طور پر چلانی لڑتے ہیں۔ اور یہاں تک۔ سننے کے بعد توفیق ابو اسرہب کو کراہ بڑھا کر دیکھو
دیکھ دے ہیں۔ اٹھا۔ ابو اسرہب سے۔ بھلا ہے ابو کی می ڈوب بہتے ہیں۔ بگم توفیق جی چپ چاپ جنت میں بیٹھی رہتی
ہے۔ بھلا کی سے اسرہب سے بھلائی ہے۔ توفیق ابو اسرہب آہ بھر کر کسی پر تھک کر بیٹھتے ہیں اور رک رک

۲۷ سے ہیں۔

توفیق۔ کہیں یہ نہیں آتا تھا کہ پاکستان کے اس طرح کوڑے جو باغی لگے.... یہ ہمارے سامنے بنا اور آج سامنے ہی ٹوٹ رہا ہے..... ایسا تو سب کچھ بن ختم ہو گیا ہے..... کیونکہ بھی جنہیں بولسکا۔ ایلانوں سے (دونوں ہاتھ جاکر) کچھ بھی نہیں... نہ معلوم وہ خواب تھی یا یہ خواب ہے..... دونوں بھر میں سر کر کر بیٹھا ہے۔ چند لمحے اسی طرح دیکھتا ہے..... آنی ظہور نماز کے بعد میں غصہ پورا انسان کی سلامتی کے لیے دعا میں لگتا رہا۔ اور فیض پریشانرا..... گر میرا دل اس وقت بھی ڈوبا جا رہا تھا۔ (دانت چکنا کر بندھواؤں..... تنکو دیار..... کامرس میں شکوہ ریش بننے سے پہلے ہی مرزا ہوتا۔)

(چند روز قبل کرپٹر بنانا ہے۔ ایک کبھی کہیں کوئٹہ سے ضلع کی جہاز واپس لوٹتا ہوا تھا کہ ٹیم کو باغی

نواز محمد کو روک لیا، اٹھنے سے چاہا کہ کسی پر حملہ نہ کرتے۔ اور مقررہ جگہ پر پہنچ جاتی ہے۔

توفیق : کیا ہو رہا ہے ؟
توفیق : (لایرواہی سے) یہ تو اب بتو ہی بستہ گا۔ جہاں اتنا کچھ ہو گیا یہی سہی۔
سلطانہ : عمر جب تک تو ختم ہو گئی۔ تمہارا ڈرامے کئے۔ پھر یہ فارنگ کیوں نہیں کرتی ؟
توفیق : رک جائے کی رک جائے گی (اٹھتے ہوئے) جب پاکستان سے ہمدی رکھنے والے ختم ہو جائیں گے۔ یہ
بھی رک جائے گی۔

سلطانہ : (اور مجی خوفزدہ ہو کر خاندان کی طرف توجہ کی وجہ سے وہ ادھر توجہ کے بغیر میرے گاہے آہستہ آہستہ ٹٹے لگاتے ہیں۔ یہ فرش پر نظریں گاڑ لیتی ہے۔ اسنے میں فراد در سے رانفل کا خانہ سنا لی دیتا ہے۔ یہ بے بسی ہو کر گڑھ کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ دھڑکے کی طرف دیکھتی ہے۔ اور میرا آہستہ سے منادہ کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹھوٹی سے پوچھتی ہے، اب بتاؤ کیا بنے گا؟

توفیق : (چند لمحے غور پر چلاتا ہے پھر اس کے چہرے پر آنکھیں لگا کر کہتا ہے) انداز ہی جانتا ہے۔

سلطانہ : (چند لمحے خاموش رہ کر) آپ تو پاکستانی فرنگ کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں..... کاش میں پہلے پتہ نہ ہوتا۔

(خانہ بنگ کی آواز آتی ہے۔ دو دفوں ایک دوسرے کی طرف خاموشی سے دیکھتے ہیں۔ عورت کی آنکھوں میں

مجھے آنے والے خطرے کے متعلق فہمائش ہے اور مردانہ محکموں کی تاب نہیں لاسکتا وہ آنکھیں جھکا دیتا ہے۔ اور
چہرہ دھیرے سے کہتا ہے)

نقیق: میں امتیاد تو کافی کر رہا ہوں۔ کہ لوگوں کو خدا نافرمان ہونے پائے۔ مگر کیا معلوم۔
سلطانہ: (چند لمبے وقفے کے بعد اجم چند دنوں کے لئے کہیں جا نہیں سکتے کیا؟)
نقیق: (پھینک مسکراہٹ کے ساتھ کہاں؟)
سلطانہ: کہیں بھی!!

نقیق: ذاتی الجھنوں سے بھاگا جا سکتا ہے۔ گھر بوجھلوں سے بھاگا جا سکتا ہے۔ مگر تواریخ کی کروٹوں سے بھاگنا ممکن نہیں.....
تکے نہ تو طوفانی مہروں کو توڑ سکتے ہیں۔ اور نہ ان سے بھاگ سکتے ہیں۔

سلطانہ: (بھڑکنا پھر کیا کریں؟)
نقیق: کچھ نہیں۔..... صرف انتظار کریں۔
سلطانہ: اس چیز کا انتظار؟
نقیق: حالات کا..... قیمت کا..... بلکہ برقی کا۔
سلطانہ: ہلے کوئی اچھی بات منہ سے نکالیں۔

نقیق: (فرش پر نظریں گاڑے ہوئے) ہاں منہ سے تو اچھی چیز، لگتی چاہیے۔ مگر..... ذہنی طور پر..... ہمیں بدترین حالات کے لیے تیار
رہنا چاہیے..... چاہے وہ..... موت ہی کیوں نہ ہو۔ سلطانہ سُن سی ہو جاتی ہے۔ صدرے کے عالم میں کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔
ہندے اسی طرز میں رہتی ہے۔ پھر سادھی کا پورا محکموں پر دکھ کر دسنے لگتی ہے۔ تو فیق متحوی دیرویسے ہی ٹھہرتا رہتا ہے۔ پس منظر میں پہلی کپڑ
کے اڑنے کی آواز آتی ہے۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھتا ہے) سلطانی (اس کی سبکیاں تیز ہوتی جاتی ہیں)
ہمت کر دو سلطانی ہمت..... بڑھلے نیکوں کا واحد سہارا ہے۔ وہ سلی رہنے کے لئے اس کے کندھے پر تکیا دیتا ہے۔)
(باہر سے ایک عطا ارمان کی آواز آتی ہے۔ بزدلہ زور سے جلا رہا ہے اور کمرے میں داخل ہونے کو ہے۔ تو فیق
کندھوں سے کپڑ کر بیوی کو بھیجتا ہے اور کیمبر ہمت میں جلدی سے کہتا ہے) سلطانی۔ سلطانی۔ سنبھا لو اپنے آپ
کو۔ وہ ایک دم اٹھ کر سامنے والے دروازے کی طرف جاگتی ہے۔

عطا۔ (باہر سے) اٹکل۔ اٹکل۔ مبارک ہو مبارک ہو (دھڑاک سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں پیٹ ہے) جے بنگلو۔
اٹکل جے بنگلو (سلطانہ سامنے والے دروازے کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ اور چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسے
ہانسی کر دھر چلیں۔ میٹھائی تو کھاتی جائیں۔ فتح کی منجائی ہے (گمراہ چلی جاتی ہے تو یہ حیران ہو کر دیکھنے لگتا ہے۔) اتنی بھی کیا جلدی
ہے۔

تو فیق: (جدی سے ہانگے بڑھتے ہوئے) آؤ بیخودار آؤ۔ جے بنگلو۔ جے بنگلو۔ تمہیں بھی مبارک ہو۔ وہ ذرا آٹنی کی آنکھ میں کچھ پڑ

نکھتا وہ غسل کرنے میں آگے دھونے لگی ہیں۔ اچی آجاتی ہیں۔

عطا : امیر پڑھتے رکھ دیتا ہے اور پھر چاہے وہ طرف دکھ کر یہ آپ آدمیرے میں کیوں بیٹھے ہیں جگ ختم ہو گئی۔ آج کون سا بیک ڈو
توفیق : ہاں آج نہ ورت تو نہیں۔ مگر اچی ختم کھنے کا اعلان نہیں ہوا۔ تو مجھے بھی سوچا کہ احتیاط کچھ ہے۔

عطا : سکال کرنے میں اصل آپ ہی۔ مگر وہ اعلان کرنے والے۔ یہ ان سالوں کا بیک ڈو تھا۔ بھگوش کا تھوڑا ہی ہے۔
وہ سلسلہ قروں میں جا میں گئے۔ بائیک ڈو ختم کرنے کے ارادہ دیں گے یہ پچھو حیثیت کہیں کے۔ (وہ اٹھ کر بیٹھا۔
ڈبلی کی دشتی سے سا۔ امرو چمک اٹھتا ہے اور کھوم کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔۔۔) اٹھائیے۔ یہ کاندھانڈ (اٹکے بڑھ کر ایک نو
کے شیشا پر ڈھانکے دھسے کاندھانڈے لٹا ہے۔)

توفیق : ہٹ چھوڑیں۔ یہ لہجہ کچھ ہے۔ کل پڑھوں تک نوکر واپس آجائیں گے۔ تو آرام سے کریں گے۔۔۔ یہاں تو پچھلے پانچ دن سے
نہ نوکر آیا ہے نہ نوکرانی۔

عطا : (کاندھانڈا تے بوسے) کون آتا انکل۔ یہاں تو کریمو تیار یا بدلی۔ کون کھروں سے نکلتا۔
توفیق : بس بیٹا تم ڈو بیٹو۔ کل صبح کاندھانڈا آئیں گے۔

عطا : وہ آپ آتا رہے وہیں انکل۔ ریزرو دیا۔ کاندھانڈے میں۔ ان کو باغوں میں مرد بڑا گورہا بناتے ہوئے داپس مڑتا ہے) میں تو
تھوڑا سا حصہ خالی کر رہا تھا کہ کچھ تو روشنی باہر جلتے۔ آزاد کی سی رات تا ایک منہیں ہوئی چاہیے۔ ہر گھر میں چلے آغا نہیں
نو تھوڑی سی روشنی تو باہر جا چلی ہے۔ یہ آزاد کی کی روشنی ہے۔ بھگوش کی روشنی ہے۔ (بندھانڈ سے) امارشوار بھگوش
(پھر کاندھانڈے کے دونوں باغوں میں بندھانڈے نمرو نکالتا ہے) جیسے شجر۔

سلطانہ : اندر داخل ہوتی ہے۔ ازمنہ کا پورا دست کرتے کرتے ملواتی ہے عطا بہت خوش ہے آج۔

عطا : (غرض سے انہیں کر) آؤ انٹی آؤ۔ ہوں نہ خوش ہوں۔ شوار بھگوش گیا۔ بھاگ کر پیرت سے مٹھائی کا ٹھرا اٹھا ہے اور پیک کر
سلطانہ کی طرف جاتا ہے۔) مٹھو لو آتی تمہارا منہ چھٹا کر آئیں۔ (وہ ہاتھ اٹکے بھگوش ہے مگر یہ زبردستی اس کے منہ میں مٹھائی ٹھوس
دیٹا ہے۔ پھر اسے کندھوں سے پڑا کر لٹاتا ہے) بولو آئی ہے بھگوش (دو ہنٹے ہوئے کہتی ہے "جے بھگوش") نہیں ایسے نہیں۔ ویسے جیسے
میں نے اپنی مٹی سے بھلوا یا تھا۔

سلطانہ : (مڑاتے اور ہنٹے ہوئے) کیسے بھلوا یا تھا؟

عطا : (اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اوپر مٹھائی اٹھاتا ہے۔ ادھکتا ہے ازو۔ سے بولیں۔ وہ دراز زور سے "جے بھگوش" کہتی ہے) نہیں اور زور سے۔
(وہ ازو زور سے کہتی ہے مگر توفیق بولتے ہیں۔)

توفیق : ایسے نہیں سلطانہ۔ ذرا کم کے بولو۔ چلو سب کے کہتے ہیں۔ (عطا غرض ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور متوقع نظروں سے توفیق
کی طرف دیکھتا ہے پھر تینوں اوپر ہاتھ اٹھا کر زور سے نمرو نکالتے ہیں۔ "جے بھگوش")

عطا : (ہنٹا ہوا آواز جاتا ہے اور زور سے کہتا ہے) ویری گڈ۔ ویری گڈ۔

توفیق : (سوئے پڑھ جاتا اور شفقت سے کہتا ہے) - آؤ بیٹا عطا - بیٹھ اور صبر -
(عطا اور سلطانہ کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں) -

عطا : آنٹی آپ کو کس وقت پتر چلا سرنڈر کا -

سلطانہ : ہمیں تو قین بجے کے قریب پتر چلا - میں نے (دائیں طرف اشارہ کر کے) اس طرف وا بے کمرے کی کھڑکی کھولی - تو سامنے
ہی تھا اسے لان میں تمہاری مٹی کھڑی تھیں - انہوں نے بتایا -

عطا : کمال ہے بہت دیر سے خبر ملی آپ کو -

سلطانہ : بس دوپہر کی خبر ملی ہی نہیں پائے - یہ تو نماز پڑھ کر لمبی لمبی دعاؤں میں ڈوبے تھے اور میں نے سوچا مہربان ریڈیو لگا کر
ان کی دعا کیوں خراب کروں -

عطا : کیا دعا مانگ رہے تھے انہیں ؟

توفیق : (ایک دم گھبرا کر) بس یہی یہی کہ پاکستانی فوج جلدی غرق ہو -

سلطانہ : (جلدی سے) تو عمار ہی مٹی سے سننے کے بعد ہم نے ریڈیو کی سوئی خوب گھمائی - مگر کہیں سے خبر ہی نہیں ملی - آسٹریلیا ریڈیو -
بی بی سی - ماسکو ریڈیو - کسی نے بھی کچھ نہ کہا - حتیٰ کہ ساڑھے پانچ بجے پاکستانی ریڈیو نے بھی کوئی خبر نہ دی -

عطا : (نفرت سے پاؤں زمین پر مارتے ہوئے) دعت تیرے ریڈیو کی ایسی تھی - وہ سالے کس منہ سے خبر دیں گے - وہ پٹائی
کی ہے ہم نے کہ -

سلطانہ : (بات کا ٹکڑا) یہ تو اب چھرنجے انڈیا ریڈیو سے سنا - کہ ریس کورس

عطا : (جوش سے بات کا ٹکڑا) انکل آپ کو پتہ ہے ہم نے تو آج ساڑھے بارہ بجے ڈھاکہ ریڈیو سٹیشن پر بنگلہ دیش کا جھنڈا لہرا
دیا تھا -

توفیق : (دبچسپی سے ہر کرتے ہوئے) اچھا وہ کیسے تمہیں کب پتہ چلا تھا -

عطا : (جوش سے پہلو بدلتے) مجھے تو صبح ہی پتہ چل گیا تھا - کوئی کیا رہے - میرا ایک ساتھی سائیکل پر آیا - اور مجھے ساتھ لے
گیا - میں نے جلنے سے پہلے مٹی اور ڈیڑی کو بنا دیا تھا -

توفیق : (بے ادبی میں بھی بتا دیتا تھا) اچھی خبر تو تم نے اپنے پاس رکھ لی -

عطا : میں جلدی میں تھا - وہ مجھے بلانے آیا تھا - بس میں نے سائیکل اٹھائی اور بھاگ لیا -

توفیق : تو کیا ہوا دونوں گھروں کی ساتھ ساتھ ہی تو دیوار ہے - اور بھی آواز دے دیتے -

عطا : نہیں انکل مجھے مٹی تو یقین نہیں تھا - اور پھر مجھے بلایا بھی تو فوراً تھا -

توفیق : اس نے بلایا تھا ؟

عطا : (تالی بکڑوڑ سے ہنستا ہے) آپ کو تو اندازہ بھی نہیں ہوگا - میں کتنی باہمی میں شامل ہو گیا تھا - انہوں نے بلایا تھا -

توفیق (حیرت سے) اچھا وہ کب سے؟ سلطانہ جی جیسے پہلو پر تھی ہے (عطا) خوشی دباتے ہوئے ایس کوئی دواہ سے۔ اور چپکے چپکے بڑی راز داری سے ٹرخینگ کر رہا تھا۔ سلطانہ، تو قمر نے جنگ میں بھی حصہ لیا تھا۔

عطا، مہیں آئی ہی تو افسوس ہے۔ پچھلے بچنے میں نے نہیں کی اور ہینڈ گریڈ کا کورس ختم کیا۔ مگر گریڈ کو وجہ سے سب دھرا رہا۔ دو ہفتے بعد مجھے اور ٹریننگ کے لئے "بڈیا جانا تھا۔ اور اگلے بیٹے کسی مہم میں حصہ لینا تھا۔ مگر جنگ ہی ختم ہو گئی اور میں ایک پاکستانی بھی لہذا نہ سکا۔

سلطانہ: (بے ساختگی سے) اسے اسے کیوں مارا کسی کو؟

عطا: (تیزی سے سلطانہ کی طرف مڑتا ہے اور جراتی سے پوچھتا ہے) کیا مطلب آئی؟ سلطانہ: (توفیق کی طرف دیکھتی ہے تو وہ اسے تیز نظروں سے گھنٹاتے اور ہنٹوں پر انگی رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتا ہے۔ وہ ٹھہرا کر جلدی سے کہتی ہے) میرا مطلب ہے آئی چھوٹی تو تہااری عمر ہے۔ تم کیسے کسی کو مار سکو گے؟

عطا: (تن کر سیدھا بوجھتا ہے) مجھے پھوٹا نہ کیسے آئی۔ سترہ برس کا ہوں۔ اور عمر سے کیا ہوتا ہے۔ دلیری چاہیے دلیری۔ آئے تو کوئی سامنے۔ ایک چھوڑ دی آجائیں۔ سب کو شین گن سے ٹا دوں گا۔ اس طرح (اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے شین گن پکڑنے کی پوزیشن بنا کر خیالی مجمع پر ٹارگٹ کرتا ہوا آہستہ آہستہ گھومتا جاتا ہے۔ ساتھ ہی منہ سے شین گن کی ٹارگٹ کی آواز نکالتا ہے ٹٹی ٹٹی ٹٹی ٹٹی) پھر پگلا نہ بوش سے (ایک اور گیسے گا دوسرا اور یہ مارا وہ مارا۔) جب ٹارگٹ کے دوران اس کا چہرہ دوسری طرف مڑتا ہے تو سلطانہ مسکرا کر خاندن کی طرف دیکھتی ہے۔ مگر وہ بے پردہ سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے اور گھومتا ہے۔)

توفیق (جلدی سے) شاباش بیٹا۔ اسی دلیری سے تو بنگلہ دیش بنا ہے۔

عطا: (ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی تھپیں میں تاسف کے انداز میں زور سے مٹا مارتے ہوئے) میں انکل میں افسوس ہے کہ سچ کی گن چلا کر سچ کی پاکستانی نہیں مارا۔ اپنے ہاتھوں سے خون نہیں گرایا۔ کسی کی لاش کو اپنی گولی کھا کر ٹپتے نہیں دیکھا۔ (تیزی سے پہلو ہل کر) مگر میں ابھی بھی تاک میں ہوں۔ کوئی آکا تو کچھ چنیں گیا تو باقی کھاؤ (ہاتھ سے گردن آٹانے کا اشارہ کرتے ہوئے منہ سے تیز سیٹی جاتا ہے اور پھر سر جھکا کر ای خیال کی شدت میں رومانی انداز میں کھوتا جاتا ہے۔ سیٹی کو پٹر کی آواز قریب آ رہی ہے) انکل!! ہندوستانی سیٹی کو پٹر!!

توفیق: اچھا یہ ہندوستانی ہے۔

عطا: کمال ہے انکل آپ کو پتہ ہی نہیں۔ آج تو دوپہر کے بعد کتنے ہی سیٹی کو پٹر اڑتے رہے ہیں۔ ادھر ادھر۔ کبھی اوپر کبھی نیچے۔ اور آپ نے دیکھا ہی نہیں۔

توفیق: آواز تو سنتے رہے ہیں۔ مگر کمرے سے باہر نہیں نکلے۔

عطا : اللہ قسم۔ جیل کو ٹپر دیکھ کر ہندوستانیوں پر پورا آتا تھا۔ سارے اعلیٰ دوست نکلے یہ توفیق حجاب نہیں تھا۔۔۔ کمرے میں چند ٹائیے بچیں اور جھیل سی خا موٹی رہتی ہے اور کچھ نلکے پریشیں گن کا فائر ہوتا ہے۔

عطا : اچھا پڑتا ہے (دیکھا اگل پاکستانیوں کو مار رہے ہیں۔ بے جینی سے اڑھ کھڑا ہوتا ہے)۔ سالے مجھے موقع ہی نہیں دیتے۔ ورنہ میں انھیں دکھاتا کر کیسے مارتے ہیں۔

توفیق : تماری تو ابھی ٹریجک ہی مکمل نہیں ہوئی۔

عطا : (نہزی سے توفیق کی طرف مڑتے ہوئے) اعلیٰ آپ کو پتہ ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔ کہ ہندوستان سے ٹریجک کے بعد وہ مجھے پہلا کام ہے

دیں گے کہ کسی بڈنگ یا سپارٹس سے پاکستانی فوجی کا نوے پر گولی چلاؤں۔۔۔۔۔ بائی گاؤ۔۔۔۔۔ بائی گاؤ۔۔۔۔۔ ایک دفعہ

چانس دیتے۔ سارا کا نوے بجھک سے اڑا دیتا ہے وہی سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ اور پھر اچس کر ٹکٹوں کے بل مونے کی کرسی پر چڑھ

جاتا ہے۔ اس طرح کہ اس کا منہ کرک کی پشت کی طرف ہے۔ گھٹنے سیٹ اور ٹیک کے جوڑ میں اسٹیک ہیں۔ ہنڈیال نیچے کی طرف سیٹ پر پھیلی ہیں۔

اور وہ کرسی کی ٹیک کے نیچے آڑے کر دیوار کی طرف شست بنالیتا ہے (ڈنگ ڈونگ ڈنگ ڈنگ) سلطانہ پھر سکراتی ہے مگر توفیق گھور کر چپ کر

جاتا ہے۔)

توفیق : پاکستانی فوجی تو اب سارے تیدی بن جائیں گے۔ اس لئے تم اپنے جوش اور دلیری کو بنگلہ دیش کی تعمیر کے لئے لگاؤ۔

عطا : اس کے لیے تو ابھی ساری عمر بڑھی ہے۔ انکل۔ مگر میں تو ابھی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ چلو پاکستانی فوجی نہیں قابو آئے۔

تو نہ مہی۔ مگر میں صلاح الدین کو نہیں چھوڑوں گا۔ وہ تو قابو آئے گا ہی۔

سلطانہ : صلاح الدین کون ہے؟

عطا : میرا کلاس فیلو تھا۔ کالج میں آئی۔ وہ ابذکر رضا کار بن گیا تھا۔ اور اب پاکستانی فوج کے ساتھ مل کر لڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ سالہ۔۔۔۔۔

غدار۔۔۔۔۔ بے ایمان۔

سلطانہ : تمہارا اچھا واقف تھا۔

عطا : واقف؟ آئی ہم دونوں اکٹھے بیٹھتے تھے۔ نہ صرف اب فرسٹ ایئر میں بلکہ سکول میں بھی پانچویں کلاس سے دسویں کلاس تک ہم

ایک ہی پنج پر ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں۔ میرا مہبت اچھا دوست تھا۔۔۔۔۔ گراب۔۔۔۔۔ گراب۔۔۔۔۔ اب دوستی دوستی

سب ختم۔۔۔۔۔ میں تو اب اسے دشمن سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ جانی دشمن۔۔۔۔۔ اس نے پاکستانیوں سے تعاون کر کے بنگلہ خون کی

توہین کی ہے۔ میں اسے اس توہین کا مزہ چکھاؤں گا۔۔۔۔۔ آج کل میں حالات ذرا ٹھیک ہوئیں۔ میں اس کے گھر جا کر اس

کے ماں باپ کے سامنے اس کو گولی ماروں گا۔۔۔۔۔ لنگا۔۔۔۔۔ غدار۔۔۔۔۔ پاکستانی ایجنٹ۔۔۔۔۔ (جب سے

ریڈیو انکال کر دکھاتا ہے) دیکھئے اس سے ماروں گا سالے کر۔۔۔۔۔ اور اگر ماں باپ نے کچھ کہا تو ان کو بھی (جوش میں

ریڈیو اتار بیٹا ہے۔ اتفاق سے اس کا رخصتانہ کی طرف ہے۔ سلطانہ اور توفیق مس ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اللہ کے رنگ اڑ جاتے ہیں۔)

۔۔۔۔۔ دوہین ٹائیے ایسے ہی گرتے ہیں۔ اور پھر باہر سے آواز آتی ہے "عطا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ عطا" (عطا اپنے مڑے چہرے

کو آئینہ اوجھکا دیں کہ خود اس دھوکے میں گم ہو جائیں۔ (ایک دم رک کر) دروازہ کھٹکا تھا؟
(دونوں چند لمحوں خاموش رہ کر سنتے ہیں۔ گڑ گڑی آواز نہیں آتی۔)

عطا: نہیں۔ کوئی نہیں۔ تو کئی مٹھائی بانٹ دیں گے۔

رفیق: اگل نہیں آج۔ سب سے وقت پر نہ کیا جائے۔ تو دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ سر پھڑر رہا ہے میں ابھی جاتا ہوں۔

عطا: مگر آج کون سی دکان کھل ہوگی؟

رفیق: کوئی نہ کوئی مزرہ کھل ہوگی۔ اتنے دنوں سے کرنیو اور مبادی نے لوگوں کا روزگار بند کیا ہے۔ وہ کھولنے کے لیے بے تاب ہوں گے۔

عطا: مگر یہ کوئی حالات ہیں باہر جانے کے۔ ہر طرف خطر ہے۔

رفیق: دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس پر یوں اور ساتھ لے جیتا ہوں۔ اس کا خیال ہی خطروں کو بھلاتا رہے گا۔ (دروازہ کھل کر صوب

میں ڈال دیتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے) تم اندر سے کٹڑی لگائینا۔ میں جلد ہی لوٹ آؤں گا۔

(توفیق جیسے ہی دروازہ کھول کر باہر نکلے گنا ہے۔ دو آدمی دروازہ دھکیں کہ اندر گھس آتے ہیں۔ انہوں نے

اپنے گڑ کبیل پیٹے ہیں۔ اور کبیل ہی کے چو سے سر ڈھٹک رکھا ہے۔ صرف آنکھیں اور اک ہی باہر ہیں۔ کبیل

لمکھ ہے اور نیچے پتلیوں نظر آ رہی ہیں۔ پاؤں سے تلے ہیں۔)

رفیق: (گھبرا کر) کون ہوا؟ (ایک دم دو تین قدم پیچھے ہٹ کر دیوار کی طرف کر دیتا ہے۔ سلطانہ چیخ مار کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ان میں سے

ایک آدمی کی دلی آواز کبیل میں سے آتی ہے۔ "گولی نہ چلائیے جناب۔ ہم دشمن نہیں دوست ہیں۔" توفیق ذرا سختی سے کہتا ہے)

اگر کوئی ہتھیار تمہارے پاس ہے تو زمین پر پھینک دو۔

ہی آواز نہیں جی۔ کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: کبیل آتا کر پھینک دو۔ اور ہاتھ اوپر نہ کر لو۔

(دونوں جلدی جلدی کبیل آتا کر ایک طرف اچھال دیتے ہیں۔ ان میں ایک تو تخت پوش پر جا گرتا ہے۔ اور

دوسرا ان کے اوپر تخت پوش (دیوان) کے درمیان فرش پر جا گرتا ہے۔ پھر وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیتے

ہیں۔ دونوں شکل سے مغربی پاکستانی نظر آتے ہیں۔ رمضان قدرے لمبا ہے اور غلام رسول درمیانے قد کا ہے

انہوں نے خاک تیلوں اور پربھوری جربیان پہنی ہیں۔

رمضان: آپ بے شک ہماری تلاش لے لیں۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: (غور سے ان کو دیکھتا ہے اور پھر پوچھتا ہے) ولیٹ پاکستانی ہو؟

رمضان: جی سر۔

توفیق: فوج کے یا پولیس کے؟

دونوں: (ایک ساتھ) پولیس کے۔

توفیق: یہاں کیوں آئے؟

(دو ڈونجبلک کراہک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں پھر معائنہ کرتا ہے۔)

رضوان: سر پہناہ سیے۔

توفیق: اجرت سے اپناہ لینے؟... انہیں کیسے خیال ہوا کہ یہاں پنہاں لہ جائے گی؟

رضوان: آپ کریمن نے اپنے افسروں کے پاس آتے بلسے، کچھا تھا۔ اور میں علم ہے کہ آپ ہمارے خیر خواہ ہیں۔

توفیق: اور متنبس میرے گھر کا کیسے پتر پہلا؟

علامہ رسول: سر میں عید سے اگلے روز دفتر سے آپ کے بے کچھ کاغذات لایا تھا۔ آپ نے پہناہ نہیں مجھے؟

توفیق: (خوش سے اس کی خدمت دیکھتا ہے) نہیں۔ میں نے نہیں پہناہ۔

علامہ رسول: سر میں خود لایا تھا۔... دوپہر کا وقت تھا۔

توفیق: واقعی لائے تھے یا کہیں سے سہا ہے۔

علامہ رسول: (خوش سے) سر میں نے آپ کے ہاتھوں میں دیئے تھے۔ آپ باہر لان میں کرسی پر بیٹھے تھے۔ اور اندھا پڑھ رہے تھے۔

توفیق: میں ایکلہ تھا یا میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

علامہ رسول: نہیں، سر آپ اکیلے تھے۔ مگر ساتھ والے لان میں چند بچے کھیل رہے تھے۔ اور جب میں آپ کے پاس تھا۔ تو کھیل گیند

مجھ، ادھر، اگر گری مٹی اور بچے شور کرنے نہ لے آئے ہونے آئے تھے۔

توفیق: (انہ کو تیز نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔) اہستہ آہستہ پتوں کیسے کر کے جب میں ڈانٹنے لگتا ہے مگر پھر ٹھک کے عالم میں بہرہ رکھ کر ساتھ میں

ہی بکھنبے۔ گراپ اس کا رخ ان کی طرف نہیں ہے (تم لوگ اپنی فورس نے ساتھ کیوں نہیں ہو؟)

رضوان: ہماری رات کی ڈیوٹی تھی سر۔ جرمیں دس بجے ختم ہوئی۔ جب ڈراڈیر سے آئی۔ ہم اس میں ٹیکہ کر لان کی طرف پہنچے۔ تو وہ

خواب ہو گئی۔ کافی دیر ڈراڈیر کو کشش کرتا رہا۔ جب ٹیکہ نہ ہوئی۔ تو ہم دونوں پیدل ہی چل دیے۔ ہم نے سوچا۔

کرنیو میں کیا خطرہ ہوگا۔ ہمیں تو پتر نہیں تھا کہ سٹنڈرڈ (SURRENDER) ہو گیا ہے۔ اتنے میں دیکھا تو اکا دکا ڈیاں اور

سایکھیں نظر آنے لگیں۔... ہم نے سمجھا کہ کرنیو تقریری دیر کے لئے بٹھا ہوگا۔ جس طرح کل دو گھنٹے کے لئے اٹھا یا گیا تھا...

... اتنے میں ایک کار نظر آئی۔ ہم نے اٹھ دے کر اسے روکا۔ اور کار والے سے کہا۔ کہ ہمیں پولیس فائن تک بے چلے۔

وہ فوراً راجھی ہو گیا۔ گروہ ہمیں دھاتی مٹھی کے ایک گھر میں لے گیا۔ چائے پلانے کے جہانے ہمیں نیچے اتارا اور جانک

دو چار لوگوں نے مل کر ہمیں قابو کر لیا۔ پھر انہوں نے ہماری رائفیں بھی پھین لیں۔ گھڑاں بھی آتا رہیں۔ پیسے بھی چھپی لئے اور

بتایا کہ سٹنڈرڈ ہو گیا ہے۔ شہر میں ہندوستانی فوج آگئی ہے۔ اگر سستی پاتے جو تو بچے سے یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ ہم بھی تمہیں

قتل کرتے ہیں... تو ہم وہاں سے بھاگے۔

توفیق: اب تک کہاں رہے؟

ہم وہاں سے نکل کر مین روڈ پر آئے۔ تو آگے سے تیس چالیس لوگ جلوس بنا کر بے بنگلہ کے غریبے لگتے آرہے تھے۔ ان میں سے چند ایک کے پاس بندہ قیں بھی تھیں۔ ہم جلدی سے ایک کونٹے کے بتون کی باڑ میں پھپ گئے۔ اور پھر شام تک وہاں دیکھ رہے۔۔۔۔۔

رسول: دو تین دفعہ ہم نے پھلنے کی کوشش کی۔ مگر جلوس گزرنے کے بعد اور لوگ بھی ٹھروں سے نکل آئے تھے۔۔۔۔۔
 ا: (بات کو کاٹ کر) ہم تو جنب مغرب کے اندر سے کے بعد باہر گئے۔ ابھی کافی لوگوں نے بیک آؤٹ کیا ہوا ہے۔ (اس لئے زیادہ مددنی دیتی۔)

رسول: (بات کاٹ کر) ہم تو جی بھاؤنی کی طرف چلے تھے۔ مگر سڑک پر کافی لوگ آ جا رہے تھے۔ اس لئے میں رمضان کو رے کر ادھر آ گیا۔

ا: تہا سے جوتے کہاں گئے؟

رسول: وہ تو جی وردی کے بوٹ تھے۔ صاف پہننے جاتے تھے۔ کہ فوج یا پولیس کے ہیں۔ اس لئے ہم نے خود ہی اتار کر کیں کے کونے میں باڑہ لئے۔ (کپن اٹھا کر دکھاتا ہے جس کے کونے میں کچھ بندھا ہوا ہے)

ا: (پستول جیب میں ڈالتے ہوئے) اب کیا چاہتے ہو؟

رسول: ہم بینکالیوں کے ہاتھ میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہمیں ایک دو دن یہاں پڑا رہنے دیں۔ پھر جیسے ہی موقع بنے گا ہم بھاؤنی چلے جائیں گے۔

ا: رسول: دیا اگر کوئی ہندوستانی فوجی ادھر آئے تو آپ ہمیں ان کے حوالے کر دیں۔۔۔۔۔

ماتر: (ایک دم بول پڑتی ہے) اور سب کو ثابت کر دیں کہ ہم نے پاکستانیوں کو چھپایا ہوا تھا۔

(رمضان اور غلام رسول دونوں چپک کر سناؤ کر دیکھتے ہیں۔ جیسے پہلی دفعہ اس کی موجودگی سے باخبر ہوئے ہوں۔)

ا: (ایک قدم آگے آجاتی ہے) بھائی صاحب! آپ لوگ ہمارے بھائی ہیں۔ آپ سے ہمیں ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ ایک ٹوٹنے

کا ہمیں بھی صدمہ ہے۔۔۔۔۔ بہت صدمہ۔۔۔۔۔ ہمدردی بھی چاہتا ہے کہ آپ کی مدد کریں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ ہم کر نہیں سکتے۔

ا: رسول: (ہم کر) آپ کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔ (خاموش ہو جاتا ہے)

ماتر: (نگاہیں چلاتے ہوئے) آپ کو پناہ دینا ہمارے لئے۔۔۔۔۔ ممکن نہ ہوگا۔۔۔۔۔ (دونوں خاموشی سے اسے دیکھتے ہیں۔)۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ آپ ہمیں غلام سمجھیں۔۔۔۔۔ ہم آپ کے خیر خواہ ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

ہم مجبور ہیں۔

ماتر: (انہی سے) ہم نے بھی زیادہ مجبور یکم صاحب؟

ماتر: بہت مجبور۔۔۔۔۔ واقعی بہت مجبور۔

رمضان : آپ لوگ اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔ اپنے ملک میں ہیں۔ اور مجبور ہیں۔ ہم لوگ گھر سے سینکڑوں میل دور ہیں
دُشمنی بندوبستوں کے کہ ہر طرف جاری قلاخی میں ہے۔ اور آپ ہمیں مجبور نہیں سمجھتے۔
سلطانہ : سمجھتی ہوں۔ اور یہ بھی سمجھتی ہوں کہ آپ کا بچنا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن ہے۔ موت آپ کا مقدر ہو چکی ہے۔

اگر آپ یہاں رہیں گے تو ہمیں بھی آپ کے مقدر میں شریک ہونا پڑے گا۔ آپ کی مجبوری یہ ہے کہ حالات ہاتھ سے نکل
چکے ہیں۔ ہزاری مجبوری یہ ہے کہ جو عورتوں سے حالات ہمارے موافق ہیں۔ ان کو ہاتھ سے نکلنے نہ دیں۔ آپ کی مجبوری
ملاحضہ ہے کہ ہماری نہیں ہے۔ آپ کے لئے کوئی اُمید نہیں مگر ابھی تک ہمارے بچنے کی کچھ اُمید ہے۔ شاید ہمارا ماضی لوگوں
کی نظروں سے اوجھل رہے۔ یا شاید وہ اسے محمول جانے پر آمادہ ہو جائیں۔ آپ کو نیاہ دے کر ہم وہ تھوڑی سی اُمید تم
نہیں کرنا چاہتے۔ (بھول سی خاموشی جاری ہو جاتی ہے)

غلام رسول : گر کچھ کہاں جائیں۔ باہر تو چھوٹے چھوٹے پھوڑے پھوڑے ہیں گن اٹھائے گھوم رہے ہیں۔
رمضان : غلام رسول کے کنبے پر ہاتھ رکھ کر (غلام رسول) بیگم صاحب کی باتیں ٹھیک ہیں۔ چلو چلیں۔
غلام رسول : ہم کیسے جا سکتے ہیں رمضان۔ باہر کے حالات تو تم دیکھ ہی آئے ہو۔

رمضان : خدا پہ بھروسہ رکھیں گے۔ اندھیرے کا سہارا میں گئے۔ پہلے بھی ابھی دونوں نے مدد کی ہے اب بھی یہی کریں گے۔
غلام رسول : (گھبرا کر) نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ خدا نے دشمن کو نجات دی ہے اور اندھیرا دشمن کو چھپا کر ہمارے قریب ہے
آئے گا۔ مجھے دونوں پر بھروسہ نہیں ہے۔

رمضان : کیسی باتیں کرتے ہو غلام رسول۔ سپاہی کا کام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ جیسے بھی حالات ہوں۔
غلام رسول : (رمضان کی طرف تنگی سے دیکھتا ہے) میں بھی مقابلہ ہی کر رہا ہوں۔ اسی لئے اس محفوظ ٹھکانے کو چھوڑ کر موت کے منہ میں نہیں
جاؤں گا۔ تم جانا چاہو تو پلے جاؤ۔ بچو جاؤ گے کہاں؟ یہاں کون ہمارا بیٹھا ہے؟

رمضان : اندھیرے میں چھاؤنی تک پہنچ ہی جائیں گے۔
غلام رسول : مگر چھاؤنی تو یہاں سے تین میل دور ہے۔

رمضان : اور رات ہی تو کافی لمبی ہے (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے)۔ ناصیہ برائے فضل کے چند فائر ہوتے ہیں۔ غلام رسول سہم کر سنا ہے۔ اور
پھر نفی میں سر ہدیتے۔

غلام رسول : میں نہیں جاؤں گا۔

(رمضان چند لمحوں کے بعد اذان سلطانہ کی طرف دیکھتا ہے جو خود بھی غور سے غلام رسول کو دیکھ رہی ہے۔)
سلطانہ : آپ کو جس قسم کی مدد کی ضرورت ہے میں کرنے کو تیار ہوں۔ روپیہ کی ضرورت ہو تو دے لو۔ کھانا سلو۔ گرم کپڑے لے جاؤ۔ جو
چاہتے ہو میں حاضر کر دوں گی۔ اس لیے کون آپ لوگوں کو اپنا بھائی سمجھتی ہوں مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ میں تو صرف اتنی
درخواست کرتی ہوں کہ آپ میں سے کسی نہ کسی اور جگہ چلے جائیں۔

غلام رسول: بیگم صاحبہ۔ ہم ضرور پہنچ جاتے اگر ہمارے پاس کوئی محفوظ جگہ ہوتی۔
 سلطانہ: (مناجات سے) اور آپ کو یہ کیسے یقین ہے کہ یہ جگہ محفوظ ہے۔ اللہ سے ہی کے جہدوں کو دیکھتی ہے! جان کا خطرہ اگر آپ کو بے دخل
 اور محفوظ بنا سکتا ہے۔ تو ہمیں بھی بنا سکتا ہے۔ موت کے سائے تلے ہر ایک کا ایمان ڈول سکتا ہے۔
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو پناہ دینے کے بعد کوئی ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دے کہ آپ کو کتنی بھائی کے حواس کر کے ہم
 ہر مستقبل بچائیں۔ غلام رسول یہ بات کسی کر سن سادہ جاتا ہے۔ رضائی ہم جاتا ہے۔ دو چار لے وہ سلطانہ کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر
 رضائی غلام رسول کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے (کتنا ہے)۔

رضائی: غلام رسول..... جیتے ہو؟

(باہر غصے پر شین کی گانا گاتا ہوتا ہے۔ غلام رسول پہلے اسے سنتا ہے پھر بڑی آہستگی سے اثبات میں سر ہوتا ہے۔
 میرا سلطانہ! آئیں جو کہ نہ میں پر گرا ہوا کہیں اٹھا کر دیتی ہے۔ جو وہ اس طرح پڑ لیتا ہے۔ جیسے وہ
 زندگی حالت میں ہو۔ چھوڑ دھت پوش پہ سے دوسرا کیل اٹھانے لگتی ہے۔ مگر توفیق اس پر اپنا پاؤں رکھ
 رہا ہے)

توفیق: شہرہ سلطانہ۔ یہ لوگ مصیبت میں ہیں۔ انہیں باہر مت بھیجو۔
 سلطانہ: (حیرت سے خادو کی طرف دیکھتی ہے) مگر ہم بھی تو مصیبت میں ہیں۔
 توفیق: ٹھیک ہے۔ مگر ان کی مصیبت بڑھانے سے ہماری مصیبت گھٹ نہیں سکتی۔ باہر جانے میں ان کی موت یقین ہے مگر ہماری
 حالت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

سلطانہ: فرق کیسے نہیں پڑے گا۔ اگر یہ یہاں ہیں۔ تو میں خطرہ ہے اور اگر یہ یہاں نہیں ہیں تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔
 توفیق: (طنز سے) کوئی خطرہ نہیں۔؟؟ جو نمبر..... سلطانہ ماضی کو مت بھولو۔..... ماضی پہلا سب سے بڑا خطرہ ہے۔
 ہمارا ماضی پاکستان کے سبز رنگ میں رنگا ہے۔ اس کا ہر ہر لمحہ ہم پر پاکستان دوستی کا الزام لگا رہا ہے۔ ہمارا خطرہ پچھلے الزامات
 کی لمبی فہرست ہے۔ ان کو پناہ دے کہ ہم اس فہرست میں فقط ایک الزام کا اضافہ کر رہے ہیں۔..... صرف ایک اور الزام
 ان کو باہر دھکیل کر ہم اس ایک الزام سے توبہ کتے ہیں۔ مگر باقی فہرست جلاوٹ کے ہاتھوں میں ہی رہے گی۔ اگر تھلا
 خیال ہے کہ ان بے چاروں کے خون سے ہم اپنے ماضی کا سبز رنگ دھو سکتے ہیں۔ تو یہ غلط ہے۔

سلطانہ: مگر تھوڑی دیر پہلے تو آپ خود ہی کہہ رہے تھے کہ ہمیں احتیاط کرنی چاہیے اور لوگوں کو دھوکا دینا چاہیے۔
 توفیق: (بات کاٹ کر) ہاں لوگوں کو..... میں نے لوگوں کو دھوکا دینے کو کہا تھا! اپنے آپ کو دھوکا دینے کو کہا تھا۔ مگر خدا کو دھوکا
 دینے کو نہیں کہا تھا۔..... میں جانتے بوجھتے ہوئے ان بے گناہوں کو اپنے ہاتھ سے موت کے منہ میں کیسے دھکیل دوں
 ابھی تک ہم پاکستان دوستی کی وجہ سے صرف بنگلہ دیش کے جرم ہیں۔ مگر اب میں انسان دشمنی سے خدا کا جرم نہیں بنا چاہتا۔.....
 کیا فائدہ ہماری نمازوں کا۔ اگر ہم مصیبت میں کسی کی مدد نہ کر سکیں۔

سلطانہ : ادا کر کسی کو تہ چلی کیا تو کیا ہوگا ؟
توفیق : خدا پہ بھروسہ رکھو۔ اور کوشش کرو۔ کہ کسی کو تہ نہ چلے۔ اگر ہم
(ادوازسے پریشانک ادا سا تجوہد اسلام کی آواز " توفیق صاحبہ سب گھر اجاتے ہیں ؟)
سلطانہ : ہنسہ اندہ یہ تو سلام صاحبہ آگئے۔

توفیق : یہ صبری سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ چہرہ غلام رسول کا ہاتھ پڑ کر دہلیں دروازے کی طرف ایک دفعہ
لکھتا ہے۔ چہرے دھکا دے کر دروازے میں دھکیل دیتا ہے۔ رمضان بھی دیکھتا ہے توفیق اُسے
بھی اذہر دیکھتا ہے۔ اس ناشائیں دروازہ ایک دفعہ کھٹکھٹایا جاتا ہے۔ توفیق جا کر وہ دروازہ کھولتا ہے۔
سلام اور نسرین اندر آتے ہیں۔)

سلام : توفیق بھائی۔ کہاں غائب تھے ؟
توفیق : صاف کیجئے آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ میں اندوہ والے کمرے میں تھا۔ آتے آتے دیر ہو گئی۔
نسرین : سلام تو کہہ رہے تھے۔ شاید ابھی سے سو گئے ہوں۔ اتنے عرصے کی پریشانی کے بعد پہلی رات سکون کی آئی ہے۔
توفیق : آئیے بیٹھے ہیں۔ یہ تو خوشیوں کی رات ہے۔ بھائی۔ آزادی کی پہلی رات۔ ابھی سے کون سو سکتا ہے۔
(اگر عہ میں اگر سب بیٹھ جاتے ہیں۔)

توفیق : آپ لوگ خوب وقت پر آئے۔ ورنہ میں تو ابھی بازار جا رہا تھا۔
نسرین : بازار ؟ اس وقت ؟
توفیق : ہاں میں نے سوچا بازار اٹھائی وغیرہ سے آئیں۔ خوشی کا موقع ہے۔
سلطانہ : میں تو کہہ رہی تھی۔ نہ جائیں۔ آج کون سی دکان کھلی ہوگی۔
سلام : نہیں بعض جگہ کوئی کوئی دکان کھل گئی ہے۔ حطاب تار ہاتھا۔ کہ نیو مارکیٹ تو بند ہے۔ مگر نواب روڈ پر چند دکانیں کھل گئی
ہیں۔ ادھر ہی سے تو وہ ٹھکانے لے کر آیا تھا۔

توفیق : یہاں جہاں دکاندار اوپر رہتا ہوگا۔ اسے نیچے آکر کھولنے میں کتنی دیر لگے گی۔
سلام : اوپر رہتا ہوگا۔ یا قریب ہی رہتا ہوگا۔
سلطانہ : بلکہ کہ ہے دکانیں کھلیں۔ ورنہ کچھ چار پانچ روز میں تو بڑی تکلیف اٹھانا پڑی۔ نہ دودھ۔ نہ سبزی۔ نہ گوشت۔ جو چند چیزیں
خفیہ کر رکھی تھیں۔ وہ بھی ختم ہو گئیں۔
سلام : (ہنس کر) بوجھئی مارے گئے۔ ہم نے سوچا تھا۔ آپ کے ہاں پل کر چائے پیتے ہیں۔ اور آپ کہہ رہی ہیں۔ دودھ
ہی نہیں ہے۔

توفیق : چائے نہیں تو کیا۔ آپ کو بیک کافی چائیں گے۔ یا بس کیوں جوتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں)

رہی : اس کا مطلب ہے - آپ کے ہاں کم از کم پانی تو ہے - میں نے آج کئی لوگوں سے فون پر بات کی تو پتہ چلا کہ کئی بستروں میں پانی ہی نہیں ملتا : (اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے پوچھتی ہے) وہ کیوں؟
 یقین : سبب شہر کے کئی حصوں پر دودن بباری ہوتی رہی ہو - تو کہیں نہ کہیں تو پانی کا نظام تباہ ہوا ہی تھا -
 - این : تو یہ تو بگیا بباری تھی - ہماری اوپر والی کھڑکی پر طرف کو بے نا - اس میں سے ہم جہاز دیکھتے رہے - یوں لگتا تھا - جیسے سینا ہاں میں ہر دسے پو بباری دیکھ رہے ہیں -

سلام : سب وہ - اگرٹ مچھکتے تھے - تو جہازوں کے نیچے فٹلے صاف نظر آتے تھے -

مرین : } (ایک ساتھ) } ہاں بالکل صاف نظر آتے تھے -
 یقین : } اف انڈر - مجھے تو خوف آتا تھا -
 عطانہ : }

سلام : ایمان سے بعض دفعہ حیرت ہوتی تھی - کہ سر پر قیامت برپا رہی ہے اور ہم ابھی زندہ ہیں -

عطانہ : (اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے) بہتہ چلا کہاں ہم گرتے رہے -

سلام : کوہ تو پتہ ہی ہے - غلیم پور کے پاس - یونیورسٹی میں اونیورسٹی خانے وغیرہ پر راکٹ پھینکتے رہے ہیں - جہاں جہاں پاکستانی فوج جاتی تھی -

عطانہ : نہیں میرا مطلب ہے کیا کیا نقصان ہوا ہوگا -

سلام : ہاں نقصان کا ابھی اندازہ نہیں - کل صبح ہم شہر کا چکر لگائیں گے - پھر ہی کچھ معلوم ہوگا - میرا خیال ہے زیادہ نقصان جانی ہی ہوگا - پاکستانی فوجیوں کا -

سر این : ویسے کمال ہے اکی کو اوپر سہا میں کیسے پتہ چل جاتا تھا کہ یہاں پاکستانی فوجی ہیں - سنا ہے وہ تو کرفیو میں دن بھر جگہ تبدیل کرتے رہتے تھے -

سلام : ہم جی لوگ خبر دیتے تھے - (اک کر) اب تو جنگ ختم ہو گئی ہے - بتانے میں کوئی حرج نہیں - مگر میں خود بھی اطلاع دینے والوں میں سے تھا - گلی گلی میں وائر لیس سیٹ کام کر رہے تھے - ہندوستان کا کام تو ہم لوگوں نے بہت آسان کر دیا تھا - اچھا ہے دوزی نے مل کر خبیث پاکستانیوں کا خاتمہ کر دیا - (بات کرتے کرتے اس کی نظر کپکپا رہی ہے) - تو وہ خدا غور سے دیکھنے لگتا ہے - تو یقین اس کی نظر سے ناز جاتا ہے - اور اسے پہلی دفعہ غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ کپکپا رہا ہوا ہے - اس لئے سلام کا دھیان ہٹانے کو تیزی سے بات منقطع کر دیتا ہے)

توفیق : سلام بھائی عطا کو ہی سہا بہن میں شامل ہوا ہے؟

سلام : (توفیق کی طرف دیکھتا ہے - مگر بے توجہی سے جواب دیتا ہے - جیسے ذہنی میں کچھ سوچ رہا ہو - اسی کے بعد کہ باتوں کے دوران میں اس کی نظر ابابکر کی طرف پڑتی ہے - اکتی بجا سینی -

توفیق : اے جی سے پہلو بدل کر میرا مطلب تھا کوئی ایک بھابھنی تو نہیں ہے نا۔ کئی گروپ جنگ میں کام کر رہے تھے۔
سلام : ڈھاکہ میں تو زیادہ تر کتنی بھابھنی ہی ہے۔

توفیق : نہیں۔ ساتھ داسے ضلعے تکمیل میں ٹائیگر صدیقی کے جتنے بہت سرگرم ہیں۔ ان کے لوگ بھی تو ڈھاکہ میں ہونگے۔
سلام : ہاں ہیں۔ مگر ٹائیگر صدیقی کی فورس میں شامل ہونا کوئی آسان تو نہیں۔ عطا تو ابھی تجھ ہے۔

سلطانہ : اچھی بات جا رہی دیکھ کر چوتھی ہے تاکہ معلوم کا دھیان بنا رہے (کیوں۔ آسان کیوں نہیں ہے؟)
سلام : بھابی وہ تو بڑا بڑا جگری سے لڑنے والا فیر ہے۔ پاکستانیوں کے خون کا ایک دم پیاسا۔ اپنے ساتھ صرف ایسے لوگ رکھتا ہے جو مرنے مارنے کو کھین کھین اور ڈسپلن کا اتنا سخت کہ اپنے ہی آدمیوں کو ذرا سی غلطی پر سب کے سامنے گولی مار دیتا ہے۔

سلطانہ : اے اللہ

توفیق : سنا ہے پچھلے کئی ماہ سے مادھوپور کے جنگل پراس کا قبضہ ہے۔ اور اس کے ارد گرد کے علاقے ہیں اس نے پاکستانیوں کی زندگی حرام کر رکھی تھی۔

سلام : ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اور جنگ میں بھی اس نے بہت کام کیا۔ پتہ ہے آپ کو۔ ہفتہ بھر پہلے جو ہندوستانی فوج پیراٹروپوں نے ٹکائوں کے قریب اتاری تھی وہ ٹائیگر صدیقی کے علاقے میں اور اس کی مدد سے اتری تھی۔ وہ نہ ہوتا تو ہندوستانی کبھی بھی فوج نہ اتار سکتے۔
نسرین : بہت تجربہ کار آدمی ہے کیا؟

سلام : نہیں ابھی نوجوان ہے۔ مگر بہت پریہادی ہے۔

(انہ میں اوپر سے پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے)

سلطانہ : چھت کہ طرف دیکھتی ہے! وہی کوپڑ!!

(سب آواز سنتے ہیں۔۔۔۔۔)

توفیق : سلام سے! انڈیا نے پہلی کوپڑوں سے بہت کام لیا ہے اس جنگ میں

سلام : (سلام جواب نہیں دیتا جیسے سوچ رہا ہو)

توفیق : بی بی سی پر ایک کنٹری میں انہوں نے بتایا کہ بکرا بازار پر دریا کا پل ٹوٹا ہوا تھا۔ اور واسے کنارے پر پاکستانی فوج کی ایک ہونڈن تھی۔ ایسے حالات میں اتنے بڑے دریا کو پار کرنے میں بڑی مصیبت اٹھانا پڑتی ہے مگر ہندوستانی فوج نے پہلی کوپڑوں کا اتارنا لگا دیا اور دریا پار کر کے پاکستانی فوج کو مغلوب کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد تو ڈھاکہ کا راستہ صاف تھا۔

(پھر پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے۔ سب چپ ہو جاتے ہیں اور سنتے ہیں)

نسرین : (ایک دم غور سے ہو کر) سلطانہ تم لوگوں نے دیکھا تھا آج؟

سلطانہ : کیا؟

نسرین : (دو خوشی میں جو بدلتی ہے) اللہ اللہ کیا نفا۔ وہ تھا۔ کوئی تین بجے کے قریب۔ ہم چھت پر سے دیکھ رہے تھے۔ کوئی تیس ملیں

ہیلی کو پٹر اکٹھے اڑتے چلے جاتے تھے۔ (باتھ سے اٹھ کر کے) ادھر سے آئے۔ اور ادھر کو بید سے ایرپوٹ کی طرف چلے گئے۔
پہلے اتنے اونچے اونچے تھے۔ پھر جیسے جیسے ادھر پہنچے گئے۔ نیچے ہوتے گئے۔ پھر باقی تو اوپر چکر لگاتے رہتے اور ایک د
نیچے اترتے۔ زمین تو ہمیں نظر نہ آتی تھی مگر جیسے ہی کوئی ہیلی کو پٹر نیچے جاتا۔ اتنی دھول اٹھتی۔ جیسے بادل ہو۔
توفیق: ایرپوٹ پر بھاری بھی تو اتنی ہوئی کہ وہاں اب دھول کے سوارہ کیا گیا ہوگا۔

(سلام ایک دم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور دائیں دروازے کی طرف بڑھنے لگتا ہے)

توفیق: (گھبرا کر دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے) اکدھر؟

سلام: میں ذرا باتھ روم تک جا رہا ہوں۔

توفیق: (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) باتھ روم ادھر ہے۔ (سامنے والے دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور پھر اس کی نہ نمانی کے لئے اس کا
باتھ کڑک کر ایک دو قدم اٹھاتا ہے۔ سلام چند ٹکدیں جھجکتا ہے۔ اور پھر کڑک سامنے والے دروازے میں گھس جاتا ہے۔ توفیق غورمند حالت
میں اگر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر سلطان سے کہتا ہے) سلطانہ ذرا جا کے کافی کا پانی تو کھ دو۔

سلطانہ: پانی تو پہلے کا ہی رکھا ہے۔ بس اسے چائے دانی میں اٹھ لیتا ہے۔

توفیق: تو پھر نے آؤ۔ دیر کا ہے کی۔

سلطانہ: (کچھ نہ سمجھ کر) بس جا رہی ہوں (مگر بیٹھی رہتی ہے)

توفیق: (تھوڑی دیر بعد نہیں کر) اور سلام بھائی کو راستہ بھی بتا دینا۔ کہیں پھر نہ بھول جائیں۔

سلطانہ: (ایک دم بھڑک کر تیزی سے اٹھتی ہے) ہاں معلوم نہیں کیوں بھول گئے۔ حالانکہ انھیں پتہ ہے کہ غسل خانہ ادھر ہے۔

توفیق: بس وہ کسی سوچ میں ہوں گے۔ خیال نہیں رہا ہوگا۔

(سلطانہ چلی جاتی ہے)

توفیق: (ناراض بننے کی کوشش میں) ہاں تو بھائی آپ کی بات نیچ میں ہی رہ گئی۔ آپ بتا رہی تھیں۔ ہیلی کو پٹروں کے آنے کی۔

نسرین: نہیں بات قہ پوری ہو گئی۔ میں تو صرف یہ بتا رہی تھی کہ نظارہ بہت عجیب تھا۔... آپ نے نہیں دیکھا؟

توفیق: نہیں۔ بس آج دوپہر کے بعد میں اپنے کمرے میں ہی رہا۔ طبیعت ذرا بھاری تھی۔ کھانے کے بعد غانا پڑھی۔ اور پھر لیٹا ہی رہا۔

نسرین: ہم لوگوں نے کئی دفعہ آپ کی طرف دیکھا۔ مگر آپ نظر نہیں آئے۔ حالانکہ کبھی لوگ دوپہر کے بعد چھتوں پر چڑھتے تھے۔ بڑی دقت

تھی چھتوں پر کبھی ہیلی کو پٹر نظر آتے۔ کہیں آگ کا دھواں تھا۔ ادھر گلشن کا کوئی میں پتہ نہیں کس نے کیا جلایا تھا۔ کہ کالے جوتے

کی لمبی لکیر دوزخ تک آسمان میں چلی جاتی تھی۔ اور دلی بھر یہ دھواں ایسے ہی آسمان میں گھستا رہا۔

(سلام آتا ہے)

توفیق: آئیے بھائی بیٹھے۔

(مگر سلام بیٹھے کی بجائے دیوار پر لگی ہوئی تصویر دیکھنے لگتا ہے۔ حمد دیوان کے قریب ہی ہے۔ اس کی پیٹھ توفیق اور نسرین

کی طرف ہے۔ موزن فرین کی طرف ہے جب وہ تسویہ دیکھتے ہوئے چہرہ متحرک اس موزن کرکٹسوں سے کہیں کرکٹیا
بتا ہے تو ناظرین کو اندازہ ہو جاتا ہے چند عرصے بعد ملازمت کی کئی کئی سالوں کے اندر داخل ہوتی ہے۔

توفیق : اب ابھی جانیے سلام بھائی۔ کافی ہو جانے تھوڑی سی۔

سلطانہ : کافی کا کیا مزہ ہے گا۔ دودھ تو ہے ہی نہیں۔

نسرین : نہیں نہیں۔ خوب مزہ اُٹے گا۔ اتنے عرصے بعد آج سکون کی فضا میں میچ کر کچھ پی رہے ہیں۔ مزہ کیسے نہیں اُسے گا۔
سلام اگر بیٹھ جاتے ہیں۔

سلطانہ : سلام کی کتنی شکرگزار لوں آپ کے لئے۔

دوسرا ایکٹ

پہلا سین

(سترہ دسمبر۔۔۔۔۔ شام کا وقت۔ عید اسلام کا بیڈ روم۔ کافی کھلا کمرہ ہے۔ دو چنگ بڑے ہیں۔

ساتھ تین کا کھڑا ہوا ہے۔ ڈائنگ روم کی دیوار کے ساتھ ڈریسنگ روم کی پڑی ہے۔ نسرین ڈریسنگ روم

کے ٹیبل پر بیٹھی نیل مائل (NAIL FILE) سے اپنے ناخن ٹھیک کر رہی ہے۔ دیوار پر لگا لگی

ہے جو چمکاتی ہے۔ اتنے میں سلام اندر آتا ہے۔ وہ بیگانی طرز کا سفید کرت اور ڈگھار دھوتی

پہنتے ہیں)

سلام : عطا نہیں آیا ابھی تک؟

نسرین : ہاں دیکھئے نا۔ مجھے تو خود فکر ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ میں نے کہا بھی تھا کہ نہ جانے دیں۔

سلام : جلنے کیسے نہ دینا۔ یہ تو انہی دن روز روز اُسے کا کیا؟ آزادی کے دوسرے دن ریڈیو پر قادر صدیقی ٹائیگر اپنی بھابی کے

دستوں کی سلامی سے۔ اور بچے پر موقع نہ دیکھیں۔۔۔۔۔ انہیں کیسے احساس ہو کہ ان کا اپنا نیا ملک بنا ہے۔ تم دیکھو عطا خوشی

سے دیوانہ ہو کر اُسے گا۔ وہ اچھے گا۔ کورسے گا۔ نرسے دگائے گا۔

نسرین : وہ تو دیکھ یک ہے۔ مگر دیکھئے نا شہر میں کتنے خطرے ہیں۔ آج صبح تو میری آنکھ ہی فائربلگ کے شور سے کھلی۔

سلام : (تہقیر لگا کر) بہت مہلک انداز ہے آزادی کا پہلا دن شروع کرنے کا۔ کہ آنکھ کھتے ہی آدمی ان گولیوں کی آواز سنے۔ جی سے

بہاریوں کا حاکم کیا عمار ہے۔۔۔۔۔ ان سالوں کو بھی اب پتہ چلا ہو گا۔ بہت پاکستانی بنتے تھے۔ ہمارے ملک کی بنیادوں

کو سینٹ کی طرح پکا کرنے کے لئے اُن کے خون کی بہت ضرورت ہے۔

نسرین : عطا تو صبح ہی بہت بے چین تھا۔ وہ بھی اُٹھ اُٹھ کے بھاگتا تھا کہ میرا لور پر چڑھ گیا جاتے۔

سلام : نہیں اس وقت اس کا جانا اچھا نہیں تھا۔ مجھے میں بعض دفعہ مارنے والے بھی مرتا تھا میں اس لئے میں نے اسے اس وقت سختی سے روک دیا اور شام کو جانے دیا۔ میں کو وہ غراؤ غراؤ جوش میں اگر کوئی اکٹھی یہی حرکت کر دیتا تھا۔ اسی لئے میں نے اسے توفیق کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔

نسرین : نہ معلوم کب آئے گا۔ اب تک تو ریلی ختم ہو چکی ہوگی۔
سلام : تم فکر نہ کرو۔ وہ لوگوں کے ساتھ گھوم پھر کر خوشی منا رہا ہوگا۔ تم یہ تاؤ۔ آج کچھ تپہ چلاؤ؟
نسرین : توفیق کے گھر کا؟

سلام : ہاں !

نسرین : (نفی میں سر ہلا کر) اوں ہوں۔ میں نے کئی دفعہ کوٹھے سے چھپ کر دیکھا۔ دو تین دفعہ بہادوں سے سلطانہ سے ملنے بھی گئی۔ پردوں کی باڑیوں کی کسی مثال کو بیٹھی رہی۔ مگر مجھے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ میرا خیال ہے آپ کو ویسے ہی شک ہے۔ آج کل کوئی کسی فوجی کو چھپانے کی جرات کر سکتا ہے۔

سلام : تم نہیں جانتیں نسرین۔ توفیق بہت چالاک آدمی ہے۔ میں مارچ کے بعد سے جانتا ہوں۔ کہ یہ پاکستانی فوج کی مدد کرتا رہا ہے۔ مگر کبھی کوئی بات اٹھ نہیں گئے دیتا۔ حالانکہ میں ہمیشہ تاک میں رہا ہوں کہ کوئی ثبوت ملے۔ تو میں کتنی بھابھنی سے اس کے گھر کوئی بم وغیرہ پھینکنے کا سلسلہ چلاؤں۔ مگر یہ اتنی رازداری سے کام کرتا ہے کہ کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔

نسرین : ٹھیک ہے اس وقت تو اسے فوج کی سرپرستی حاصل تھی لیکن اگر یہ سمجھ دار ہے۔ تو اب اسے احساس ہوگا کہ وہ فوج نہیں رہی۔ اب یہ کیوں خطرہ مول لے گا۔

سلام : تنہا ہی بات تو ٹھیک ہے۔ مگر کل جو کمبل ان کے ڈرائنگ روم میں دیکھا ہے۔ ویسا کمبل گھروں میں نہیں ہوتا گھروں میں تو لال پیلے کالے سفید کمبل ہوتے ہیں۔ اس قسم کا گرے (GREY) کمبل تو پولیس یا فوجی واؤں کے پاس ہوتا ہے۔ نہ ہی اس کمبل میں وہ نفاس تھی۔ جو گھر کے کمبلوں میں ہوتی ہے۔ میں تو تصویر دیکھنے کے بہانے اسے دیکھتا رہا اس پر گھاس کے ٹکے بھی لگے تھے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے کونے میں کوئی ٹیسی سی چیز بندھی تھی۔ اب تم ہی تاؤ کوئی اپنے گھروں میں کمبل میں چیزیں بازو کر رکھتا ہے۔

نسرین : ہاں بات تو ٹھیک ہے۔

سلام : مجھے تو یقین ہے کہ اس نے کوئی فوجی گھر میں چھپا ہوا ہے۔

نسرین : ہاں جان بچانے کے لئے تو وہ دس ہزار روپے بھی دے جائے گا۔ (سلام جا کر کھڑکی سے ذرا سا پردہ ہٹا کر باہر دیکھتا ہے) یہاں سے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ میں آج سارا دن دیکھتی رہی ہوں۔

سلام : میں نے تمہیں کہا تھا کہ ان کے گھر جا کر کسی بہانے سے سب کمروں میں جانا۔ تم نے یہ کیا؟

نسرین : صبح جب میں گئی تو اس وقت تو سلطانہ نے منع ہی نہیں دیا۔ اد میں بھی محتاط رہی کہ اسے شک نہ پڑے۔ دوپہر کو جب گئی

سلام : تو کیا ہوا۔ کسی جہلنے وہاں جی ہر آئیں۔
نسرین : کیا کرتی۔ کوئی بہانہ سوچا ہی نہیں۔

(باہر کسی جھپ کی آواز آتی ہے۔ تو سلام جلدی سے نسرین کو کھلی بھانے کا اشارہ کرتا ہے۔ اور
جنگل کی کھڑک کے پاس جا کر پردہ ایک طرف ہٹا کر جھانکنے لگتا ہے۔ نسرین میں وہاں پہنچ جاتی
ہے۔ آپس میں کانا چوس کر تے ہیں۔ مگر قہقہے دیر بعد واپس لوٹ آتے ہیں۔ اور جھپ جلاتے ہیں)

سلام : آج کھانا وغیرہ جلدی کھا کر پہلی بند کر دیں گے۔ اور کھڑکی کھلی رکھیں گے۔ تاکہ ان کے نھر کی آواز وغیرہ بھی سن سکیں۔ اور
جلدی سے دیکھ بھی سکیں۔

نسرین : ٹھکرے میں تو سردی جو جہلنے گی۔

سلام : کوئی بات نہیں۔ جیل جلائے رکھنا۔ اور ایک دو کھل فالتو رکھ لینا۔
نسرین : مگر مجھے امید نہیں کہ کچھ لے گا۔ اگر دن بھر کچھ نہیں ملا تو رات کو کیا بے گا۔
سلام : مجھے یقین ہے وہ رات کو انہیں نکالے گا۔

نسرین : لیکن اگر ہم اس وقت سو رہے ہوئے تو کیا ہو گا۔

سلام : (سہج کر) ہم نہیں سوئیں گے۔ میں جب تک جاگ سکوں گا۔ دیکھتا رہوں گا۔ پھر تمہیں جو گا۔ وہاں کا تم دیکھتی رہنا۔

نسرین : پھوٹے بھی۔ یہیں اتنی کیا مصیبت پڑی ہے۔

سلام : مصیبت نہیں یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر ہم سنبھلے دیش کو بچانا ہے تو توفیق جیسے ہزاروں کو بے نقاب کرنا ہو گا۔ ان کے وجود
سے بھگدیش کی مٹی کو پاک کرنا ہو گا۔

نسرین : (حیرت سے غافلہ دیکھتی ہے) مگر ہمارے توفیق بھائی سے پرانے مراسم ہیں۔ وہ ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔

سلام : تم کیسی بنگال ہو نسرین۔ اپنے بنگالی کردار کو بھی نہیں سمجھتیں۔ ہم لوگ بھرپور دوستی کرتے ہیں۔ اور بھرپور دشمنی کرتے ہیں۔

جب کسی کے دوست ہیں تو تن من و حن سب کچھ اُس پر لٹا دیتے ہیں۔ اور جب کسی کے دشمن ہیں۔ تو اس کے من پر ٹھک

کرتے ہیں۔ ومن لوٹ لیتے ہیں۔ اور تن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ ہماری تواریخ والہا نہ محبت اور ظالمانہ نفرت کی کٹھن چوٹی

ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن تھے۔ جو پاکستان کا مخالف تھا اور آج ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن ہیں۔ جو پاکستان

کا حمایتی ہے۔ توفیق پاکستانی ہے۔ وہ دل سے پاکستانی ہے۔ اس لئے میں اس کا جانی دشمن بن گیا ہوں۔ اسے

ذیل کر کے مجھے راحت ہوگی۔ اس کا نخل تباہ دیکھ کر میرا خون رقص کرے گا۔ (نسرین حیرت اور وحشت سے غافلہ کی یامیں

سنتی ہے۔ وہ ذرا غم کر اس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں۔ تم نہیں سمجھ سکو گی۔ عورت محسوس تو کر سکتی ہے۔ ان کا تجزیہ

نہیں کر سکتی۔۔

نسرین : تو بہ! آپ کے خیال میں تو عورتیں بالکل فالتو چیز ہیں۔

سلام: نہیں! نامتو بزرگ نہیں۔۔۔۔۔ اپنی تمام غامیوں کے باوجود عورت کا وجود بہت ضروری ہے۔ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔
اندرمیں سے بھی جب آدم کو جنت سے نکال کر زمین پر ڈالنا تھا۔ تو عورت سے کام لیا تھا۔ (رک کر) ٹھہرو۔۔۔۔۔ (سہجہ کر)
خوب سوچیں۔۔۔۔۔ ہم بھی عورت سے کام لیں۔۔۔۔۔ تم ایسے کرو اگر آج رات ہمیں توفیق کے گھر کا اندازہ نہیں ہوتا۔
تو کس جس سے ہی نظر رکھنا۔ جسے ہی توفیق باہر جائے۔ مجھے بتانا۔ میں جا کر اس کی بیوی سے ایکے میں بات کروں گا۔

نسرین: (شک سے) ایسے میں کیوں؟
سلام: (خوش ہو کر دیکھ کر تس پر ہنسے) تو بہ۔ یہ عورتیں ہیں۔ بابا میری کوئی نیت خراب نہیں۔ میں تو صرف یہ کوشش کروں گا کہ کسی طریقے سے کچھ پتہ چل جائے۔

نسرین: مگر یہ طریقے اکیلے ہی کیوں سنبھیں گے؟
سلام: اچھا تم ایسے کرنا۔ عطا سے کہنا باہر لان میں ٹھہرا رہے۔۔۔۔۔ اب تو ٹھیک ہے۔
(نسرین خاموشی سے کندھے اچکاتے ہوئے دریا گنگ ٹیل کے پاس جا کر ٹامہ درست کرنے لگتی ہے)
میں کوئی سنوئل گرتے کی آواز آتی ہے۔ نسرین بند آواز سے پوچھتی ہے "مگر کوئی جواب نہیں آتا۔"

سلام: میرا خیال ہے۔ عطا خوشی سے اچھلنا کودنا آرہا ہوگا۔
(قدموں کی چاپ قرب آتی ہے۔ اور عطا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ مگر وہ خاموش سا ہے۔ اس کا
چہرہ متصل ہے۔ اس کی چھبلاہٹ اور جوش خروش غائب ہے۔ وہ سر جھکائے داخل ہوتا ہے اور
بچے بچے انداز میں ایک لڑکی پر ہنجر کر بوٹ کے کسے کھولنے لگتا ہے)

سلام: عطا بیٹے آگئے۔
عطا: (ذرا رک کر) جی ڈیڈی۔
سلام: (نسرین کی طرف دیکھ کر) کیا خبر لائے؟
عطا: (خفک انداز میں) کچھ نہیں۔
نسرین: عطا تم تو ہائیگر صدیقی کی ریل دیکھنے گئے تھے؟
عطا: جی جی۔
نسرین: تو پھر دیکھ لی؟
عطا: جی۔
نسرین: اور کچھ دیکھا؟
عطا: (متوڑا رک کر) کچھ نہیں۔

(حضور آتا رہا ہے۔ مگر اسی جواب پہنچے ہے۔ وہ دایں ٹھٹھے پر بایاں پاؤں رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر پاؤں سے زرا در پٹیلی کو ہلے سولے لٹکتے۔ ساتھ ساتھ اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوچ میں گھس جاتا ہے)

فسرین: شہر میں اب کچھ رونق ہے؟

(مگر مٹھا اسی طرح سوچ میں ڈوبا رہتا ہے۔ فسرین حیرت سے غافل ہو گئی ہے)

سلام: کیا سوچ رہے ہو عطا بیٹے؟

عطا: (سر ہٹا کر سلام کی طرف خالی خالی نڈوں سے دیکھتا رہتا ہے پھر ہلے سے کہتا ہے) کچھ نہیں۔

سلام: (توڑے قہقہے سے رو دھم لگے بڑھاتا ہے) عطا کیا ہوا ریلی میں؟

عطا: (خالی خالی تفرود سے باپ کی طرف دیکھ کر) پھر بتاؤں گا ڈیڈی۔

سلام: گدا اب کیوں نہیں؟

عطا: نہیں دل نہیں چاہ رہا۔

سلام: (جا کر ان کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے مگر ہمارا دل تو سینے کو چاہتا ہے۔ ہمیں تو بتاؤ نا۔

عطا: (اپنی پٹلی سلاتا رہتا ہے۔ اور پھر کہتا ہے) ڈیڈی... صلاں الدین۔

سلام: کون صلاں الدین؟

عطا: وہ جو میرا سکول اور کالج میں دوست تھا.... اور اب الدین تھا۔

سلام: ہاں تو کیا ہوا اسے؟

عطا: وہ بھی وہاں....

سلام: وہاں آیا تھا کیا؟

عطا: (نفی میں سر ہٹاتا ہے)

سلام: تو؟

عطا: اسے.... وہاں لائے تھے۔

سلام: کون؟

عطا: وہی.... نائیگر صدیقی کی بھانجی والے۔

سلام: پھر؟

عطا: (چندے خاموش رہتا ہے پھر کہیں کہہتا ہے) جب ریلی ہو چکی.... پریڈ ہو چکی.... میرا مطلب ہے سلامی ہو چکی.... تو

وہ تین ڈکون کو شیخ پرھنے.... پہلے نائیگر صدیقی نے اُن کو گھونٹنے دے.... پھر وہ چار اور لوگ آکر ان کو مارنے

گئے..... میں بڑا خوش ہوا۔ اور آگے بڑھا کہ میں بھی ماروں..... قریب پہنچا (رک کر اپنی پنڈل سہلانے لگا ہے)۔

نسرین: (نسرین کی طرف ٹکڑے دیکھ کر) آگے بھی تیار بیٹے۔

عطا: (جیسے نمبر ہوا اور صرف ہونٹوں سے آواز نکل رہی ہو) اتنے میں..... بکلی بھائی کے چار پانچ لوگ بند قوس لئے آگے آئے..... بند قوس پر ٹنگیں تھیں..... باقی لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ ٹنگینوں والوں نے ان لوگوں میں سے دو کے پیٹ میں ٹنگیں کبھو دیں۔

پوری کی پوری..... سلطان الدین نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا..... مجھ پر نظر پڑی تو یوں نہ کر بولا (عطا چپ ہو جاتا ہے)

نسرین: (آگے بڑھ کر) کیا کہا اس نے؟

عطا: (کافی لمبے بعد دین بار ایسے دہراتے کہ آواز نکل جاتی ہے) اس نے کہا۔ عطا بھائی مجھے بچاؤ..... عطا بھائی مجھے بچاؤ.....

(خاموش ہو جاتا ہے)..... پھر وہ ہلک کر آگے بڑھا اور گھسٹ کر میرے پاؤں کپڑے..... اس کے گرتے ہی کسی نے پیچھے

سے گولی چلائی..... وہ ٹرپ کر سیدھا ہوا۔ تو ایک دم میں ٹنگیں اس کے پیٹ میں کبھو دیں..... ان کی انٹریاں

باہر نکل آئیں..... وہ تڑپا بھی نہیں..... وہیں مر گیا..... اور جب رات تو اس کی کھلی آنکھیں التجا سے میری

طرف دیکھتی رہیں..... اور اس کے ہاتھ نے مجھے یہاں سے (پنڈل کی طرف اشارہ کر کے) پکڑ رکھا تھا..... زور سے

..... بہت زور سے..... بڑے ہی زور سے (آخری فقرہ کے درمیان جھٹکا جاتا ہے اور پھر گھٹے پر کھٹی ہوئی پنڈل پر سر ٹکا

کہ بک بک کر رونے لگا ہے۔)

(نسرین اور سلام آگے جا کر اسے دلا سہ دیتے ہیں۔ نسرین اس سے ہٹ سی جاتی ہے۔ سلام اس کی کمر پر ہاتھ پھیرتا

ہے مگر معاف دیتا جاتا ہے۔)

سلام: بیٹے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ یہ تو اچھا کیا ان لوگوں نے۔ ایسے خبیثوں کا ایسا ہی حشر ہونا چاہیے۔

عطا: (روتے روتے) مگر ڈیڈی اس کی آنکھیں..... انٹریاں..... آنکھیں..... خون..... (پیشاب بھیج کر دھو جاتا ہے نسرین

اور سلام اسے سہارا دے کر کمرے سے باہر لے جاتے ہیں۔ رونے کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جاتی ہے۔) — (جاری)

دوسرا سین

وہی کمرہ۔ اٹھارہ دسمبر کی صبح۔ نو دس بجے کا وقت کھڑکی سے پردے پٹے ہیں اور دھوپ آنے کی وجہ سے

کمرہ خوب روشن ہے۔ کرسی پر سلام بیٹھا انگریزی کا اخبار دیکھ رہا ہے اس نے ڈریسنگ گارڈن پہنچا ہے نسرین

کمرے میں داخل جاتی ہے۔ ہاتھ میں کپڑے جوئے ٹھرا میٹر کو ڈبیا (CASS) میں ڈال رہی ہے۔)

نسرین: شکریہ ہے اب تو عطا کو بخار کچھ کم ہے۔ مگر رات کو تو بہت تیز تھا۔

سلام: کتنا ہے اب؟

نسرین: سو سے ذرا کم ہی ہے۔ مگر رات تو ایک سو تین (۱۰۳) تک گیا۔

سلام : ابھی تجھے ہے۔ دہلی گیا۔ مگر بنگلہ دیش میں تو اب یہ کچھ ہوتا ہی رہے گا۔
 نسرین : اسے خبر لائیں اللہ سے۔ کیوں ہوتا رہے گا۔
 سلام : یہ ہم سب کوں کو کرنا پڑے گا۔ جب تک سارے پاکستانی ختم نہیں ہو جاتے۔
 نسرین : اچھا کر اسے آج اخبار آگیا کیا؟
 سلام : ہاں پورے پتھے بد اخبار کی شکل دیکھی ہے۔ دیکھا یہ تم نے۔ اخبار کا نام تو وہی پرانا ہی ہے۔ پاکستان آبدور۔ مگر پاکستان کے غلط پروکس ملگا کہ ایک طرف "بنگلہ دیش" لکھ دیا ہے۔
 نسرین : نسرین جگ کر دیکھتی ہے (DAILY OBSERVER) (BANGLA DESH) اور پھر شونی سے کہتی ہے (اخبار کا نام ہی اصل خبر ہے۔) :
 خبر پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ (دونوں ہنستے ہیں) اور ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تو فیق صاحب ابھی ٹھہرے غلے باہر جا رہے تھے۔
 سلام : اچھا کہ (کمال ہے یہ لکھی کوئی بات ہے بھولنے کی مجھے بتایا ہی نہیں۔) (ایک دم اخبار چھٹک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جلدی سے) امدادی کسٹم لکھتے ہیں (آنا اچھا رقم ضائع کر دیا۔) (پڑے لکھنے خانے کی طرف بھاگتا ہے) میں جلدی سے تیار ہو جاؤں
 نسرین : (گلے سے) آخر اتنی بھی کیا مجبوری ہے کہ تو فیق کی غیر حاضری میں جانا ہے اور بن سزا کر جانا ہے۔
 سلام : غیر ضروری باتوں سے میرا وقت ضائع نہ کرو۔ کہہ چو دیا کہ ضروری ہے (دھر دھاک سے غلے خانے کا دروازہ بند کرتا ہے۔)
 (نسرین بھونپتی اٹھا کر طنز سے گردن دھاتی ہے۔) اور پھر ایک دم ٹر کر ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگتی ہے)

تیسرا ایکٹ

(تو فیق کا ڈرائیونگ روم۔ سلطانہ ایک دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے کی طرف جا رہی ہے)
 اسٹے میں باہر سے دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ سلطانہ رکتی ہے۔ حیرت سے ٹکڑی کو دیکھ کر پھر دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جس پر قدرے جلدی صدمہ پر دستک ہو رہی ہے۔ پھر اندر سے ہی پوچھتی)

سلطانہ : کون؟

سلام : (باہر سے آواز) تو فیق بھائی۔ دروازہ کھولے۔

(سلطانہ حیرت اور سراسیمگی سے چند لمحوں کے لیے کھڑی رہتی ہے پھر آگے ہٹ کر دروازہ کھولتی ہے)

سلام : (جلدی سے اندر آ جاتا ہے) تو فیق بھائی کہاں ہیں۔

سلطانہ : وہ تو ذرا باہر گئے ہیں۔ کیوں خبریت ہے؟

سلام : ہاں خیریت ہے۔ میں نے فوراً ضروری بات کرنا تھی۔

سلطانہ : آپ پیغام دے جائیں میں بتا دوں گی۔

سلام : نہیں میں ان سے ہی کہنا چاہتا تھا۔ کب تک انہیں گئے؟

سلطانہ : جلد ہی ہی آنے کو کہہ گئے تھے۔ معلوم نہیں کتنی دیر ہو جائے۔

سلام : وہ ہوتے تو اچھا تھا۔ (سوچتے سوچتے واپس مڑتا ہے۔ مگر دو قدم چل کر رک جاتا ہے) مگر بھائی وہ بات دراصل یہ ہے کہ گھروں کی تلاشیں ہو رہی ہیں (سلطانہ چونک پڑتی ہے) کیوں آپ کیوں نہیں؟ کچھ ہے آپ کے ہاں؟ (سلطانہ نفی میں سر ہلاتی ہے) میرا مطلب ہے کوئی تہیاب وغیرہ۔

سلطانہ : (سنبھل کر) نہیں سلام بھائی ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔

سلام : (بظاہر خلوص سے) ہاں ہاں مجھے معلوم ہے آپ کے ہاں کیا ہو گا۔ شریف آدمی کب ان جھیلوں میں پڑتے ہیں۔ لیکن آپ جانتی ہیں تلاشی لینے والوں میں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ سمجھ دار اور شریف بھی۔ اور نبیشت اور کم ظرف بھی۔ وہ بدیزئی بھی کر سکتے ہیں گھر کی نقدی وغیرہ بھی لے جا سکتے ہیں اور (رک جاتا ہے)

سلطانہ : (گھبرا) اور کیا؟

سلام : گرفتار بھی کر سکتے ہیں اور کھڑے کھڑے گولی بھی مار سکتے ہیں۔

سلطانہ : گویہ کیوں؟ آخر کوئی بات بھی تو ہو؟

سلام : بھائی۔ آج کل کوئی ہے کسی کو پوچھنے والا۔ اور اگر کوئی پوچھے گا بھی تو تب نا جواب کوئی کسی کے پاس رپورٹ کرے گا۔

مگر اس سے پہلے ہمیں تو نقصان پہنچ چکا ہو گا۔ شریف آدمی کی ایک دفعہ بے عزتی ہو جائے تو بعد میں شور کرنے سے

واپس تو نہیں آ جاتی نا۔ (سلطانہ سوچ میں پڑی ہے) جنگ کے دنوں اور خصوصاً خارجگی میں تو جس کے ہاتھ میں بندوق ہے وہی

سب کچھ ہے۔

سلطانہ : فکر کے عالم میں خاموش رہتی ہے پھر بے بسی سے کہتی ہے۔) توفیق صاحب نہ جانے کدھر چلے گئے۔ اس وقت بہتے تو اچھا تھا۔

سلام : ہاں اس وقت ان کا ہونا بہت ضروری تھا۔ اور میں تو بڑی خاموشی سے گھر سے نکلا ہوں کہ آپ لوگوں کو اطلاع دے سکوں۔

تاکہ اگر کوئی تہیاب وغیرہ ہو۔ تو ادھر ادھر کر دیں۔

سلطانہ : ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔ مگر اطلاع کا شکریہ۔ آپ آرام کریں اب۔

سلام : نہیں بھائی میں تو اب واپس نہیں جا سکتا۔ کیونکہ میرے گھر تو تلاشی ولے اٹے ہوئے ہیں۔

سلطانہ : (ہڑبڑا کر) آپ کے گھر میں؟؟

سلام : یہی تو میں بتا رہا ہوں کہ اس کے بعد آپ کی باری ہے۔ وہ ابھی میرے گھر میں گھسنے والے تھے جو ب میں عطا کو ان

سے بات کرنے کو چھوڑ کر چپکے سے پھلے دروازے سے نکل آیا ہوں تاکہ آپ کو اطلاع دے سکوں۔ ان سے تو میں ملا بھی نہیں۔

اب اگر میں یہاں سے نکل کر واپس جاتا ہوں۔ تو انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں اطلاع دے آیا ہوں۔ پھر میری اور ساتھ آ
کی بھی سببیت اُٹائے گی۔ ویسے وہ اب ادھر آتے ہی ہوں گے۔
سلطانہ: انگبرائے مجھے ہی سے، ہائے اللہ تو رفیق صاحب کیوں چلے گئے۔ وہ کیوں نہیں لوٹتے۔

سلام: میرے خیال میں تو وہ ابھی واپس نہیں آسکتے۔ جب تک تلاشیوں نہ ہو جائیں۔ انہوں نے یہ علاقہ گھیرے میں لیا ہوگا ہے۔ اور
کسی کو ادھر ادھر آئے جیسے نہیں دیتے۔ ویسے بھی جا بروگ ہیں۔ مایہ نگر صدیقی کے جتنے واسے ہیں نا۔
سلطانہ: (گھبراہٹ میں ایک دقت میں) ہائے! وہاں سے دروازے کی طرف اٹھاتی ہے پھر رک جاتی ہے۔ پھر رک جاتی ہے۔ پھر نوراجو متی ہے اور واپس
آجاتی ہے۔ سلام خور سے دیکھتا رہتا ہے۔ بالآخر سلطانہ کہتی ہے (سلام بھائی آپ بیٹھے ہیں ایک منٹ میں آئی۔) (اور واپس ہاتھ
واسے دروازے تک پہنچ جاتی ہے۔)

(سلام مسکراتے ہوئے) جیب سے ریوا لور نکالتا ہے۔ اور اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ اسے میں عطا آتا ہے۔ قدرے کمزور اور زرد
پہرہ ۱۰ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر آواز دیتا ہے۔ آئی۔ آئی۔ تھوڑی دیر بعد سلام کی آواز آتی ہے۔ "سید سے چلتے رہو۔ درہ گولی
نارہ دوں گا۔" اگلے لمحے دونوں سپاہی ہاتھ اور پراٹھا دروازے میں سے نکلتے ہیں۔ پیچھے پیچھے سلام لیٹرل ٹائٹ ہے۔ اس کے پیچھے سلطانہ
اور مے انداز میں آتی ہوئی ناروق قطار رو رہی ہے عطا سب کو چیرائی سے دیکھتا ہے؟
سلام: (غمزدادہ رعونت سے) تم منبری پاسانی ہو؟ (غلام رسول سر ہلاتا ہے) فوج کے ہو؟
رمضان: پولیس کے۔

سلام: کب سے یہاں پیسے ہو؟

رمضان: دو راتیں بوگٹی ہیں۔

سلام: کیوں پیسے ہوٹ ہو؟

رمضان: یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جان بچانے کو۔

سلام: بکرت۔ میرا مطلب ہے تمہارا پروگرام کیا تھا؟

رمضان: ہم مناسب موقع پر بھاؤنی بنانا چاہتے تھے۔

سلام: موقع تو مناسب مل گیا آج۔ اب دیکھتے ہیں تم کدھر جاتے ہو۔ (عطا کی طرف اشارہ کر کے) جانتے ہو۔ یہ میرا لڑکا ہے۔ اور
کتنی بھائی میں ہے۔

(غلام رسول انہیں بند کر کے زیر لب کلمہ پڑھتا ہے۔ رمضان بن خوفزدہ ہو کر عطا کو دیکھتا ہے۔ سلطانہ روتی رہتی
ہے۔ اسے میں دروازہ کھلتا ہے اور توفیق اندر آتا ہے۔ وہ بہت سے سب کی طرف دیکھتا ہے۔ ہر غلام سے سلام
کے پتوں کو دیکھتا ہے۔ پھر سواہر نظروں سے جیوی کی طرف دیکھتا ہے۔

سلطانہ: سلام بھائی کبہ رہے تھے کہ تلاشیوں ہو رہی ہیں۔

توفیق : کیسی تلاشیاں ؟

سلطانہ : یہ کہتے تھے سارا علاقہ گیسے میں ہے۔ اور ساتھ واسے گھروں کی تلاشیاں ہو رہی ہیں۔

توفیق : میں تو ادھر ادھر گھومتا رہا ہوں۔ مجھے تو کوئی تلاشی لینے والا نظر نہیں آیا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔

سلام : (طنز سے ہنس کر) سچے جھوٹ ہی سہی۔ مگر میں نے تو جو تلاش کرنا تھا کر لیا۔

سلطانہ : تو آپ نے یہ سب ڈھونگ اس لئے رچایا۔

سلام : یہ سب ڈھونگ اس لئے رچایا کہ توفیق اپنے آپ کو بہت پالاک سمجھتا تھا۔ میں پچھلے سات ماہ سے اسے کپٹنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ قابو نہیں آیا۔ آج توفیق باہر تھوڑی قدر ایسے کپڑے لگئی ہے کہ کسی شک کی گنجائش نہیں۔

توفیق : تم کرنا کیا چاہتے ہو ؟

سلام : ایک بات صرف ایک بات۔ ان دونوں کو کتنی بھائی کے حوالے کر دوں گا اور تعین ہو۔

سلطانہ : (ادھر) نہیں سلام بی بی نہیں۔ دیکھئے میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا را ایسا نہ کریں۔

سلام : میں ایسا نہ کروں اور یتیم لوگ جو اتنا عرصہ بنگالیوں کی مخبری فوج کے پاس کرتے رہے ہو۔ اس وقت تمہیں ان کے گھروالوں کے ہاتھ جڑے ہوئے نظر نہیں آتے تھے۔ نہیں سلطانہ بیگم میں اب تمہیں سلطانہ بہن نہیں کہوں گا۔ توفیق

بابو کمتی بھائی کے پاس جائیں گے۔ یہ دونوں بھیجی گئی بھائی کے حوالے ہوں گے اور ان کی ٹنگینیں ان کے پیٹ کے پار ہوں گی۔ تو میں اطمینان کا سانس لوں گا۔

عطا : (جواب تک حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہا ہے۔) باپ کی آواز سن کر جیسے نیند سے جاگ اٹھا ہے اور ایک دم خنجر پڑا ہے (نہیں ڈبڈبی نہیں۔)

سلام : اجرت سے اکیڈم بیٹھے۔

عطا : نہیں ڈبڈبی یہ نہ کریں کسی کو بھی کمتی بھائی کے حوالے نہ کریں۔

سلام : بیٹے یتیم کہہ رہے ہو جو خود کمتی بھائی کے ہو اور پاکستانیوں کے خون کے پیاسے ہو۔

عطا : میں جو بھی ہوں ڈبڈبی۔ مگر خدا را ان کو ان کے حوالے نہ کریں۔ وہ وہ ان کا حشر صلاح الدین الاکریں گے

سلام : بیٹے ان کا یہی حشر ہونا چاہیے۔

عطا : (اگے بڑھ کر توفیق کے آگے کھڑا ہوتا ہے۔ اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے پیچھے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔) نہیں ڈبڈبی نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کریں۔ صلاح الدین والی ایک دم مگر توفیق کو گھٹکے لگاتا ہے۔) نہیں انکل نہیں۔

سلام : عطا ایک طرف ہٹ جاؤ۔ توفیق نے دشمن کو اپنے گھر میں پناہ دی ہے۔ یہ جرم ہے۔ یہ غداری ہے۔

عطا : (ہٹ کر دونوں سپاہیوں کے درمیان چلا جاتا ہے۔) ڈبڈبی دشمن کو چلا جانے دیں۔ تو سارا قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔

سلام : چلا کہاں جانے دیں ؟

خطا : چھاؤنی ان کو بھیج دیں۔ اور ان ہاتھوں سے دھکیلے ہوئے جاؤ بھائی جاؤ۔ خدا کے لئے جاؤ۔ تم یہاں رہو گے تو کوئی اور گڑبڑ ہوگی۔ (رمضان پسنوں کی طرف وقت ہے تو عطا آئے جا کر باپ کے ہاتھ سے رہا اور سے لیتا ہے)

اس سے گویا نکلے ہوئے کتاب (-) جاؤ بھائی جاؤ۔ (سلام جیڑائی سے دیکھتا ہے)

توفیق : عطا بیٹے ان کو کیسے بھیج رہے ہو۔ باہر نکلے ہی یہ لوگ مارے جائیں گے۔ یا پکڑے جائیں گے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ان کو اپنی کار میں بٹھائے خود چھاؤنی چھوڑ آؤ۔ راستے میں کوئی پیچھے تو کہہ دینا کہ میں گرفتار کر کے کبھی بھائی کے کمانڈروں کے پاس سے جا رہا ہوں۔

عطا : (خوش ہو کر) یہ ٹھیک ہے اسکل (رمضان کا ہاتھ پکڑ کر) چلو جلدی چلو۔

(تینوں نکل جاتے ہیں۔)

سلام : توفیق بابو یہ سمجھو۔ میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ میں آج ہی رپورٹ کر دوں گا۔

توفیق : سلام بھائی آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ اب میرے جرم میں آپ کا بیٹا بھی شریک ہے۔ جو حشر میرا ہوگا۔ وہی آپ کے بیٹے کا بھی ہوگا۔ اس لئے آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔

سلام : تو پھر چالاکی کر گئے میرے ساتھ۔ میں ابھی جا کر اسے روکتا ہوں۔

توفیق : (راستہ روک کر) آپ نہیں جاسکتے یہاں سے۔ جب تک یہاں ان کو بھجور کر واپس نہیں آجاتا۔

(سلام اسے فرائیوٹوں سے کھڑتا جاتا ہے)

(فیہ آؤٹ)

لاہور، ڈھاکہ

مسعود مفتی

لاہور

برادرم!

آپ کا خط ملا۔ جس میں لکھا ہے کہ ”میری چیزیں چھیننی چاہئیں۔ خواہ انجام کچھ ہی کیوں نہ ہو“ میری سوچ یہ ہے کہ ”چیزیں چھیننی چاہئیں جس کا انجام بھی بخیر ہو“ اصل میں فنی کاری یہی ہے کہ سب کچھ دیکھتے۔ مگر بھروسہ کیا ہو۔ لکھنا داریں، بیکہ بھروسہ کی پٹری سے لٹکا کام لیں۔ پھر آپ یہ کہیں گے کہ ”مردوداں پر کلام نرم و نازک بے اثر“۔ جی ہاں! یہ بات بھی ٹھیک ہے۔

آپ پر لکھے گا ”عارضہ طاری ہو چکا ہو۔ تو پھر کھٹے جاسیے۔ میں چھاپنا جاؤں گا۔ آپ کہیں گے سال میں تو دو تین تو نمبر چاہتا ہے۔ میں ہوں گا۔ جی ہاں! بت تو ٹھیک ہے۔ مگر میں ایک نمبر میں رہ دو تین تین چیزیں بھی چھاپ دیا کرتا ہوں۔ بشرطیکہ کوئی لکھنے والا ہو۔

اچھے ”عادتے“ میرے اور منٹو کے درمیان ہوا کرتے تھے۔ ان کی کسی بار دو دو تین تین چیزیں بھیجیں۔ سبھی خوش ہوئے۔

تھاکرے آپ خوش ہوں۔ یعنی چند دوستوں کا ایسا ساتھ میسر ہو۔ جس میں تم غصہ کیا جاسکتا ہو۔ باہم کو بڑھایا جاسکتا ہو۔ عبادہ زندگی کسی کام کی نہیں۔

محمد طفیل

۹/۱۱/۷۰

ڈھاکہ

نقوش مجانی

اسلام علیکم۔ افسانہ زیر نامپ تھا جب آپ کا خط ملا۔ میں اسے جلدی بھجوانا بھی چاہتا تھا۔ کسی بھی جگہ۔ کیونکہ یہاں کسی وقت کچھ ہی ہو سکتا ہے اس لئے اگر یہ مغربی پاکستان میں کسی کے ہاتھ میں پہنچ جاتا تو مجھے تسلی رہتی کہ محفوظ ہے۔ اسی ذہنی کیفیت میں آپ کا خط ملا۔ تو میں فوراً بھجوا دیا ہوں۔ ایک شرط ہے۔ اس میں سے حذف کچھ نہ کریں اگر کچھ کانٹے کی خواہش ہو۔ تو ہرگز شائع نہ کریں بلکہ اسے مندرجہ ذیل پتے پر بھجوا دیں ورنہ

ڈاک ہی سہی۔

مسعود مفتی۔ معرفت مٹرانی اسے خاں

۱۰ کونز روڈ QUEENS ROAD لاہور

میں اسے دوبارہ مشرقی پاکستان میں نہیں منگوانا چاہتا وہاں محفوظ رہے گا۔

بولی فیسوئرب۔ بچائے یا نہ بچائے کا۔ اس سے نئے مطلع کریں۔
امید ہے میرا ہر خط لیا ہوگا۔ جو تین چار روز پہلے لکھا تھا۔ خدا کے لئے اسے سنجیدگی سے پڑھئے اور کچھ لکھئے۔
انید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

خاکسار مسعود مفتی

۱۴۲۰

برادر! رقتیں!

آپ کا افسانہ م۔ پڑھا۔ دل گیا۔ مگر اس معاملے میں نہیں دلا کہ اُسے روک لوں۔ یا نہ چھاپوں۔ میں ضرور چھاپوں گا۔ اور بغیر کسی قطع دہریہ کے

آپ کا ایک طویل خط پہلے بھی ملا تھا۔ اجازت دیں تو اسے بھی چھاپ دوں۔ تاکہ لوگوں کو، اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے کی فکر ہو۔ کیا کچھ بڑھکا اور کیا ہو رہا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے دل ڈوبنے لگ جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ حالات اب بھی ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی ہماری مشکلیں آسانی کریں تو کریں!
اب میں آپ کو ہر روز ایک خط لکھا کروں گا۔ اس خواہش کے ساتھ نہیں کہ مجھے میرے ہر خط کا جواب ملے۔ بس رفاقت کے لئے!
محمد طفیل ۲/۱۰/۷۱

ذکر

۱۰۷۱

طفیل بھائی

السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ ملا۔ پڑھ کر تسلی ہوئی کہ آپ افسانہ بغیر قطع بید کے چھاپیں گے۔ اگر وہ سب کچھ اُسی انداز میں چھپتا رہا۔
جو میں یہاں کا گرد و پیش دیکھ کر کہنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ تو مجھے یہاں آنے پر ڈال نہیں۔ بلکہ خوشی ہے۔
صفحہ ۱۰ پر جو فٹ نوٹ ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس میں اس طرح ترمیم کر دیں۔

”درج ذیل واقعات کی سند کے لئے ملاحظہ کریں“ مشرقی پاکستان پر حکومت پاکستان کا وائٹ پیپر۔
صفحہ ۶۹ (انگریزی ایڈیشن)

خط کے متعلق بھی آپ کا رد عمل دیکھ کر بہت تسلی ہوئی۔ آپ اسے شوق سے شائع کریں۔ اور میری سرکاری پوزیشن کا خیال کرتے ہوئے کچھ کاٹنے کا ارادہ نہ کریں۔ بلکہ سب کچھ بھول کر اُسی انداز میں شائع کر دیں مگر آج بھی برلا تین کتنے سے ہم لوگ جھکیں گے۔ تو نہ معلوم پھر کب کہیں گے۔
اور میری قسمت میں گورنمنٹ کے ہاتھوں پھانسی کھسکتے تو چلیے اسی خط سے شروع کرتے ہیں۔ آپ اللہ کا نام لے کر سارا ہی شائع کر دیں۔
یہاں کے حالات پر مصطفیٰ زیدی مرحوم کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کس طرف سجدہ کروں، کس سے دعائیں مانگوں
اسے مرے شش جہت قبلہ و کعبہ مدد دے!۱
آپ کے خطوط کے دھوکے لے اذہم شکور ہوں۔
خاکسار معروضی

لاہور۔

بلدزم۔

میں نے وعدہ کیا تھا کہ جلد بخیر لکھا کروں گا۔ آج کوئی ضرورت یا دیربانت طلب تو کوئی بات نہ تھی۔ بس ایسے ہی خط لکھ رہا ہوں۔
جی چاہتا ہے۔

میرزا خاں ہے کہ آج اصرار دھکیں: توں کے عہدہ "تازہ افسانہ" کی بات کریں۔ یہ تو کل لکھ چکا ہوں کہ افسانہ ضرور چھے گا۔ میری اس رائے سے ناہر یہ بھی جڑا ہے کہ افسانہ پسند ہے۔ بگناہ غرض سے "خوب پسند" کا اظہار ہوتا ہے۔
آپ نے افسانہ کا نام "میدیوں پاد" رکھا ہے۔ کیا اس سے بہتر عنوان اور کوئی نہیں ہو سکتا؟ ذرا سوچئے اور بتائیے۔ میں یہ بات یوں کر رہا ہوں۔ مدنی غازی کا لفظ ہے اور آپ "میدی" کا۔

اور ہاں یہی بتائیے کہ افسانہ کی اگر آخری دو سطریں حذف کر دیں تو آپ کو کوئی اعتراض ہوگا؟
میں بعض الفاظ بدلنا چاہتا تھا۔ مگر آپ کے آرڈر کے مطابق کچھ کر نہیں سکتا۔ شکل کے طور پر جہاں آپ نے یہ لکھا ہے کہ کئی سالوں کے بعد، میں کسی نظم سالوں استعمال نہیں کرتا کیونکہ اس سے بیوی کے بھائی یاد آجاتے ہیں۔
امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا محمد طفیل

۱۱/۱۰/۴۱

نقد و تنقید

ٹھکانہ
۱۱/۱۰/۴۱

اسلام علیکم۔ حسب وعدہ آپ کا خط ملا۔ وعدہ تو خوش کن تھا ہی۔ مگر یہ نامہ دیکھ کر اس سے بھی زیادہ خوش ہوئی۔ ایسے خوشگوار حادثات سے ہمارے چہرے پر رونق ضرور آجاتی ہے۔ چاہے وہ غالب کے انداز میں بیمار کے اصل حال کو نہ بدل سکے۔
آپ کے سوالوں کا جواب ذرا آلتی ترتیب سے دے رہا ہوں۔

۱۔ "سالوں" کی بجائے "سال" والی بات سو فی صدی درست ہے۔ ضرور ایسا ہی کر دیجئے۔ میں آپ کے کلمے سے "تصعصع" کے خلاف کبھی بھی نہ تھا میں تو اُس کلمے کی مخالفت میں جو کسی خوفِ مصحمت یا ناگواری سے وجود میں آتی ہو۔ یا افسانے کے تاثر کو اصرار ماکرتی ہے۔

۲۔ عنوان کی بھی سن لیجیے۔ اس افسانے کے عنوان نے مجھے بھی بہت تنگ کیا۔ کئی ایک خطاواں بدل کر رکھے گئے۔ بالآخر یہی ٹھیک چرچا

ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس افسانے میں ایک حرف بھی نالغز نہیں۔ عزتِ محبت۔ بلکہ عزتِ ان تو افسانے کا حصہ بن گیا ہے۔ ذرا صفحہ ۱۳ پر قیسے پیر سے میں نقطہ صدیوں کی عمارت دیکھتے آخری حصہ میں "صدیوں بعد کا کل" پر غور کیجیے۔ صفحہ ۱۱ پر یہی پر "سات سو سال تک" کا ذکر دیکھتے صفحہ دس پر تیرہ سو سال پہلے کے عین واقعات دیکھتے۔ (حضرت ارقم کا مکان۔ مسجد بکال تعمیر اور مسجد قبلتین کا ذکر) یہ ساری چیزیں بتاتی ہیں کہ افسانے کا نینوس بہت وسیع ہے۔ صدیوں تک پھیلا ہے۔ افسانے کے بنیادی ٹکے سے (جو آخری صفحے پر آتا ہے) صدیوں پہلے اور پھر صدیوں بعد کا احاطہ کرتا ہے اور کوئی مناسب نغذا یا منہیں بنے جو پختہ اور بعد کو کچا کر کے دست کو برقرار رکھے۔ سوائے "پارکے" جو حال کے دونوں طرف باز کرتا ہے۔ اضی میں بھی اور مستقبل میں بھی۔ آپ کا فریاد بجا ہے کہ سبزی اور ناری کا ملاپ ہو جاتا ہے مگر اب تو دونوں اردو میں مستعمل ہیں اور پھر جو عنوان افسانے کی جڑ بن گیا ہو۔ اُسے بدنامی کی جڑ بن گیا ہو۔

۳۔ افسانے کی آخری دو سطروں کے متعلق آپ کا استفسار بڑا دلچسپ ہے۔ جیسے میں نے عرض کیا کہ افسانے کا کوئی حرف نالغز نہیں۔

آپ ذرا ان سطروں کو صفر ۱ کی ان سطروں سے ملا کر پڑھیں۔

۱۔ "وہ اچانک مڑا۔"

"کہاں جاؤ گے؟ اس کے سامنے نے حیرت سے پوچھا۔"

"خدا معلوم۔"

۲۔ "اور وہ لڑکھڑاتا ہوا بیت المکرم کی سیڑھیاں اترنے لگا جو اُسے ایک دم ابھی لگنے لگی تھیں....."

اس کی آنکھوں کی عجیب کی کیفیت پوری تھی (افسانے کے شروع میں میں نے آنکھوں کا ذکر کیا ہے۔ جہاں مسجد کا ذکر زندگی کی مسکراہٹ کے طور پر آیا ہے)۔

۳۔ آج اُس نے پہلے قدم عسرس کیا کہ بیت المکرم کے ڈیزائن میں بشار کوئی نہ تھا۔ (آپ جانتے ہیں افسانے میں بڑی

خفیت سے مینار کے ساتھ ایک دینی کیفیت۔ روحانی لگاؤ اور جذباتی وابستگی قائم کی گئی ہے)

افسانے کی آخری دو سطروں کو صفر ۱، ۲، ۳ سے ملا کر پڑھیں تو وہ ان کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور اگر آپ ان کو حذف کرتے ہیں۔ تو مندرجہ بالا میں مٹی اور مٹی کے ڈھانچے کے ڈھانچے کی طرح دکھتے رہ جاتے ہیں۔

دراصل یہ کہانی ہے۔ ایک اینڈیل کے بننے اور فرو پانے کی اور پھر کمل DISILLUSIONMENT کی کہ نہ صرف وہ اینڈیل ٹوٹتا نظر آتا ہے۔ بلکہ آگے بھی روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ اپنے گھر کے سب لوگ گنوا کر۔ اور زندگی میں دوسری دفعہ یہ حادثہ سرکہ۔ اُسے بغیر مینار کی مسجد ایسا کی کمزور ہو گئی ہے۔ جس پر سے اس کا اپنا یقین ٹوٹ جاتا ہے۔ اُس کی واپس اُس یقین کی موت ہے۔ جو اتنے بڑے حد سے نے اُس پر ٹھونس دی ہے۔ ان دو آخری سطروں کے بغیر اُس کی کمل ناامیدی۔ مایوسی اور بے بسی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اور افسانہ اپنے انداز سے آدھا رہ جاتا ہے۔

مکن ہے آپ اسے مبالغہ سمجھیں۔ مگر یہاں کے لوگوں سے بات کریں جو اپنی حادثات کا شکار ہوئے ہیں۔ تو مستقبل کی تائید کے احساس کی شدت سے آپ کانپ جاتے ہیں۔ سید ضمیمہ جعفری یہاں آئے تھے۔ ۱۴ اگست کو ایک مشاعرہ کروایا۔ جس کے وہ صدر تھے۔ بہت طویل مشاعرہ تھا کوئی بیس تیس کے قریب شعر آنے کی شکت کی۔ ذرا ان سے پوچھئے کہ جو کچھ وہاں پڑھا گیا۔ وہ مشاعرہ والی انسانیت تھا۔ یا نام بارہ میں مزید خوانی کا سامان پیش کرتا تھا۔ سات لوگوں کا ایمان ہر چیز سے اٹھ گیا ہے۔ اور انہیں آج کل زندگی محض ایک جیسا کہ موت ہے، انتظار لگتی ہے۔ اس میں نہ مذہبی یقین امید کی کرن یہ لڑتی ہے۔ نہ پاکستان کی آئیڈیالوجی۔ اور نہ کوئی اور اندازِ غلط۔

دو واقعے سن لیجیے۔ ایک چند ہفتے پہلے پیش آیا اور ایک آج ہی کا ہے۔ تصویر کے دونوں رخ ہیں۔
غیر حسین کاظمی اردو سے پروفیسر ہیں۔ بلکہ اردو کے COMRAON الفاظ پر تحقیق کر کے کتاب لکھی اور رٹائرڈ کلاس سے انعام پایا۔
مسائل کی زبان کا۔ ادب کا پھر کا اس طرح مطالعہ کیا کہ ملک بن کر ملک کی کان کو منو لگی۔ میرے پاس آئے کہ مجھے کسی صحت مغزی پاکستان تبدیل کرادو۔ میں نے ڈھک تو تبدیل فوراً کرادیا۔ اور تھوڑی بحث کی کہ آپ لوگوں کو یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔ ڈھاکہ میں آپ محفوظ نسبتاً ہوں گے۔ یہیں رہ جائیے۔ انکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے۔ میرے چار بڑے میری آنکھوں کے سامنے ذرا کئے ہیں۔ یہ کیسے رہوں؟ — میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ آج کل چٹی سے کرکرا چکے ہیں پرسوں خط آیا ہے کہ جب تک تہلہ نہ نہیں جوتا۔ واپس نہیں آؤں گا۔ ایسے شخص کے ڈولے ہوتے انسان کو آپ کیسے سہارا دے سکتے ہیں؟

آج دفتر میں بیٹھا تھا۔ تو دوسرا واقعہ پیش آیا۔ ایک بنگالی خاتون نے آئی کسی کالج میں پڑھاتی ہے۔ سیدھی سادی۔ گزرتی سی کاٹ۔ غصے سے اطوار۔ کرسی پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔ نہ سلام۔ نہ کلام۔ چند منٹ اس نے جیسے تیسے گزارے ہوں گے۔ مگر میرا سا اُمرہ اذیت سے بوجھل تھا۔ جب وہ بات نہ کر سکی تو بالآخر اس کے کانڈ دیکھے۔ معلوم ہوا کہ اس کا خاوند بیرونی ممالک میں PH.D کر رہا ہے۔ اور یہ اس کے پاں جانا چاہتی ہے۔ ڈیڑھ سال کا بچہ ہے۔ خاوند کو کورس ختم کرنے میں پانچ سال لگیں گے۔ مگر نئے PROCEDURE کے مطابق INTELLIGENCE والوں نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی۔ پنچا نہیں بھی نہ کرنا پڑا۔ دونوں کی دوسان پیسے — LOVE
MARRIAGE جوئی تھی۔ ایکلی یہاں رہے گی۔ تو یہ معلوم حالات اس سے کیا کہیں کہیں۔ کبھی خاوند کو دیکھا ہی نہیں ہوا یا نہیں۔

ذرا انسانی سطح پر سوچئے۔ زار و قطار والوں کو چین ہے۔ نہ ادھر والوں کو۔ مشرقی پاکستان میں جو بھی جس طرف ہے آج کل شدید کرب میں مبتلا ہے۔ اور ۹۰ ویں صدی لوگ ایسے ہیں۔ جو ہر چیز سے ناامید ہیں۔ ذرا ان کو مذہب۔ محوری۔ تقدیر۔ صبرِ استقامت یا کسی اور غصے سے سہارا دینے کی کوشش تو کیجئے۔ اپنے مرنے والوں کے حالات سنا کر ایسے ایسے سوال پوچھیں گے کہ عشق و دانش۔ ایمان اور جذبے کا منہ چر جائے گا۔ خود میں جب کبھی غارت پرٹھنے لگتا ہوں۔ تو نماز کے پہنچ میں نماز کے الفاظ کے اندر سے ایسے سوال مراٹھانے لگتے ہیں۔ جو کہ دل کرتا ہے کہ یا تو مجھے نماز کا ترجمہ نہ آتا اور یا پھر زندگی کے وہ پہلو نہ دیکھتا جو یہاں قدم قدم پر کھڑے ہیں اور اپنی تافنی تافنی بھائے ہیں۔

یہاں اگر ان لوگوں کی آنکھوں میں بھانکے۔ ہیبت۔ بے یقینی، دھم اور ان دیکھے بوجھوں سے لبریز فضا کو دیکھئے۔ طریق کمپوں کی سستی۔ بدنی نامرضی کو سنئے۔ ہر طرف منڈلاتی ہوئی موت کے پدوں کو دیکھئے تو ان دوسطروں کی وضاحت خود بخود ہو جائے گی۔ عام فضا اور لوگوں کی ذہنی کیفیت ایسی ہے کہ روایتی پیمانوں کے مطابق کئی چیزیں جو وہاں ناجائز لگتی تھیں۔ یہاں جائز سی لگنے لگ جاتی ہیں۔ اور اگر ہمارے افسانے

اس صورت حال سے منہ پھرتے ہیں تو ہمیں قلم توڑ کر ہینک دینے چاہئیں۔ کوئی حق نہیں رہتا جس کو کھنے کا ایک خط پہلے ہی کھ چکا ہوں۔ اپنے
طویل خط کے متعلق آپ کے اختصار کے جواب میں۔ امید ہے لی گی ہوگا۔
خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔

خاکسار مسرور مفتی

لاہور

بردرم، سلام مننون!

میں نے افانہ احمدیوں، ان کے بارے میں، بعض باتوں کی وضاحت چاہی تھی۔ اگر آپ ملنی ہیں تو بندہ میں اطمینان اور محبت بننے کے لیے تیار
ہے خط سے ظاہر ہوا کہ آپ کے نزدیک کسی نقطے اور کسی شوشے کو چھڑانے کی ضرورت نہیں، (بلکہ گنجائش نہیں) اگر کوئی واقعی پہلے لفظ کی حرمت
سے نہ کرنا لڑی لفظ کی تقدیر تک کا خیال رکھتا ہو تو پھر اس کی تحریر کے بارے میں سوچنا عبث ہی ٹھہرے گا۔ ہذا صاحب! بندہ ایمان لے آیا۔
چنانچہ ملے ہوا کہ میں اب سو اٹھ سالوں کے، سب کے ساتھ بجاہ کروں۔ بہت اچھا!

اس دور کا ادیب بے حس ہو گیا ہے۔ پہلے مشرقی پاکستان میں طوفان آیا تھا۔ اس پر کچھ نہ لکھا گیا۔ پھر انتخابی قیادت کی الجھن پر کسی نے
کچھ نہ لکھا۔ ایسے میں آپ کی تحریریں مینار نور ثابت ہوں گی۔

بے شک حالات ایسے کئی ہیں۔ مگر یہ قوم تجزوں پر ایمان کرتی ہے اور دیکھا گیا ہے کہ قدرت بھی ہم نالائقوں کا ساتھ دے ہی دیا کرتی
ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم اس دلدل سے بھر نکل جائیں۔ ویسے جی جیبت تک جانی میں تان بڑا ہو چکا ہے۔ ہذا میاں مسرور الرحمن، اپنی مخلصانہ سعی کو، خدا کی
خوشنودی جان کر سرگرم عمل رہئے۔ ہمارے بس ہیں تو صرف اتنا ہی کچھ ہے۔

امید کہ آپ اچھے ہوں گے۔

اور ہاں! خط چھاپ رہا ہوں۔ پیار! خط!
بحقیقت تحریر پیارا، بشیئت مطالب پریشانی کئی!

۱۴/۴/۷۱

آپ کا محمد طفیل

وہا کہ

نقوش بانی۔ السلام علیکم

غالب ممبر ملا ٹکریہ۔ دوسرے کے بعد میرا اور میرے کے بعد چوتھے کا وعدہ۔ اسے کہتے ہیں ہمت مردان مرد خدا۔ میری دعا ہے۔
آہم بڑو فرزد۔

آپ توقع کر رہے ہوں گے کہ میں آپ کو مبارکباد دوں گا۔ بات بڑی صحیح ہے۔ مبارک ملنی بھی چاہیے۔ مگر آپ کو مبارک دینے

ہاں کا اتنا اجوہ کثیر ہو گا کہ ایک میرے اتنا فے سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ اس لئے مبارک کی بجائے ایک اور چیز کرنا چاہتا ہوں، جو کسی نے نہیں کی۔ وہ یہ کہ آپ سے بہت دوستی کرتا ہوں۔ جب سے غالب نے روکھا ہے تیرا رہا ہے۔ اور آپ کی کوشش محنت اور لگن کے فائدے جانے کے خیال سے لڑا تھا ہوں۔

خاکم بدین۔ گھر آج کل مشرقی پاکستان میں بیٹھ کر اس گھناؤنے خیال سے کسی دم چھٹکارا نہیں مٹا کہ اردو کا کوئی مستقبل نہیں۔ با۔ و۔ آپ کی ساری کوششیں جو آج کے قاری کے علاوہ آئندہ نسلوں پر بھی احسان کی مانند ہیں۔ بالکل اکارت اور ضائع ہو جائیں گی۔ آپ کے خیال میں ۱۰ سال بعد (یکہ تیس سال بعد) اردو پڑھنے والے کتنے ہوں گے؟ فوراً سوچئے اور پریشان ہوئیے۔

دوسری جنگ عظیم کی بات ہے۔ اردو پڑھنے والے افغانستان، ہندوستان، برما، سیلون اور سنگاپور وغیرہ ہر جگہ جاتے تھے۔ یہ زبان الف بیوی پیر کا لڑو ہوتا تھا۔ جو ہر دیار میں راہ دکھاتا تھا۔

اور آج کیا ہے !!

پچھلے ہندوستان کو بیچے۔ اس کا شمالی اور وسطی حصہ اردو کا گہوارہ تھا۔ اور اب ایک ایسی زبان پر ایسے انداز میں زور دیا جا رہا ہے کہ اگلی دو نسلوں کے بعد اردو پڑھنے والا میڈیوم میں ہی رہے گا۔ ایک ہندی زدہ نئی زبان ہوگی جسے ہم اپنی خوش فہمی سے اردو زبان کی پچھلے کہہ کر قبول کر لیں تو اور بات ہے۔ ویز وہ اردو نہیں ہوگی۔ نہ اس کے دامن کی وسعت ہوگی بلکہ دریدہ دامن کے چند ٹکڑے ہوں گے جن سے اصل کپڑے کی بچاؤ نہ ہو سکے گی۔

اب پاکستان کو بیچنے اور مشرقی پاکستان سے ہی شروع کیجئے۔ آپ لوگ وہاں یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں غیر بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے۔ جو یا تو بہار کے تھے یا مغربی پاکستان کے تھے۔ جی نہیں یہ تو صرف تصویر کا ایک رخ ہے۔ مکمل تصویر یہ ہے کہ یہاں اردو اور صرف اردو کو مارا گیا ہے۔ نجیب الرحمن بنگالی جو صدیوں سے یہاں رہتے ہیں صرف اسی وجہ سے قتل کئے گئے ہیں کہ وہ اردو بول سکتے تھے (مادری زبان بنگالی کے علاوہ) یہی وجہ ہے کہ یہاں سے ایسے بنگالی بھی بھاگ کر کراچی وغیرہ بس رہے ہیں۔ جو یہاں تو اردو والے تھے اور وہاں بھی اردو والے نہیں بچے جابقیں گے۔

یہاں پر تو اردو کے نام سے لوگوں کی آنکھوں میں خوف نکل آتا ہے۔ کیونکہ ان کی ساری سیاسی، علمی اور سماجی کوششیں منسکرت سے جائز یا ناجائز تعلقات بنانے میں لگی ہیں۔ اسی مخالف فضا میں چند مٹھی بھر لوگ اردو بولنے والے۔ یعنی سات کروڑ کی آبادی میں صرف ہندو لاکھ (زیادہ سے زیادہ) کے قریب۔ ان میں سے بیشک ایک لاکھ تعلیم یافتہ۔ ان میں سے بھی محض چند ہزار ادب سے بچھی رکھنے والے۔ اور ان میں بھی محض مشت بھری بیخیمہ ادب کی طرف مائل کدھر کچے گا۔ آپ کا غالب نے آج کل۔ اور آئندہ۔

اور پھر یہ نہ بھولیے کہ یہ چند لاکھ اب اپنے لئے یہاں کوئی مستقبل نہیں دیکھتے۔ موت ان کا مقسم بن چکی ہے۔ جلد یا بدیر ان کو نسل مناسرت کی صلیب پر خون دینا ہے۔ جن کے دسائے ہیں۔ وہ مغربی پاکستان جانا چاہتے ہیں۔ اور جن کے نہیں ہیں۔ وہ ہندوستان۔ سنا آپ نے ۱۴ برس یہاں گزارنے کے بعد واپس ہندوستان۔ جیسے ہی بارڈر کھلے گی۔ ان میں سے بیشتر وہاں چلے جائیں گے۔ کئی تو ہڑلے لگتے

ہیں۔ او۔ وہاں کیا ہوگا۔ ہند، کے سیل مکوں میں بہتہ آہستہ چھیل ہو جائیں گے۔

مجھے بتائیے کہ اسے پار بچھو اور او پار جھگڑ میں آپ کا غائب غیر کون بڑھے گا؟

آپ ہند کی طرف آئیے۔ یونیورسٹیوں میں سندھی زبان ہو گئی۔ انڈین نہ دیں اور دو بولنے والے پڑھتی۔ مضحکہ۔ بکد۔ گلیاں۔ راجہ داپہر ہوتا ہوں گے چرچے۔ علاقائی زبان اور فارسی زبان پر جارحانہ اظہار۔ یہی رفتار رہی تو بقول کے ۵۰ سال بعد اردو زبان صرف نام آباد کی زبان رہ جائے گی۔

صوبہ سرحد اور بونچاں میں بھی کم و بیش یہی حالت ہے کہ ہر جگہ اردو کو کشمکش اور ہسٹو کی طرح مارا جا رہا ہے۔ سوکن کی طرح مکے دے دے کر گم ہونے کی کوشش کی جا رہی ہے، اے دے کے پنجاب رہ جاتا ہے مگر وہاں پنجابی زبان علی انداز کی بجائے سیاسی انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ چارچہ سال تک کئی نئی لہریں بن جائیں گی۔

یہ سب بانی تو اپنی جگہ پر ہیں۔ مگر آج کل مشرقی پاکستان میں بڑے کرایہ دار چیز کا پتہ چلتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے حالات نے اس طوفان کو راستہ دے دیا ہے جو کوریا اور ویت نام میں چھٹکا ہوا ہے۔ حضرت فوت والے تندر سے پانی نکلی چکا ہے اب صرف قوت اور دیکھ کی بات ہے کہ ہمیں ان اقوامی قوتیں دلائیں اور بانیں بازو کا بھیس بدل کر نکرائیں گی۔ جس کی چنگاریاں میرے اور آپ کے دیکھتے دیکھتے پورے برصغیر میں پھیل جائیں گی، آپ جانتے ہیں کہ بانیں بازو کی تحریکیں ہمیشہ مقامی زبانوں کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہیں۔ یہاں بھی اردو وہاں بھی یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ اور اس عمل میں اردو کے بچے اڑ جائیں گے۔

اس پر ایک قسم اور بھی ہے۔ مشرقی پاکستان آکر دیکھیں۔ کسی زمانے میں یہاں اردو LINK LANGUAGE کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ مگر اب انگریزی ملک ٹھکرتی ہے اور یہ طے شدہ امر ہے کہ بڑھ چکا ہے طبقہ نام صوبوں میں انگریزی کو رابطہ زبان بنانے کی شعوری کوشش کر رہا ہے، کیونکہ اسے واحد حل تسلیم کر لیا گیا ہے۔ جن ہاں واحد حل۔ انگریزی نے پہلے تو سکولوں سے کندھے مارا، اردو کو نکالا۔ اب ملک سے بھی نکالے گی۔

آپ کہیں گے کہ میں یہاں کی FENSE فضا میں رہ کر دفاعی توازن سے ہٹ کر تاریک انداز میں سوچ رہا ہوں۔ براہ خدا آپ وہاں میٹر کر کسی ناویے سے تجزیہ کریں اور مجھے مستقبل میں اردو کی کوئی امید دکھا دیں تو میں منہ نہ ہوں گا۔ یہاں تو اس محاذ پر بعض کا شعر یاد آتا ہے۔

وہ تیرگی ہے رہ بیتاں میں، چراغ رخ ہے نہ شمع وعدہ

کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب در و بام بجھ گئے ہیں

آپ نے اردو کی اتنی خدمت کی ہے۔ اردو کی دنیا میں آپ کا مقام ہے خدا کے لئے کچھ اس کے لیے کیجیے۔ مرنے بڑے مرنے بچا ہے بکد اُن کو آئندہ کے لئے تحفظ دینے کے لئے بھی کچھ کیجیے۔ آپ کی آواز اٹھ بھی سکتی ہے۔ اور اُس پر کچھ ہو بھی سکتا ہے۔ مگر ہم بالکل بے بس ہیں۔

میں تو خود اسی حکومتی نظام کا پڑھ ہوں، جو پچھلے ۲۳ برس میں اردو کی خاموش موت کا نظارہ کرتا رہا ہے۔ اگر کچھ کیا ہے تو کچھ کے

ہی دینے ہیں۔ پچا ہے نہیں رکھے۔ میں تو زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکتا ہوں کہ اس نظام کا حصہ ہونے کی وجہ سے اردو کے جازسے کو
نندا دیتے وقت قدم اُٹھ رہے رکھیں اور سہسک دور سے نزلوں کے چل پانی نہ لے۔ مگر آپ تو آزاد ہیں۔ اگر آج کل آپ لوگ کچھ نہیں
کرتے تو پھر یہ وقت نہیں ملے گا۔

پچھلے دنوں لاہور آیا تھا تو خیال تھا آپ سے مل کر یہ روزناموں کا۔ مگر آپ کہیں آگے گئے ہوئے تھے۔ اور بات دل میں
ہی رہی۔ اب غالب ہنر دیکھ کر لپٹ بڑا ہوں۔ کہ اسی ہنر کی خاطر کچھ کیجیے۔ جس طرح سچے کے لئے انٹرنس پالیسی فرماتے ہیں۔
یہاں کے حالات آج کل اتنے عجیب اور دل فگار ہیں کہ گھبرا کر دھڑا دھڑا فاسے لکھ رہا ہوں۔ مگر ابھی تک یہاں کی روح
گرفت میں نہیں آئی۔ بالکل کبھی نئی صنف ادب کا تقاضا کرتی ہے یہ روح۔ مگر چال اس قیمت کی ہے کہ غریبوں کا وقت نہیں دیتی
خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔

خاکسار مسعود مفتی

۲۷/۹/۷۱

لاہور

بھائی !

آپ سے گفتنی باتیں کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ مگر تم ظریفی دیکھنے کے موقع ہاتھ آتا ہے تو میں ہاتھ نہیں آتا۔
جب بھی شا کہ آپ قشرف لائے اور میں ملا تو دل ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ کاش موقع واردات پر موجود ہوتا۔ آئندہ ایسا موقع
تلاش کیجیے گا کہ اور میں نکلوں، ادھر آپ پہنچیں۔

اطلاعا عرض ہے کہ بندہ عادت کے خلاف ایک عام شمارہ بھاپ رہا ہے۔ جس میں اچھی اچھی تخلیقات کا ہذا ضروری ہے۔ تو
پھر کیا کہتے ہیں حضور والا ؟

میں بہت خط چور (کام چور سے) ہوں۔ آپ مجھے ضرور خط لکھتے رہیں۔ میری صحت جو گر رہی ہے۔ سنبھل جائے گی۔
پتہ لکھتا ہوں۔ آپ کو دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔

محمد طفیل

۲۶/۹/۷۱

دعا کہ

نقوش بھائی

اسلام علیکم۔ آپ کے خطوط بڑھانے کی موصلا دعا روزوں کی طرح یکے بعد دیگرے مل رہے ہیں اور ذہن میں سرور کی وہ بینیت
پیدا کر رہے ہیں۔ مجھے بھی اندازہ نہیں رہا کہ میرے کس خط کے جواب میں آپ کا کوئی سا خط ہے بہر حال یہ تسلیم ہے کہ میرے آپ کو مل رہا ہے
ہیں اور آپ کے مجھے مل رہے ہیں۔

ابھی ابھی بید ہو رہا ہے کہ پاکستان کی بانی ٹیم نے سپین میں ہندوستان کی ٹیم کو ہرا دیا۔ یوں بچنے سوکے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔

”باقی سب نیریت ہے۔“
میدان ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔

خاکسار مسعود مفتی

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

لاہور

برادرِ مہربان! میں براہِ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ ”دو بچوں“ کا دل بہا رہے۔ ادیب اور بچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کبھی اس پر غور کیا ہے وہ بھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہوتا ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض۔

آپ نے ہائی کیمپ کی بات کی ہے تو یہ روائیداد بھی سن لیجئے۔ جس دن یہ میچ ہوا تھا۔ اُس دن میں اسلام آباد میں تھا اور محترم مسعود کے ہاں! میں اس وقت مجید مفتی صاحب نے ہمیں چائے پر بلا رکھا تھا جب ہم اُن کے ہاں پہنچے تو انہوں نے نہ سلام نہ دعا، لمبا سامنے دکھاکر یہ بات کہہ دی۔ ”یادِ پاکستان کو تو ایک گون ہو گیا ہے۔“

”اچھا؟“

”ہاں!“

ہم بوجھل قدموں سے چل کر ڈرائنگ روم تک پہنچے۔
مجید مفتی نے کہا۔ ”اب کیا ہو گا؟“

محترم مسعود نے کہا۔ ”اب کھیل ہو گا اور کیا ہو گا۔“

میں کیا بتاؤں کہ اُس دن مجید مفتی نے ہماری چائے کیسے کیسے حرام نہ کی۔ مگر جب پاکستان کا پڑ بھاری ہونے لگا تو پھر وہ اٹھ اٹھ کر ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ جب یہ اعلان ہوا کہ پاکستان میچ جیت گیا ہے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”یا رفیق! کیسے ہو؟“ حالانکہ ہم میں توکل کے بادشاہ شیخ منظور الہی بھی موجود تھے۔ وہ برابر کہہ رہے تھے ”مفتی یہ کہیں ہے۔ ذرا صبر تو کرو۔“

آپ نے لکھا ہے کہ ”خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔“ ادھر اتنے گرگ بارہ دیدہ، ادھر ایک سپاہی وہ بھی نادیدہ! انجام معلوم! آپ کا محمد طفیل

۲۶/۱۰/۷۱

ڈھاکہ ۱۲ نومبر ۱۹۷۱ء

نقوش بھائی!

اسلام علیکم۔ آپ کو جب یہ خط لے گا تو میں بھی لاہور میں ہوں گا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہر سکے گی۔

نارنگی کی بات نہیں۔ ترس کا مقام ہے۔ انشا اللہ ہم تاریخ کو پہنچوں گا۔ اور سات کو واپسی برائے کراچی۔ خود نہیں جلدانیکہ سے جایا جا رہا ہوں۔ ہمارے وزیر تعلیم دوسرے پر کرپاچی اور لاہور جا رہے ہیں۔ میں اردل میں ساتھ ہوں گا۔ چنبرہ ہاؤس میں سہرہ دل گا۔ اُن کے ساتھ ہی۔ گھر بھی شاید چند گھنٹوں کے لئے جا سکوں۔

میں عیدِ ادھر ہی کروں گا۔ آگے پیچھے دو چار چھٹیاں بھی ہیں۔ مگر لاہور کا سفر کرنے کے لئے آج کل قانون کا خزانہ چاہیے۔ اور ہماری جیب تو چین کا گھونسلہ ہی رہی ہے۔ جو چار چھ پیسے پہلے پیٹ پر خرچ ہوتے تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں آنے کے بعد اب فالو کے اجراجات پر متعلق ہو گئے ہیں۔ ابنا عید بفر عید گوشہ نشینی میں کرنے کا جواز بن جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے۔ کہ اُن دنوں کی جیبوں میں کچھ کھنے کا بھی الزام ہے۔

مشرقی پاکستان کے متعلق آپ سننے کو مشتاق رہتے ہیں۔ ایک تازہ ترین انکشاف سی ایچ بی۔ میں جب سے ان لوگوں کے قتلے سنتا تھا کہ کس طرح ساری مخلوق پاگل ہو کر خونی و خرابے میں لذت کی حد تک گم ہو جاتی ہے تو سوچتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں نوکھال کے فسادات بربریت میں اپنی مثال آپ تھے۔ ممانا گاندھی کو اگر بہت رکھنا پڑا تو تہ رُکے۔ ۱۹۶۹ء میں صدر ایوب کے خلاف ہم جلی تو یہاں پھر قتل و غارت شروع ہوا۔ خالص بنگالی نے اپنے سے بھی خالص بنگالی کو قتل کیا۔ کبھی صلیب کی طرح درخت میں گاڑ کر اور کبھی شیو کر کے واسے سینٹی لمبڈ سے زندہ آدمی کی کھال کھرچ کر۔ اور پھر اب ۱۹۷۱ء میں زندہ آدمی کے جسم سے سرخ سے سارا خون پتھر کر۔ قتل کرنا ایک بات ہے۔ قتل کرنے میں لذت حاصل کرنا دوسری بات ہے۔ اور پھر فسادات کا ذکر نہیں عام حالات میں بھی ہو سکتا ہے اور دہشوں کے شکار ہیں۔

آخر اس اجتماعی طرزِ عمل کی وجہ کیا ہے؟ بہت سوچا۔ مگر آج جواب ملا ہے۔ اور وجہ بھی بڑی معقول ہی ہے کہ ان لوگوں میں SENSE OF HUMAOUR کی کمی ہی نہیں۔ فقدان ہے۔ جس مزاج نہ ہونے سے یہ لوگ نہ تو اپنے آپ پر نہیں سکتے ہیں۔ اور نہ دوسروں کے ساتھ مل کر۔ شر و فتنہ میں ڈوبے ہیں۔ موسیقی ان کے رگ و پے میں سرسراتی ہے۔ مگر یہ ساری خوبیاں جس مزاج نہ ہونے سے وقت پڑنے پر ڈھیر ہو جاتی ہیں۔ ان کو منہاسکا دیکھئے۔ تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ایسے پاکستان کا مسئلہ حل ہو گیا۔ کمی تو مغربی پاکستان میں بھی ہے۔ مگر ادھر تو باقاعدہ قحط ہے۔ اس لیے اپورٹ کی ضرورت ہے۔ میرے ہاں ”سب خیریت“۔ آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔

خاکسار سعید منشی

لاہور

براہِ دم! آپ کے ہنگامی پروگرام کا علم ہوا۔ بھلا ایسا کیوں نہ ہو جب کہ پوری قوم ہی ہنگامہ پسند ہو۔ آپ کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی کوتاہی کا پتہ ہے۔ قوم کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی فراوانی کا! اچھا ہوا کہ آپ نے بتا دیا کہ اب کے وزیر موصوف کی موجودگی میں

مناشکل ہوگا۔ چُپ بیٹھتے تو ڈانگ سٹانا ہو جاتا۔

مغربی پاکستان میں بھی سفاروں کی کمی نہیں۔ امیر محمد خان اور محمد خان اسی علاقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر وہاں کے سفار کا نہ پین کے سامنے ان کی کاروائیاں بیچ نظر آتی ہیں۔ ہمارے ہاں کے سفار فٹو کے مدد بھائی ہیں جو قتل کرتے ہیں مگر یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ مقتول تو کھیت پر۔ وہاں کی سفار میں شط و خط کا پہلو ہے۔ جو جہر و شرمناک ہے۔ سیفی بیڈر سے کمال کھڑپا، خرنج سے خون چھوڑنا، ایک لکھ لکھ گڑگا دو سرے لکھ گڑگے سا تو یہ لوگ استغفر اللہ!

آپ کہتے ہیں کہ بنگالوں میں حسن مزاج کی کمی ہے۔ میں اس بات کو نہیں مانتا۔ چونکہ قدرتی حسن کے علاوہ نقص اور موسیقی ایسی لطافتوں سے مالا مال ہو۔ وہ حسن مزاج سے اس حد تک بیگانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سارا کھیل سیاست کا ہے۔ کریسوں کا ہے۔ خود میوگا ہے زیادتیوں کا ہے۔ مدد بنگالی ہم سے زیادہ مطلق ہیں۔ مکی اور غیر مکی دشمنوں کی آؤ جگہاؤ صاکیہ زور پٹی ہے۔ پلان وہاں بنتے ہیں۔ اس کے بعد آگ کو پورے خطے میں بکھیر دیا جاتا ہے اس کا کوئی علاج دھندلے دھندلے دشمنوں کے ارادے پورے ہو جائیں گے۔

آپ کہتے ہیں کہ اُدھر والوں کے لئے ہنسی اچھوٹ کرنے سے مسئلہ حل ہو جائے گا تو پھر میں اس بات پر ہنسنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔

میں سنہ اپنی روش سے ہٹ کر سیرور زنی پر ایک بڑے چیلنے کا پروگرام بنایا ہے۔ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اُس میں کس حد تک کامیابی ہوگی۔ بہر حال میرا جذبہ بھر پور ہے۔

محمد طفیل

۱۱/۱۱/۷۱

ڈھاکہ

۳۰/۱۱/۷۱

طفیل بھائی

اسلام علیکم۔ آج یہ سوچتے سوچتے خط لکھنے بیٹھ گیا کہ آیا آپ کا "نفروش" PIA کی پروانیں بند ہونے سے پہلے چھپ جائے گا یا نہیں؟ کس حال میں ہے وہ؟

ڈھاکہ آج کل حزن میں ہے۔ اور جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ نہیں ہے۔ دھاکہ کم۔ آبادی گھروں میں دبی ہوئی قیمتی زیادہ اور زندگی مول کے مطابق جگہ محدود پر چھوڑ دی ہے۔ اور بڑے زور کی بھر دی ہے۔ جیسے بیڑ شرب کے گلاس پر جھاک کی لہک۔ مگر تم بچٹ کے سے اطمینان میں ہیں۔ صرف سوچیں بے کس ہیں۔

لوگ آج کل شاہ نعمت اللہ کی آٹھ سو سالہ پرائی مشین گونیوں میں اپنی نجات دھندلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور پچھلے برس کی کتابوں پر نظر ثانی کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔

ہم بھی خوب لوگ ہیں۔ کبھی دیرینہ ماضی میں گم۔ کبھی غیر محدود مستقبل میں امام مہدی کے ظہور کا انتظار اور حال سے عید شیعہ حال۔

یہ باتیں بھڑپٹتیے اور بتائے کہ نقوش کب تک آ رہا ہے۔ ہمدردیہ کی طلب ہے۔ میا اور خضر کے تنائے ہوئے ہیں۔
اور کوئی نئی تازہ؟

خاکسار مسعود مفتی

لاہور

بلورم!

جنگ وہاں جو رہی ہے۔ دل ہمارے ادھر دھک دھک کر رہے ہیں۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے۔ انجام سے ڈرتے ہیں۔
۱۹۹۲ء کی جنگ ہم نے میدان جنگ میں توجیت لی تھی مگر ناشتہ کئے میدان میں جا کر مار دی تھی۔ اب کے کیا ہوگا؟ کون کیا کہہ سکتا ہے
ہمیں ہمارے مقابلے میں کیا ہندوستان تھا۔ گراب کے ہندوستان کے ساتھ سارن دینا ہے۔ اُن میں شامل ہمارے بھائی بھی!
پہلے اس قوم کے پاس اخلاق تھا۔ ایمان تھا۔ آج اس کے پاس نہ ایمان ہے نہ اخلاق! سرسرو کس پتے پر ہوں گے۔ آپ کا
خیال صحیح ہے کہ اب ہم قومِ عمل کی بجائے مجروروں پر بھروسہ کرنے لگے ہیں۔ اگر مجروروں ہی پر بھروسہ کرنا پڑتا تو ہمارے رسولؐ نے ایسا کرتے ہاتھوں
نے غلار کیوں اٹھائی؟

دیے لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابابیوں نے اپنی چونچوں میں لکڑیاں اٹھالی ہیں۔ ہندو دشمن —
نقوش بوجہ ابھی مکمل نہیں ہوا۔ زیادہ عرصہ کروں گا تو آپ کی حکومت کا رویہ شرمناک نظر آئے گا۔ ہذا آپ ہی جلی! کون کورٹ
مارشل کرانے۔

محمد طفیل

۵/۱۲/۷۱

کیمپ ۲۹

۲۵/۶/۷۲

طفیل بھائی

اسلام عظیم۔ ڈھاکہ کی خط و کتابت کا سلسلہ جنگ نے منقطع کیا۔ تو اس کے بعد نہ آپ مجھ تک پہنچے۔ نہ میں آپ تک پہنچ رہا
مگر عظیم کے خطوط سے آپ کی خیریت کی اطلاع ملتی رہی۔ تازہ ترین خط میں آپ کے صاحبزادے کی شادی کی نوید تھی۔ سوچا کہ پہلے نکاح
کے چھوٹا دل سے محروم رہا۔ اب مبارک سے تو نہ رہوں بھوہار سے مجھے ملے تھے مگر مبارک کا دھجے دینا تھی ملنے والی چیز نہ ملے تو
قسمت کے منہ نہ چاھا سکتا ہے۔ لیکن اگر دینے والی چیز خود نہ دی جائے تو اپنے پرچل کا الزام لگتا ہے۔ جو شخص پہلے ہی ناکوہ
کے لیے تیار رہا ہو۔ وہ ایک اور الزام کا بوجھ کیسے سہے گا۔ اور وہ بھی دوستوں کی طرف سے۔ ہندو خط۔ اس تمہید کے بعد
قبول فرمائیے میری طرف سے دو لہا اور دہلی کو بھی مبارک پیش کریں۔ خدائے تعالیٰ ان کو نئی زندگی کی ساری خوشیوں سے نوازے۔
وہ آپ سے دھندلی سی عکسی قسم کی ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ نقوش کا غالب ممبر اُن چارہنگوں میں سے ہے جو شکار

کر ساتھ دوسکا۔ وہ "سب ذرا گرون جھکائی دیکھنی" ولا کام کر دیا ہے۔ مگر اس سے آگے بڑھ کر نصف ملاقات تک آنا چاہا تو غالب دلی ہی تکلیف پائی کہ ع

"نامرلاتا ہے وطن سے نامر برا کثر کھلا"
— اور میں بھی سچ کر خاموش رہا کہ خطوط کے قیمتی راشن کو صرف "غیریت خدائے میں مطلوب" وغیرہ کے لیے استعمال کرنا اسرافِ نعمت ہوگا۔

بات کرنے کے سوسطیقے ہیں خامشی بھی زبان ہوتی ہے
جلھاسی بان میں ملاقات ہوتی رہے۔
یہاں کا تعارف یہ ہے کہ ع

چاند تارے اوجھر نہیں آتے درند زنداں میں آسمان سے وہی
شب و روز کیساں کہیں بہت ہی کیساں مگر ہر لمحے کا اپنا عید و موڈ ہے کسی تو یہ حال ہے کہ ع
کچھ میں میٹھا رہوں یوں پر کھلا کاش کہ ہوتا نفس کا درد کھلا
ادکھی ع

جس سے ہوش جنوں دیوارِ زنداں ہم بھی کھیں گے
کبھی دل چلا ع

"کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کامر صورت"
— ادکھیں اُنکی دل کا یہ عالم کہ ع

"نفس میں بیچ اٹھا ہے سکوت تنہائی"
یوں بھی ہوا ہے کہ ع

ادھر تقاضے ہیں مصوت کے، ادھر تقاضائے دردِ دل ہے
زبان سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، امیر ذکرِ وطن سے پہلے
دن یوں شروع ہوتا ہے ع

ہم اپنی نفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیمِ صبحِ وطن
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے
ادھر ختم یوں ہوتا ہے ع

درفض پہ اندھیرے کی مہر گنتی ہے توفیقِ دل میں تارے اترنے لگتے ہیں
مگر ان سب پر یہ موڈ عادی رہتا ہے ع

مسکراہٹ ہی رہی لب پہ ہر حالِ نویم
یوں بھی پوچھ لے مزاجِ غم و دریاں ہم نے
اور ساتھ یہ تسلی بھی ہے کہ ع

کوئی تو بات تھی ہم کو ملا جو تہذیب دار
دگر نہ شہر میں کچھ کم نہیں تھے سوائی
دیں اثناسیاسی افق پر ہندو پاکستان مذاکرات ایسے آتے اور گزر جاتے ہیں۔ جیسے سوار یوں سے بھری ہوئی بس منتظر مسافروں کو
بس شاپ پر پھوڑ کر آگے نکل جائے اور ہم سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ع
"بیں چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد۔"
گلاب کو یہ خط لکھ جانے تو ان تمام دشمنوں کے پاس میری دکات کر دیں جنہیں لکھنے کے میں خط نہیں لکھتا۔ میری کوشش تو اس
ورڈ ملک ہے کہ ع

اے صبا گد بھمانا ہی چمن باز رسی
خدمتِ مابرسال سر و گل و ریاں را
نویم صاحب۔ انشراحسین۔ عبدالعزیز خالد۔ شہزاد احمد۔ انور سجاد۔ اشفاق احمد۔ محمد خالد اختر اور ناصر ندوی کی خدمت میں میرا سلام
عرض کر دیں۔

خدا کرے آپ کی صحت پہلے سے اچھی ہو۔
۵۔ ہم معلوم نہیں ریڈ کر اس والے رسالہ پہنچانے میں مدد کریں گے یا نہیں ان سے دریافت کر لیں اور اگر وہ راضی ہوں تو براہ کرم
نقوش کا ایک ادھر پرچہ بھجوا دیں۔ ویسے وہ کتابیں وغیرہ تو پاکستان سے ادھر پہنچا رہے ہیں۔
نیا رکتیش مسعود مفتی
۲۵/۶/۷۳

لاہور

برادر،
جب آپ لاہور کی ڈپٹی کمشنری چھوڑ کر ڈھاکہ جانے لگے تھے تو میں نے آپ کی سیکرٹری تعلیمات والی نوکری کو پسند نہیں کیا تھا۔
بلکہ کہا تھا کہ کسی اسکول کی ہیڈ ماسٹری کریں مگر وہاں نہ جائیں کیونکہ میں اپنے سیاست دانوں کے گھمن دیکھ رہا تھا۔ لیکن آپ نے میری بات
کا جواب یہ دیا تھا۔ "فرض پکار ہے مجھے جانا چاہئے۔"
"جائیے۔ شوق سے جلیجیے!"

آپ کے اندیشے صحیح تھے۔ آپ کہتے تھے۔ ہم ختم ہو رہے ہیں۔ میں کہتا تھا۔ ختم ہونے میں دیر لگے گی۔ یعنی اس بات پر
دونوں کا اتفاق تھا کہ ہم ڈوب رہے ہیں۔ آپ کہتے تھے۔ پانی سرے گزر رہا ہے۔ میں کہتا تھا۔ ابھی پانی کمر کھٹک رہا ہے۔ آپ کا
امداد اس لئے صحیح نکلا کہ آپ خود حالات کے سمندر میں تھے۔ دنیا کے نقشے میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مگر اتنی جلد تبدیلی کا کوئی

تصویر تک نہیں کر سکتا تھا۔

آپ کا یہ لہجائی خط خوب ہے۔ سراسر مزمزائیز، اس خط میں کتنی اندوزیں ہیں اور کتنی حسرتیں کون جانے اور کون محسوس کرے! آپ کو میں بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کیا کروں۔ ہم دونوں آزاد نہیں! آپ کا جسم آزاد نہیں، میرا قلم آزاد نہیں، موصوفی ہیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح ہے۔

بات کرنے کے سطریتے ہیں غامضی بھی زباں ہوتی ہے
یہ قوم کبھی اپنے فیصلے قوت بازو سے کیا کرتی تھی۔ مگر آج وہ ریں ریں کر رہی ہے اور کوئی سُنتا نہیں۔ اسے نیرنگی زمانہ نہیں اپنے اعمال کا گناہنا پہلے۔

آپ نے اپنے خط میں اشعار سے خوب کلام لیا۔ اگر خدا نخواستہ میں بھی آپ کی طرح قید میں ہونا تو پھر ہو سکتا تھا کہ میں بھی اسی زبان میں بات کرتا۔ ویسے اپنے اوپر اشعار کو اتنا حاوی نہ ہونے دیجئے گا کہ خود بھی شعر کہنے لگیں۔ اگر یوں ہوا تو پھر میں یہ سمجھوں گا کہ دوسری سزا کاٹ رہے ہیں۔
کیں اور اب کبھی کبھی بھابی کے پاس چلے جاتے ہیں۔ چند آنسو بہا کر واپس آ جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہم آپ کے لئے کچھ بھی کیا سکتے ہیں؟

۱۳/۹/۷۲

محمد طفیل

طفیل بھائی

لاہور

السلام علیکم تین سال پہلے میں ڈھاکہ میں تھا اور آپ لاہور میں۔ مگر خطوط کا تانا بانا ملاقات کی شکل بنا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک خط میں بزرگیم میں اردو کے مستقبل کے متعلق کچھ خدشوں کا اظہار کیا تھا۔ اُس کے فوراً بعد ہندوپاک جنگ آگئی۔ پھر ڈھاکہ میں دشمن آگیا اور میں گرفتار کر کے ہندوستان سے گیا۔ دو سال وہاں کاٹنے کے بعد آیا ہوں تو یوں مکتب ہے کہ میرا وہ خط نامکمل تھا کیونکہ اس وقت مجھے بعض کوائف کا علم نہ تھا۔ اب یہ چیزیں نظر سے گزری ہیں۔ تو یہ سطور اسی خط میں اضافہ کئے۔

میں ہندوستان میں قید میں تھا۔ اسی لئے وہاں کی تحریروں کا بہت ہی قصور اصرہ نظر سے گزرتا تھا۔ اس میں سے بھی مجھے بہت کچھ مل گیا اگر کوئی وہاں کی ساری تحریروں پڑھ سکے تو کیا کچھ نہ ملے۔ بہر حال جو کچھ مجھے وہاں ملا اور میں بشکل ساتھ لاسکا۔ وہ بلاشبہ آپ کی خدمت میں بھجوا رہا ہوں۔

۱۔ زینش کارشاد نے ایک کتاب لکھی ہے "جان پہچان" جسے ہند پاکٹ بکس دہلی نے شائع کیا ہے۔ یہ اردو کے بارہ مشہور ادیبوں سے انٹرویوز ہیں۔ اس کتاب میں سے چند سوالات اور اُن کے جوابات درج ذیل ہیں۔

۱۔ کرفتن چندر

سوال: کیا موجودہ اردو ادب مجبور و کاٹھنکار ہے؟

جواب: ”اردو ادب جو دو کا شکار تو نہیں جس لیے انصافی کا شکار ہے اس سے تم سب لوگ واقف ہو۔ یہاں زبان ہی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اور تم جو دو کا رونا روتے ہو۔“
سوال: ”ہندوستان میں وائی اردو زبان ختم ہوئی جا رہی ہے؟“ میں نے کرشن کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”کیا اردو زبان کا مستقبل.....؟“

جواب: ”کرشن نے بھی میری بات کاٹتے ہوئے کہا (فی الحال حالات ٹھیک ہیں۔ کچھ با اثر لوگ منتھانہ جذبہ سے متاثر ہو کر اردو کو بھی مٹا دینا چاہتے ہیں ۔۔۔۔۔۔“

ب۔ راجندر سنگھ بیدی

سوال: ”آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“
جواب: ”بادی النظر میں اردو کا مستقبل تاریک نظر آ رہا ہے۔ لیکن اگر ادیب محنت مندا د ب تحریر کریں تو یہ زبان جواب دہ گئی ہے۔ پھر کھل کر سامنے آ جائے گی.....“

سوال: ”اور دیوناگری رسم الخط اپنا لیتے کے سلسلہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟“
جواب: ”میں تو یہ کہتا ہوں کہ دیوناگری رسم الخط کچھ لوگ استعمال کریں گے لیکن محض خانہ پوری کرنے کے لئے۔ یہ زبان اسی صورت اور اسی رسم الخط میں زندہ رہے گی۔ کچھ لوگ ڈرتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم میں اردو نصابوں سے خارج کی جا رہی ہے۔ اس لئے نئی پوداں سے بے بہرہ ہوئی۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر کے لئے اس زبان کو گھن لگ جائے لیکن ہمیشہ کے لئے ایسا نہیں ہو سکتا۔“

ج۔ اپندرناتھ اشک

سوال: ”آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“
جواب: ”بہت اچھا نظر نہیں آ رہا ہے۔ تاہم تکنیک اردو کو چاہئے واسے لوگ اور اردو نواز انجمنیں اس زبان کی اشاعت اور تحفظ کے لئے عمل کو شش در کریں ۔۔۔۔۔۔ دس بارہ سو سے اردو کے میرے پاس ہیں لیکن انھیں چھلپنے والا کوئی نہیں لگتی دیواریں میں نے اردو میں لکھا تھا۔ ہندی میں وہ اب تک ساٹھ ہزار سے زیادہ شائع ہو چکا ہے۔ اور اس کے انگریزی ترجمے کو شائع کرنے کی بات بھی فیڈرل سیکرٹری طرف سے چل رہی ہے لیکن کتنا بڑا المیہ ہے کہ اردو میں یہ کتاب ابھی تک نہیں آ سکی۔“
سوال: ”بعض لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ اردو کی بقا کی صرف یہی صورت ہے کہ ہندی رسم الخط کو اپنالیا جائے۔ اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

جواب: ”یہاں کرنے سے ہندی اردو ہو جائے گی، یا شاید ایک ایسی زبان معرض وجود میں آئے جو نہ ہندی ہوگی نہ اردو۔“

د - خواجہ احمد عباس

سوال :- آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو ادب کا مستقبل کیا ہے؟
جواب :- میرے خیال میں اردو ادب کا مستقبل تو ایسا ہی ہے۔ جیسا ہندوستان کی دوسری زبانوں کا۔ البتہ رسم الخط کا مستقبل تاریک ہے۔ موجودہ رسم الخط کچھ برسوں میں ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔

س۔ برکاش چند

سوال :- "ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"
جواب :- "خطرے سے خالی نہیں۔"

۲۔ اخبار "قومی آواز" لکھنؤ۔ مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۷۲ء

ادائیے میں سے اقتباس: (عنوان: اردو کے لئے دشواریاں)
"آزاد پریس کی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ وہ غالب علم جنہوں نے ایسی درگاہوں سے ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ ان کو اس وقت تک سرکاری ملازمت نہیں دی جائے گی۔ جب تک وہ ہندی یا ریاست کی سرکاری زبان انگریزی میں مہارت حاصل نہیں کر لیں گے۔ یہ خبر معاصر اخبار نیویارک نے دی ہے۔
اس اعلان کا اثر یہ ہے کہ جن تعلیم گاہوں میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ وہاں طالب علموں کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ دہلی ہوا تر پردیش کی طرح اردو کا گہوارہ ہے وہاں اردو کی حالت برسوں سے خراب چلی آرہی ہے، حد یہ ہے کہ سکولوں میں اردو داخل ہے مگر اس کی نصابی کتابیں فراہم نہیں کی جاتی۔۔۔۔۔"

۳۔ اسٹریٹڈ ویکی آف انڈیا مورخہ ۱۹/۳/۷۲

انڈیا میں مختلف زبانوں میں شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد

زبان	سال ۱۹۶۵/۶۸ء	سال ۱۹۶۶/۶۹ء
اسامی	۱۲۵	۵۱۰
بنگالی	۱۲۸۴	۱۹۵۴
انگریزی	۶۱۴۷	۶۳۸۲
گجراتی	۸۸۳	۱۲۱۷
ہندی	۳۱۷۱	۴۰۵۳
کنادا	۳۸۲	۱۰۶۰

۷	۵۸۰	بکثیری
۸۹۹	۱۶۱۵	عیالم
۱۳۲۶	۲۳۲	مرہٹی
۵۷۸	۵۰۴	اڑیا
۲۶۵	۹۳	پنجابی
۲۶۱	۲۶	سکرت
۲۹	۹۴۳	سندی
۹۲۸	۷۲۲	تامل
۱۱۰۸	۳۳۱	تیلگو
۴۸۰		اردو

(ان میں نصابی کتابیں شامل نہیں ہیں)
 ۴۔ میں نے دیکھا نہیں مگر سنا ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جو دیوان غالب شائع کیا گیا ہے۔ اس کے
 ایک صفحے پر اردو اور دوسرے صفحے پر دیوناگری رسم الخط ہے۔
 طفیل بھائی۔ کیا کسی تبصرے کی گنجائش ہے؟؟؟
 امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

والسلام
 مسعود خٹکی

۱۰/۳/۷۴

)

وہ فن کار
جن کی دود و تخلیقات شامل ہیں

گل دان

عصمت چغتائی

جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئیں ایک عجیب پراسراری بدبو کا دھماکا ان کے دماغ پر چڑھ گیا۔ انہوں نے میٹل پیس کا سہارا لیا اور حلق میں شد چلاتے پت کو دبوچ لیا۔

کبھی مینٹی میٹھی مانتا کو چھکاٹینے والی ہیک دار بو تھی۔ چھاتیوں میں ٹیسس اٹھنے لگیں جیسے ننھے ننھے بھوکے ہاتھوں نے چھو لیا ہو۔ عجیب یادوں سے بوجھل سو گندھ تھی جیسی زہر خانہ میں آتی ہے۔ کچے خون اور کالے دانے کے چھٹنے کی ملی جلی بو۔ وہ بو کے منبع کی تلاش میں ادھر ادھر سر مٹھنے لگیں۔ آئسو کھردرے ہلن کے پردوں کی طرح ان کے پوٹوں میں چھبنے لگے۔ کیا کیسا ترسلیا ہے انہیں اس مہک نے۔ تنہائیوں میں جب سب کی موجودگی میں بھی کوئی نہیں ہوتا تو یہی موسے کے ریلے پھولوں کی خوش بو اگر انہیں درغلز تھی۔

”آپ بالکل ٹھیک ہیں!“ ڈاکٹر کوہلی دو سال سے منتھارتہ رہے تھے۔ یہ انہیں بھی معلوم تھا کہ وہ ٹھیک تھیں۔ بکیران سے انتقام لینے کے لیے ان کا علاج کر دیا ہے تھے۔ مرض اور علاج ایک دوسرے سے دو مستند پھولوں کی طرح جو جڑ رہے تھے، بکھینا ہے کہ کرن پلا مانتا ہے، کون چاروں شانے چت بگڑ رہے۔ وہ ایک غیر جانب دار ریفری کی طرح اس دنگل کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر فیصلہ کن سکامیٹ کے سوال اس اکتادینے والے تماشے میں جھونکنے کے لیے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔

مہک اور قریب آ رہی تھی۔ چکنی چکنی پھسلوان جوانیں ہر جہاں طرف سے ایک نشہ آور چادر میں لپیٹی جا رہی تھی۔ ان کی نبضیں بے تابی سے اچھل رہی تھیں۔ ہونٹوں میں خون سمٹ آیا تھا۔ آنکھوں کے کونوں میں ٹوٹے کلچر چھ رہے تھے۔ ریڑھ کی ہڈی کے نیچے جھوٹے میں کسی نے بھلا مارا اور وہ دھڑی ہو گئیں۔ لیس وارنک ان کے ٹخنوں تک بہ آیا۔

پھلانہوں نے بوکی جڑ کو پا دیا پھیلے ہفتے ڈاکٹر کوہلی نے انہیں شفقت کے پھولوں کا گچھا دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولے تھے مگر ان کی دیران آنکھیں بولی تھیں! وہ پھول سسک کر مڑ جھپکے تھے لیکن ان کی آنکھوں کے بول ابھی تک انگ سے چپکے ہوئے تھے۔ انہوں نے پھول اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیے تھے مگر گل دان کا پانی بدلنا بھول گئیں۔

وہی پانی گھلان میں سڑ رہا تھا اور اتنی بھر ٹوہ مدھ ماتی بوا گل رہا تھا جیسے شراب کشید کی جا رہی ہو۔ ناک پر ساڑھی کا پتہ دھا کر انہوں نے گل دان اٹھایا لیکن فوراً سہم کر چھوڑ دیا۔ پانی پری طرح بجھا رہا تھا۔ خمیر سا اٹھ رہا تھا۔ کچھسے کی پیٹھ جیسا بھار سا اور پٹھ رہا تھا۔ شاید گردن کا کوئی مٹا بی چیتوں دار چہرہ گر کر سڑ رہا تھا۔ بس لمے چمکیلے باسی خون کے رنگ کے بلبے اٹھ رہے تھے۔ انہیں بڑے زور سے سردی لگنے لگی۔ ٹھنڈے پسینے کی لڑیاں ماتھے سے ریچک کر گردن میں پس گئیں۔

درد منٹوں سے آ رہے تھے۔ وہ چاہتی تھیں کہیں دُور جگہ جائیں کسی کو آواز دیں مگر راہ فرار بند تھی۔ اپنا بدن چھوڑ کر وہ کیسے جگہ نکلتی تھیں۔ ان جسم سے جھاگتے بھاگتے اب وہ شل ہو چکی تھیں۔ یہ لاش ان کا کہیں پڑنا نہیں چھوڑے گی۔
 نہیں کر دین کا پتہ نہیں شاید کوئی پیا سا پر اگل دان میں گر کر گر گیا ہے اور اب سڑ کر اس میں سے خمیر اُٹھ رہا تھا۔ ننھے ننھے ٹھکانی بچے کلینٹوں پر بچے ہوئے تھے بے لکوں کی پھولی آنکھیں مڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے ساڑھی کے کنارے لمبی مار ٹھنڈی پر سے بڑی شکل سے روپے۔ چور اچھولی کو جھوٹے بندر کی طرح ہو گیا تھا اور اب تازہ کھلی ہوئی شمشیر کی مانند گل دان کے دہانے سے جھاگوں کی طرح اُبل رہا تھا۔

سرا گیا! انہوں نے اپنی رانوں کے بیچ میں رکھے ہوئے گل دان کو دونوں ہاتھوں سے بھیج لیا۔ درد اب اپنے درد پہ چٹانوں پر سرخ رہے تھے۔ کائنات پر تاری ہتی کندھے چھینے ہوئے تھے۔ مسہری کی چٹان دونوں ہاتھوں سے تمام کر وہ چپے اکو گئیں۔
 ”جی سانس نیچے“ آؤر کہیں سے بی امان مرحوم کے ٹھنڈے ٹھنڈے رعبائے ہوئے ہاتھ ان کے غصہ میں بھٹکے ہوئے پیٹ پر رینگ رہے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے پھسلتے ہوئے پیازی رنگ کے منسوب کو سمیٹ لیا۔ صدیوں کی پیاسی محتاج کے منٹوں پر میٹھا چھپا تازہ کھل گیا اور وہ ایک روپیلے کا سنی دھندلے غبار میں ڈوب گئیں۔
 جب ان کی آنکھ کھلی تو کتنے لمبے بیج میں سے گم ہو چکے تھے۔

بچہ کا نال کس نے کاٹا؟ کب جھڑا؟ اس کے تن پر کپڑے کیوں نہیں ڈالے؟

”اُدھ!“ انہوں نے آگیا کر لہروں کا جھج جڑ جھٹک دیا۔ وہ ان لہروں کی شرارت سے بور ہو چکی تھیں۔ یوں ہی گدگد بڑھو جھلکا کرتے تھے۔ کھولتے پھر بے جگر بل جاتے جہاں ان کا کوئی مصروف نہ ہو۔ وہ محکوم نہ ہو گئیں۔ لوگ انہیں خطلی سمجھتے ہیں۔ اب تو اور بھی دیوانہ بھگتے ہیں۔
 وہ سوچتی رہیں۔

”خدا اور خدا کے رسول کی قسم یہ بچہ گل دان میں سے نکلا ہے... کیسے؟ اب یہ میں کیا بانوں؟ میں سائنسدان نہیں اور ابھی دنیا کے بہت سے ماریں جن کا جواب بڑے بڑے سائنسدانوں کو بھی نہیں ملا۔“ ہو کا کوئی قدرت کا راز!

مگر وہ جانتی تھیں کوئی نہ مانے گا سب اسے ان کے داغ کا فتور نہیں گے مگر فتور ان کی رانوں کی تھپی سے رینگ کر ان کے دھکتے ہوئے پیڑ کو تھپتھپا رہا تھا۔ ایک دم ان کی ہنسی نکل گئی۔

وہ جھنجھلایا مہو تازہ چٹھیا چٹا آ رہا تھا۔ اس کے سب کے منٹوں میں گدگدی تھی اور مٹی میں مڑھو کی ٹھیس، ہو کے زندہ ہلاؤ کی طرح وہ منہ مار رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے کھیل رہا تھا۔ گھاڑا گھاڑا کاسن دودھ اس کے گلابی بنٹوں سے چھوٹ چھوٹ کر ناز تک بہ رہا تھا۔
 ہاتھ کی کہنی سے کاسنی بور کی دھار داغ دار چادر میں جذب ہو رہی تھی۔

ابھی انسان نے جانا ہی کیا ہے؟ سانس کا کوئی مجرہ کس وجہ سے ظہور میں آتا ہے کسی کو نہیں معلوم! شاید اس پانی میں کوئی نویہار جو اٹھایا ہو گا۔ بیج کا لہن ہوا ہو گا۔ گل دان میں کچھ ایسے ملائے عناصر جمع ہو گئے جو ان کی کوکھ کا نعم البدل ثابت ہوئے جو ابھی لکڑی حیات نہیں کر پائے ہیں کچھ ایسے کھیل اجزا جن سے جان دار کی نشوونما ہو سکتی ہے۔ میڈیکل کے بیج صی تو سطح آب پر تیرتے ہوئے تھلیق پاتے

ہیں۔ ہر سکتا ہے انسانی بیچ کو بھی کوئی موافق کھل دان اور نبشتے کے پھولوں کا سطر اُترا پانی راس آجائے اور تخلیق کے مدارج طے ہو جائیں ایک دم ان کی پیچ بھل گئی۔ دانت جیسے تو انہوں نے سسک کر اسے دُور ڈھکیلا۔ حرام زادہ اُن سے کشتی رٹنے پر تل گیا۔ ہنسی سے پہلے غلو کو انہوں نے بڑی شکل سے پھسلا ہلا کر اتارا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر ان پر حملہ آور ہوتا وہ بدن چرا کا ایک ہی جست میں پٹنگ سے کھڑی ہو گئیں اور اس کا منہ چڑا دیا جلدی سے غسلا نہ میں گھس گئیں۔

سارا بدن پسینے اور لیس سے چپ چپا رہا تھا۔ ٹھنڈا گرم نل کھول کر وہ پانی کے ٹب میں اتر گئیں۔ کھینکے پانی کے لطیف لمس نے انہیں سمیٹ لیا۔

ایک ہنگامہ بریا ہو جائے گا۔ جلی حروف میں سرخیاں کھلیں گی۔ دنیا بھر کے سائنسدان حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ کانفرنس ہونگی کیٹیاں میٹھیں گی۔ اخباری غائیذ سے ان سے انٹرویو لینے دوڑیں گے۔ ان کی اتنی شہرت اور ہر دلعزیزی دیکھ کر کہہ کر کاجی جل جائے گا۔ وہ تو اسے بلی کے گوشت کی طرح چھپاتے پھرتے ہیں۔

انہیں ہمیشہ ہی حیرت ہوتی تھی کہ انہوں نے آخر کیسے کون شادی کی۔ وہ کونسا نازک لمحہ تھا جب انہوں نے فیصلہ کیا؟ ان کے بیٹے عاشق تھے۔ کسی کو بھی چن سکتی تھیں۔ سبھی ان پر جان دینے کو تیار تھے۔ کتنا حسین ہوتا ہے عمر کا وہ حصہ جب ہر نگاہ لیکنی ہے تب کسی ایک کا ہو رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ غول در غول عاشق ہی جھلٹے ہیں۔ ایک فرد اس غول کی کمی کو کیسے پورا کر سکتا ہے۔ ان میں سے ایک اکیلے کو چن لینا باقی کو بھول جانا کیسے ممکن ہے اور پھر آئیڈیل تو اس غول میں سے بکھرے بین کر بھی کچھ ادھورا سا بنتا ہے۔ کسی کی ناک، کسی کے کان، کسی کے سٹیکے، ہونٹ کسی کے ڈھیٹا ہوا تھا۔

مگر دنیا والے دم نہیں لینے دیتے۔ ڈراتے ہیں، سہماتے ہیں، کھونٹے سے باندھنے پر تل جاتے ہیں۔ اماں بی آنسو کھیرتی ہیں۔ ابا صاحب مسکرانا چھوڑ دیتے ہیں اور پھر کہیں سے ایک حد تک آ جاتے ہیں۔ راست باز، معصوم اور کنوارے! بھیگی بلی بنے۔ کچھ نہیں جانتے کچھ نہیں سمجھتے۔ سوائے عشق کے۔ بدھ بٹھاؤ بیٹھیں گے جو کھلاؤ کھالیں گے۔ عاشقوں سے نہیں جانتے بلکہ خود ان پر عاشق بنی چلے جتنا ذاق اثر الیں مگر اہٹ ماند نہیں پڑے گی۔ خاندان والے نہایت متعصب، سخت پردہ اور نماز روزہ کے پابند۔ بھلا ایسی بہو کیوں نہ کر نکلیں گے ایسا خاندان کیسے جمیلیں گے۔

”میں خاندان کو چھوڑ دوں گا نہیں اس سے کیا واسطہ؟“

مگر جب بات آتی ہے تو برقعے پر برقعے۔ باہر ڈاہیوں کی قطاریں۔ ساسیں، نندیں، دیوارانیاں، جھانیاں، سہلیں، سالیان ایک غول بیابانی، چاروں طرف سے گھیر کے اٹن ہندی لا بلا۔

”اے تو کیا ہوا۔ اپنی پرانی رسمیں ہیں۔ اماں بی کو ارمان لگ رہے ہیں۔ غول بیابانی نے سب کو مغلوں کر رکھا ہے۔ سب پر

چھایا ہوا ہے۔

”جہیز میں ایک جوڑی موزہ نہیں، ادنیٰ لہو!“

خیر فیسی ڈریس کی پادلی ختم ہوئی اور گاڑی سیدھی سپاٹ سڑک پر چوں کی چال ریگ رہی ہے۔ بسک رہی ہے۔ ڈوریاں

تن رہی ہیں بچ رہی ہیں خلا برہمنی جا رہی ہے۔

الہجہ گھنگھڑوں جیسے معصوم قہقہہ پر وہ چونک پڑیں۔ بچہ رنگ آیا تھا اور ٹب کے پاس کھڑا پانی میں ڈوبے ہوئے فقور کی طرف پکارتا تھا۔ جھینپ کر انہوں نے اس کی بٹلوں میں ہاتھ ڈال کر اندر اٹیل لیا۔ وہ شان غوطے خور کی طرح بٹے چپنے لگا۔ انہیں اس کی کہنیوں اور گھٹنوں پر سٹیل کی پٹریاں دیکھ کر بڑا آسٹ ہوا۔

بھرنے کے لئے کسی انجان سمند میں ڈوب گئے۔ ابھی کی قوبات ہے وہ باسی خون کے بلبلی کی طرح محلِ دلاں میں سے اچھٹا تھا اور ان کے مجبور رزرتے ہاتھوں میں پھسل آیا تھا۔ پھر کیا ہوا؟ کب ہوا؟ کچھ کپڑے میں نہیں آتا۔ خیالات پھیلوں کی طرح گلابا کر گرفت سے پھسل جاتے ہیں۔ خلا چھوڑ جاتے ہیں جو رونے سے رونے دھول سے پڑ ہونے لگی ہے۔ دلاں ہر جاتی لوگوں کی طرح ایک دن خود ان کا وجود کسی انجانی گھبراہٹ میں کھو جائے گا۔ پھر کیسے لے گا؟ کہاں لے گا؟

انہیں یاد نہیں آتا کہ تب کیا ہوا؟ دروازوں میں ایک بھری نہیں کھلتی۔ چروں پر کانی کھم کر خس و خاشاک اگ آئے ہیں۔ اس گنہگار ہنگل سے نکلنے کے لیے وہ چھوڑا ہوا ہے۔ غیر مرنی سلاخوں کو جھنجھوڑتی ہیں۔ پتھریلی دیواروں سے سرماتی ہیں مگر دہاں دیواریں نہیں ہوتیں، سنسان اکیلا بیچہ ہوتا ہے۔

اس کے ہونٹوں کے رد میں اتنے گھسار سیاہ کب ہوئے؟ ابھی تو گل دان کے چٹے ہوئے ٹکڑے ان کی پٹی تھے رکے ہوئے تھے۔ ہمارا خون ابھی خشک بھی نہیں ہوا تھا۔ چوڑیوں کی قطاریں بستر کے نیچے ریختے رہی تھیں۔ جسم میں چوڑیاں چمک رہی تھیں۔ ایک جاسا طوفان منہ پھاڑ کر انہیں نگل رہا تھا۔ برم ہی کی طرح وہ اس دیو کی ہتھیلی پر گھسکتی جا رہی تھیں۔

دور بہت مدداسی کھٹنے پانی سے پھلکتے ٹب میں کبیر نے بھی طوفان اٹھائے تھے۔ کتنے مرنی پانی میں دل گئے ایک بھی سلیقے سے پیر نہ ہا سکا اور دت سے پہلے ہی بہہ گیا۔ اگر گل دان میں بچہ پیدا ہو سکتا ہے تو موری کی غلاظت میں نہ جانے کتنے آنکھوں کے نور جاگے ہونگے زمین دو ڈگڑ میں سسکیاں لی ہوں گی۔ پھر دم توڑ دیئے ہوں گے۔ کسی ہمتا کے لرزتے ہاتھوں نے نہیں جھیلایا۔

شاید بہت سوں نے دم نہ توڑے ہوں۔ باہر رنگ آئے ہوں گے۔ یہ جو گلی گلی کل بن کر نئے نظر آتے ہیں۔ ٹب کے پانیوں کے سپوت ہوں گے۔ سائنس دان ایک دن ان کی پیدائش کا مجید جان لیں گے اور ان کی حیرت انگیز بڑھوتری کا راز بھی جان جائیں گے کہ کوا پھوٹے ہی جاؤ کی بل کیوں بڑھ کر اپنے شکلوں میں بھگڑا لیتی ہے۔

انہوں نے خود کو بے سندھ چھوڑ دیا۔ خواب آور تھیلوں کی ذریعہ لکھے کھوتے رہے ملتے رہے۔ انہیں یاد نہیں کب اس نے انہیں اپنے تئیں منہ باز دیں سمیٹا، تو لہ سے ان کا جسم خشک کیا۔ وہ خشکی ماندی اور سوٹی سی اُسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس نے کپڑے پہنے۔ پیٹی لگا لیں لگایا۔ میز پر سے کتابیں اٹھائیں، انہیں ایک پیارا ڈایا اور کھڑکی سے باغ میں کود گیا۔

انہیں بڑی شدت کی مہر کی جگہ تھی۔ کھانے کی میز پر وہ نیدوں کی طرح کھار رہی تھیں۔ کبیر انہیں بریت سے تک رہے تھے جیسے انہوں نے چور پکڑ لیا ہو۔ وہ نئی دہلی کی طرح جھینپ رہی تھیں۔ ان کے رخساروں پر آج غضب کی پھون سی۔ دھیمی دھیمی سرخی نند دی کو چھوڑ کر سرشار رہی تھی۔ آنکھوں میں دس گھل رہا تھا اور ہونٹوں کے کونوں پر تشنہ نام کو نہیں تھا۔

”یہ شب کا پانی کہاں جاتا ہے؟“ انہوں نے بڑی وحشی آواز میں پوچھا:

”شب کا پانی، لاحول ولاقوہ، زمین دوز گٹر میں جاتا ہے۔“

”گٹر میں؟“ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”پھر کون سنبھالتا ہوگا انہیں؟“

”کہیں؟“ بکیر سکر کھا گئے۔ اور جب بڑی تفصیل سے انہوں نے اپنا مطلب سمجھایا تو وہ باخود ختم ہو گئے۔ یہ عورتوں کو شب میں کیا مزہ آتا ہے! اس کی داشتہ بھی شب میں چلنے کو بے قرار رہتی تھی۔ ایک نہایت جھوڑا اور احمقانہ فعل! شب میں تو اور بھی معصکہ خیز بن جاتا ہے۔ وہ اب عمر کی ان حدوں کو چھو رہے تھے۔ جب زیادہ گرم چمکی سے زبان جل جایا کرتی ہے۔ ویسے ڈاکٹر دن کا کھانا تھا کہ ان میں کچھ کڑوا نہیں ذرا مستعمل مزاج ہیں۔ شعلہ صفت بیگم نے انہیں اور پٹیس پھسا کر دیا ہے۔

وہ تو پہلے ہی دن بھر گئے تو پھر نہ بھر سکے۔ درجنی کے وہ حد درجہ قائل تھے۔ جب خیانت پر باخود ختم ہوئے تو بیگم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ تب سے ان کے چمکے چھوٹے تو پھر بڑے میں نہ آئے۔ اسی وقت صبح تا دم بچھ گئی۔ شب عروسی میں دھڑے سورج پھٹ پڑا وہ اپنے ہدایت پسند خاندان سے اٹھا کر بیگم پر بھیجے تھے، مگر یہ تو... یعنی بالکل حد تھی۔ وہ زندگی بھر اس گھاؤ کو نہ بھولے۔ جب بھی وہ بیگم کو چھوتے تو دل سے کھڑا کھڑا ہوتا۔ اصرار بھیجی رہیں کی طرح تن جاتے اور وہ برتن کے بوجھ تلے سسکنے لگتے۔

بیگم پر بھی ان کے تضامیک آمیز اتفاقات سے تشنج ہونے لگا۔ طرح طرح کی گرہیں کسے لگتیں جیسے وہ کسی کی تانے بکھل رہے ہوں انہوں نے طوق کی تجویز پیش کی مگر وہ تو انہیں تے سے بھی زیادہ بھیا نک معلوم ہوئی۔ شادی مستقبل پر پیچھے ہوئے دیکتے ہوئے انکار سے کی طرح بن گئی تھی نہ جھٹک سکیں نہ چپن سکیں مار کے بھاسکیں۔

”یہ قطعی ناممکن خرافات ہے۔“ وہ بڑبڑائے۔

صرف اس لیے کہ سانس ڈالوں نے ابھی اس راز کو نہیں پایا ہے۔ اگر عورت اور مرد ایک ہی پانی میں...“

لاحول ولاقوہ! انہوں نے پانی کے گلاس کو نادرستہ طور پر دو سر کا دیا۔ بیگم کا دماغ بھی کیا عجیب طور سے قلابازی کھاتا ہے۔ اب وہ کبھی اطمینان سے پیاس بھی نہ بھاسکیں گے۔ انہیں گلے میں پھندے ڈالنے میں ملکہ حاصل ہے۔ کاش پیاری بیگم اللہ کو پیاری ہر سکتیں وہ تمہیں کھاتے تھے کہ وہ ہمیشہ ان کی یادیں گریاں رہیں گے۔ کسی دوسری عورت کا منہ نہ دیکھیں گے۔ ان کی مجبورہ بالکل بکسوئے کی طرح ضرورت زندگی میں سے تھی۔ بیگم کی اکڑان سے مغلوب ہو کر انہوں نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ پائے پر سے بطور مہمل کے استعمال کیا تھا بس یاد دہنوں میں ذرا ناک اونچی رہتی تھی کہ اتنی موڈرن اور حسین بری کے ہوتے ہوئے ان کی ضروریات کے لیے داشتہ کی ضرورت تھی۔ ویسے انہیں اس سے کوئی جذباتی گھاؤ نہیں تھا۔ بس ایک اسٹول سے زیادہ اس کی وقعت نہ تھی۔ اس کا خرچ بھی خود ان کی جیب سے نہیں نکلتا تھا۔ کمپنی کے ذمہ خور ہوا تھا۔

کیوں کیا ایسا ممکن ہی نہیں کہ بیچ کو سازگار کیسکل اجڑا دیتا ہو جائیں۔“

”مگر گل دان میں؟“ استغفر اللہ... کیا دہریات خیالات تمہارے دماغ میں ٹھنس جاتے ہیں۔ گولیاں پابندی سے کھا رہی ہو؟

”ہوئی! انسان کے ہونٹوں کے کونے تن گئے۔ گولیاں انہوں نے پہلے ہی دن فلتش میں بہادی تھیں لیکن سارے دن بکیر کو بیگم کا سوال یاد آ کر تاتار ا۔ کیا واقعی یہ ممکن ہے کہ ان کے بکیر گوشے زمین دوز گٹر میں رنگ رہے ہوں گے۔ خدا کی پناہ! کیا گھپلا ہو رہا ہوگا۔ کچھ

صاحبِ کتاب، بیگم تم سے خدا بھیے!

”ڈاکٹر صاحب! بکیر نے بڑے پراسرار لہجے میں کہا۔

”فرمائیے“

”اگر... اگر میاں بیوی یعنی کہ عورت مرد پانی میں نہائیں تو...“

”جی“ ڈاکٹر کوہلی نے ہنکا را بھر عجیب احمق انسان ہیں پانی میں نہیں تو کیا بیوہ میں نہائیں گے، خواہ وہ زن و شوہر ہوں یا

جینیس!“

”یہ پانی سڑتا رہے بھجیا تا رہے۔“

”ہوں“ مرثیہ سننے ماڈل کی۔

”نہ... اگر کوہ سار کا ریمیکل میاں ہو جائیں میرا مطلب ہے برتن میں“

”پانی کے برتن میں“ ڈاکٹر کوہلی نے منتظرے پانی کی بوتل کو دیکھا جو وہ دسکی میں ڈالنے کے لیے نکال کر لائے تھے

”بچپن سکتا ہے؟“

”جی؟“ ڈاکٹر کوہلی اچھل پڑے۔

”سائنس دانوں نے ابھی زندگی کے بہت سے راز حل نہیں کیے... اسے کیا آپ ارنیشل ان سیمینیشن کیس گے یا کچھ اور؟“

ڈاکٹر کوہلی کچھ دسکی کا گھونٹ کچھ ڈال مار گئے۔ پانی لانے کے لیے بوتل اٹھائی، ایک ننھا سا پھونٹا شفاف پانی میں اگڑائی

لے رہا تھا۔ جلدی سے انہوں نے بوتل رکھ دی، مگر بہت کر کے وہ بڑی چھوٹی سی ہنسی بنے۔

”ارے کیا نئی بوتل کھولی ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب آپ کے سر کی قسم ایک لونڈی ہی تو پیٹیا ہی پایا ہو۔ میں تو صرف یہ پوچھ رہا تھا کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ابھی

کچھ دن ہوئے میں نے کہیں ایک آرٹیکل پڑھا تھا کہ ارنیشل ان سیمینیشن بہت کامیاب ہوا ہے“

”وہ تو سمجھ میں آنے والی بات ہے... مگر...“

”اگر ریمیکل کی مدد سے انسان بنانے کی یہی نگرہ میں چل رہی ہیں۔“

”ہاں ابھی ابتدائی اسٹیج میں ہے“

”ممكن ہے تجربہ ایک دن کامیاب ہو جائے“

”ہو سکتا ہے“

”اگر قدرتی طور پر فرمینیٹیشن اور ضروری اجزاء ایک جامع ہو جائیں تو...“

”پاسل تو ہے“ ڈاکٹر کوہلی کی بھلوں میں پسینے کی لونڈی پھیلنے لگیں۔

”ادہ!“

”جی کیا نہ پایا؟“

”تو میرے کام کی یہ سالی نہیں پڑے گی!“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ اصل میں عام طور پر اس کا امکان تو نہیں دلیے...“

”اے جی بھینے ڈورا یہی ہوں اب آئیے تاکہ بس ٹی فون پر ہی چپک گئے“ شرمیتی جی نے پکارا۔

”ہاں ہاں ضرور... سہل...“ ڈاکٹر نے ٹیلی فون بند کر کے ملے کھٹے کا پسینہ قمیض کے کف سے پونچھا۔

”فینائل!“ وہ ایک دم چونک کر بولے۔

”جی ہٹے بائیک دوں؟“ شرمیتی جی نے تازہ پھلکا قتالی میں پردے کر پوچھا۔

”گٹریں فینائل... بریک فینائل...“ پھولے ہوئے پھلکے کے پیٹ میں انگلی گھس گئی ڈاکٹر کا جی بھلس گیا۔

پھر رات کو جب بیڈ میمب بھا کر شرمیتی نے ان کی ہنڈیاں تھامیں تو فینائل کا ایک زبردست بھبکا ان کے دماغ پر چڑھ گیا۔

”آج سو جاؤ۔“ گٹریں کھلانے لگا ریاں مارتے محوڑے ان کے بندھوٹوں کے پردوں سے جھولتے رہے۔

”یہ آپ کا دم ہے بیگم۔“ کیچے کیچے گڑگوٹوں کی طرح۔“

بیگم نے ایک بندہ ساتھ لے لیا جی چالو ہاتھ پیر کر لے جاتیں اور وہ شاہ لوط کا نوخیز لودا جو دوشلے کے لئے محوڑا ہے دکھائیں

اور کہیں آتاسمین رحم کبھی دیکھا تھا زندگی میں۔ ابھی گیلے بدن بھانکنا مہاٹھ سے بھلا اور دوشلے میں گھس آیا۔ چھوڑا مت ہاتھ بھلس

جائیں گے۔

”فرض کیجئے ایسا معجزہ ہو جائے تو؟“

”ہشاید“ میں بول، سے ریگ کر باہمی نکل آتے ہوں! بیگم نے کہا تھا اور اس دن وہ سڑک پر کیڑوں کی طرح دینگے بلبلائے

پھول میں اپنی شاہرت ڈھونڈتے رہے۔ ان کیڑوں پر انسانوں کا بڑی مشکل سے شبہ ہوتا تھا۔ مگر بے حد خوشن کرنے کے بعد ان گنت

محوڑے انہیں اپنی شکل کی سبزی کی سی نقل نظر آنے لگے۔ ایک لوہی کی کنپٹیاں تو بالکل بیگم جیسی تھیں تب رقابت سے ان کا خون کھول اٹھا تھا

ان کے ساتھ جو بیگم نے خیانت کی تھی اس کا ذکر انہوں نے اپنے کسی دوست سے نہیں کیا تھا۔ سنی سانی باتیں دہرا دی تھیں

۔۔۔ مٹی صورت بنائے پھرتے رہے تھے۔

”اگر خداوند کریم چاہے تو پانی پر آگ نکلا سکتا ہے“ بیگم نے یہاں ان کا گلا دلچ لیا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ خدا کی قدرت

پر بے کر شبہ کرنے کی سمجھت نہیں۔ وہ شراب پیتے ہیں، زنا کرتے ہیں۔ بڑے میں گھوڑ میں نکلتے ہیں لیکن پھر بھی شدید قسم کے مسلمان ہیں اور مذہب

کے بابے میں مباحثہ کو کھڑے سمجھتے ہیں۔ انہوں نے جھوٹوں کو بھی بیگم سے نہیں کہا کہ پاک پر دروکار کو انسان چھوڑ کر گٹریں میں نیچے بٹسنے کی کیا

ضرورت ہوگی۔ ویسے انسان کچھ گڑ سے کسی بات میں ہٹتا ہے؟

”خدا کی ذات سے کوئی شے بعد نہیں۔ بے شک وہ چاہے تو...“

”اور یہ پانی کسی برتن میں مثلاً گڑے یا گل دان میں“

”بھواسس!“

”مگر میں بدن میں ہنسنے کے پھول سڑ باتیں... پانی رکھا ہے۔ خمیر اٹھا ہے۔ سچ بجاتا ہے۔...“ انہوں نے کھانے کی میز پر گل دان کے منہ میں جھبک کر دیکھا، کبیر کے منہ میں نوالہ غبارے کی طرح دم بہ دم پھر لے لگا۔
”خدا راس کرو...“ انہوں نے بہ شکل نرالا اندر ڈھکیلا۔

آخر وہ اُسے ایک کمرے میں کتنے دن چھپا سکیں گی بسکٹوں اور چاکولیٹ پر تو انسان جی نہیں سکتا، تبھی سے وہ رُسے لپٹے کمرے میں لے جانے لگی تھیں۔ پھر ایک دن تو کبیر کو بتانا ہی پڑے گا۔ اس لیے وہ ہولے ہولے زمین ہموار کر رہی تھیں مگر زمین کم بخت ایسی اور بڑکھاڑ تھی کہ قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

”اے بچے کی بڑھو اور بھی عام بچوں سے مختلف ہوتی ہوگی۔“ انہوں نے خود کو سمجھایا، ”جیت نہ ہونا چاہیے۔“
”والہدیٰ کچھ نہیں معلوم!“ کبیر چڑھ گئے۔ آرٹ کے طالب علم تھے۔ کبھی تنوڑی سی بیالوجی اور لائی مین پڑھی تھی۔ ایسے ایک پورے قسم کے سمالات سے بے سوا احساس کمتری ہونے لگا۔

”قطعی مختلف ہوتی ہے۔ منٹوں میں بڑھتے ہیں ایسے بچے۔ ابھی دودھ پی رہے ہیں اور ابھی...“ وہ کلیجے سے اُلٹی ہنسی کو نہ روک سکیں۔

کبیر صرف کھنکار کے رہ گئے۔ یوں بیٹے بیٹے بچم نہ جانے کہاں اڑ جاتیں۔ ان کی آنکھوں میں اُمیگس ناچنے لگتیں۔ ہنڑوں میں خون بھر آتا اور ایسے سبٹیں کھینیں کہ کبیر بے آگ پانی بھر دک اُٹھتے۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ان کی کھوڑی اُتار کر کھچنا چور کر دیتے اور ایک ایک خیال چن کر پیروں تلے مسل ڈالتے قیمت و ناپو دکر دیتے۔ اُماں جان ٹھیک ہی فرماتی تھیں کہ منہ زور کھوڑی قدم قدم پر پھنسیاں دیتی ہے۔ پالتو گدھیا جلی کہ ٹھنڈی زندگی کی گاڑی ملتی تو رتی ہے یوں دم میں دباؤ دم میں الارمیں ہوتی۔
کبیر نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا روتے ہوئے ہاتھوں سے میل ڈون اٹھایا اور ڈاکٹر کو ملی کو کال کرنے لگے۔

”بھوک؟“

”کھل گئی ہے۔“

”چہرہ؟“

”کھلا ہوا ہے۔“

”گرگٹ؟“

”نہیں اب تکیہ کیے نیچے گرگوں کی شکایت بھی نہیں۔“

”تو چہرہ؟“

”ایک نیا پنچ شاخہ، گڑ میں نیچے؟“

”جی کیا فرمایا۔۔۔؟“

”پانی میں نہتے۔ گھٹروں میں نہتے... گل دان میں نہتے۔
 ٹی گھڑ کو پی سکوائے تین سال سے بیگم زیر علاج تھیں۔ گھر میں خاصی فراغت بڑھ گئی تھی۔ اب خیر سے شوہر بھی پہلے ہانس رہی!

نئی موٹر کا سبیا بڑا سمجھو!
 ڈاکٹر نے گم سم ہو کر بحیر کی طرف دیکھا۔ ”شریعتی جی ٹھیک ہی فرماتی ہیں کہ پاگلوں کے ساتھ سر ملاتے ملتے ایک دن خود بخود چپنے
 مگر گئے۔ اب اگر معجزہ ہوتا تو کیا کیا جاسکتا ہے“
 ”پھر وہ اپنا کون ہوا؟“
 ”کون؟“ دونوں پھر بکے۔

”اپنا ہی ہونا؟“ بیگم نے بجا کر خود کو سمجھایا۔
 نہ جانے کیوں اداسے ایک طرف کو جھکی ہوئی گردن اور ہونٹوں پر پُر اسرار مسکراہٹ دیکھ کر کبیر کے دل پر آسے چلنے لگتے تھے
 پر سلسلے کے بعد بھی چڑیا اڑتی جلتے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ جب یوں بیٹھے بیٹھے وہ کسی خیالی محبوب کی بانہوں میں کھو جاتی تھیں تو انہیں وہ
 خیانت یاد آ جاتی تھی۔ جو بیگم نے ان کی امانت میں کی تھی۔ وہ نصیب کے کھوٹے تھے۔ ہمیشہ کلاس میں بیچے ہر کھیل میں بیچے، بیگم تک پسپے تو
 گول ہو چکا تھا۔ دہلیسے دہشتہ بھی انہیں خوب برقی ہوئی ملی تھی، مگر وہ دہن تو نہ تھی۔
 ”اگر میرے گل دان سے نکلا تو... میرا ہونا...“

کبیر نے زور سے اپنی کنپٹیاں دبائیں اور غم غلط کرنے چل دیئے۔
 انہوں نے کھانے کی چیزوں سے لبریز رٹے اٹھائی اور بوجھ سے لچکتی ہوئی کمرے میں چلی گئیں۔ چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی رٹے
 ان کے ہاتھ سے چھوٹ پڑھا۔

کبیر سٹائے میں کھڑے دو شالے کا پٹ اٹھائے اس فونیز معجزے کو دیکھ رہے تھے جو چاروں ہاتھ پر پھینکے بے سہارے سورا
 تھا۔ ان کا وزنی ہاتھ اٹھا اور صفائی بدن پر چٹاخ سے پڑا۔

”نہیں نہیں، یہ میرا ہے...“ وہ ساری چوٹیں اپنے جسم پر روکتی رہیں۔
 ”یہ سراسر ہتھکن ہے،“ افتراب ہے۔ پڑوس کی چلی کوٹھی والے جھوٹ بولتے ہیں۔ میری بات ماننے نا۔ پرسوں ہی تو گل دان سے
 اُڈ کر میری بانہوں میں آیا ہے۔“ وہ سمجھتی ہیں کوئی نہیں سنتا، کوئی نہیں سنتا۔“

چپٹے ہوئے گل دان کو وہ بانہوں میں سینے سے آنکھیں موندے جھوم رہی ہیں۔ پھر گھٹستے قدموں سے اٹھتی ہیں۔ مسلمانے میں اب
 بھی دو دھنیا پانی ٹب میں خاموش پڑا ہے جس میں وہ نہاٹے تھے۔ گل دان میں پانی بھر کے انہوں نے اس میں گل نقشہ کا گچھا اڑس دیا
 اور پانی پر پٹھوڑی رکھ کر بیٹھ گئی ہیں۔

ہوئے ہوئے کمرے میں میٹھی میٹھی پُر اسرار خوش بو رینگنے لگتی ہے۔ کچے ٹون اور کالے دانوں کے چھٹنے کی بو جھل سگندہ جیسی
 میں آتی ہے۔ اور نئے نئے جمو کے ہاتھوں کے لمس سے اُن کا سینہ جاگ اُٹھتا ہے۔

گھونگھٹ

عصمت چغتائی

سید چان، فنیچے تخت پر بیٹھے کپڑوں سے زیادہ سفید بالوں والی دادی بالکل تنگ سرمر کا بھلا سا ڈھیر معلوم ہوتی تھیں۔ جیسے ان کے جسم میں خون کی ایک بوند نہ ہو۔ ان کے ہلکے سرخ آنکھوں کی پتلیوں تک پر سفیدی رنگ آئی تھی اور جب وہ اپنی بے نور آنکھیں کھولتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ روزی بند ہیں، آنکھیں دہیز پردوں کے نیچے بھی چھپی ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آنکھیں چڑھ جاتیں گئیں تھیں جیسے لوگوں کی موتی باندی کا غبار معلق ہو۔ سفید چنگاریاں ہی جھوٹ رہی ہوں۔ ان کے چہرے پر پاکیزگی اور دشمنی کا ٹھہر تھا۔ اسی بین کی اس کنواری کو بھی کسی مرد نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

جب وہ تیرہ چودہ برس کی تھیں تو بالکل پھولوں کا گچھا لگتی تھیں۔ مگر سے نیچے جھوٹے ہوئے سنہری بال اور میدہ شہاب رنگت۔ شہاب زماں کی گردش نے جوس لیا صرف میدہ رہ گیا تھا۔ ان کے سن کا ایسا شہرہ تھا کہ اماں باوا کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ ڈرتے تھے کہیں انہیں جنات نہ اڑسے سے جاتیں کیونکہ وہ اس دھرتی کی خلق نہیں لگتی تھیں۔

پھر ان کی ٹنگنی ہماری اماں کے ماموں سے ہو گئی۔ کیا منہ دار جڑی تھی۔ جتنی دھن گوری تھیں اتنے ہی دولہا میاں سیاہ بھٹ تھے۔ رنگت کو چھوڑ کر حسن و مردانگی کا نمونہ تھے۔ کیا دوستی ہوئی پھٹاڑا آنکھیں غلام کی دھار جیسی کھڑی ناک اور موتیوں کو ماند کرنے والے دانت۔ مگر اپنی رنگت کی سیاہی سے بے طعن چڑھتے تھے۔

جب ٹنگنی ہوئی تو سب نے خوب پیچھا۔

”بانے دولہا ہاتھ لگائے کا تو دھن میلی بر بانے گی۔“

”چاند کو جانو گرن لگ جائے گا۔“

کالے میاں اس وقت تترہ برس کے خرد مر گڑھے دل بچھیرے تھے۔ ان پر دھن کے ٹس کی کچھ ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ رات ہی رات جو دھڑپو اپنے نام کے ہاں بھاگ گئے۔ دہلی زبانی سے اپنے ہم عمروں سے کہا کہ میں یہ شادی نہیں کروں گا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چون چڑا کہنے والوں کو جوتے سے درست کر لیا جاتا تھا۔ ایک دھندلگنی ہر جانے تو پھر توڑنے کی مجال نہیں تھی۔ نالیک کٹ جاسے کا خدشہ ہوتا تھا۔

اور پھر دھن میں عیب کیا تھا؟ یہی کہ وہ بے انتہا حسین تھی۔ دنیا حسن کی دیوانی ہے اور آپ حسن سے نالاں بدھاتی کی مد۔

”وہ مفور ہے۔“ دہلی زبان سے کہا۔

”کیسے معلوم؟“

جب کہ کوئی ثبوت نہیں مگر سن غلام ہے مغرور ہوتا ہے۔ اور کالے میاں کسی کا غرور جس جانی یہ ناممکن۔ ناک پکٹی بٹھانے کا وارنہ تھے۔

بہت بچایا کہ میاں وہ تہارے نکاح میں آنے کے بعد تہا ہی مکت ہو گی۔ تہا بے علم سے وہی کو رات اور رات کو دن کہے گی۔ جدھر آئے تھے گی اٹھاؤ گے اُٹھے گی۔

کچھ بستے ہی پڑے اور آخر کار کالے میاں کو کپڑا بلایا گیا اور شادی کر دی گئی۔
دو مہینوں نے کوئی گیت گادیا۔ کچھ گوری دھن اور کھٹے دوہا کا۔ اس پر کالے میاں پھنچنا اُٹھے۔ اُپر سے کسی نے جھپٹا ہوا ایک سبز ہار دیا۔ پھر تو بالکل ہی الف ہو گئے۔ مگر کسی نے اُن کے گلے کو سنجیدگی سے نہ لیا۔ مذاق ہی سمجھتے رہے اور پھیرتے رہے۔
دوہا میاں شیش برہنہ بنے جب دھن کے کمرے میں پہنچے تو دل لال چمکدار پھولوں میں الجھ سکی دھن دیکھ کر پسینے چھوٹ گئے۔
اُسے سفید ریشمی ہاتھ دیکھ کر خون سوار ہو گیا۔ جی چاہا اپنی سیاہی اس سفیدی میں ایسی گھوٹ ڈالیں کہ امتیاز ہی ختم ہو جائے۔
کاپتے ہاتھوں سے گھونگٹ اٹھانے لگے تو دھن بالکل اذہم ہو گئی۔

”اچھا تم خود ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔“

دھن اور نیچے جھک گئی۔

”ہم کہتے ہیں گھونگٹ اٹھاؤ۔“ ڈپٹ کر بولے۔

دھن بالکل گیند بن گئی۔

”اچھا جی اتنا غرور! دولہا نے جوتے اتار کر نعل میں دبا دیے اور پائیں باغ وال کھڑکی سے کود کر سیدھے ایشین، پھر

برہنہ پڑا!

اس زمانے میں طلاق ولاق کا فیش نہیں چلاتھا۔ شادی ہو جاتی تھی تو بس جہیز جاتی تھی۔ کالے میاں سات برس گھر سے

جائے رہے۔ دھن سسرال اور میکہ کے درمیان معلق رہیں۔ ماں کو روپیہ پیسہ بھیجتے رہے۔ گھر کی عورتوں کو پتہ تھا کہ دھن اُن جھوٹی رہ لکھی۔ ہوتے ہوتے مردوں تک بات پہنچی۔ کالے میاں سے پوچھ گچھ کی گئی۔

”وہ مغرور ہے۔“

”کیسے معلوم؟“

”ہم نے کہا گھونگٹ اٹھاؤ، نہیں سنا۔“

”عجب گاڈوی جو اماں کہیں دھن خود گھونگٹ اٹھاتی ہے۔ تم نے اٹھایا ہوتا۔“

”مگر وہ نہیں، میں نے تم کھائی ہے، وہ خود گھونگٹ نہیں اٹھائے گی تو جو ہے میں جائے۔“

”اماں عجب نامزد ہو۔ دھن سے گھونگٹ اٹھانے کو کہتے ہو۔ پھر کہو گے وہ اُنکے جی پیش قدمی کرے۔ اچھی لاہول ولاق۔“

گوری بیٹے ہاں باپ اکھوتی بیٹی کے غم میں گھسنے لگے۔ پتھی میں کیا تیب تھا کہ وہ بہنے لگا یا۔ ایسا اندھیر تو نہ دیکھا نہ سنا۔
کھسے میاں نے اپنا مردانگی کے ثبوت میں منڈی بازی، نوڈسے بازی، مرغ بازی، کبوتر بازی، غرض کوئی بازی نہ چھوڑی اور گوری
بی گھونگٹ میں نکل رہی۔

انانی اماں کی حاست خراب ہوئی تو سات برس بعد کالے میاں گھروٹے۔ اس موقع کو قیمت کچھ نہ بھر ہیوی سے ان کا لاپ کرنے کی
کوشش کی گئی۔ پھر سے گوری بی وٹھن بنائی گئیں۔ مگر کالے میاں نے کہہ دیا۔ اپنی ماں کی قسم کھا چکا ہوں گھونگٹ میں نہیں اٹھاؤں گا۔
سب نے گوری بی کو کھجایا۔ دیکھو نو ساری عمر کا بھگتا ہے شرم دھاکو رکھو طاق میں اور جی کو کر کے تم آپ ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔
اس میں کچھ بے شرمی نہیں وہ تمہارا شوہر ہے خدائے مجازی ہے۔ اس کی فرمانبرداری تمہارا فرض ہے۔ تمہاری نجات اس کا نیکہ ہانے ہی میں ہے۔
پھر سے وٹھن بھی ریک بھی پلاؤ زور دے پکا اور دھامیاں وٹھن کے کمرے میں دھکیلے گئے۔ گوری بی اب ایس برس کی نوخیز حسینہ
تھیں۔ الگ اب سے جوانی پھوٹ رہی تھی۔ آنکھیں بوجھن بھین سانسیں بھاری تھیں۔ سات برس انہوں نے اسی گھڑی کے خواب دیکھ کر
گزارے تھے۔ ہم سن رکھیں گے میسوں راز بتا کر دل کو دھڑکنے لگا دیا تھا۔ وٹھن کے خاؤدودہ ہاتھ پیر دیکھ کر کالے میاں کے سر پر
جی منڈلنے لگے۔ ان کے سامنے ان کی وٹھن رکھی تھی۔ چودہ برس کی کچی کچی نہیں ایک کھل گھدستہ۔ مال پٹنے لگی۔ آج ضرور دن اور رات
مل کر میسوں شام کا سماں بندھے گا۔ اُن کا تجربہ کار جسم شکری جیتے کی طرح منہ زور ہو رہا تھا۔ انہوں نے اب تک وٹھن کی صورت نہیں دیکھی
تھی۔ بدکاریوں میں بھی اس رس بھری وٹھن کا تصور دل پر اسے چلا رہا تھا۔
”گھونگٹ اٹھاؤ۔“ انہوں نے لڑتی ہوئی آواز میں حکم دیا۔

وٹھن کی چھٹکلی بھی نہ ملی۔

”گھونگٹ اٹھاؤ۔“ انہوں نے بڑی لجابت سے روٹی آواز میں کہا۔

سکوت طاری رہا۔

”اگر میرا حکم نہیں، تو کی تو پھر منہ نہیں دکھاؤں گا۔“

وٹھن فٹ سے مس نہ ہی۔

کالے میاں نے گھونسا مار کر کھڑکی کھولی اور پائیں باغ میں کود گئے۔

اس رات کے گئے وہ پھر واپس نہ لوٹے۔

ان چھوٹی گوری بی بی تیس سال تک اُن کا انتظار کرتی رہیں۔ سب مڑکھپ گئے ایک بوڑھی خالہ کے ساتھ بیچ پورہ سیکری میں رہتی
تھیں کہ سناوٹی آئی دو لھا اُسے ہیں۔

دو لھا میاں مریوں میں لوٹ پیٹ کر امراض کا پندہ بنے آخری دم وطن لوٹے۔ دم توڑنے سے پہلے انہوں نے التجا کی کہ گوری
بی سے کہو آجائو کہ دم نکل جائے۔

گوری بی کنبہ سے ماتھا نکالے کھڑی رہیں پھر انہوں نے صندوق کھول کر اپنا تار تار شہانہ جوڑا نکالا۔ آدھے سفید سر میں سہاگ

ہاتھیں ڈالا اور گھونٹ سنبھالتی لب دم مرلیں کے سر ہانے پہنچیں۔
 • گھونٹ اٹھاؤ۔ کانے میاں نے نزع کے عالم میں سسکی بھری۔
 گوری بی کے لرزتے ہوئے ہاتھ گھونٹ تک اٹھے اور نیچے گر گئے۔
 کدے میاں دم توڑ چکے تھے۔

انہوں نے وہیں اکڑوں بیٹھ کر جنگ کے پائے پر چوڑیاں توڑیں اور گھونٹ کی بجائے سر پہ زہرا پے کا سفید دودھ
 کینچنیا۔

ممتاز مفتی

معلوم نہیں یہ خوش قسمتی تھی یا بد نصیبی، کون جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے۔

بہر حال سبھی ایک زبان پر نہ رہے تھے کہ قائم دین کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا ہے۔ خود قائم، بن اور اس کی بری عائشہ یہی سمجھتے تھے۔ کیسے نہ سمجھتے۔ سبب یہ واقعہ جس میں آیا تھا تو رشتہ داروں اور دوستوں کی بگڑا ہوا کاتنا بندھ گیا تھا۔ قائم کی بیوی نے محلے میں ٹڈی بٹنے تھے۔ قائم دین کے سنیک کارفرمے دوستوں نے اسے ایک شاندار پاٹل دی تھی۔

سنیک کارز سیکرٹریٹ کے باہر ایک تھلک مرن رنگ کی ایک منزلہ عمارت میں ایک سستی قسم کا چاؤ خانہ تھا۔ جہاں سیکرٹریٹ کے کلرک، اسسٹنٹ، سٹیٹو، سپرنٹنڈنٹ اور دوسرے نچے درجے کے شلف کا اکٹھ ہوا کرتا تھا۔ جہاں لوگ چار پینے کے بہانے دل ہکا کرنے کے لیے آتے۔ پیالیوں کی اوٹ میں بات چیت لگتی۔ بات سب بات نکلتی۔ بڑھتی، حق کو باتوں کا جھاڑ بندھ جاتا۔ پیالیاں ختم ہو جاتیں۔ پھر سے چلتیں۔ لیکن بات ختم نہ ہوتی۔

سنیک کارز میں حالات عادیہ پر تبصرہ ہوتا رہا۔ اس کے نئے اصلاحی اقدامات پر کتبہ چینی ہوتی جدید ادب پر اظہار خیال ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ خفی طور پر ہوتا۔ دیباچے کے طوطہ پر منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے یا دور لیفرنس کو دی کاٹیکٹ سنیک کارز کا اصل موضوع تو دفتریات تھا۔ دفتری بحثات، روٹیں کے پٹیلے، پی، یو، سی کی گتیاں۔ افسروں کی مضحکہ خیزیاں۔ فائلوں کے راز ہائے دروں۔ نوٹوں کی خانہ جنگیاں۔ پیبرز سپیک کی چالاکیاں۔

ان سب باتوں پر سنیک کارز میں ہر وقت رنگ کمز می جلتی تھی۔ صبح جو یا شام۔ دفتر کا وقت ہو یا چھٹی کا دی ہر وقت ایک نہ ایک ٹولہ سنیک کارز میں بیٹھا رہتا تھا۔

دراصل سنیک کارز سیکرٹریٹ کا سیفٹی واؤ تھا۔ جہاں ہر شخص دل کا بنما نکال سکتا تھا۔ اپنی قابیلیت کی دھاک بٹھا سکتا تھا۔ اپنی اتنا کی تسکین کر سکتا تھا۔ اور افسروں کی نالائقی۔ بے بسی اور لاعلمی کی کہانیاں سن یا سن کر اپنی پسمنڈی کی کمی پوری کر سکتا تھا۔

سنیک کارز میں ہر قسم کے لوگ آیا کرتے تھے قابل، ذہین، جنتی لوگ اور ایسے جس جو خالی زعم کی بیباکیوں پر کھڑے تھے۔ بہر طور سنیک کارز میں آنسو دالے ہر فرد کو چاہیے وہ لائق ہوتا یا لائق۔ یہ تسلیم تھی کہ اس پر لائق نیکے سفارشی افسرانہ تھے۔ سنیک کارز میں مختلف کھجور کے میوں ٹولے آیا کرتے تھے۔

قائم دین کا ٹولہ دس بارہ کلرک پر مشتمل تھا اس ٹولے میں چار افراد پیش پیش تھے قیصر۔ زبیر۔ رفعت اور قائم۔

قیصر کو سارے سروس رولز اذہر تھے۔ اور وہ انہیں برتنے میں ماہر تھا۔ جبھی تو سارے دفتر کے افسروں میں اس کی بڑی مانگ تھی۔ جب بھی کسی افسر کو کسی بے ضابطگی پر پردہ ڈالنے کی مزدورت پڑتی تو وہ قیصر کو بلا بھیجتا۔ کیس کو پڑھنے کے بعد اگر قیصر کہہ دیتا۔ سر نکرنہ کیجیے جو چاہئے گا۔ تو سر کو تسلی ہو جاتی۔ عام طور سے بڑے بڑے مسئلہ اور پیچیدہ کیسوں پر بھی قیصر فائنل انداز سے فیصلہ دیتا۔ بڑی تماشائیں ہوتی رہیں۔ اسی جیسے توفیق کی بڑی مانگ تھی۔

زبیر کو نوٹ لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ اس کمال کو انگریزی زبان سے تعلق نہ تھا بلکہ فیکس کی پریزنٹیشن کا اچھا تھا۔ مثلاً اگر زبیر چاہتا کہ منظوری مل جائے تو وہ نوٹ یوں لکھتا:۔ اگرچہ اس کیس میں غلام خرابی ہے۔ غلام خرابی ہے غلام خرابی ہے لیکن قانون کی رو سے ہم اسے رد نہیں کر سکتے۔

اگر وہ چاہتا کہ منظوری نہ ملے تو یوں لکھتا۔ اگرچہ یہ کیس قانون کے عین مطابق ہے لیکن اس میں غلام خرابی ہے غلام خرابی ہے غلام خرابی ہے اور ہم یہ خرابیاں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ٹریڈی بات کو یوں پیش کرنا کہ وہ سیدھی اور معصوم نظر آئے اور سیدھی بات کو یوں الجھا دینا کہ پڑھنے والے میں گھبراہٹ اور پچھپچاہٹ پیدا ہو جائے۔ زبیر کے ہائیں ہانڈ کا کھیل تھا۔

یہی وہ خصوصی نوٹ جس کی وجہ سے زبیر کی بڑی مانگ تھی ایک تیسری قسم کا نوٹ تھا۔ ان کے دفتر کا سربراہ جسے سب بڑا صاحب کہتے تھے ایک مینسٹر سی ایس پی افسر تھا۔ جس کی ذہانت کی کسی زمانے میں بڑی دھوم تھی۔ لیکن جسے دیر سے روپیہ اقتدار اور سٹیٹس نے چاٹ لیا تھا۔ شہد ٹپک گیا تھا خالی کھلا رہ گیا تھا۔

اب وہ صرف مطلب کی بات سمجھتا تھا۔ باقی امور میں بالی کنفیوژ تھا۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ بہت بڑھ گیا تھا۔ غیر تعمیری کتہہ چینی کی عادت بڑھ گئی تھی۔

تجربے کی بنا پر دفتر کے افسروں کو علم تھا کہ بڑے صاحب سے منظوری لینے کے لئے مزدوری ہے کہ لوہے کو روکا جاتا ہے کے اصول پر عمل کیا جائے یعنی بڑے صاحب کو مزید کنفیوژ کیا جائے۔ اتنا کنفیوژ کیا جائے کہ ان کی طبیعت کو توڑن خود شہد رہ جائے۔

اسی کیفیت طاری ہونے پر وہ گھبرا کر بلا چون دھوا دستخط کر دیا کرتے تھے۔

بڑے صاحب کو کنفیوژ کرنے والا نوٹ لکھنے میں زبیر کو حکم حاصل تھا۔ اسی وجہ سے دفتر میں زبیر کی بڑی مانگ تھی۔

رفت کو اکاؤنٹس کی چھپگیوں پر عبور حاصل تھا زیادہ خواہ کلیم کرنے کے لئے۔ الاؤنسز میں امانتہ کرانے کے لئے اور ناجائز مراعات پر حق قبضے کے لئے صاحب لوگ رفت کی خدمات حاصل کیا کرتے تھے۔ دفتر میں رفت خواہ تو سرکار سے لیتا تھا لیکن کام سرکاری مفاد کے خلاف کرنا کیونکہ افسران اپنے ناجائز مفادات کے حصول کے لئے اسے استعمال کیا کرتے تھے۔

قائم کو جدید طرز کی انگریزی لکھنے میں بڑی مہارت تھی۔ اس نے کنسائز آکسٹورڈ کٹری کو شروع سے آخر تک متعدد بار پڑھا تھا۔ اور غیر مردہ ایڈیٹر کے استعمال میں دسترس حاصل کر رکھی تھی، سٹیک کارڈز میں بیٹھ کر وہ اپنے دوستوں کو بتاتا تھا کہ فلاں افسر کس قدر غلط انگریزی لکھتا ہے۔ فلاں صاحب کی انگریزی بالکل دفتری رنگ کی ہے۔ فلاں صاحب پر ہم پریشانی کا غلط استعمال

کرتے ہیں۔ غلام صاحب کے لئے غلامی اور غلام صاحب تو انگریزی سے بد فعلی کرتے ہیں۔
 سٹیک کارڈ میں طبعی کر قیصر زبیر دست اور تمام باری باری انصروں کی لائق کے قصے سنایا کرتے تھے جنہیں ان کے لڑے کے لوگ
 بڑی محسوس سے سنتے۔ ان کی حمایت پر وہ واہ کرتے اور اسی ضمن میں مزید چٹکے مناکر ان کی سموات میں اضافہ کرتے رہتے۔

ان نواس واقف پتلم کے سٹیک کارڈ کے ساتھیوں نے بڑی خوش منائی تھی اور اسے پیٹرز اور پیٹری والی چائے کی شاندار
 پارٹی دی تھی۔ اور تمام نے اپنے ساتھیوں کے نموس بھرے جڑے سے متاثر ہو کر وہاں خصوصی کی حیثیت سے دحوال و حار تقریر کی تھی اور میز پر
 کھے دار مارا اعلیٰ کیا تھا۔ میں بھی ان میں بھول نکتا، سٹیک کارڈ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تم سے اپنا رابطہ کبھی نہیں توڑ سکتا۔ ایک کبھی جھوٹے
 سٹیکس کا شمار نہیں ہوں گا۔ یہ جھوٹے سٹیکس کا شمار ہونا چھوٹے ذہن کے لوگوں کا کام ہے ایسے لوگوں کا جو خالی ہوتے ہیں۔ کھو کھے
 ہوتے ہیں۔ اور ان کی حمایت کا نام تو دار و مدار سٹیکس کی بنا کھیاں ہوتی ہیں۔ میں۔ میں عوامی افسریوں کا۔

ان وزرب تلم بین سٹیک کارڈ سے باہر نکلا تو اس کی گردن پھروں کے باروں سے لدی ہوئی تھی۔ اور دل احسان مندی
 کے جذبات سے بھرا ہوا تھا۔

ہاں تو تمام دین بگستاخانہ کی یہ واقعہ اس کی زندگی کا فطیم ترین واقعہ ہے۔

اس واقعہ کے کوائف سید سے سادے تھے۔ ایک عام سادہ تھا جو کبھی کبھوں کی زندگی میں رونما ہو جایا کرتا ہے۔
 ہوا یوں کہ محکمہ کے وزیر نے بڑے صاحب کو فون کیا کہ انھیں پنجاب کے پھر پر ایک تقریر کرنا ہے ہذا دفتر کے کسی افسر کو بھیج دیں
 تاکہ وہ اسے تقریر کی ضروریات کے متعلق برلین کر دیں۔

اس پر بڑے صاحب نے ایک ان فائل مٹنگ منعقد کی جس میں سارے انصروں کو بلایا۔ اور انھیں دعوت دی کہ تقریر لکھنے کے لئے
 وائٹ کر دیں۔

دفتر کے افسر بہت پڑے کھے تھے۔ حالات حاضریہ اور ملکی سیاست سے ضرورت سے زیادہ واقف تھے۔ پنجابی پھر کے بارے میں بھی
 ان کی معلومات خاصی وسیع تھیں چونکہ انھوں نے پھر پر مغربی معنوں کی متعدد کتابیں پڑھی ہوئی تھیں۔ گریڈ ٹرمک روڈ پر گاڑی چلاتے ہوئے
 انھوں نے بیسوں پنجابی گاؤں دیکھے ہوئے تھے۔ دیہاتی رجن بہن کے متعلق پنجابی غلوں سے بڑی معلومات حاصل کر رکھی تھیں۔

اس کے باوجود پتہ نہیں کیوں بڑے صاحب کے سامنے سارے افسر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ کسی نے تقریر لکھنے کی حامی نہ بھری شاید اس
 کی یہ وجہ ہو کہ دل ہی دل میں لاشوری طور پر وہ سمجھتے تھے کہ پنجاب اور پھر دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور پھر وہ ہذا ہے جو دساور سے درآمد کیا جلتے۔
 ہذا ایک ایسے ہی تھے جو مغربی پھر کو نہیں اپناتے تھے۔ لیکن پنجابی پھر کے متعلق وہ بھی مجر تھے چونکہ ان کا ایمانی تھا کہ پھر زبان کی پیداوار ہے
 اور زبان اُسے نہیں کہتے جو dialect کی حیثیت سے بولی جاتی ہو بلکہ اسے کہتے ہیں جو کتابی دنیا میں رائج ہو اور جہاں یہ کتابی زبان
 رائج نہ ہو وہاں پھر کیسا، وہاں تو قدرتی ظاہر ہے۔

بہر حال بڑے صاحب کے سامنے سارے افسر سر جھکائے بیٹھ رہے کسی نے تقریر لکھنے کے لیے اپنے آپ کو پیش نہ کیا۔ ہذا جیسے

مناسب نام دینا کو جا کر تقریر لکھنے کی ذمہ داری اسے سونپ دی۔
 قائم نے بڑی محنت سے تقریر لکھی جسے چبک اور پریس نے بے حد پسند کیا۔ وزیر صاحب اس واہ واہ پر پھولے نہ سلنے۔
 اسے حسن اتفاق کہہ لیجئے کہ ابھی واہ واہ کی کیفیت طاری تھی کہ وزیر صاحب کے پاس ایک فائل پہنچی جس میں ایک انسر کی تیز، تکی
 کے معنی منظوری طلب کی گئی تھی۔ چونکہ وہ ایک سیکشن پرسٹ تھی لہذا وزیر صاحب نے تعیناتی کے لئے قائم دین کا نام لکھ دیا۔
 یوں قائم دین ایک دم بیٹھے بٹھکے افسر بن گیا۔

اپنے نئے عہدے کا چارج لینے کے بعد چار ایک دن تو قائم دین بڑی بے نیازی سے ہول کاتوں دفتر جاتا رہا۔ اور اپنے آپ کو
 بقیہ دکاندار کہ وہ سٹیٹس کی پرواہ نہیں کرتا وہ تو اپنی تابیت کے زور پر افسر بنا ہے۔ اس سٹیٹس کیا ہے۔ میاکیاں اور کیا۔
 پھر چند ایک روز کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ افسروں میں اس قدر نمایاں نظر آتا ہے جیسے راج ہندوں میں گوا میٹھا ہو۔ لہذا
 اس نے سوچا کیوں نہ میں اپنا پناہ افسروں جیسا کروں۔ اس سے کیا فرق پڑے گا۔۔۔ ظاہر کو بدلتے سے باطن تو نہیں بدل جاتا۔ اس
 اہمیت تو باطن کی ہے۔

اسی شام اس نے ریڈی میڈ گارنٹس کی دوکان سے سکڑ پولی ایسٹر اور پمپشن کاٹن کی دو قمیضیں خریدیں۔ اور دو جدید قسم کی ٹائیاں بھی۔
 پھر سونا خرید کر اس نے دوپٹوں میں۔ سینے کے لئے دے دیں۔
 بس اتنی سی بات تھی۔ سفید قمیض شاف کالر کالی پٹیوں اور امپرڈ ٹائی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس نے سوچا۔
 اسے علم نہ تھا کہ سفید قمیض سے بہت فرق پڑتا ہے۔

پھر ایک روز اس کی تو جاپنے نام کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس نے فٹ کیا کہ ساتھی افسر جب بھی اس سے بات کرتے تو مسٹر قائم کہہ کر
 دُشکار جاتے جیسے دین کہنے سے ہچکچا رہے ہوں پہلے تو وہ اسے بلا سمجھ قائم دین کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ قائم دین یہ رپورٹ سن سٹڈی کر دو
 کیا وہ آرٹیکل مکمل ہو گیا۔ قائم دین۔

خبر بات کیا تھی۔ اس لئے تو نہیں کہ اب وہ افسر بن چکا تھا۔ شاید دین کا لفظ آفیسر لایکے ہو۔
 بات تو عجیب تھی۔ تہذیب و تمدن تو سیکلر قسم کی چیز ہوتی ہے۔ جس میں دین کو شال کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اگرچہ پاکستان مسلمان
 جمہور دین چکا تھا اور جب مشعل اسمبلی میں وزیرانے حلف اٹھایا تھا تو پہلی مرتبہ حلف کے متن میں اللہ اور محمد صلیم کے نام شامل کئے گئے تھے۔ لیکن
 وہ تو ایک سیاسی سنٹ تھا۔ اور پھر دین تو عوام کے نمائندے ہوتے ہیں۔ افسر تو نہیں ہوتے۔ افسروں کا دستور تو نہیں بدلاتھا۔ ان کا تبرا
 اور زناویہ نظر تو ہول کاتوں اسی رنگ پر قائم تھا۔

بہر طور قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے نام کے متعلق کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسی تبدیلی عمل میں لانی چاہئے جس سے دوسرے
 افسروں کو اسے بلانے میں تحیف نہ ہو۔ یہ تو محض کرٹسی کی بات ہے کوئی بنیادی تبدیلی تو نہیں نا۔
 اس مسئلے پر وہ دو دن سوچا رہا۔

دن تو یک۔ این چیز ہے جو دل سے قلعہ بکھتی ہے۔ نمائش کی چیز نہیں پھر کیوں نہیں دستور کے مطابق دین کو کیا نفاذ کروں۔ انڈیفرین تھو کے نام مثلاً۔ اسلام۔ محمد۔ بنی۔ اللہ کیا نفلان کر لیتے ہیں مثلاً ایم اے ایم اے ایم اے کیو یو شاپ میں این این قریشی میں۔ این ایم نما میں۔۔۔

اس حساب سے میں ذی قائم بن سکتا ہوں لیکن ذی قائم کچھ چھتا نہیں۔ اگر نام کے آخر میں کوئی ایسا لفظ بڑھا دیا جائے جو پھوٹی ہوئی ختم ہو تو بات بے سارے افسروں کے ناموں کے آخر میں ایسے ہی لفظ ہوتے ہیں مثلاً نسبی زیری حسنی جعفری۔ پھر اسے مثال دیکھو اس کے دو اکئی ایک سال مہ میں قیام دے گئے۔ کیوں نہیں اپنے نام کے پیچھے مصری لگاؤں۔ قائم نے اسی وقت ایک فارم شکرایا اور اس پر نام کے منہ کے ذریعہ مصری لکھ دیا پھر اس نے تین سیلون اپنے پیسے میں گنجر کے ان لوگوں کو فارم کے ساتھ پر کیا اور وہ فارم۔ اسے جی بی آر کو بھیج دیا۔ اس کے بعد اسی نام سے اس نے ملک میں اکاؤنٹ کھول لیا۔ یوں قائم ذی مٹر کے ایڈی مصری بن گیا۔

اس تبدیلی کے بعد دو ایک دن وہ بہت مطمئن ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس نے نئے حالات اور پوزیشن سے غلابری اینڈ جٹ منٹ مکمل کر لی ہے۔ اگلے روز تمام انڈیفرین مل بیٹھے تاکہ ایک کاپی کلام ملے کریں۔ وہاں برسیں مذکورہ کسی افسر نے ایک جوتک سنایا۔ جسے ان کا نام یوں مقہور مار کر نہیں ملتا جیسے وہ سنیک کارز میں اپنے ساتھ بھرتی کے ساتھ بھاگتا تھا۔

سنیک کارز میں قائم اپنے قبضے کی وجہ سے مشغول تھا کئی ایک بار تو وہ میر پر دونوں ہاتھ مارا۔ کریوں ہنسا تھا کہ میز پر رکھی ہوئی پیالیاں گر کر پھوڑ پھوڑاں گئیں۔

قائم دین کا مقہور بہت ہی مضبوط تھا قبضہ دار نے ہوئے اس کے جسم کا اوپر لا حصر یوں پھٹتا تھا جیسے رٹر کا کینڈا پھٹتا ہے۔ اور یہ عمل دینک جادی رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہٹتے ہوئے اسے میز پر بار بار ہاتھ مارنے کی اور میز کے نیچے انگلیں چلانے کی عادت تھی۔ اسے ہنسنے دیکھ کر احساس ہوتا جیسے بیویوں آگیا ہو۔ سنیک کارز میں قائم کریوں ہنسا ایک خوبی سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ سب کا خیال تھا کہ پوسٹ وچ دے ہنسا بھر پور خلوص کی نشانی ہے۔

لیکن اس روز افسروں کی موجودگی میں مقہور مار کر ہنسنے ہوئے وقتاً وہ سلف لائنس ہو گیا۔

اس نے محسوس کیا کہ وقتاً سارے افسر غلوش ہو گئے ہیں اور اس کی طرف نہ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جیسے کچھ خواہی نہ ہو اس پر قائم بہت آکر ڈمکوس کرنے لگا تھا۔

افسروں کے چلے جانے کے بعد وہ بے نام احساس مذمت سے صوبک گیا۔ اور اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ یوں بچوں کی طرف مزہ بھاڑ کر بے تماشا بننا۔ پروپرائٹی کے منانی ہے۔

بات بھی درست تھی افسر کا کام مقہور لگانا نہیں اسے تو قسم پراکتفا کرنا چاہئے اور قسم بھی ایسا جس میں اپنی کاسینس جو پراپٹی میں پیش نہ ہو۔ بلکہ پراپٹی کی جھلک ہو۔

اس روز قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے بڑا ناؤ اور ہیرنگ کی تمام تفصیلات کا جائزہ لینا چاہئے۔

اسی روز دفتر بیک ہونے کے بعد کارڈز میں چلتے ہوئے اس نے اپنی چال کا جائزہ لیا۔
اونہوں بالکل فرموزوں میں تو یوں چل رہا ہوں جیسے سر کے لانے پر پنی اسے جھاگ بھاگ آتا ہے وہی شک پالی میں مائٹس تو ہے
میں ایسی سائٹس تو کارکنوں کو زب دیتی ہے۔ افسروں کی چال میں تو ٹھہراؤ ہوتا ہے گریں غل روحم ہوتا ہے وقار ہوتا ہے۔ خود آگاہی ہوتی ہے۔
قائم نے کارڈز میں فرمائے چال چلنے کی کوشش کی پھر اسے خیال آیا کہ کارڈز میں اور لوگ بھی تھے اس پر اس کے پاؤں رک گئے۔
شام کو بیٹھنے کے بہانے وہ بائیں چل گیا اور ویلان سڑک پر افسرانہ چال چلنے کی مشق کرتا رہا۔ واپس گھر پہنچا تو کرسی میں بیٹھتے ہی اسے خیال
آیا کہ بیٹھنے کے انداز کا بھی جائزہ لینا چاہیے۔ اس نے سوچا شروع کیا کہ افسروں کو کس انداز سے بیٹھتے ہیں۔

سب سے پہلے اس کی توجہ بڑے صاحب کی طرف منطقت ہوئی۔ کئی ایک بار بلائے جانے پر وہ اس کے کمرے میں گیا تھا۔ اور اس
نے فوراً اس کے بیٹھنے کا انداز دیکھا تھا۔ اس کے بیٹھنے میں عرویت کی جھلک نہ تھی جیسے کہ دوسرے افسر بری عمت سے پیدا کرتے ہیں عرویت
کی جگہ اس کے انداز میں فارغ اہالی کی جھلک تھی۔

پہلی مرتبہ بڑے صاحب کو بیٹھ دیکھ کر اسے وہ اٹھارہ یاد آ گیا تھا جو بچپن میں اس نے ایک دوکان پر لگا ہوا دیکھا تھا۔ اس شمار میں
دو تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ وائیں ہاتھ کی تصویر میں ایک تاجر اپنی دوکان پر بیٹھا تھا۔ وہ سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا۔ بڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ ارد گرد کا
خالی پڑی تھی جس میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ نیچے صلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CREAKLIT بایں ہاتھ کی تصویر میں لکان ال سے
دی ہوئی تھی درمیان میں ایک ہٹا کٹا بیلاوا نما ناچر بیٹھا تھا۔ تصویر کے نیچے صلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CASK بڑے صاحب
کو بیٹھنے دیکھ کر اس نے محسوس کیا تھا جیسے HE HAD SOLD ON CASK

بڑے صاحب کو دیکھ کر ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سارا سیکریٹ اور لحظہ باغات اور نور سے اس کی ذاتی ملکیت ہوں۔ اس کے ساتھ
ہی اس کے انداز میں عرویت تھی بے نیاز ہی تھی گرد و پیش کے لیے مبہم سی حقارت تھی۔

چھوٹے افسر بڑے صاحب کے کمرے میں جا کر سامنے رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھتے تو ان کا اندازہ بجاہت سے بھر جاتا۔ گردن
دھاک جاتی۔ اپنے کمرے میں بیٹھتے تو گردن اکڑ جاتی۔ ماتحت سے بات کرتے تو تیرہری چڑھ جاتی۔ پبلک کے کسی سرکردہ شخص سے بات
کرتے تو مجسم اخلاق بن جاتے۔ ساتھی افسروں سے خوش مزاجی اور قابلیت کا روپ دھار لیتے۔ سال کے سامنے عید الفرمی اور امولوں کی وجہ
سے مجبور نظر آتے۔

قائم کے لئے افسر ایک انداز کی ساری تفصیلات اپنا ناخاندان کا کام نظر آنے لگا اسے احساس ہونے لگا جیسے افسری اس کی زندگی میں سیلاب
بن کر آئی ہو۔ اس سیلاب میں ہوائی آؤ جسٹ منٹس سب بہر گئی ہوں اور قدم قدم پر نئی آؤ جسٹ منٹس پیدا کرنے کی فوری ضرورت پیدا ہو گئی ہو۔

پرانے تعلقات رشتے برادر عزراں زودہ یوں کی طرح۔ جھڑ رہے تھے اور اس نڈمڈٹنے پر نئی قیام مانکنے کی شکل پیش پیش تھی۔
برادر کی نئی تفصیلات کو عمل میں لانا اس قدر مشکل نہ تھا۔ وقت یہ بھی کہ برادر کی وہ چھوٹی چھوٹی تفصیلات جو ساہا سوں سے اس کی نس نس
میں چپی ہوئی تھیں اور جو بر وقت ان جانے میں آپ ہی آپ سرزد ہو جاتی تھیں ان سے پہلو بچا بے حد مشکل تھا۔

کئی ایک دن وہ پہلے۔ بیٹھنے کھڑے ہونے سکرانے کی مشق کرتا رہا۔ باقر روم کے اپنے کے سامنے کھڑا ہو کر وہ مختلف انداز

کی سکڑائیں آرتا اور پھر دوسرے افراد کی سکڑائوں سے ان کا موازنہ کرتا۔
 وہ میں اس کا انڈیل ایم پی نے کیا تھا۔ اس کا طور طریقہ اور بیڑنگ تمام کو بہت پسند تھے۔

ریشانی ایک بنویسری ایس بی افسر تھا۔

بنویسری ایس بی افسر عام طور سے بڑی عمریوں کے ملک ہوتے ہیں۔ او میں ذہانت موقی بے میڈر شپ موقی بے چمک ہوتی ہے
 جذبہ۔ شعریں اور کام کرنے کا شوق ہوتا ہے۔

سروں کے ابتدائی دور میں وہ بڑے جوش اور انہماک سے کام کرتے ہیں پھر آہستہ آہستہ اقدار کا نشہ ان کے خوی میں سرایت کر
 جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ برتری کا احساس خود پسندی بن جاتا ہے۔ آرام و آسائش کی دیکھ جاتی ہے سیاست کی لت پڑ جاتی ہے۔ آدم بدیم
 اقدار اور خود پسندی انسانیت کو پاٹ جاتے ہیں اور نیچے ہفتیت رہ جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے آخری دور میں ہی ایس بی ڈھانچہ بن کر رہ جاتے
 ہیں۔

خلیک کارنر میں اکثر سی ایس بی افسر زیر بحث آیا کرتے تھے۔ ان کے متعلق وہاں کسی ایک قصے چلتے تھے۔ سب سے زیادہ مقبول قصہ
 یہ تھا کہ جب سی ایس بی افسر کا تباہ کسی نئے محلے میں ہو جاتا ہے جس کے طریق کار سے اسے واقفیت نہیں ہوتی تو پہلے سال وہ سینئر سپرنٹنڈنٹ
 اسسٹنٹ اور سیکشنی افسروں سے کام کے کو افسر کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا ہے وہ پوچھتا ہے اور ماتحت بتاتے ہیں۔ اور وہ "آئی سی"
 "آئی سی" کہہ کر وقت گزرتا ہے۔ دوسرے سال میں وہ اپنی ماتحتوں کو "یو سی یو سی" کہہ کر باتیں سمجھاتا ہے۔ اور پھر تیسرے سال "وہاں کٹ
 رہی" کہہ کر انھیں ڈانٹتا ہے۔

سی ایس بی افسروں کی ذہانت و عزت بے شک قابلِ داد ہوتی ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ وہ اس لئے عزت کرتے ہیں کہ ان کی
 برتری قائم رہے۔ اسی کی پوریش اور پرسی میں فرق نہ آئے۔ ان کی قابلیت کی دھاک نہیں رہے۔

بہر حال ریشانی جو بنویسری ایس بی افسر تھا یقیناً مثال افسر تھا۔ ابھی افسری اس کی پڑی ملک نہ پہنچی تھی۔ ابھی اس میں دلدادہ تھا۔
 خدمت کا جذبہ تھا۔

ہاں تو قائم بہانے بہانے ریشانی کے کمرے میں جاتا کہ اس کے بتاؤ کی تفصیلات کا مطالعہ کرے اور انھیں اپنائے۔

اتنی دنوں میں قائم پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کا بات کرنے کا انداز آفیسر لایک نہیں۔ یہ بڑا تلخ احساس تھا۔

دفتر میں افسروں اور ماتحتوں کے بات کرنے کا انداز بالکل جدا جدا ہوتا ہے۔ اس حد تک جدا کہ اگر کوئی آپ سے بات کرے تو
 آپ کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ وہ فسر ہے یا ماتحت۔

بنیادی فرق یہ ہے کہ افسر اردو انگریزی میں بولتے ہیں اور ماتحت انگریزی اردو میں بولتے ہیں۔

حالا کہ قائم انگریزی لکھنے میں بڑا ماہر تھا۔ اسے آکسفورڈ یونیورسٹی پر مکمل حاصل تھا۔ یکنی اسے انگریزی بولنے کی مشق نہ تھی۔ ہوا کہ انھیں

پر حاوی نہ تھا۔ اٹا وہ تو انگریزی اردو میں بولا کرتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ مزہ بگاڑ کر بولنے کے حق میں نہ تھا۔ وہ اس فیشن کو AFFECTATION
 کہتا تھا۔

سینک کارنر کے دور میں وہ انگریزی میں اردو بولنے کے مردِ فحشی پرکتہ پہنچ گیا کرتا تھا۔ اس نے بار بار اس بدعت کو دور کرنے کی کوششیں کیں۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ وزیرِ تعلیم کو ایک طویل مراسلہ لکھے جس میں یہ اپیل کی جائے کہ پاکستانی بچہ کو غرضیت کی دبا سے ماسے کا ایک موثر طریقہ یہ بھی ہے کہ انگریزی زبان کو فارن میٹریج سمجھ کر بتا جائے۔ یعنی انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈالی جائے۔

ان دنوں اس کا ایمان تھا کہ ہمارے بچے کو سب سے زیادہ نقصان وہ ادارے پہنچا رہے ہیں جو اردو کو انگریزی میں بولنے کے فیشن کو بھانپ رہے ہیں اور انگریزی کو اس انداز سے بولنے کی رسم ڈال رہے ہیں جیسے وہ ہماری مادری زبان جو مثلاً ریڈیو پاکستان اور ٹیلیوژن پر انگریزی جریوں پر بڑھتے ہیں جیسے ابھی ابھی آکسفورڈ سے آئے ہیں۔ ٹیلیوژن کے اکثر کپڑا دو کو یوں انگریزی میں بولتے ہیں جیسے استاد آباد میں ایف، سکس تھری یا ڈیو میٹک ایوینو مخاطب ہوں۔ صرف یہی نہیں ٹیلیوژن میں تو مغنیہ بھی اردو گانے انگریزی آکسفورڈ میں آکر پڑھ رہے ہیں۔

”آگے۔ آگے۔ جا آؤ یہ اسے۔ تا میر زند آ“

پھر انگریزی میڈیم سکول میں جہاں ابتداء ہی سے بچوں کو اردو۔ انگریزی میں بولنے کی تربیت دی جاتی ہے۔

اس بیماری کے جراثیم کا بچوں کے راستے سیکرٹریٹ میں پہنچتے ہیں اور افسران کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ دیتے ہیں۔ ان دنوں قائم کا خیال تھا کہ اردو کو انگریزی میں بولنے کے تباہ کن فیشن کی کاٹ کرنے کا موثر ترین طریقہ یہ ہے کہ انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈالی جائے۔ لیکن یہ تو جب کی باتیں تھیں اب تو وہ خود بولتے ہوئے اردو اناطو کو گولائیاں بھنسنے کی مشق کر رہا تھا۔ اسی رجحان کے تحت اس سے اپنے نام کے رہتے بدل کر اسے اینٹکے سائز کر دیا تھا۔ پہلے وہ قائم کو نلیٹ لکھتا تھا۔ کیو اسے آئی ایم۔ اب اس نے بچوں کے لیے یہ احساس میں موزوں گولائی پیدا کر لی تھی۔ کے اسے اسے دائی یو ایم۔

مہذب و متقدم انداز میں بولنے کا تمام تر انحصار ہونٹوں کے پلے پڑتا ہے۔ ہونٹوں کو گول کرنا آواز کو گھما۔ رولنا۔ طے کرنا۔ اور زبان کی نوک کو انٹرول سے چھونا۔

ان چھوٹی چھوٹی ایڈجسٹمنٹس میں اسے کئی بیٹے لگ گئے۔

اس دورانی میں اسے مکان مل گیا تھا اور وہ ڈائننگ اور ڈرائنگ روم کو سٹ کرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

اس نے کئی بار سوچا تھا کہ جب وہ نئے گھر میں منتقل ہو جائے گا اور گھر کو فرنش کرے گا تو پھر اپنے پرانے سینک کارنر کے ساتھیوں کو ایک ٹھاٹھ دار دعوت دے گا۔ لیکن اب جب کہ کمرے سیٹ ہو گئے تھے تو وہ انھیں جانے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہا تھا۔ ابتدائی دور میں اس نے کئی مرتبہ کوشش کی تھی کہ وقت نکال کر سینک کارنر میں جائے اور اپنے پرانے ساتھیوں سے ملے۔ لیکن جب وہ جانے کا پروگرام بناتا تو عین موقع پر اسے کوئی ضروری کام پڑ جاتا۔

ایک مرتبہ تو وہ سینک کارنر کی طرف چل بھی پڑا تھا۔ لیکن راستے میں اسے خیال آیا کہ اس وقت اس کے ساتھیوں کا سینک کارنر میں نہ ہر دم ہونا ممکن نہیں اس خیال پر وہ لوٹ آیا تھا۔ ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی آیا تھا کہ کسی ایسے وقت سینک کارنر میں جانا چاہیے جب وہاں زیادہ لوگ نہ ہوں۔ صرف اس کے ساتھی ہوں۔ اگر شاف نے اسے وہاں دیکھ لیا تو وہ باتیں بناؤں گے اور پلٹے پلٹے باتیں فرماں لگ

پہنچے گی۔ اگرچہ اسے ایسی باتوں کی ذرا بھر پروا نہیں تھی مگر جی کوئی ایسا قدم اٹھانا جس پر انھیں مناسب بات نہیں تھی۔ دوستی بٹھک ایک مسئلہ بند ہے لیکن رک رکھا کو بھی تو کوئی چیز ہے۔

ابھی: نون اس کا وہ رستہ ریشانی سیکورٹی ڈائریکٹوریٹ کا ڈائریکٹر بن گیا۔ حکومت نے اس ڈائریکٹوریٹ کی ڈیوٹی سیکورٹی کے بارے میں مقرر کی تھی۔

پہلی مرتبہ سیکورٹی ڈائریکٹوریٹ کی طرف جلتے ہوئے دفعتاً قائم چمک پڑا۔ اس کے سامنے ایک سرخ عمارت تھی جو خاص مانوس نظر آتی تھی۔ پتہ نہیں کہ کونسی عمارت تھی وہ۔ دروازے کے پاس کوشش کا ہم کھٹا کھٹا تھا۔ اس کے پاؤں رک گئے۔ گھبرا کر اس نے اپنا رخ بدل دیا۔

اس کے بعد تمام کو کٹر ریشانی کے پاس جانا پڑا تھا۔ ریشانی قائم کی ڈرافٹنگ کا مداح تھا۔ جب بھی اس نے کوئی طریقہ رپورٹ لکھی ہوتی تو وہ قائم کو بلا بیٹھتا۔

ریشانی کے پاس جانے کے لئے قائم نے ایک نیا راستہ دریافت کر لیا تھا جو کراچ کے پھوڑے سے ہو کر پارک سے ہوتا ہوا محکمہ پھر کر ڈائریکٹوریٹ پہنچتا تھا۔

سال بھر اس راستے سے آنے جانے کے بعد وہ اس امر کو قطعی محسوس کیا تھا کہ اس نے وہاں جانے کے لیے اتنا طویل رستہ کیوں اختیار کر رکھا ہے کہ وہ سیدھے راستے سے وہاں جانا کیوں پسند نہیں کرتا کہ سیدھے راستے سے جانے میں کونسی خصلت حائل تھی۔ وہ یہ سب تفصیلات فراموش کر چکا تھا۔

وہ سرن عمارت تو اس کے ذہن سے بالکل ہی اتر گئی تھی۔ قائم بچے حوالے سے یہ سمجھنے لگا تھا کہ وہ طویل راستہ اس نے اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ راستہ خوبصورت ہے۔ جگہ جگہ پھولوں کی کھیاں۔ سرن بگڑی کی روشیں دور ویر بڑے بڑے پام۔

ایک روز ریشانی نے قائم سے فون پر کہا ہمیں ابھی چلے آؤ غرضی کام ہے۔

جب قائم ریشانی کے دفتر پہنچا تو وہ غیر معمولی تھک رہا تھا۔

ہیلو مری وہ چلا یا دس دے۔

یہ کیا بیٹھے کی جگہ ہے قائم نے پوچھا۔

کم آئی دانت ٹوٹو یہ رسم تنگ لک اس نے ملحقہ سرن عمارت کی طرف اشارہ کیا ڈیو نو دس بڑنگ۔

قائم نے بڑے غور سے ملحقہ سرن بڑنگ کا جائزہ لیا۔ پھر سرن میں بلا دیا۔

بھئی یہ شاف کا رستہ راسی ہے سنیک کارڈز۔

اوہ۔ آئی سی قائم چونک سا گیا۔

لیکن اس کا نام سنیک کارڈز نہیں۔ بلکہ نوے سنس کارڈز ہونا چاہئے۔ یہ شورسی رہے ہو۔

”میں تمہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ سنیک کارڈز میں کوئی شخص میز پر کئے مار کر چلا رہا تھا۔ میں سنیک کارڈز کو کبھی نہیں بھول سکتا۔“

یہاں ہر وقت کھوکھلے لوگ مل جاتے رکھتے ہیں ریشمانی بڑے۔ اسٹاز اسے پر پھول سرویس آف ڈسٹریکٹس۔
دانی باور، قلم لے کر سے جھٹکے۔

اسی لئے تو میں نے آئی تمہیں بلایا تھا ریشمانی نے کہا۔ آئی وائٹ ٹوٹیک اور روس نیک کارز۔
کیا مطلب۔ قائم نے پوچھا۔

فیکٹس یہ ہیں۔ کہ یہ بڑے گھنٹ کی ہے خیال تھا کہ اُسے ایک جزل ریسپشن بنایا جائے۔ لیکن بعد میں یہ پروفیشنل کنسیل ہو گیا۔ پھر
گھنٹ نے اسے شافی کے لئے ریشمانی بنا کر ٹھیکے پر دے دیا۔ گھنٹ ہی۔
میں قائم نے کہا۔

اب ہم جاتے ہیں کہ یہ بڑے سیکورٹی گارڈز کو ہاؤس کرنے کے لئے نیک اور کرک میں۔ ایسا کنونشن ڈرافٹ بنا دو کہ ریشمانی رک گیا۔
نیک بار سے شور کا ایک پلا آیا۔

میں تم سے ہمیشہ رابطہ قائم رکھوں گا۔ نیک بار میں کوئی جین رہا تھا۔ میں جھوٹے سٹیشن کا دیوانہ نہیں ہوں۔ میں عوامی انٹرنیٹوں کا۔
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نگلشی ہو رہا ہے قائم نے کہا۔ کسی کو بدوشن ملی ہے۔

یہاں روز ہی نگلشی ہوتا ہے۔ یہی ہاؤس نہیں۔ جب سیکورٹی گارڈز کا اڈا ہے۔
یہاں انواہیں مینوزیکچر ہوتی ہیں۔ بناوت ملتی ہے اسٹ مسٹ بھی ملے گا اور۔

ادو۔ قائم نے پہلے مرتبہ ریشمانی کے خیال کو شدت سے رو کر دیا۔ شاید پانی یادوں نے اس کے دل میں چٹک بھری ہو۔ دے آجیٹ
پور پیس جن کے پاس نہ بات نہیں۔ علم نہیں پوزیشن نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ دے آر اگنڈرینٹ رنی کم پوس۔ دے جٹ سٹ اینڈ ٹاک آلی مارٹن
آب بالڈ ڈیش۔

”جھوٹے سٹیشن کا دیوانہ وہ جوتا ہے کوئی نیک کارز میں چلا رہا تھا جس میں قابلیت نہ ہو ذہانت نہ ہو۔ محنت کرنے کی صلاحیت نہ ہو۔
میں کہی سٹیشن کی جیسا کہ اس بار نہیں لوں گا۔“

کی قائم نے ریشمانی سے کہا۔ ادو۔ آئی ڈو ہاٹ ایگری و دیو۔ سیکورٹی کے اس سٹیشن والو کو بند نہ کرو۔ ڈونٹ ٹیک ویز پوچھیں۔
نیک کارز میں وہ سب قہقہے مار رہے تھے نعرے مٹا رہے تھے۔ کتنی خوشی کی بات ہے اسٹ گڈ لک۔
ٹھیک وہ گڈ لک ہی ہو۔ کوئی جاتا ہے۔ کوئی کہہ سکتا ہے۔

اُتھوئے آوارہ

جمیلہ ہاشمی

ابھی شہر میں سردی نہ پکپکا رہی تھی ہے اور پھر اُس دن تو صبح سے ہی ٹھنڈی ہوا منہ شروع ہو گئی تھی ٹریوں میں گودے تک کو جما دینے والے بادوں غزل در غزل عصابداروں کی طرٹ سورج کے اگلے نیچے ٹھوم رہے تھے پھر زخموں کی سی سیاہ ٹھٹھائیں اُمتد کر آئیں اور ش کر سنے کے لئے اکٹھا ہونے کے لئے تیار کھڑی ہوئیں۔ میں یہاں تبدیل ہو کر آیا تھا ایک بالکل نئے محلے کے سربراہ کی حیثیت سے جس کا اپنا دفتر تک ڈھنگ کا نہ تھا رہائش کا بندوبست ایک ہرٹل میں تھا جہاں مسیاحوں کی آدو رفت رہتی تھی ابھی کام بھی کچھ زیادہ نہیں تھا اور میری شاہین ادا تفت ہونے کی وجہ سے تقریباً خالی ہوتی کبھی کبھار کلب جانے سے اوروں کی در بہت ہوتی اس لئے کہ یہاں میرے کوئی دوست نہ تھے میں شراب نہیں پینا سگریٹ کا شوقین نہیں اور تالاش بھی میں صاحبی ہو کیوں ملتا ہوں۔

جس شام کا میں ذکر کرنے جا رہا ہوں اس روز میں نے کچھ دیکھی تھی اُس میں بھی خوشی کی کوئی کن تک نہ تھی عجیب دل کو ادا اس کہنے والی فرسہ جبری کہانی تھی قحط تھا سارے حاضر اکٹھا ہو کر آدمی کے خوف لگے ہیں۔ زندگی کے ناپید کنارہ سمندر میں محبت کے بول کی ایک لہر بھی نہیں ذرا سی خوشی بھی لہری نہیں ہوتی یہ سیاہ اہلیہ خاندانوں میں تھوڑی کو پانی کرتے والے غم کی داستان۔ جی جابا انٹرول میں اٹھ جاؤں پھر سوچا ہو سکتا ہے کہ داروں کو تھوڑا سا امن مل سکے کہیں سے ذرا سی کرن ان بادوں کے گھر سے کو توڑے امیدوار غلوں سے یہ سیاہی دور ہو کر گر و قفس کے بعد بھی وہاں خوس ناک فضا رہی بلکہ ہیروئن کو تو حالات کی خرابی نے ناچ کر روز کی لدھی کما نے پر مجبور کر دیا لگا دل میں سے کوئی سا راخون پھوٹ رہا ہے۔ اُسے مس رہا ہے۔ میں نے اپنے سے مہد کیا آئندہ ایسی فلمیں دیکھوں گا۔ بھلا یوں بھی کبھی ہوا ہے خدا کی بنائی اس دنیا میں انسان کے لئے صرف گھٹتے رہنا اور زلزلے کی چٹکی میں پستے رہنا ہی کھا ہوا ایسی کہانیاں دیکھنے کے بعد تو آدمی خدا کی ذات پر بھی شک شبہ کرنے لگتا ہے اُس کے موجود ہونے پر بھی یقین ڈلگا جاتا ہے۔ جیسے وہ ہونے پر بھی نہ مہد راہ کی کو بنا کر بھول گیا ہو۔

اور در کوٹ کر پیٹے جب میں پہنچا ہوں تو گرم موزوں کے باوجود میرے پاؤں سن ہو رہے تھے۔ ہوا کے تصویروں نے مجھے سس کر دیا تھا ناک برف کا ٹھوکرا لگتی تھی ساتھی ساتھی کے شور سے کان بند ہونے لگے تھے۔ پیدل چلنے کے باوجود جسم گرم نہیں ہو سکا تھا۔ ہر ایک دم بڑا جا دار لگا آگ کی سرسراہٹ نیلے شعلے کی پلک ادا تل تھی جیسے گیت کی بڑھی اور جد ہوتی ہے۔ پاؤں لہلہ کے میں قریب ہی ٹھیلن کر رہی میں وحش گیا باہر ہوا کے شور میں اور زیادتی ہوتی گئی۔ زخموں سے گھر سے اس ہڈی کو معلوم ہوا تھا نور سے ٹھٹھٹے ایک جلوس نے گھر سے میں لے رکھا ہو تو گواہی اور باہر کے مقابلے میں اندر کے اپنے ہی ذہنی تھکی تھائی کے احساس سب نے ل کر مجھے تھپکن شروع کیا پھر نیلے پائینوں کے خواب میں ساری اکاڈیز ڈوب گئیں ماساگر کی لہروں نے مجھے جھولا جھولا۔ پیر نہیں میں کتنی دیر سوچا ہوں گا کہ دروازہ پر دھک ہوئی ہاں مجھے یونہی لگا جیسے کسی نے دروازے کو ہول سے بجا ہو دھنوں سے چھوڑا دور سے ٹھوکا دیا ہو گا۔ لگا میرے روٹنے کھڑے ہو گئے ہیں انجانے کا خوف آدمی کو یوں بھی ملا دیتا ہے۔ خواب کہیں غائب ہو گئے

زور کہیں آدمی بات کا گھنٹہ بجا۔ خدا دروازہ تو کھولے۔ لہجہ ہرگز غیر ملکی نہیں تھا۔
دوبارہ خدا آتے سے پھر دستک ہوئی۔

مکمل ہے۔ میں نے جاگ کر ذرا تیزی سے کہا۔

”میری چابی تم ہو گئی ہے۔ نہ سڑی اور نہ ہی کھودی عورت کی یہ آواز گنتا تھا ذرا باکی گنت اور بدن کی لٹکھڑاہٹ کے درمیان سے کہیں غم
ہونے کی کوشش ہو۔ اہ دروازہ کھولنے کا بھی میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کال گر لڑکے چکر میں پونہی میں کسی نہیں پڑا اور پھر آدمی ات بچھے چائی اور باکی
آرتوں سے دل سیلانے کا شوق مجھے کبھی نہیں رہا کڑے کے ڈھیروں سے یادوں کی پوری میں گود ڈھیرے والوں سے مجھے نفرت ہے آدمی قفس کو
پیٹ نہیں بٹھائے اور اذہا نہیں جاسکتا۔ روح کی پیاس کبھی گندے گدے سے پانی سے مٹی ہے ٹھنڈے کنوؤں کے میٹھے دھارے سے ہی مجھے شغف رہا
یہ پارسانی کا دعویٰ نہیں کر۔ باہر گر تیز مائنوں کی گڑبڑ اور پسینے کی پوسے مجھے اپنے وجود کے آواز ہونے کا ڈر لگا رہا ہے۔ دوست بنتے ہیں
مخالی کی میری اس عادت کو بے جا صرف سمجھتے ہیں آدمی کبھی محاسن سے بھی گندہ ہوتا ہے سو گندے بھی ٹھہرا رہے۔ کتے ہیں تم تو صدیوں پہلے پیلا ہو
تھے جو۔ جس کا آتش نشان جواب پٹا ہے اور آگ اگھنٹا ہے تو اس آواز کو گھنٹا ہونے کے لئے صدیاں چاہئیں وہ کہتے ہیں میں بزدل مہلک
سے ڈرتا ہوں خود پسند ہوں اور ذہین تو قطعاً نہیں مگر چابی کے کم ہونے کا میرے دروازے کے کھٹنے سے کیا تعلق ہے۔“

میں صرف یہ چاہتی ہوں آپ RECEPTION کو فون پکارتے ہیں۔

”کوشا نیر۔“ تین ہے آپ کے ہاں میں کتنے والا کمرہ۔

آپ میری سوئی ہوئی آواز آتی۔ یہ صدا بھی بڑی چابی کم رہتی ہے۔

”میں نے کہا کیا جواب دوں۔“ بڑبڑاہٹ برابر جاری تھی۔

”اٹھیں بچے کم از کم آدھ گھنٹہ تو لے لے گا جس دیر سے کے پاس چابی ہے۔ وہ کہیں سویا پڑا ہوگا۔ پھر ذرا جاگی ہوئی آواز میں کہا۔“ انھیں

نہیں انتظار کریں۔“

”مجھ نے فون کر دیا ہے چابی آتی ہی ہوگی۔“ مگر دروازہ نہیں کھولا۔

ادھر کی جی بجا کر میں نے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا سیاہ سردرات بادلوں کے باد سے ادھے سرک کی دم دم روشنیوں کے اوپر سے محو پڑا
مٹی اُس کی تیز آواز کا ساتھ دیتے ہوئے درخت جھکے جاتے تھے شاخیں پالکوں کی طرح دوڑ میں حصہ لینے کے لئے ایک دوسرے کو دھکیلی رہی تھیں
بتے تیز تیز کو دستہ پرتے تھے نکلے غمگوشوں کی طرح اور وہ عورت تنہا کھڑی ہوئی چابی کی راہ دیکھ رہی ہوگی۔

ہاں وہ تنہا ہی ہو گئی اُسے تنہا ہی ہونا چاہیے اگر کوئی ساتھی ہوتا تو وہ خود دروازہ کھٹ کھٹا۔ آواز میں سلیقہ تھا لفظوں کی ادائیگی عمدہ تھی یہ
دبذب دب دبہر تھا جو کسی غیر ملکی کا تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں نے بے خیالی میں ایک مجسمہ بنا کر شروع کیا اور اجماعی تھوڑی سی دوشیزہ نہیں بھینے
پایقین سکھنے والی عورت ہی ہو سکتی ہے۔ وہ۔ غیر خیر۔ اور ٹھنڈے ہوتے ہیں جب مجھے وہ سردی گواہی ملی تھی میں نے اپنے خوابوں کو پھر سے وہیں
جوڑا جہاں سے وہ ٹوٹے تھے۔

اکل میں میں نے کال ٹرپر چابی دی ہے تو خیر شو کا ایک تجربہ نکال میری ناک سے پچھو ابھی میں کرنے والی یہ باس سینٹ کی نہیں تھی وہی

عصر کی بھی نہیں سستی اور آوارہ روی جیسے استعمال کرنے والے کا چھ اور بُرے تین امتیاز کا سلیقہ ہی نہ ہو جیسے بے ترتیب پڑے پنپنے والے کو دیکھ کر طبیعت الجھتی ہے جس کی بو بڑی کھکیٹ میری بھی ہوئی ہے۔ آس پاں کوئی نہ تھا پتہ نہیں یہاں سے ابھی ابھی کوئی گزرا تھا؛ مگر پڑے صوفوں پر لوگ بیٹھے تھے سوائی جگہ اگر آس کے انتظار میں اخبار کو جلد ختم کرنے کے لئے صفوں کو پٹ کر صرف سرخیاں دیکھتے ہوئے۔ بلے بالوں والے خطوط لباس پیچھے مرد اور عورتوں کے جوڑے جو غیر ملکی ہوتے ہوئے مشرقی لباس میں محکوم نظر آتے تھے اور تیز نرنگوں کو گرہے تھے۔ بارش صبح سے بناؤ کے پڑ رہی تھی میں نے کوک کے سر کے اوپر سے شیشوں کے پردے جھانکا دھڑکن کی ہریالی دھن دھن اور پھلکی شائین پانی میں کوستے پھانڈے بچوں کی طرح زور سے ہل رہی تھیں نرنگی ٹیٹھنی کی ٹھنکی لگی۔ جی ابھی خدا دیر ہوئی باہر چلی گئی ہیں۔۔۔۔۔ جی کوئی بنیام کسی کے نام چھوڑ کر نہیں گئیں۔ پتہ نہیں کب آئیں عام طور پر رات گئے ٹوٹی ہیں۔۔۔۔۔ جی اپنا پتہ کھوا دیجیے۔ پھر اس نے چٹ بڑا ایک نام لکھ کر اُسے تین نمبر کے خانہ میں جو ڈاک کے لئے بنایا رکھ دیا۔

اُداس بیماری وی ہوئے ہوئے گھسٹا۔ ہا۔

دفتر سے لوٹ کر میں خط لکھتا ہا کچھ پرووں میں سے سڑک پر جاتی موٹر کی کھلوں کی طرح چھوٹی اور ہمنویٹ پر بھاگتے رہنے کے ڈبوں کی طرف پکڑوں میں گھوٹی گئیں خدا اسی جلدی سے ہر شے تفتی منکھنہ اور بے متنی گئے گئے ہے۔

جی میں تم سے قطعاً محبت نہیں کروں گی اگر تم کو نہیں آئے خدا کی قسم۔
”میرا انتظار نہ کرنا کاہنم کر کے ہی آؤں گا۔“

یہ مکالمہ تین میرے کمرے کے اُسے کھڑے ہو کر دہرایا جا رہا تھا۔

”دیکھو میں مایوسیوں کی بیماری یہ جرات کو میں نہیں اور تم انکار کر دو۔“

انکار کوئی کر رہا ہے ایسا انکار کام تو دیکھو میں تصویریں کت کت کیسے ملن ہیں۔ اگر ڈرائنگ بھی بناؤں تب بھی اور تم کہنی ہوا نہیں رنگوں بھی سہی نہیں مگر رنگ جھمک رہے محبت نہیں۔

ادہ ادہ پیرز جامی میرے لئے یہ بہت مزدوری ہے۔ تنہا سے لئے کھڑیاں اور بلی بھی اہم ہوتے ہیں اور میں تو پوری ایک رات اور آدھے دن کی بات کر رہی ہوں۔

پھر آوازیں روشنی کے نقول کی طرح اندیر سے میں ڈوب گئیں میں نے پردے بند کر دیئے۔

فون کی ٹھنکی بھی میں ابھی نیم خوابیدہ حاضر ہوں کی سہ پروں کی غنودگی بڑی دل خوش کن ہوتی ہے اور پھر جب کوئی کام نہ ہو کہیں جانے کی جلدی نہ ہو تو بستر کی گرمی آدمی کو چپکتی ہے۔

”میں مات کی جہالت کی معافی چاہتی ہوں۔“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”گستاخے میں نے پھر آپ کو سوتے میں سے جگا دیا ہے اور اب دوہری معافی کی طالب ہوں۔“

”یہ تو معمولی بات ہے مقرر۔“

رات کے وقت سوتے میں سے کسی کو جگانا پسند تو نہیں کر مجھے لگا تھا آپ سونہیں رہے تھے میں صبح کی طرح نہیں اُپر کی پوری روشنی دروازے کے پتے سے دکھائی دیتی تھی اس لئے سوچا آپ کو عزت دی جا سکتی ہے اس میں میں چیزیں ادھر ادھر کر رکھوں جاتی ہوں۔ حالانکہ بیماری سے پہلے میں یہی نہ کرتی۔

”جی: بھلا میں اور کیا کہتا۔“

یقیناً کیجیے میری چابی واقعی گم ہو چکی تھی اور سوائے آپ کو تحیف دینے کے اور کوئی راستہ نہ تھا تین منزل اتر کر جانا میرے لئے تقریباً ناممکن تھا میں سارا دھچکتی رہی تھی۔

”چلتی رہیں یقیناً: میں نے حیرت سے کہا۔“

”جی چھتے رہنا کوئی ایسی حیران کن بات تو نہیں: اُس نے کہا۔“

”وہ نہیں: میں نے سوچا خاموش رہوں تب بھی وہ بولتی چلی جائے گی۔“

”حیران کن بات نہیں ہے کہاں ہے صاحب یعنی کسی خاتون کا سارا دھچکتے رہنا آپ کو بالکل نارمل لگتا ہے۔“ اس کی امانت غصے سے زنا تیر ہو گئی تھی۔

جی چاہا فون بند کروں مگر پتہ نہیں کیوں میں منتظر رہا۔

”کمال ہے صاحب آپ سردی میں چلتے رہنے کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔“ چلتے رہنا میری مجبوری ہے۔ سائٹنگ کلاش میں مارے مارے

پہنا: وہ چپ ہو گئی جیسے کسی سوال کی راہ دیکھ رہی ہو مگر میں نے کچھ نہ بوجھا بھلا میں کسی کی زندگی میں بھی مصلحت کی نوعیت بنا جانے بوجھے کیوں دریافت کروں؟

”ابھی صاحب شکریہ: اور فون بند ہو گیا۔“

باہر گھٹنا گھٹی ہوئی نیلا ہٹ کی تہ تک اتر گئی تھی اور تیرنی ہوئی چادر کہیں دوڑھیا لگنے لگتی اور کہیں کاجل کا سیاہ اندھیرا اپنا مک ہی اندھ گھس پھر ذرا سی سفیدی ہوتی جیسے آنکھ مچھلی کیس جا رہی ہو۔ میں نے وقت دیکھا چہرہ نک رہے تھے اگر میں اپنے گھر پر ہوتا تو دوستوں سے ملنے ملنے چلا جاتا سوچا وہ پار کے ایک دشتہ دار ہیں یہاں ان کی غیرت دریافت کروں پھر میں نے ہیرے کو بلا کر چائے کھائے کہا اور ایک بات تصویر سالہ دیکھنے لگا چاند اور فضا سے زمین کتنی خوبصورت لگتی تھی اپنے منہ دوں اور صحرائی سمیت بستے دیاؤں اور برف سے ڈھکے پہاڑوں والی گہری نیلی جیسے کسی لاڈ سے بچے کی تمیتی کینڈا اور آدمی اپنے کو کتنا اہم جانتا ہے لاکھات کا دل:-

فون کی گھنٹی پھر بجی: صاحب کیا آپ میرے ساتھ چائے پینا پسند کریں گے:-

”میں چائے پی رہا ہوں: میں نے پہنچایا کہا اس حیرت سے کہ اس عورت نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔“

”تو کیا پھر میں آپ کے پاس آجاؤں:-“ یہ سن کر میں بھلا کیا جواب دیتا شاید سہ پہر اُس نے میرے مطلق غلط اندازہ لگایا تھا اُس نے سوچا ہر گا اور لوگوں

کی عزت میں کوئی ہم جو ہوں اور جانے کیوں ہو میں ٹھہرا ہوں تیر جلتی تصویریں کی ریل سی میرے دماغ میں چلی چلے سے بنا کچھ کہے میں نے فون رکھ دیا۔

حیرت سے میں سوچتا رہا اور پھر بڑے زور کی ہنسی آئی دوسرے سرے پر وہ خاتون میرے جواب کا انتظار کر رہی ہوگی۔

دروازہ کسی نے دھکیلا میں میں ہنسی کے درمیان پکڑا گیا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹائے بنا وہ چلی آئی تھی: کیوں جلد: آپ یوں خواہم کی بے عزتی

کہتے ہیں: ”وہ دوسری خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

”مگر خاتون میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا میں تو آپ کو جانتا تک نہیں۔“

تو اس کے لیے لمبی چوڑی تمیذ کی کیا ضرورت ہے میرا نام آگیا ہے میرا مطلب ہے میرے دوست نے والے مجھے اسی نام سے پکارنا
میں حالانکہ میں مادلہ ہوں پھر ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی آپ نابا سگریٹ نہیں پیئے۔

”مجھے اس کی بو ناگوار لگتی ہے۔“

”ناگوار لگتی ہے تو بھلا آپ کی ہماری دوستی کیسے چلے گی میں تو بہت جیتی ہوں مہینہ سو کروں۔“

مجھے ٹائمر سامنے رک جائے گا نہیں آپ لوگ ایسی صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں؛

”آپ جھگڑیں نہیں جانتے۔ اور یہ آپ کا رنگ کیوں اُترا جا رہا ہے کسی اجنبی خاتون سے کسی بات کرنے کا مرقع نہیں ملا۔“

میں مموں کی طرح جھنجھکی اُس نے گھنٹی بج کر خود ہی بیر سے کوٹیا، تازہ پائے کا آرڈر دیا۔

مجھے دیکھو یہ بربط مکرار ہوتا تھا: ”ہاں سنو اُس نے میرے سے کہا سگریٹ کا ایک پیکٹ بھی لیتے آنا“

”سگریٹ نہیں پیئے آپ کمال ہے کبھی کمال ہے۔ کرا آپ اگر مجھے یہاں برداشت کریں گے تو آپ کو اُس کی بو بھی برداشت کرنا پوگی۔“

چھاپ اب بھی چپنے کی حد میں سے نہیں نکلے تاسویر رمالوں سے دل ہلاتے ہیں۔ اُس نے سالہا اٹھایا نہ بھی کسی قدر خوبصورت ہے مگر

ہانہ سے ہی ایسی دھاتی دیتی ہے کیڑا اتنی دور سے اس کی تندگی اس کی بدورتی اس کی خرابی اور اس کے اندر چلے ہوئے دلوں کی بو کوئی شے بھی

تو اوپر تک نہیں پہنچتی۔

”کیوں صاحب؟ اُس نے میری طرف دیکھا۔ وحشت سے بھری آنکھیں بکھری بکھری سخی عورت ممولی پرٹے پٹے سیٹے سے بال سنوارے اُس

بے چین کر سننے والی خوشبو سے میرا کمرہ بھر گیا۔“

”اصل میں چائے تو مجھے آپ کو چاہا چاہیے تھی۔ وہ اب ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“

شکوہ ہے آپ بڑے تو یہی اُس نے اپنے پنج رنگی روپے کو بازو سے گھلے میں ڈالا۔ میں اُس کے سامنے اسکوٹ کا بچہ لگ رہا تھا۔

بھئی آپ اپنا تعارف تو کرنا ایسے نام میں نے پانا نام پتہ بتایا۔ اسے صاحب آپ کے ٹکٹے کو سخت پلٹنی کی ضرورت ہے۔ نیا بلکہ بالکل

ایک دم نیا ٹکٹہ ہے۔ اگر حکومت جانتی ہے کہ عوام کو کوئی فائدہ پہنچے تو اسے فراہم کرنا چاہیے اور وہ اُس کی اہمیت پر تقریر کرتی رہی یہاں تک

کہ چلنے آگئی۔ جب وہ کمرے سے نکلی ہے تو دونوں کا سفید غبار بھی اس کے پیچھے نکلا۔ تیرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے پردے کھول کر کھڑکیاں بھی کھول

دیں رات بتا بی سے اندر گھسی آئی جیسے وہ سیاہ تہی موجود بہت دیر سے بارش میں بھیگ رہی تھی۔

اُس بُلکے دوجے سے جو چھت کے پاس میرے ارد گرد ہر جگہ تھی مجھے زیندی نہیں آئی چاہی گم ہوئے کا ڈرامہ دہرایا گیا مگر چند راتیں بعد۔

یہ طرہیں پر بہت زور زور سے جڑتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”ایہ آئیں تمہارا یہ سارا کیا ہذا کھا کر اب اور آگے نہیں جاسکتا تھئی۔ یہ یہ طرہیں پر دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہاری یہ مجال لڑکھاتی ہوئی آواز سنائی دی سارا دن مارے مارے پھرنے کے بعد اب لوٹی زول تم ہی لوگوں کے لئے گھومتی ہوں اور تم سے
نڈکتے ہو“

”آنا تو تم سے ہونہیں سکتا کہ چار گھڑی اپنے کمرے میں بٹھاؤ“
تو یہ میرا نقد رہتا کہ میں آج کی رات کی آخری گھنٹہ کا شاہ بناتا رہوں۔ پتہ نہیں چھوڑا۔ چیزیں جیسے بیڑیوں سے نیچے گنا شروع ہوئیں کہنا
سے دو اوازے کھلے اور مجھ بند ہوئے۔ خاموشی بچھا گئی اور پھر میرا دروازہ بجایا گیا۔
”ذرا چابی کے لئے نیچے فون کر دیجیے گا۔“

میں نے کچھ کہیے بنا فون کر دیا۔ اگلے دن چائے پر ملاقات ہوئی اس نے منہ دت کی کہ میں نے اس سے یہ توقع لگائی تھی اتنے ہی کسی پر ڈھیر
ہوئی اپنے پلے پلے صاحب۔ میں نے بات کئے چائے بنا دی۔

”میں زندگی سے تھک گئی ہوں عاجز آ گئی ہوں مگر زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا پڑتا ہے۔ اگر آپ کو پتہ ہو کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے
میں پکڑوں سے نکلے ہوں تو آپ مجھ سے ہمدردی کریں مگر بخدا میں تو مونیہ سے یہ اس مٹا سے نہیں جی رہی بیکار لوگوں سے یونہی امیہیں وابستہ نہیں
کئے ہوں“

پھر خاموشی کا تغلبا ہوتا گیا۔ مجھے لگا جیسے اُسے نیند آ گئی ہو۔ ایک دم آنکھیں کھول کر کہنے لگی۔

”اچھا مجھے کوئی مارو یہ بتائیں آپ نے اپنے محلے کی پلیٹی کے لئے کیا کیا ہے اسے بھائی نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ اتنا عمدہ مندر ہے کام
نہ عام ذرا اٹھ پاؤں ہلاؤ تھوڑا زندگی میں دلچسپی لو یوں کیوں بیٹھے ہو۔ مجھ سے جو ہو سکے گا میں تمہارے لیے کروں گی (ملاحظہ کیا فوراً آپ سے تم پر
اُتر آئی تمہیں پتہ ہے میرے اتنے عمدہ جاننے والے لوگ ہیں ان سے کہہ کر ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر تمہارے لئے اشتہارات دوا سکتی ہوں مگر تم مزے
تو کچھ نہ کرو۔“

میں نے اب بھی یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ طے یہ پایا کہ جس دن مجھے چٹنی ہوا اس کے ایک جاننے والے کے ہاں چلا جائے۔

عام طور پر اتوار کو جاگ ڈرا ویر میں ہوتی ہے۔ اخبار دیر میں آتا ہے چائے دیر میں پی جاتی ہے لوگ شیو نہیں کرتے دھوپ اگر ہو تو اس میں ستاتے
ہیں۔ مگر پروگرام کے مطابق میں ذرا جلد اٹھا شیو کی کپڑے بدلے اور ذرا سی خوشبو لگائی دس بجے تک اس کی راہ دیکھی دھوپ بڑی جانی بخش اور کھلی ہوئی تھی
میں نے کھڑکی کھول کر گردن کھان کر ادھر ادھر بھاٹکا پرلی طرف ذرا پسے کھڑکی کے محلے ہوئے جسم پر اپنا چہرہ نکالے وہ خاموش کھڑکی تھی کھلے ہوئے ہاں شائقوں
سے نیچے ٹپکے ہوئے اور اتنی دُور سے بھی ان کی سفیدی مجھے ہلکتی دکھائی دے گئی۔ میں ایک دم اُسے دیکھتا رہا۔ یہ عورت جو شور اور مصروفیت سے
اپنے گرد و قریب نبٹے تھی۔ پتہ نہیں کیوں اس کا سراپا اتنا اوس کر گیا۔ اُس نے گردن پھر کر مجھے دیکھا مگر اُس کی نگاہوں میں کوئی پہچان نہ تھی خشکی کے مار
میرزا محال ہو گیا اور میں نفٹ کا اشتہار کے نا بیڑیہاں آ کر گیا۔ میں میں سوار ہو کر اس کے روٹ ختم ہونے کی جگہ تک گیا وہاں کھیت تھے اور سروں کی سیلا ہٹ
دو تک پیچھے آسمان سے کہیں لٹی تھی میں نے کساؤں سے باتیں کیں ایک کنوین کی منڈیر پر گھنٹوں بیٹھا رہا۔ پتلے ہوئے دھڑ میں سے بچے ٹھنڈے ٹپکے چھیلے
پانی کے دھارے کو دیکھتا رہا۔ وہاں سے اپنے دُور کے رشتہ داروں کے ہاں بھی گیا روز روز سے ہوتا رہا ہم مل کر گاتے رہے رشتہ کی بنوں سے میں نے
نوب مذاق کئے آنکھ چول کھیں، اُس کریم کھائی پتہ نہیں میں اندر سے اُداس کیوں تھا۔

”عجب آدمی میں آپ بھی کہاں چلے گئے تھے۔ وہ مجھے لٹھ میں لگتی۔ میں نے حیرت سے اُس ڈوبی سا فونی اور بے تماشگریش پیٹھ والی عورت کو دیکھا۔“

”صبح میں جب تیار ہو کر نکلی ہوں تو آپ کہاں تھے جی کہاں تھے تم۔“ لٹھ بولنے لگا۔ اٹھا کر دیکھا تو اُس کی حیرت تھی۔ دس بجے تیار ہو کر جب میں نے جھانکنا دیکھا تو آپ کھڑکی میں کھڑی تھیں اور آپ نے مجھے دیکھا بھی تھا اس وقت تک تو جانے کے کوئی انداز نہیں تھی۔ میں نے لٹھ دیکھا۔“

”تم کتنے طعنے بولتے ہو۔“ عاصم سے میرے بھائی سعد بھی ذرا فزاسی بات پر خفا ہو جایا کرتا تھا۔ لٹھ دیکھ کر اُس نے وہ میرے کمرے کے سامنے رکھی تھی۔ عاصم نے لٹھ دیکھا تو اُس کا فونی آیا تھا کہ عاصم کو نہیں لائیں۔

”عاصم کوئی عاصم نہیں ہے پوچھا۔“

”میں نے اُنہیں کہا ہے کہ تم عاصم ہو اور میرا اس سے کیا فرق پڑتا ہے تم یوں بھی مجھ سے چھوٹے ہو۔“ اُس نے میرے کانڈھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ اور تھیں بھلا اس میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”جو سکتا ہے ہر کیون نہیں سکتی ہیں نے ذرا سے ہٹتے ہوئے کہا۔ تمہیں پتہ ہے میری نظر کدو پر ہے۔“

”دور کی اور بہت قریب کی ہیں۔ وہ وہاں میرے کمرے کے سامنے کھڑی تھی جیسے اُس کا دماغ سے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔ ساری رات ہر تاش کیلئے رہے اُس نے مجھے بہت سی کھیلیں سکھا رہی تھیں۔ دھوکے سے جیتنے کے داؤ پتے چھانکنے کے طریقے وہ ہنستی تو ہنستی ہی چلی جاتی۔ ایش ٹرس میں سگڑوں کے کڑوں کا ایک چھڑا سا انا بنا۔ لگا گیا میرے کمرے میں نیلے دھوئیں کے دپر ہر شے دھندلی ہوئی چاہے جتنی تاگر حیرت انگیز طور پر چیزیں واضح تھیں سامنے چیزیں۔ دل کا رُخ تک صاف تھا۔“

”مجھ میں کدو پر نہیں ہے۔ از خود تیر چل جائے ٹھیک ہے۔ دہلیز میں لوگوں سے الجھتا نہیں اُن کی زدگی کے کو فون کدو میں جھانکنے کی میری عادت نہیں۔ اچھے اسے میں نے خود کچھ نہیں پوچھا۔“

”عاصم کو بھی تاش کی کوئی بازی سوائے ترمی کے نہیں آتی وہ جی تو تباہی طرح اناڑی ہے اور اپنے سے دوہرا وہ لباس کے معاملے میں تم اُس سے ذرا خوش ذوق ہو۔ وہ یہاں تو اتم دونوں کی خوش بختی۔ وہ یادوں کے کارواں کے نیچے چلنے لگی۔ میں اور وہ خوب جھگڑتے تھے آثار تھے تھے بروقت ایک دوسرے کو شکست دینے کی فکر میں یہاں تک کہ کھانا کھانے اور پڑنے کھنے میں بھی اندر سے بروقت مقابلے کی فکر میں لگے رہتے۔ اماں ایک کو اچھا کہیں تو دوسرا روکھ جاتا۔ ہر شے ہمارے لئے چیلنج تھی۔“

”عام طور پر اُدھر سے کہیں بھائی بولیں ایسا جوتا ہی ہے۔“ میں نے دہلیز کہا۔

ایک دم اُسے غصہ آگیا۔ ”اُدھر سے کہیں بھائی بولیں اتنی شدت سے رہنا نہیں ہوتی تم تو جڑواں ہیں بھائیوں کی طرح تھے اُسے بھارت آتا تو مجھے بھی خواہش ہوتی کہ بیار پوچھاؤں۔ مجھے اُس کے بنا ایک پل قرار نہیں آتا تھا۔ اماں عاجز تھیں کہیں۔“ میری دعا ہے تمہارے درمیان آگ کا پہاڑ ہو تم لوگ جدا ہو جاؤ تو میں چین سے ہوں گی۔“ اور پھر اُنہیں لگی آگیا۔ ”اُس کی اُنسوؤں سے خالی آنکھیں بڑی بے ڈر لگ رہی تھیں۔“

جھگڑتی ہے تو وہ بھی بھرتی ہو گیا اُن دنوں کو کدو کی تھوڑی تھوڑی ٹھیک دے کر عاصم پر بھیجا جا رہا تھا۔ اُنہیں فوراً کھینچی لی جاتا تھا۔

اُسے بھی مل گیا ٹیفنٹ کی رودی اس پر بہت سچ رہی تھی مجھے چھوٹے کے لیے وہ گھڑی گھڑی میرے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا اور سیوٹ لٹاتا۔
”بفرق ہوا جیسے دو کون اور لڑکیوں میں۔“ جی چاہتا تھا مجھے مگر وہوں اس لئے نہیں کہ وہ بار بار تھا اس لئے کہ میں وہاں نہ جا سکتی تھی۔
”عورتیں بھی تو فوٹ میں جا سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔“

”کیا تم چپکے نہیں نہ کہتے۔“ اُس نے مجھے ڈانٹ دیا۔ اگر میں جا سکتی تو پہلی جاتی مگر ایسا ہونا سکا۔ وہ واپس نہیں آیا پتر نہیں اُسے ذہنی ننگائی
وہ تید کر رہا گیا کیا ہوا۔ ہم رنگ فستق ہیں اور رہیں گے لمبی فستقوں میں مرنے والوں میں کم ہونے والوں میں کہیں اس کا نام نہ تھا۔
”بیرے نے اگر وہ واہ کھٹکھا یا آپ کے طے والے کچھ لوگ آئے ہیں۔“
”ابھی آتی ہوں۔“ وہ اپنی سکرٹ کا سینٹ بھی چھوڑ گئی۔ ”جانے کون ہو۔“

سات کے اندر میرے میں لمبے ٹھنڈے ایک کے بعد ایک بجتے رہے کھانا کھا کر میٹ گیا اور دھڑلے سے بھرے اُس کمرے میں خوب کھری بند
سویا۔

سرکاری مکانات میں بہت سے بھگڑے ہوئے ہیں باورچی خانے کا سلسلہ اس کو صاف ستھرا رکھنے کا سلسلہ نوکروں سے نکلنے کا سلسلہ اکیلے آدمی
کی جان کو برادگ بے وجہ کی مصروفیت بن کر لگتے ہیں اور ان سے بچنے کے لئے میں نے وہاں ہونے کے اُس سے ذریعہ مکر سے میں نقل مکانی کر لی
اور اپنے حائل زندگی رواں ہو گئی۔ کام بھی بڑھ گیا تھا اور پھر میں کچھ کھنے پڑھنے میں بھی لگا رہتا تھا سردی بڑھی اور دن درازا سے ہو گئے صبح ہوتی
در شام کو آتی۔ شام میں اکثر کمرے میں گزارنا۔ محلے کے لوگ ادھر ادھر سے چنڈ کھنے لکھانے والے دوست بن گئے تھے وہ جمع ہو جاتے اور دیوانی
بغیس جوتیں۔ ہر آدمی کسی کسی کام میں لگا تھا۔ ترجمہ ہو رہے ہیں۔ سیاست ہے مذہب ہے اپنا دکھ ہے پرانا غم ہے جب جوانی ہوتی ہے تو کتنا
جوش ہوتا ہے کیسی کھجور یہ سب چھوڑ کر ہم کسی ہونے میں جا بیٹھتے۔

نئے سال کی شب آئی میرا ارادہ تھا کہ گھر جاؤں گا بہن بھائیوں سے ملوں گا کروڑوں نے جانے نہیں دیا۔ ہمیشہ تو تم گھر والوں کے
ساتھ ہی جوتے ہو اب کے یہاں رہو ہم تمہیں کسی سے دوا میں گئے نئے سال کا تحفہ کچھ لینا اُس دعوت کو ان کے ہاں بڑی زبردست شب منائی جاتی ہے۔
کتنے ہی نئے چہرے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سارا شہر آٹ پڑتا ہے۔ تہااری طبیعت خوش ہو جاتے گی۔

یہ ایک گالا ناٹ تھی۔ یوں تو میں نے ناچ۔ رنگ شراب منی بھی کچھ دیکھا ہے مگر اُس گھر میں ہونے کے رنگوں سے جڑ کر رنگ نئے صورتوں
پر گلاب کھرا ہوا سچے فن کار کی نگہ سے اُس نے حسن جم کیا تھا جانے کہاں سے سینت سینت کر رکھی موزیوں کو لاسا یا تھا جیسے ہوئے بدی پانی دلاؤ دینا
سے نہ دلاتے ہوتے خطوط والی موزیوں کو لاریاں جو ہیں سی انکھیں چہرے پر سبائے غیس۔ بیاتہا حسی کشش کے سامنے فرشتے بھی کھیل جائیں۔ بے خبر ہونے
کی طرح اپنے آپ سے گھبراتی ہوئی لڑکیاں۔ شکاری نازنینیں۔ بے سندھ کرنے والی ناگنیں۔ اپنے بھولپن سے جادو جگاتی اٹھ دو شیرازیں۔
پیشوا اور جوانی کی حدوں پر کھڑی کنواریاں۔ کھانی کھیل تنگ میں آئی عورتیں۔ اپنے آپ کو سنبھال کر چلنے والیاں۔ شرابی جانی کو کونوں میں چھپتی دھڑکی
اداؤں والیاں اور ہر ایرے خیر سے کے بازو میں بازو ڈال کر اپنے آپ پر یقین رکھنے اور کسی سے بھی نہ ڈرنے والی بے اختیار جام پر جام شہانے
دایاں۔ سب طرح کا جھگڑا تھا۔

”اپنے آپ کو اس مجمع میں گم کر دو۔“ میرے دوست نے کہا اور پھر مجھے ایک کونے میں کھڑا کر کے وہ کہیں غائب ہو گیا۔

”یہ سن کو کیا کچھتے ہیں صاحب؟ مردوں کے دائرے میں گھری کسی عورت کی آواز آئی۔ ”سب کچھ سب کچھ۔ اپنے جام نکرانے کے بعد انہوں نے کہا۔ چمت میں تین ہندوں کی طرح جڑی نہیں کرہ دھوئیں سے اندھا اور روشنی کے باوجود عجیب اُداس اُداس سا تھا۔ کسی نے جام میرے اندر میں کھادیا پھر اُسے بھر دیا اور میں کوٹنے میں ایک غلی بیز پر جا بیٹھا۔ سینٹ۔ سانسوں جہوں کی مختلف جگہیں لی ہوئی تھیں عجیب و وحصل نفا حتی۔ باہم چلک رہے تھے دلی مسلسل باتیں کر رہے تھے ہنس رہے تھے۔ ہرگز کوئی دمن بجا رہا تھا جو یک وقت نئی بھی تھی اور پرانی بھی لہروں کی طرح بہاؤ سے جانے والی۔ ناپچنے والوں کے جہوں سے یہ جہیں نکلا رہی تھیں۔ روشنیانی دھم جھٹکتے ہوئے تم جھٹکتے ہوئی گئی تھیں۔

”تم پی کور نہیں بیٹھے کسی نے میرے قریب اکر کہا: اکیلے ہو کیا؟ اوہ عاصم تم ہو میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم یہاں کوسے۔ بیو۔“

”نہیں اچھا میں نہیں بیٹھا“ میں نے بھرے ہوئے جام کو پیوے دیکھیں دیا۔

”سنو سوچو کہ کتنا ہے پرشب لوٹ کر نہ آئے۔ کچھ بھی لوٹ کر نہیں آتا زندگی پھوں کے نیچے سے تیزی سے پہنچے واسے پانی کی طرح ہے اور دھیرے دھیرے شراب میں رنج اور گھلاوٹ ہوتی ہے“ اُس نے اپنا جام نکالی کر دیا۔

”یہ تیل جب رگوں میں اترا ہے تو لگتا ہے تم قدیم یونانی دیوتاؤں کی شراب پی رہے ہو۔“

”میں تمہارے علم کے سامنے ماتھا ٹیکتا ہوں۔“

”نہیں تم صرف میرا مذاق اڑا رہے ہو کبھی میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ پٹھو پیچھے مجھ پر ہنستے ہیں اور میں سب کا مذاق اڑاتی ہوں۔ خدا کا اور انسانوں کا نہیں۔ یہی بہت کا اندازہ ہے؟“

”میں غلط انداز سے دیکھنے کا ماہر ہوں صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا۔“

”شرابوں کے متعلق میرا علم اتنا مکمل ہے کہ نہیں حیرت ہوگی۔“

”اب مجھے کوئی شے حیران نہیں کر سکتی۔ تمہارے تم جو جانے کے بعد سے نہیں۔“

”میرے پیچھے ڈال کر وہ انتہی۔ یہی یوں بیٹھے کوئی جہوں کو روکنے کی کوشش میں لگا ہوا۔ شاید وہ نشے میں تھی۔“

”میں ساری رات بیٹھی ہوں اور نہر مجھے نہیں ہو سکتی میں نشے کو ہو جاتی ہوں۔“

”ایسا ہونا ممکن ہے“ میں نے سر جھکا کر کہا۔

”تمہاری باتیں بہت کم کھلی ہیں جیسے اندر گرہیں ہی گرہیں ہوں گئیں ہی گئیں ہو۔“

میں کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ پورا چاند بالکل اکیلا اپنے زرد واسے میں سے نیچے زمین کی طرف جھانک رہا تھا ہوا میں باس تھی پھولوں کی بات کی رائی کی پیوندی ٹھوکی کی۔

صاحب خانہ کے ساتھ وہ پھر میری طرف آئی۔

”میں نے تم کو اُن کی طرف دیکھے بنا کہا۔“ باغ بہت خوب صورت ہے۔“

”ایچا ہمیشہ خوب صورت لوگوں کو اپنا دوست بناتی ہے جو اچھی چیزوں کی تعریف کر سکیں اُسے کچھ کا سلیقہ اور ذوق رکھتے ہوں مگر مجھے انہوں

ہے آپ پیتے نہیں ہیں۔ پتر نہیں کورں اگر بُرا نہ مانیں تو ذرا سی کچھ لیں۔ آج جاتے سال کی آخری رات ہے۔“

”اسے اسی کے حال پر چھوڑ دو میں اسے سنبھال دوں گی۔“ ایڈا میرے درپردہ پر ہلکی سی میزبان نے خبر سے ہاتھ لایا اور غصت چاہی۔
”تم بوجے نہیں ہو کیا خفا ہو؟“ اس نے خاموشی کو توڑنے کے لئے یو جی بات کرنے کے لئے کہا۔

”نہیں میں تو حق میں جانتا تھا کہ خفا ہونے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ چلو اچھا چڑا اس اجنبی رات میں اس جگہ پر وہ مجھے
نہ لگتی۔

”تمہاری خاموشی اور ایسی باتیں میرے اندر پہل سے چاڑھتی ہیں۔ سنا کرنا تو جیسے تم جانتے ہی نہیں ہو اور تمہاری یہی اداسی مجھے دیوانہ لگاتی ہے۔
وہ میری طرف ہنسی ہے تو مجھے واقعہ دلوانی لگی۔

”ہلی لو ذرا سی ہی بھی میری خاطر“ اس نے ہاتھ میں پکڑا جام میری طرف بڑھایا۔

میری طبیعت اتنی بوجھل ہو گئی تھی ایک دم کہ میں اس کا ہاتھ پر سے ہٹا نہیں سکا جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو۔
”بے بی بی لو نا ایک گھنٹہ ہی سی۔“ وہ اور ہنسی۔

”شٹ اپ۔“ میں نے زور سے تقریباً چیخ کر کہا۔

ہاتھ ہٹا کر وہ بہت سنجیدگی سے میری طرف دیکھنے لگی اچھا تو تم بول ہی سکتے ہو بڑھانے مجھے اپنی بے عزتی کو ارا ہے۔ مگر تمہارا یہ گونگا ہمراہی تو
دور تھا۔

”ایڈا تم ایسی کیوں ہو۔“ میں بستر کھڑکی میں سے باہر دیکھ رہا تھا جہاں صدیوں پرانا چاند جانے کب کے بنے آسمان پر سے کیڑوں کی
طرح کھلتا ہے اور اپنے کو خوش کرنے کی مضحکہ خیز کوششیں کرتے ہوئے انسانوں کو نہایت بے نیازی سے دیکھ رہا تھا۔

”آؤ نہیں بیٹھ جائیں ہمیں تمہیں بتاؤں گی کہ میں ایسی کیوں ہوں مجھے ایسا ہی ہونا چاہیے بھلا میں کوئی دوسروں سے الگ ہوں تم میرے معمولی لباس
نہ وہ بے جس کی مجھے پردہ نہیں ہے سمجھتے ہو کہ میں ضرورت سے زیادہ ہنکتی ہوں نہایت ہنسی کی طرح جی چاہے گنگو کرتی ہوں اور مجھے آئندہ
کا خیال نہیں۔“ میں کسی سے ڈرتی نہیں۔ یہی باتیں ہیں نا؟“

میں اتنے بہت سے سوال نہیں پوچھنا چاہتا میں تو صرف یہ جانتا چاہوں گا کہ تم نے مجھے اپنے مزاج کا نشانہ کیوں بنا رکھا ہے۔

”اوہ بے بی کم آن تم کو پہلے میں تمہیں ماتم کی طرف کھینچوں۔ آؤ تھو وہ میرا لٹھ پکڑ کر دوسری طرف بٹھنے کے لئے کسی جگہ کی تلاش میں چلی۔
”میں صباگ نہیں جاؤں گا، بس میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

”ایڈا۔ ایڈا۔“ کتنی آوازیں ایک ساتھ آئیں اور آؤ ہمارے ساتھ نیا سال مبارک ہو۔ نیا سال تمہارے لئے خوشیاں لائے۔ دور کہیں
شور کے اوپر سے گھنٹیوں کی صدا آتی جاں مگر بسے سنری سیال سے بھرے ہوئے شیٹے اٹھے صراحیوں دھکیں بھلا نیا سال ان کے لئے کیا لانے والا
خاکوں بتا سکتا تھا؟

وگ ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے اور پُرانا سال زخم خوردہ چاہی کی طرح وقت کے روپے میں بے ہوش کر گیا تھا۔ ہنسنے ہوئے دہرشن آؤ
سایہ میں کے گھٹے پھڑوں کو سنوارنے کی ادھوری کوشش میں عورتیں۔ اندر بے پناہ گھنٹہ تھی سٹیج پر درپردہ کی کھٹ بھری آؤ میں کوئی کچھ کہہ رہا تھا پھر
پردہ اٹھا اور گھنٹوں کی مال پر کچھ بکھرے مینی کشن کی طرح ایک دھکی صبح کی خوشخبری بنی سامنے آئی۔ میں باہر نکل آیا۔ تم جاکوں رہے ہو غم جوڑنا۔

میں مصروف ہوں۔ اتنا وقت کسے ملے گی سے کہہ دوں۔

میں متحیرا نہیں چاہتا تھا۔ مگر کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ درست جی کے ساتھ میں آیا تھا اس مجمع میں گم تھے اور سواہی کا مسئلہ بر حال تھا یہ جگہ بھول سے تقریباً پانچ سین توڑھی۔ سردی کا تابا تھا اور چاندنی کے باوجود رشت پر کبھی سے ساجوں سے اکیلا آدمی خوف زدہ ہوتا ہی ہے۔

ہوا میں شعل اُٹے۔ دورہ کرنا چتے دیکھ رہی تھی وہ ایک ننوں سے نیک رنگاٹے کھڑی تھی اور پھر پھڑپھڑاتے ہوئے گمراہی میں ملتی تھی۔ اس کے بازو بہت ہی کمزور تھے جسم کے خطوط دلاکڑی نہیں تھے اور ادمی سے جیسے کھینچنے والے نے انہیں کھن نہ کیا ہو مصروف نے پہلے اُسے ایک اچھوتا خیال کھکھکنا، مزور کیا اور پھر لہری پھوڑ دیا۔ انسانی اور رنگوں کے اس پس منظر میں وہ کچھ بہت مبہم لگی۔ مٹتی ہوئی بے رنگ سی۔ پہلے تو تم یہ باننا چاہو گے کہ میں بول رہی ہوں یا نہیں۔ تہا کے کوئی آگئی تھی؟ کچھ کسی سے کچھ کہنے سننے کا وقت ہی نہیں ملا۔ آٹا آٹیں اور اس گھیر گھار کر مجھے ملے نہیں پھر جس کرکے تھی بھول کا بن اور اسے کا جی سوتا تھا انہوں نے وہ بھی دیا۔ انہیں معلوم ہے اگر وہ نہ آتیں تو میں تم سے مدد کرنے کا کوئی سولہ سو روپہ تو کھا میرے پاس تو کبھی سولہ روپے بھی نہیں رہتے تھیں میں سوراخ سے جوتا ہے خوب کر دیتی ہوں چوکانی ہوں گھٹا دیتی ہوں جو سے بازوں کی سی فطرت ہے میری۔ اُس نے گزشتہ پاکی تھے مل دیا میں اندر سے کانپ گیا بھڑا اور اگر کوئی تو میں مجبور ہو جاتا۔ اب تک مجھے ایک خدا اس بات کا بھی پتہ نہیں تھا۔ اور اس نے باوجود میں اُس کا حکم ماننے کے علاوہ اور کیا کر سکتا۔ وہ میرے نے بنا چرے کے ایک بیولے کی طرح تھی۔ جو سیاہوں سے نکل کر سادھی جی جھانکی۔ نگلی میں گھنٹت چھا دے۔

اندھے کے لئے پکارا۔ ایذا۔ ایذا۔ ابھی کہاں ہو تم۔ آواز پھٹی پھٹی اور گھڑی لگتی۔

”یہاں ہوں۔“ اُس نے ستوی کے ساتھ کھٹکے کے برابر دیا۔ پھر میری طرف مڑ کر کہنے لگی ”بے بی بی لوگ تم کو اور مجھے اکٹھے دیکھ نہیں سکتے۔ چلنے کیا سہتے ہیں۔ اچھا سونگ میں چلوں وہ ڈرکس کے لئے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور تم تو چپے بھی نہیں ہو۔“ ٹھوڑی دودھنی مڑ کر آئی اور کہنے لگی میں کل آؤں گی اور تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گی تمہارے ذہن میں نہیں بولیں باہر ہیں گے۔ کہیں تم تا ایک خاموشی سے ریٹورن میں تصور کروں کہ ایک ناکش برور تھی ہے وہ کھلی دکھاؤں گی تمہیں۔ اب مجھے خیال آتا ہے تم اس شہر میں فوارہ برور میں نے تمہارے ساتھ نہایت مردہری کا سلوک کیا ہے اور وہ بھالکتی برور اندر چلی گئی۔ کہیں ڈور گھڑیاں نے تین بجائے ہیں اسے کمرے کے ساتھ چھوٹے سے کمرے میں صوفے پر غم خواہہ تھا جب وہ تنہا نے مجھے ڈھونڈا اور ہم دالیں بہنے۔

تصویروں کی ناکش سرویوں کی نیم گرم سہریں بہت اچھی لگی۔ وہ مجھے لینے آئی تھی دفتر سے لوٹا ہوں تو رات کے راج کو بدخواہی مجھ کو تقریباً بمول چکا تھا اور پھر اس کا آواز نہ نہیں کیوں مجھے ان باتوں میں کچھ ٹکھا کر وہ جو کچھ ہے اس کے سوا دکھائی دیتا ہے اُس کی شخصیت میں کوئی خیر ہے کہیں کوئی کمی ہے یا پھر زیادتی لوگ اُسے پسند کرتے ہیں اس کے باوجود وہ پراسرار سی ہے۔ مجبورے ہوئے گیت کی کوئی دھمی میٹھی کی طرح سجتا ہوئے جب میں کمرے میں گھسا ہوں تو وہ ہنگ پر راز لگتی۔ میں دروازے میں پھر بن کر کھڑا رہ گیا۔

بے بی اُس نے کبل سر کے گدہ پہنے ہوئے کہا۔ ”یہ صبح سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔ رشخہ کے ہاں سے میں گھر نہیں گئی تھی یہاں۔“ کو صاف ہو رہا تھا میں نے اُسے باز نکال دیا۔ رات کی ٹھنک کو کہیں تو اُٹانا تھا نا۔ ”نرے میں خور کر تھی بل کی طرح اُس نے انہیں بند کر لیں۔ جی چاہا دوار سے سر پھڑوں وہ مجھے کیا بھتی ہے۔“ خطائی نوار کو فروزہ در عاشق اُس کی اداؤں پر ریچ جانے والا اُس پر نہیں اپنے پر غصہ آیا۔

خسے کے مارے مجھ سے ایک لفظ نہیں بولا کیا۔ اس نے مجھ کو گھر کی بھری میں سے مجھے دیکھا۔ مجھے کھڑے کیا کہ رہے جو جلدی سے نہ دھڑکے اور کپڑے اُردو تو خلیک ہے ورنہ یہی نہیں لگے کوئی بڑے نہیں ہیں اچھے اسارٹ لگ رہے جو۔

میں نے غل خانے کے آئینے میں جا کر اپنی شکل دیکھی کیا میں اتنا بیوقوف لگتا ہوں نہیں تپائی پر بیٹھ کر میں نے بوٹ کھسے سجھیں نہیں اُردو تھا کہ اس حرکت کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق کچھ سوچنا بھی ناممکن تھا۔ میرا کیا کہے گا جوئل کے بانی لوگ کیا کہیں گے۔

”کیوں مجھے کیا غراب دیکھنے لگے جو غنائش میں ہانسنے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔“ اس کی سوئی ہوئی آواز سنائی دی۔ ایک دم جاگ کر جیسے میں نے سوچا اس سے چٹکارا حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ فوراً باہر چلا جائے۔ باہر جا کر میں اُسے اس حرکت پر بڑبڑا کر کہتا ہوں۔ اپنی شہرت مدد دے گا۔ میں وہی وغیرہ وغیرہ۔

”عجب بڑکے ہو تمبا۔ اس روز نہیں ہے کوئی ڈھنگ کی خوشبو نہیں ہے۔ اب کبھی میرے پاس پیسے ہوتے تو یہ سب چیزیں تمہیں تختہ دوں گی مجھے۔“ استوں کو تھے دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ اور پھر تم۔

”تائیں کرتے کرتے اس نے میری طرف دیکھی میں نے اُنھیں جھکائیں روٹ ٹیک کرنے لگا اور اُس نے جلد جلد باؤں میں اوپر سے لگھکی کر کے پرس بڑا۔“ ہے بی بی پرس تو خالی ہے اس نے اُسے دوبارہ میرے چٹک پر پھینک دیا۔

”خالی ہونے کی کوئی بات نہیں تم اسے لیتی چلو۔ میں نے پرس اس کے ہاتھ میں ٹھونس دیا۔

بدول بخوابتہ اس نے اسے کڑیا ہم باہر نکلے۔

ٹیکسی میں بھی میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی اس میں ہیرت کے مارے اور کچھ سوچا ہی نہیں جاسکتا تھا لگتا تھا مجھے سکتہ ہو گیا ہے۔ میں نے یہ امید کبھی نہیں کی تھی کہ میری ذرا سی بڑائی اس کی اتنی جسارت کا سبب بن جائے گی۔ یہ تو پیشہ ور کال گزرتے طریقے ہوئے بد اس سے بھی کمتر جیسے وہ بال کو میرے گردنگ بھیج رہی ہو مجھے چھٹنا ناچاہتی ہو اپنے مقام کے لئے استعمال کرنا۔ میں کوئی ریس زادہ نہ تھا۔ تنخواہ اتنی جس کا بیشتر حصہ گھر بھرا دیتا تھا۔ میری ذمہ داریاں تھیں بہن بھائی تھے اماں تھیں میرے لئے انہوں نے بہت دکھ اٹھائے تھے اس جگہ پہنانے میں اُن کا حصہ تھا انہوں نے ہی مجھے وہ بنایا تھا جو میں ہوں۔ رنگوں اور شکلوں کے اس میسے میں پہلی بار مجھے اپنے کم علم ہونے کا احساس ہوا لوگ نہایت سنجیدگی سے روشنائے تصویروں کو دیکھنا سے دیکھ رہے تھے اُن کے مطلب سمجھنے میں لگے تھے۔ تجریدی آرٹ یوں بھی کبھی میرے پہلے نہیں پڑا۔ اُس کی باریکیاں میں کہاں جانی سنتا ہوں۔ ہیرو۔ ہیرو بہت سی آوازیں ایک ساتھ آئیں تھیں لمبی نائش دیکھنے کی فرصت لی گئی ہے وہ دہنوں کے زخموں میں تھیں جانی پہچان والے لوگوں کے دیران۔ میں الگ سے اُن ہی گیلیریوں اور راہنڈیوں میں پھرنے لگا۔

روشنی ہوئی تصویروں تمہارے آراہ و کھیت ہوئی لگا ہوں چپ چاپ اور بہت کچھ کہتی آنکھوں کا بازار بھاٹھا تھا۔ عجیب و غریب اور بید ممولی۔

اتنی بات سے احتمال کئے ہوئے اور ہوائے ہوئے دنگ اندھیرے کا احساس دلاتی ہوئی روشنیوں اور روشنیوں کا نشانیاں بتاتے ہوئے اندھیرے۔

”ادھر آؤ میں تمہیں ایک تصویر دکھاؤں ایک خاص تصویر جو زائوں سے اس غنائش میں سمجھتی ہے اور پھر اتار کر دکھائی جاتی ہے۔“ وہ میرے برابر

چل رہی تھی۔

”اس تصویر میں کوئی خاص بات ہے کیا کوئی راز؟ میں اُسے چٹنے کی کوشش کر رہا تھا اس سے علیحدہ ہونے کی۔ پتہ نہیں دو کب تک اپنے آپ کو

مجھ پر سدا رکھے۔ میں اُس سے بچ چھڑانا پاتا تھا۔

"سب نے آخر مجھ تک کیوں رہے ہو کیا تمہیں اُس تصویر میں مجھ کی نہیں ہے؟

میں اُس کے بڑبڑھتے مکالمے ساری ان کہیں باتیں میرے دماغ میں گھومتی رہیں۔

ایک جوان ہوتے لوڑکے کی شہریت تھی مجھے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی یا پھر مجھے پتہ ہی نہیں چلا وہ خاموش چپ چاپ عبادت کرنے والوں کی طرح سر جھکانے اُس کے سامنے کھڑی رہی میں اگلی تصویر کی طرف بڑھ گیا۔ دیکھ کر میں گھومتا رہا۔ سوچا کہ کچھ بگاڑ کر مکمل جاؤں پھر باہر پادری سے میں نکل گیا میں نے اُس سے کچھ نہیں پوچھا۔ بالکل گھبرائے ہوئے تھے سیاہ دعوئیں کی چادروں کی طرح ایسا اندھ بھلا تھا جو خوشی میں دل کے اندر روشنی کر دے جی جاتا تھا جھاک جاؤں اور سردی میں۔ بگڑا ہوا کھانے کے ساتھ اُڑنے لگوں کریم ٹیکسی میں بیٹھے تھے وہ میرے بلا پچھلی سیٹ پر بالکل خاموش تھی۔

"کہاں جانا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"کیوں بھی؟"

"آخر کہیں تو انٹیکٹیو والے سے کیا کہوں؟" مجھے پھر غدا آنے لگا۔

"کسی ریستوران میں جہاں چائے کے کھانا ملے اور خاموشی ہو۔ کچھ کھائے ہوئے تقریباً چھتیس گھنٹے ہو گئے ہیں۔ وہ پھر مراجمے میں چلی گئی۔

بنا کچھ کہے بیسیرے وجود سے بے خبر ہوا کھانا کھاتی رہی، اُستکی سے یادوں میں گھومتی ہوئی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی دنیا کو ٹھوکر پھینکی

میں کیا اُس کا محافظ تھا؟

تم چائے تو پی سکتے ہو میں نے اپنے آپ سے کہا آخر اس قدر گھبرائی کی کیا ضرورت ہے یہاں ساغر ہے جس پر بعد میں اور لوگوں کے ساتھ تم ہنسو گے بیکار بھی نہیں سکتے ہو اور میں ہنسنے لگا۔

"بڑی بات بڑوں پر نہیں ہنسنے۔" اُس نے اسٹیکس اٹھائے بنا کھا پائے ہی نہ پھر مجھے گھر پہنچانا اور تم اپنے ہوٹل جا سکتے ہو۔

باہر سے بھی تو سب رات نے اور سردی نے ہمیں چادروں طرف سے گھیر لیا۔ بے بی گجے اپنا کوٹ دے دے میں جتنا چڑتا تھا وہ مجھے پڑا

مٹی اس لئے اُس کے بے بی گجے پر میں نے احتجاج کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بہت دردم یونی مٹر کوں پر پستے رہے کئی مٹر کیل ہمارے پاس سے گزر گئیں لیکن

زن سے نکلتی چلی جاتیں میرے دانت بنا رہے تھے منوں میں ہاتھ دینے میں اپنے کو کوس رہا تھا کس شخصے میں پڑ گیا تھا میں۔

اُدھ اُدھ۔ جوتا کاٹ رہا ہے۔ اُس نے پاؤں کو دبانے شروع کیا جی سڑک کے دریا میں نہ گئی۔

خدا میں نے سوچا اب کیا ہوگا تم جاؤ بے بی میں اب اور نہیں جی سکتی مجھ سے منہ بند چلا جاتا۔ یہ عورت جو کہتی تھی کہ پیدل چلنا اُس کی مجبوری

ہے سارا دی سائٹ کی تلاش میں مارے مارے پھرتا۔

ہوٹل اب نزدیک تھا تقریباً ایک فرکانگ پر سے وہ ملدا بوجھ میرے کندھے پر ڈالے مٹی بھکاریوں کی طرح ہم قدم قدم روکتے ہوئے ہولے ہولے فاصلہ

کھینچ رہے تھے۔

غٹ میں وہ میرے ساتھ ہی سوار ہو گئی۔ کمرے کے دروازے پر میں نے کہا: اچھا خدا حافظ۔

مگر مجھ سے پہلے وہ اندر تھی۔ ایسی سردرات تو کوئی لگی گئی تھی کہ میں ایسے نہیں دھکتا اور تم مجھے خدا حافظ کہہ نہیں سکتے۔

یہی سر پہ کوئی لگا گیا اس نے میری آنکھوں میں تیزی سے بھر رہے تھے۔
 شعلے جاتے سے ابڑھل کر اُس نے کہا تم مجھ سے بچاؤ۔ تمہارے مشرقی گھروں کے لئے کبھی بھی روکیں گی طرح شریعہ ہوتے ہیں۔
 زندانوں سے میں نے کسی سے بات نہیں کی مطلب ہے اپنی اور شیر علی کی باتیں تم سنا پند نہیں کرو گے کیا؟
 سگریٹ کا لہبا سا کش لے کر وہ مرنے پر کھڑنوں کو کیکڑ کر بیٹ لگئی۔ مجھ کو شوق کا سیدھا آنکھوں میں پڑا سخت اُپسند ہے۔
 کھمیں نے بھی اسی طرح جھلے دی۔

”ٹھیک ہے یہ تمہارا کوہ ہے اویہ تم جتنی جلد سے کہنے کا ہر حق کہتے ہو تھوڑی جہان نوازی کا مشکوید۔“
 بہت سے کامیاں بھی ہوئیں اور لا شور میں بیکوٹا میری زبانی پڑا آئے آتے رہ گئیں اُس گھڑی مجھ کا جو رنگ گالی دیتے ہیں اُن کا میرا زبانا جاتا ہوا
 آواز کہہ رہا۔

کیا اورو گے مردوات کرم کو کافی کا بھاپ ڈاٹا پیلر خواب آگین خواہر جاتے دانت پیٹے مرنے میں نے کافی کا آڈر دیا مرنے والے کی طرح میں
 نے دل میں کہا پرو جوبی سوچے آئے سوچنے دیا جاتے اب کیا علاج ہو سکتا تھا یہ مصیبت میرا حال تو خلی۔
 ”ہاں تو شیر علی کی کیا کہانی ہے اصل یا فرضی؟ میں کبلی پیٹ کر دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا رات گزارنے کے لئے اپنی طرف سے تیار ہو کر۔
 ”تم نے یہ کیوں کہا ہے؟ وہ بیٹھے بیٹھے خدا سی آنکھ کھول کر بولی۔ جب تمہیں یقین ہی نہیں نہ میری ذات پر اور نہ ہی جو میں کہوں اُس پر تو پھر
 کیوں سنتے ہو؟

”رات گزارنے کے لئے اور کیا کیا جائے آخر؟ میں چاہتا تھا وہ کسی طرح بے عزتی سمجھ کر وہاں سے جاتے۔
 ”رہیں شیر علی تھا اور نہیں رہا۔ نہ جانے کہاں چلا گیا زمین اُسے نگلی گئی یا آسمان نے اُسے اٹھا لیا میرا انگیر تھا وہ۔“ پھر تھوڑی دیر
 خارش رہ کر بولی۔ آج جو تصویر تمہارے دیکھی وہ اُسی کی تھی۔
 مگر اُس کی جنگ وہاں کیسے لگی ہوئی ہے۔ تہہ سے پاس کیوں نہیں جھگرتا وہ تمہارا تھا۔
 ”وہ بہت اچھا متھو تھا اور بہت ڈرا۔“

”تم ماضی کے صفحے میں کیوں بات کر رہی ہو۔ لوگ ادھر ادھر چلے جایا کہتے ہیں ادھر واپس آجاتے ہیں اپنی بے یقینی سی میں میں نے پوچھا کتنے
 عرصے کی بات ہے یہ۔“

”دس سال ہو گئے ہیں۔ دس سال اور کچھ جینے میں اُس کے جانے کی تاریخ سے ایک ایک ساعت گنتی ہوں۔ اب آئے گا تو.... مگر وہ آئے
 گا ہی کیوں کہیں کسی اور ملک میں کسی اور دس میں کسی اور کے بازوؤں میں ہو گا اور میں یہاں رہیں گی اُس کی یادیں جی رہی ہوں۔ کبھی کہاؤں گی کہ ہاتھ ہے خود کشی
 کروں پھر موجود ہی اُس مجھے بچھے ہٹا رہا ہے میرے ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔“

”ماٹھے لیٹی اُس صحت کی صداقت اور انتقامت اُس کی بہادری یقیناً قابلِ تعریف تھی۔ میں نے بڑی عقیدت کی نظروں سے اُس کی طرف
 دیکھا احرار سے میرا سر جھک گیا۔

”وہ آٹھواں جاسکتا تھا کہاں چھو گیا۔ تمہیں کچھ تو پتہ ہو گا۔“

ایک دن میں اس کے ٹوڈیو ٹیوڈی کر رہی تھی کہ بون کی کھڑی میں کھنکھنے والے نئے فزادات جمع کرنے کا جھوٹا تھا۔ گاؤں میں پتہ چلا کہ اس شخص کے پاس بزرگوں کا کتب خانہ ہے اور وہ اسے مانع کر رہا ہے۔ بون پرانی عربی فارسی کتابیں نئے زمانے میں کس کام کی ہیں۔ مروت کو جسے علم کو کون بڑا ہے کسی سے اس آقا وقت کہاں ہے کہ وہ بیٹھے اور انہیں کھلنے کے حاصل میں کیا رہتا ہے۔ میں یہ شوق بیٹا رکھتی تھی مگر کہہ نہ سکتی تھی۔ اُسے وہ بھی بہت سے شوق تھے عجیب و غریب لوگوں سے غنا بڑی پراسرار زندگی! اسی پراسراریت نے پیچیدگی میں اُس کی طرف لگایا۔ جسے بی بی میں نے اُس کی کہ ستر کی جتنی ملاحظہ وہ ایک نیا انسان تھا تھا تب سے جین شے کی طرف تازہ نگ اور بے حد خوبصورت۔ تم نے اُس کی آنکھیں دیکھیں ہیں اسی خواب لیتی اور یہ بھی باتیں ہوتی۔ جگہ کبھی کبھی ملتا جیسے میرے خواب مجھ کو ملے ہوں۔

بہت دیر پہلے ہی سامنے بڑی کانی پر ہوئے ہوئے چلی سی آتی گئی رات اپنے گنگرؤں اور سادوں سمیت نچ کر نکلتی جاتی تھی۔ جب میں گئی ہوں تو وہ نہیں تھا میں بھی رہی اندر آتی و محبوب میں تصویروں کی آنکھیں مجھے اپنی طرف گھورتی تھیں۔ تھک کر میں نے اپنی پسند کے موافق کے دیکھا تو جانے کے لئے گراؤنوں کا ڈھکن سر کا یا کھا کھا تھا۔

”ایسا میرا انخلاء نہ کرنا۔ جانتے اب کب ہماری ملاقات ہو اور بھی کہ نہیں۔ میری خواہش ہے۔ تم زندگی کے دل میں رسو رسو اور کبھی رسو“ اُس نے آنکھیں بند کر لیں کب کب سر پہنچ گیا جیسے دنیا کے دروازے اپنے پر بند کر لئے ہوں۔

میں نے تہی بھادی اور بستر پر چوکیا۔ جاگتا اور سوچتا رہا کہ دل پر نہیں کیا شے ہے یہ کونسا خدا نے آدمی کے سینے میں اُسے بے پناہ حیرت دینے کے لئے آخر کیوں لگایا ہے؟

رات کے کچھ پہ میری آنکھ ایک دم کھل گئی۔ جیسے خدا کی یاد کو کس نے زبردستی کھینچ لیا ہو وہ میرے پسو سے اُگل کر صوف کا پڑی رہی تھی تب ہی مجھے دیکھ سونے کی حالت نہیں اُس نے زہریب کہا ذرا پر سے ہٹو خود ہی سی جگہ۔ میں تڑپ کر اُٹھا تو بھل کی سی تیزی سے اُس نے مجھے کھینچ لیا دفتر جانے کے لئے تیار ہوا ہوں تو اُدھ کا پڑ رہے تھے ستانی کی گڑھ ٹھیک نہیں بندھ رہی تھی آہستہ میں اپنے آپ کو دیکھنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ عجیب کیفیت تھی اپنے وجود سے شرم آ رہی تھی پریشانی کا احساس تھا اور گری میں نئون سسکی سسکی کر کے سر کی طرف دوڑتا تھا سوچتے ہوئے ہی ڈر لگتا تھا۔ پھر آ رہے تھے اور ہر لمحہ یا احساس ہوتا تھا کہ میں گریوں کا وہ بے سندھ سو رہی تھی میں کہنے سے جلد سے جلد اُٹھ جانا چاہتا تھا بھاگ جانا چاہتا تھا۔ کوک اور دو گری کے ساتھ مصروف تھا میں جا ہی کا کہے بنا آنکھ بچا کر اُٹھ گیا۔ دفتر فون کر کے کہ میں مزدوری کام سے جا رہا ہوں ایشی ہو آیا۔ ششخصی سے میں نے ہوش فون کیا سامان میرے دفتر کے پتے پر بھجوا دیا جیسے اور ایسی مزید ہدایات دیں۔ دن کی روشنی پھیل کر آ رہی تھی۔ یہی بھائیوں کی محبت شہت میں کی دلداری نے مجھے اپنے سے شمع کر کے میں دودی پندہ دن کے بد میں واپس آیا اور مستقل اپنے دفتر کے ایک کوسے میں رہنے لگا۔ زلزلے کے بعد کی حالت کو درست کرنے میں بھی کافی دن لگ گئے۔ میں اپنے ساتھی سے بھی ڈرنے لگا تھا مگر وہ پر مجھے پہننے گھبراتا تھا بلکہ وہ کہیں دکھائی دے جاتے۔ مجھے پھر کھلے میرے ساتھ لگ جاتے۔ سب سے زیادہ مصیبت تو یہ تھی کہ کسی صحت کو کے میں پسند دل کا بوجھ ہلا نہیں کر سکتا تھا۔ بیمار کی طرح یہ خیال مجھے بکڑے رکھتا۔ دوست کہتے کہ کوئی کام کرتے ہو نہ سوچتے ہو شاید یہی کیا ہے تمہیں۔ میری ہنس کر کہہ پڑتا۔

میر نے ایک دن مجھے پکڑ لیا۔ ”ہم پہ تباہ کیا تھا ہے مگر شہ جو مجھے ہو گیا ہے کب سے غنیمت کر رہے ہو میں تباہ نا۔ دوستوں سے

وہ اس غریب بہن آدمی کیلئے ایک نیا سبب بعد امت نہیں کر سکتا۔ بوجھ کو بانٹ دوں تمہارے دشمن نہیں ہیں تبھی کہ تم تبھی برا بھلا نہیں کہیں گے۔
میں نے اسے ایذا کا بتایا تو کہہ کر کہ شہر شہر کہ جیسے گرنے سے بچ رہا ہوں۔

وہ سر پر کوڑھ لگایا۔ تو تم آتے ہی اُس دیوانی عورت کی ٹٹو میں آگئے۔ اور میں تم نے ہر ایک نہ گئے دی۔ اس سارے معاملے کی
دیکھ اس نے بھانسنے لیا مشکل سے تو اتنے بیوقوف نہیں گئے مگر بوسہ نا تجربہ کار مہڑا۔ اور تم اندر کیوں گئے رہتے ہو ساتھ چلا کر واکھلا پتہ پاچھے
جیسے سوچنے والے کو دیکھنا بنا دیتا ہے۔

ہم ایک نئے ریشہ دانی میں بیٹھے تھے جو اُس بول کے ہیں منٹ میں تھا۔ صرف کندھے لوگوں کو اُس میں داخلے کی اجازت تھی۔ اگر شراہی
ہاتھا۔ ایسے اور دیگر کیلن نیم ٹائیگی میں قدم سے قدم اور ہر سے سے چہرہ ملائے پتہ ہی نہیں جتنا تھا کہ ایک جسم کہاں سے شروع تھا ہے اور دوسرا کہاں
ختم۔ پھر کس نے اشارہ دیا موسیقی کی دھن بدل گئی ساڑھوں سے دیسے سروں میں کوئی نہایت پرانی گت بجائے گئے نیز مقرر تھے ہوتے جہوں کے
نال دیتے ہاؤں میں ان لہروں پر جیسے نیتے ہوئے بیچڑا سا باں ایک آہستہ زور کی طرح تھا طوفان اور جوش کئے بنا۔

میر نے کہا میں بھی ناچنا چاہتا ہوں اور وہ آٹھ کر چلا گیا کسی ساتھی کی تلاش میں۔
ہیلو نے بی کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا زانوں کے بعد دکھائی دیتے ہو کہاں چلے گئے تھے اور میں تبھی ہر جگہ ٹوٹ گیا۔ ہر جگہ تھک
دفتر میں اور یہ تہا بنی امانت ہے میں اسے لوٹانا چاہتی تھی۔

سفید رشتہ واقع دھم دھن میں میز پر پڑی اس کے اور میرے درمیان گزرے اور آنے والے وقت کا نشانہ بنی چلتی رہی۔
انہی بہت سی باتیں تم سے کہنا تبھی کہ تم بولتے ہی نہیں ہو غیر خیر بے بی شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے آدمی تجربات میں سے گفتا چہی
شٹ آپ۔ میں نے نہایت آہستہ سے کہا میں نہیں دیکھنا نہیں چاہتا۔ چلی جاؤ یہاں سے ایک دم۔
بہت خفا معلوم ہوتے ہو۔ اور وہ میز پر سر رکھے رونے لگی زور زور سے جیسے اس کا سب کچھ کہیں ٹٹ گیا ہو۔ میں نے اُس کی بغیر
کی ہو۔ اوپریں رو بھی نہیں سکتا تھا۔

ہاتھ ڈھا کر اُس نے کہلندا کہ لئے ایک لاریج جی کا آؤر دو درز میں ہیں ڈھے جاؤں گی تھکن کے مارے شرم کے مارے۔

میں تو اس جگہ سے لیتے گروہ میں جانے کہاں تھا اور میرے لئے نجات کی ساری راہیں بند تھیں۔

اپنا ٹھوس مبرنے سکے لئے اس نے ہاتھ اٹھایا تو نقاب ہمت کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ بہت بڑی ایکٹریس ہے یہ خاتون اور میں تو اب
کھن جہز واصل ہو گیا ہوں۔ تم اُس رات سے ایک دی بھی زیادہ عمر کے نہیں ہوئے۔ وہ فدا ہنسی۔ اس کے پیسے میں خود ادا کروں گی منام نے
آج اس جگہ ایک بہت عمدہ سا کام مل گیا ہے۔ اور کام بھی کیا ہے میری ایک بہت سویرٹ دوست ہیں اُس کے اہل کو پتہ نہیں کہوں حکومت نے
کسی کی تجویز پر پہلے میرے مذکر رکھا ہے پس اُن سے ملاقات کے لئے ہر پختے جاتی ہوں۔ اتنی دولت کے مالک ہونے پر بھی وہ بے حد سید سے اور
پیارے آدمی ہیں کہتے ہیں جب تمہارا کوٹنظور پر گرا انھیں ہمارا کر دیا جائے گا۔ اُس کی ذات پاتنا ہے حلقہ میں ہے انھیں۔ بیٹے دور دراز کھوں میں
ہیں بہت پیسہ پڑا کاروبار ہے۔ فرصت نہیں ہوتی کہ باپ سے مل سکیں۔ میں جاتی ہوں تو خوش ہو جاتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور حرم آدمی کی باتیں
پاچھے سمجھتی ہیں۔ جی چاہتا ہے کشش کر کے انھیں میں سے باہر نکالا جائے کہ وہ مانتے ہی نہیں کہتے جی ابھی وقت نہیں آیا اور اُن کا دین رہنا ٹھیک

ہے۔ ایک بار ملاقات کے مجھے تقریباً پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ سرحد کی جیل میں ایک ناوہ۔ اور مجھے ہوائی جہاز سے یہ سفر کرایہ پڑتا ہے۔ ایک کعبہ دھرا لکھی تم کر گئے اُس نے کہا۔ بے بی منت کھن میں ہر روز پتی ہوں بس کبھی کبھار اور وہ بھی سکتی نہیں ہوں کبھی۔ جب میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو کہنے لگنا چاہئے کہ پھر خود ہی کہنے لگی تھیں ناچا کہاں آتا ہوگا۔ آؤں تھیں مکھاؤں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔ میں نے زور سے ہنسنے لگا تو وہ پورے دس بجے گز گئی۔

شرمندہ ہو کر میں جلدی سے بھاگا کہ اُسے اٹھاؤں مگر وہ بے ہوش تھی یا پھر مدبوش۔ میرے بجائے ہونے آئے منیر بھی کہیں سے آکر میرے بار بار کھانا بولا۔

"ایڈ اٹھو۔ یتیم ہمارے دوست کو چک پھر یاں کیوں دے رہی ہو بھائی۔ اُسے کتابے آسمان مت بکھڑو۔" وہ کہہ کر ہی کاہل سامنے گزرا تھی۔

"ہاں یہ میں ہی ہوں۔ زمانے ہو گئے تم سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔ منیر نے ہاتھ سینے پر باندھ لئے۔" کل رات میں ایک جوت دسے رہی ہوں تمہیں پتہ ہے۔ اُس نے قول اپنی طرف کر لی۔ منیر نے کہا۔ "میں اور عام کل موجود ہوں گے میرے خیال میں یہ بھی ماحم ہی ہوگا۔" ایڈ اسنے جیسے سنا ہی۔ ہر اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اُس غار کی میز صیال طے کر کے ہم آئے ہیں تو پتا نہ کہیں بادلوں کا اُٹ سے نکلتا تھا اور بھیگی ہوئی ہوائیں بھی نہیں خوشگوار ہی تھی زور کرنوں کے جال میں بندے ہوا کے جیسے اُسے جا رہے تھے۔

"چوتھی منزل ہے جو دل سے میرے ہاتھ اور گونڈو تو گھر کے باہر کھڑا ہے۔" اُس نے بیچ کر ہمارے نیچے کہا۔ "ترکیا تم سنجیدگی سے اُس کی دعوت میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو واقعی۔" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ایک ایسی دعوت کو۔ مگر نا کو رو دقتی ہے ماحم۔" منیر نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا۔

یہ ایسا گھر تھا جس کا خواب دیکھنا بھی مشکل ہے اپنی روشنیوں اور شان و شوکت کی وجہ سے پرانے زمانے کے نوابوں کے محلوں سے کسی طرح کم نہیں باوردی میرے بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے۔ دسے دلے رنگوں اور عمدہ طور طریقے سے سجائے ہوئے اس محل میں ایڈا کے وجود ہونے کا تو ہم سوچ ہی نہیں سکتے تھے مگر میں جس خاتون نے خوش آمدید کہا وہ سفید بالوں اور عمدہ خند و خال والی بہت ہی ہندب لکھ کی سی شان والی تھی۔ آئیے آئیے آپ ایڈا کے دوست ہیں نا۔

بہت لوگ نہیں تھے مگر خاصا اچھا مجمع تھا۔ ایڈا کا ایک نکل تھا جو بار بار رومال پر ناک صاف کرنا اور پھر اُسے جیب میں ڈالتا تھا۔ وہی رومال نکل کر ہاتھ میں گرا بیٹا تھا اور اپنے ٹھاس پر بھکا ہوا تھا۔ ایک خاتون مٹی جو مس گشت کو کرتی تھی اور چڑیا کی طرح چمک کر کبھی ایک کے پاس جاتی اور کبھی دوسرے کے پاس لگتا تھا اُسے انگریزی بولنے کا بہت شوق ہے گھڑی گھڑی YOU SEE کہتی۔ ہاتھ پلا کر اپنا مطلب بھاتی اور عام لکھ کر اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ جی میں سیاہی اور صرخی کا گہرا روشنی پکڑ کر چل اٹھتا تھا۔ کچھ لمبے بالوں واسے ادھر چڑھ کر کے تھے سیاہ ایک لگائے جیسے ظنوں کا میرا ہونا بیتا سمارٹ ایک شخص تھا۔ جس کے بہت ہی کم ملے کے باوجود لگتا تھا اگر وہ لا تو پھیں کلار

کسی کو توڑ دے گا اور پیشہ و جام اتر مار کر بکھیر دے گا۔
 یقیناً نہایت اونچی چولی پہنتی جس کا گود بہت بچا تھا کہ سے کھٹے حصے پر لوڈز کی ترساف نظر آ رہی تھی وہ بہت مضطرب تھی اور
 اس کی سٹریٹ کی پلنگھڑی گھڑی گھڑی کر رہا تھا۔ ایک آپ کی وجہ سے کم عمر نظر آتی تھی اور بالوں کے رنگ میں سیاہی نے اس کو دس سال پیچھے کر
 دیا تھا۔ وہ انکل کے اور گردنڈ لاتی پھرتی تھی مسکراہٹ سے اسے رجھاتی ہوئی جیسے بس اسے دیکھ کر ہنسنے کے علاوہ کوئی کام نہ ہو۔
 میں اور منیر شام سے ایک کونے میں بیٹھے تھے ہمارے ساتھ بیٹھی خاتون کے تھپے بالوں میں مصنوعی لہریں تھے جو بیگنی لٹ کے ساتھ
 ساتھ اور لہریں لگنے لگے تھے۔ اس کا دماغ چمڑا اور بایں بڑی بڑی تھیں۔ وہ اپنے دنیا کے سفر کا قصہ سناتے چلے جا رہی تھی جب میں پرس
 میں تھی جب میں ہانگ کا ٹک میں تھی۔ منیر صفت کی شراب کو بڑی بے دردی سے گندھار رہا تھا اور مجھے ایڈا کی نقل میں بے بی کہہ رہا تھا وہ تو کب سے
 بک رہا تھا اور ہم سے زور اور ایک جوڑے میں بہت دلچسپی لینے لگا تھا۔ ابھی تک سب لوگ دھالے دیئے تھے۔ اپنے کو سنبالے ہوئے۔ انکل
 نے ایڈا سے کہا: میوزک کا بندوبست کیوں نہیں ہے؟ اس کی آواز میں جھگڑا کرنے والے کی سی لہجہ تھی ایک نہایت بیوردہ قسم کا گانے والا بلایا۔
 اس کا ساز درست نہیں تھا جیسے آؤٹ آف ٹیون جو ملے نواز جا رہا تھا اور کھانسی رہا تھا۔ مے یہ ہوا کہ محفل میں ہر کوئی گانے۔ جس کو گانا آتا ہی نہ
 ہو وہ بھی کوشش کرے۔ انکل نے سب سے پہلے اپنے آپ کو پیش کیا۔ وہ بے شک چمٹی ہوئی آواز میں گانے لگا تو چپ ہی نہیں ہوتا تھا۔ منیر
 اب اپنے قہقہے سننے لگا تھا اور گانا سن نہیں رہا تھا۔ اگر تم نکھانہیں چاہتے ہو تو نکل جاؤ۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور آوی کو کالر سے پکڑ کر
 کھڑا کر دیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں جھگڑا زیادہ نہ بڑھ جائے یا تم کبھی ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی کبھی دوسرے سے کہتی۔ میں تمہارے پاؤں
 پڑتی ہوں منیر ساری فضا شراب نہ کرو۔

میں نے بہت مشکل سے منیر کو چپ کر دیا پھر وہ اس مرد سے ابھڑ پڑا اور بیوی آخر ہم سے بھی بات ہو سکتی ہے۔ اس نے
 بہت خوب صورت بالوں اور کھکیسی پننے خاتون سے کہا: آپ کو شاید محفل کے آداب نہیں آتے؟ اس کے ساتھی نے منیر سے
 کہا۔

”آداب کس چیز کا نام ہے؟ اس نے خالص غنڈوں والے انداز میں جواب دیا اور ایس عورت کو بازو سے

پکڑ لیا۔

”بے بی تم منیر کو سنبھال نہیں سکتے۔“ ایڈا نے مت کی۔

”تم اب میرے دوست کو مزید اپنے مطلب کے لئے نہیں برتو گی۔“ منیر جلدی سے میری طرف آیا ”یہ تم اس کے کان میں کیوں

بات کر رہی ہو؟“ منیر ان کی حمایت میں آوی منیر کو ڈانٹنے لگے بات بڑھ گئی۔

ایڈا نے کہا: ”منیر تم یہ کرنا چاہتے ہو جسکو ہوش میں آؤ مجھے شہنشاہ کے یہاں ہونے کا بالکل تہہ نہیں تھا۔“

میں نے کہا: ”یہ تم جانتے جھگڑاؤ کیوں بنے ہو گئے ہو۔“

”میں اس کی بے عزتی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی محفل دہم پریم کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو تم ویسے ہی کر سکتے تھے۔ مگر تمہاری اپنی ڈنگٹن۔ اس کا عورت ہونا۔ گھر والے میزبان۔ اہل میری بات کاٹ کر اس نے کہا تم اس

خود کو عورت کہتے ہو۔ یہ کوئی سی خریف مگر وار عورت ہے اور یہ اصل رفیزہ بھی فراڈ ہی ہوں گے۔ تم زیادہ دلچ کیوں ہوتے ہو؟
ایڈا نے کہا: "میرا تو دل کا کچھ خیال کرو جس بڑے آدمی کو تم نے کار سے پکڑا تھا وہ گھر کے مالک کا خاص الخاص بھائی ہے تم پہلے تو کہیں یوں
نہیں بیگے نہایت قریزہ دار مہجور ہو۔"

فیثا احساس کا سامنے نہیں غائب ہو گئے تھے۔ کھانے پر بھی بہت کم لوگ نظر آئے۔ کچھ صوفوں پر نیم غلابیہ تھے صرف ایڈا لوگوں کا ڈھرایا
کوتی چوری تھی۔ گردن کی لمبی قطار اندھیری تھی اور بار بار میں کوئی روشنی نہ تھی۔ ہم باہر نکلے ہیں تو چاند کا ایک کونہ ربت میں دبے کئے کی طرح دکھ
کے کونے پر چمک رہا تھا۔

"خوب دنگا کیا۔ زیادہ ہی ہل گئے تھے تم۔ میں نے سیدی سڑک پر آکر کہا۔"

"کوئی پیسے جوئے تھا؟ میں تو سارے جام پس پڑے گداز میں گرانا کیا۔ مینر کی ہنسی میں شرا بیوں والی خاک نہ تھی۔
"کیوں آخر کیوں؟ ادھر عورت میں جانے کا کیا فائدہ تھا؟ ساری ختم بکھرات برادہ گئی۔" پچھلے گھر کا چاند بھی ڈوبنے والا تھا۔ تلوں کی
ضیا بھیک بھیک مٹی سپیدہ سخنوار ہو رہا تھا۔

"کسی کیوں کا بھی جواب نہیں دیا جاسکتا یہ تو کسی کھار آدمی کو ماضی بہت پریشاں کر دیتا ہے اور اپنے اندر کی سب سے جی اُسے نہایت
مشکو خیز حرکتیں کرنے پر مجبور کر دیتے۔"

مزید آیا۔ "پچھتے ہو ذرا ایک جگہ جانا ہے اُس دیہ کی طرح تمہاری شام غارت نہیں جائے گی۔"

"وہ کئی دنوں کے بعد ملتا تھا میں نے اُس کی غیر حاضری میں خوب بھی تنگیں کھیں تھیں اور خوش تھا اپنے سے مطمئن آدمی تو جہنم میں
جانے سے بھی ڈرتا نہیں۔"

"جو تھے ذرا بچنے والے ہنسنا لگیوں میں سے ہو کر گدنا پڑے گا۔"

"آج کی جہم کو کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ میں نے اسے بانہ سے ہونے پوچھا۔"

"ذرا فوارات دکھانے لے جا رہا ہوں تمہیں اندرون شہر کی زیارت کرنا چاہو گے کیا؟ میری بیٹی بجاتا ہوا اُسے آگے بھلا۔"

"کھل گھرن مٹھان بازاروں دیہی اور تانیک مہارتوں پیچ و پچہ راستوں سے ہوتے ہوئے ہم بہت دیر میں پہنچے۔ گھر کا دروازہ پرانا تھا اور
ڈیوڑھی میں کچھ بھی دکھائی نہ دیتا تھا گھنٹی بجا کر خاموش کھڑے رہے پھر گھنٹی بجائی مزینے باہر نکل کر گلی میں جھانکا اُس پاس کے مکانات میں کئی سر
دکھائی دیئے۔ اندھیرے میں تپتی جلی جو بیمار دکھائی دیتی تھی۔ بیٹے مزین تم ہو اندر آ جاؤ۔"

پھر میں اور مزین ایک اور ڈیوڑھی میں سے گزر کر گلی میں گئے۔ ایک دم کشادگی کا احساس ہوا۔ گلوں میں دنگ بزمگ پھیل تھے سیلتے
سے کیاریوں میں موتیا اور بیلا کی ترشی ہوئی بھاڑیاں کھڑی تھیں ایک انداز کا درخت تھا جس میں کیاں آئی ہوئی تھیں اور پھر قطار اندھن خانہ کھانہ اور آلوچے
کے پڑتے۔ طوطا اور مینا اپنے چنچروں میں بہت جیاد ہو کر ایک دم ہونے لگے۔ "کون ہے کون ہے؟"

"گنگ پڑا بھی ملک کسی کو نہیں پہچانتا اتنا سانسے کھڑی خانوں کی طرف بڑھتے ہوئے مزین نے کہا۔"

جس کا نام بھی مجھ کو تھا۔

”آؤ بیٹے تم بھی آؤ۔ آقاں برلین جیسے منیر ویسے تم۔“

جس کمرے میں ہم بٹائے گئے اُس کی کمر دکیاں اونچی اور بڑی بڑی تھیں گلی میں سے ہوا سسل آ رہی تھی دیوان قاعدے سے جھانستے ہوئے اور گھونگھریوں پر غلاف خوب کے ہوئے تھے اس روشن کمرے میں بیٹھے ہوئے نیم تاریک ٹریڈی اور سیارہ روشنی کسی اور گھر کی بات لگتی تھی۔

”پاپے ہو گئے یا پاپا کا لوگ؟“ انہوں نے سخت پریشانی سے پوچھا۔

”اگر ممکن ہو تو دونوں میز نے اور اصرار دیکھا خورا اور تجسس سے۔“
جہاں کی تصویر دیکھ رہے ہو گئے۔ مجھ سے ٹوٹ گئی۔ فریم ایک دم شیشے سمیت کچھیں ہی ہو گیا۔ ”یسا تو میرے پاس کوئی نہیں نابو بنو اگر لاوے۔“
بیکو خالی بڑی گلی سے خود مجھے بھی اور دیں ہوتے تو ہم سے میرا ہی ہوں گا اگر اب تو میں دہوں میں نہیں پڑتی۔ اُن سے کیا ہوتا ہے اُن کا کہیں تکلیف دیتی ہیں۔ یہاں اتنا سونا ہو گیا ہے۔ پتر نہیں اُن کا اشارہ کس طرف تھا؟
میں دھوپ کو دیواروں سے اترتے اور نیچے صحن میں آتے دیکھتا ہوا روشنی کا دھارا جو آتش کی طرح اونچی چھتوں کے درمیان بہہ رہا تھا۔
”پاپا نہیں کھاتے بیٹے تم؟“ اماں اب میری طرف مخاطب تھیں ”اے نونا پسند کرو گئے؟“

”اے اے اے اماں کے ہاتھ کا پان تم واقعی پسند کرو گئے؟“ منیر نے میری طرف دیکھے بنیر کہا۔ چلے پانی کر بھی ہم بیٹھے رہے میں حیران تھا کہ منیر تو مجھے نواذرات دکھانے لایا تھا۔

”اماں یہ میرے نہایت عزیز دوست ہیں۔ اُس نے انہیں بہت دیر خاموش باکر کہا۔ انہوں نے سر اوپر اٹھایا۔

”بیٹا تم اپنی سعادت مندی کی وجہ سے شاید میری مصیبت کو سمجھ سکو۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے تمہیں لکایا ہے تم میری مدد نہیں کرو گئے تو کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جانے وہ کس کی بات کر رہی تھیں؟“

”اماں اُسے سمجھانا اب تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔ فاصلے بہت ہو گئے ہیں۔“ منیر نے جواب دیا۔

”میرے لیے تم ایک کوشش اور کرو دیکھو وہ اپنا سامان لے گئی ہے اور کبھی مشرق وسطے میں یا جانے کہاں جانے والی ہے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ منیر نکل کر منہ ہو گیا۔

”ایک ہفتہ پہلے ہی دیں تھا دھوپ کو آئی اور اپنا سارا سامان کتا میں انصاریں پُرانے جوتے تک سب کچھ سمیٹ کر چلی گئی۔ ڈیڑھ مہینے میں جاتے ہوئے کئی گنا آقاں اب شہر میں تعلقات ہو گئی یا نہ میں ہو تو آپ کو کیا غم۔“ دھواڑہ دھڑکے بند کیا اور بس۔ آقا بڑا ڈھنڈار گھر تھیں تو پہچانے میں نے سب بچوں کو اس آفت اسی کی وجہ سے الگ کر دیا ہے۔ کوئی آقا نہیں جاتا نہیں گھر میں کیلی بڑی ہوں۔ اگر ممکن ہو تو اُسے رد کو تم سے کچھ دیتا ہے وہ۔“

”اماں میں آپ کے کیسے کہوں وہ پہلی سی بات نہیں بلکہ کوئی بات ہی نہیں میرا اُس پر کوئی دباؤ نہیں اُسے تو طے ہوئے بھی زمانے ہو گئے ہیں۔“
تھوڑے دن ہوئے وہ ایک دعوت میں ملتا ہوا تھا۔ پتر نہیں وہ کس خاتون کی بات کر رہا تھا، کیسی پسینے اور ڈھیروں ایک آپ کئے اُس ہول کی جس کا اُس نے ہاتھ پکڑا تھا یا پھر کسی اور کی۔ میرا دماغ اُس رات کی دعوت اور اُس کی بد مزگی کی طرف گیا۔ سب عزیزیں روکیاں لگتی ہیں آجکل تو کسی کی عمر کا

پتہ نہیں بتا مگر میں کہیں لکھائے: جسمی جزوؤں کے حوالہ بانہ سے سرناتون COSETIC کی کسی کمی کا اشتہار کرتی ہے۔ میرا ہی خاتون میٹر تو اس کو چبے نہیں جانتا تھا۔ اگلے۔ چپا کی حرکت چھدکے اور انگریزی بولنے والی کوئی سوال ہی نہیں۔ اپنے سفر کے قصے سننے والی سرگزشتیں ادا ادا ادا تو رہا ہی نہیں۔ اس انور سے بھی کسی قصہ راز اسد اشتہار تو آخر میں جڑا نا کچھ مناسب۔ کوئی تعلق۔ ایذا تو مجھے بے جڑ کی پانی میں زردہ رہنے والی ہو گئی تھی جسے کسی سے نسبت ہی نہیں ہو سکتی۔

مجھے سال بھر سے ذرا سی بات پڑتوں ہوا بس گم ہو گئی دنوں مٹے کے ایک بیجے کو ادھر ادھر دوڑا یا پتہ پٹا ہوئی میں رہ رہی ہے۔ ملے گئی تو دھکا۔ دیا جائے کوئی کن روگ میں تھے میں نہ لکھا مگر سو تو دھکا، اگر چہ یہاں آئیں تو دھکے دلاؤں گی بیروں سے۔ ایسی بے عزتی پر بھی نہ میرے اندر نکلے اور نہ ہی میں نے دل بڑا کیا پھر خدا نے میری مڑکی اس کے پاس پیٹے تم مجھ سے سو سو روپے کا بڑھادہ میں نے چھایا اور اسے گھرا لائی۔ تم ہی تباہ ہو گئے کیا ہو، اچھے میں آئے جانے کو ہی پابندی اس کے نہیں رکھتی۔ گھر۔ اسے راتوں غائب رہے تب تک پھر نہیں کہتی۔ ہر طرح کا آرام حیا کرنے میں ملتی رہتی ہوں گھر آئے تو جیسے اس گھر سے چڑھ گئی ہے۔

وہ ذرا کی ذرا کہیں۔ میں نے سوچا عجیب ہے اس پر سکون امام دمازل سے وہ اس قدر مختلف ہے یہ گھر تو خاصا خوب صورت تھا پھر شہو سا منوں کے دور کی یاد کا رد و تہیل

اماں جن دنوں کے سدا اب اس کی دوستی ہے اور جہاں ہو کوئی اس کا اکل اور ہر محنت اس کی دوست ہے پتہ نہیں وہ کیسے ہیں۔ میرا خیال ہے انہی کے ساتھ جاری ہو گئی۔ میرا نہ کہہ سکے کو کہا۔

"بیٹے لوگ کسی پر یونہی بے خاوندہ جانی نہیں رکھتے کوئی ایک یا اچھی خاتون غرق نہیں کرتا۔ میں کہتی ہوں کسی مصیبت میں نہ بچس جائے۔" ٹیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔

"جب پچیس سال اس کی حالت خراب ہوئی ہے اور یہ ہسپتال گئی ہے تو میں نے مدد دینے تیار ہیں کیں۔ ادھی ادھی رات کو دعائیں کہیں خدا سے گڑ گڑا کر درو کو اپنی خطاؤں کی صفائی مانگی۔ پتہ نہیں میرے کن کمروں کا پچیس ملے کہ یہ خواب سے خواب حالت میں ہوتی چلی جاتی ہے۔" دیوانی بھی نہیں اور پھر بھی دیوانی ہے کیا کروں بیٹے۔" وہ رونے لگیں۔ "آہو اتنے گمے گمہ دے تھے اتنے میلے جیسے دل پر خدا کا ڈھیر ہو۔"

"رہیں نہیں اماں میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ ظاہری ٹیسٹ اپ شان و شوکت موٹریں کوٹھیاں آج کل کی گزینڈ زندگی کی تو وہ سدا سے شیطانی رہی ہے اور اس کی تلاش میں میں ہے۔ اب ایسے لوگ اسے ملے ہیں جن کے نوابی ٹھاٹھ ادبے مدد رکھا دے وہ سمجھ تو نہیں سکتی۔ میرے خیال میں ابھی تو ہمیں۔ کچھ ہوش کر کے دھکاری جاتے تب اسے ہوش آ سکتا ہے۔ مگر اپنی جگہ ہر طرح نکال لینے میں اس کا جواب نہیں۔" میرا نہ نہایت بے مہمتی سے چلو رہا۔

پان کی گھوڑی بنا کر دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

"مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے اس پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ اتنی فراخ رو اور اتنی نرم مزاج تھی یہ بچپن میں۔ مافلا اور زیادہ کو بھی گئے ہوئے نہ لے ہو گئے ہیں وہ لوگ دین جم گئے ہیں واپس آنے کا ارادہ نہیں رکھتے جہاں نے امر کہہ میں شلو کی کر لی ہے رشتہ داروں کی باتوں سے عاجز

ایک مہینے انہیں مہاجر واپس نہ پہنچا پڑی رہتی ہوں اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ کوئی آتا ہے تو لوگ کھڑکیوں سے جھانکنے ہیں اور اس گھر کی شان کے لئے بڑے بڑے دم نہیں مار سکتے تھے۔ اپنے سامنے ہی زندگی کا قہر ڈھکے رہا ہے اور میں کچھ نہیں سکتی کسی سے فریاد نہیں کسی سے مدد کی امید نہیں۔ جس اتنے بڑے میرے تھے کہا۔ ایک بات کا تو میں بھی اعتراف کرتا ہوں ایڈا میں بے پناہ طاقت ہے لوگوں کو گھیرنے اُس کے دل میں گھسنے کی ایک عجیب بات ہے اس کے اندر جس کو جی چاہے پھانسی لیتی ہے جس کا سب سے بڑا چاہ ہے چھڑ دیتی ہے۔ ملتا ہے اُس کے اندر چٹے پھوٹ رہے ہیں کہ پلڑا اور زور کے اب گھسے ہی دیکھو شیتا سے طویا اور پھر سب ہماری محبت اس کے سامنے پروان چڑھی تو اس نے یہیں جدا کر دیا۔ دیکھا تھا مے اس دن بتیوں تھی جیسے اُس کا میرا کبھی ساتھ ہی نہ رہا ہو مجھے بچاؤ ہی نہیں ہی تھی۔

ناموشی سے ہم گلیاں اور مٹر گلیں ملے کھتے ہوئے باہر آئے۔

”ہر ملتا ہے وہ دو دنوں کو محبت کو کھٹے دیکھ ہی نہ سکتی ہو۔ کبھی کبھار یوں بھی ہوتا ہے۔ بہت دیر بعد میں نے کہا۔

”نہیں۔“ میرا بولا۔ ”جب میں اور شیتا ملنے تھے تو وہی ہمارے نئے مواقع فراہم کرتی تھی اس میں یہ پودا اس کا گلیا تھا پہلے پہل جب میں ایڈا سے ملا ہوں تو بہت متاثر ہوا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں جیسے خواب لینی جھمکیں ہرل بہت شفاف تھیں۔ باتیں کرنے کا ایک مخصوص انداز اور سر ہل کر چپ ہو جانے کی اداسی اس پر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ پھر ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔

شیتا نے اُن دنوں ریورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ اُس جلال اور شکوہ سے بہت مرعوب تھی۔ سنی ہوئی داستانوں اور آواز کی نغمہ میں جیسے پہل چاندنی گھٹنے سے کھلے وہ بھی روز بروز زیادہ حسین اور شہر ہوئی گئی میرا وہاں آخری سال تھا جیسے جوسوں کی فضا تھی بھواں دھواں سی۔ ہم ٹوٹی کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے جو بات کہتا اُس کی بات ہی کو گھنے گفتی دھڑے بنیاں بہت قوت کا نیا احساس اپنے کچھ ہونے کا اپنے دہرا میں بھی سٹوڈنٹ لیڈر تھا اور ایک ایسی شیتا اور مجھے کچھ اپنی حفاظت میں لے لیا اس نے۔

کھٹے گلی۔ ”میرا تھارے لیے شیتا ٹھیک رہے گی ابھی مذہب لڑکی ہے مٹھرا ہے طبیعت میں۔ میں تھارے کسی کام نہیں آسکتی تھیں بہر حال لڑکی کے لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوگی اور مجھے اس لڑکی سے بہتر کوئی نہیں ملتا۔ تم ملے۔ ہے ہمیں قریب آنے اور ایک دوسرے کو کچھ کام قیلا چلا چلا چلا شیتا میں نے ایک تبدیلی محسوس کی جب ہم تینوں موجود ہوتے تو عجیب گھٹتی ہوتی۔ ایڈا اور اُدھر نہ جاتی۔ میں ریورسٹی سے غاسی دو ایک فم میں مازم ہو گیا تھا اور مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا بس شیتا اور میں اور وہ بنا ایک دوسرے سے زیادہ باتیں کئے بیٹھے رہتے۔ ایڈا نے دوبارہ ریورسٹی میں داخلہ لیا تھا میرا شیتا کوئی بہانہ بنا کر چل جاتی یا اسے کوئی بلا لے آتا یا میں اور ایڈا بیٹھے رہتے میں اُٹھا اور اُدھر اُٹھتا تھا تو وہ اسی طرح سے نیچی جاتی۔ چھ ماہ میں سدی کا بال پٹ گئی۔ میرے خواب میری زندگی کچھ بھی تھپہلے حیا نہ رہا۔

شیتا سے دو ایک بار اُس کے گھر جا کر ملا بھی تو وہ بہت مڑکی مڑکی سی تھی میں محبت کی کمرچوں پر چلتا دور نکل آیا ایڈا نے شیتا کی شادی کا سن کر مجھ سے رسمی انداز میں کہا جیجی جیجی سے اُس کی شادی ہوئی ہے وہ بھی ایڈا کا لے پاگ تھا اس کا ایک بڑا چہلنے والا۔

”ہر ملتا ہے تم جو لازم اُس کے سروے رہے ہمارے میں اُس کا ذرا متور بھی نہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں میں اتنا جذباتی اب نہیں رہا شیتا سے دل سے مڑ کر کے اس قیے پر پہنچا ہوں کہ وہ کسی نہ کسی احساس میں شدت سے مبتلا ہے اور شیتا کو مجھ سے بظن اُسی نے کیا ہوگا۔“

”اگر ان کا تم سے کوئی تعلق ہو تو تار.....“

”تم مجھے بہت بہت میں امد ملاؤ میں کوئی فرق نہیں کر سکتا۔ آدمی میں بہت سنجیدہ ہوں۔“

”تم شہنشاہ پر انعام نہیں دہرتے امد ایذا کو سارا تصور وار غمراٹے ہو۔“

”جو لوگ امد نے شہنشاہ کے ساتھ دیکھا وہ اُس کا تیسرا یا چوتھا شہر ہے۔ شہر نے غمی سے کہا۔“

”تو اس سے کیا جوتہ ہے؟ میں نے جواب دیا۔“

”ہمنا کیوں نہیں کچھ اگر وہ میرے ساتھ جوتی تو یہ ساؤنڈ ہوتا ہم دونوں خوش رہتے۔“

”تو پھر اُس کا نصیب، تم اتنے تنہا کیوں ہو یہ کہیں نہیں سوچتے بڑوں ایک کے ساتھ دنا نہیں کر سکتی کسی کے ساتھ بھی دنا نہ کرتی۔ تم میں کیا خصوصیت

غنی کیا محبت کی شکلیاں نکالہ نہیں ہوئی۔ شہنشاہ میں یوں بھی دنا کا فقدان ہو گا۔“

وہ چپ بول گیا یہ بیری بات کا کوئی بازو نہ سونڈ رہا ہو۔

سڑک کے چوراہے پر ہم چمک چمک کر وقت سننے کے لئے جھما جھمکے زندگانی غیب ہے نہ کہیں آنے والی سیلوں سے عمارت۔۔۔ اس لمحے میں

دو ایک بائیسز سے ملے ہوئے انگریزوں میں کسی سرکاری ڈیز میں کہیں کلب میں ذرا ذرا سی دیر کے لئے۔ یہیں پوچھنا چاہتا تھا کہ اُس نے کیا کیا تھا۔ یہ

موضع میں نے خود نہیں جھڑا۔ لگتا تھا کام کی مصروفیت میں دھیرا نہ کیا ہے بسو ڈیزس عورتوں کے لئے کوئی پریٹن ہی جوتہ ہے؟ پھر غمی نسل کے کچھ مسائل

ہیں اپنے دل۔۔۔

اُس رات بارش تیز تھی اور آسمان زمین دونوں پر نہایت نعلی سے برس رہا تھا۔ روشنی بھی ڈرتی کا چمک چمک تھی ٹیل لیمپ ہوائے زور سے ہل رہا

تھا۔ شہر میں گلی جھاڑ گلیاں تھی گر گلی آواز آسمان پر تھی کئی ہوئی ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتی۔ کہیں کہیں گرتی تو کوک دِل کو بلا دیتی۔ یہی پڑتے

کی خوش کر رہا تھا۔ بیٹھا تھا گر غصہ جتے تھے امد کان ابھر کی آوازوں پر گئے تھے۔ برائے کے تنوں کے ساتھ اپنے آپ کو پیٹنے نیلے چھوٹوں والی بیل سو

نہیں سکی ہوئی۔ ون میں اکر دھوپ میں لوٹ گئے والی بیل کا رونا ٹھکانے کی تلاش میں اس کا گھومنا، دبے پاؤں میرے دروازے پر آکھینچے ماننا اور پھر

واپس جانا۔ درختوں کی ششیاں ٹوٹ کر گر رہی تھیں پر نالوں سے پرانی بڑے زور سے گر رہا تھا جیسے ہوئے دھار سے کھل جیسے بی بی سے گھرا ہوں۔ کھڑکی کپٹ

کھٹکے کے ڈیجے ہونے کی وجہ سے اُسے دیکھے ہوئے جیسے اور ایسی آواز آتی تھی جیسے کوئی کھٹکڑا رہا ہو۔ میں پریشان ہو رہا تھا۔ اُٹھ کر میں نے چاکا لگا لیا

کا ایک ڈھیر اس کے ہاتھ لگا دیا کہ ان سے بے چین روجوں کی آمد و رفت کا یہ مغز توڑ کے۔ پتلے پردے کے دیچے سے مجھے ایک چہرہ دکھائی دیا لیکن میرے

ہاتھ سے چٹ گئیں ایسے وقت کرن ہو سکتا ہے۔ پیسے کے قطرے میرے منہ پر آئے اور ڈر کی وجہ سے دل ٹھہرا لگا۔ یہ کیفیت ایک دو منٹ رہی پھر سوچا

ہو رہا ہے چوکیدار ہواد بارش سے ڈر کر اپنی کوٹری کی بجائے برائے میں آگیا ہو۔ میں نے اُسے بلایا۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے پھر زور سے

ٹھکڑا جھلا جھلا اتنے زور سے کہ میں خود میں بھی تو کوئی بہت سیدھا کر سوں۔ کچھ کچھ اپنی آواز کا اسرا بہت جوتا ہے۔

”بیچہ کیوں دے ہو یہ میں ہوں ایذا اور وارہ کھرو۔“

اگر کوئی کتا کو سادی پڑائی رو میں جاگ کر نہاد سے کرے کے باہر جی میں تو مجھے اپنی جوت نہ ہوتی تھی اُس نام کے سننے سے ہوئی۔ ہلنے لگتی تھی

پھر ان کھڑا ہوا۔

”کیا ابچے صدی رات باہر کھڑا رکھنے کا ارادہ تھا تھاں۔“ لپٹے ہوئے ایک بڑے بڈن سمیت۔ ”اؤہ خدا کی قسم نہایت عجیب صورت حال ہے۔“
کہ کردہ کوئی پڑوسی ہو گیا۔

”عام ہفتی کچھ خیال درخام اس کڑی کو پھر سے خلیک کر داسکتے ہو مگر میں بہت کھنگی ہوئی کھل کے اندر تک پانی ہی پانی ہے۔“ خاموشی سے
الدر کھول کر میں نے اسے ایک پانچ ماہ اور قید میں پکڑا دی۔ ”بچے کو کھانسی پھینچے ہوں کو تو میرے خشک کٹی پیر کے سامنے کچھ پانی پر مٹی ہوئی وہ مجھے بڑی بڑا
ٹی۔ اگر چاہے دل ملتی تو... مگر تمہیں کیوں کر تکلیف دوں؟
ایسے میں وہ مجھے جو حکم بھی دیتی مانتا۔

چلے پتے برسے گنا تھا وہ غولوں میں کھو گئی ہے۔ چپ چاپ پتہ نہیں کی دیاؤں میں مل سکتی ہوئی اکیلے بے غلام۔

بے بی بہت جیسے خطرے میں ڈال رہی ہوں تمہیں؛ پتہ ہے میرے کچھ پڑوسی ہیں اور اس بتل میں وہ سارے گناہات ہیں جن کی انہیں ٹائی
ہے۔ جب ہم لوگ جاتے ہیں تو ناز آیا اور میں ایک ہی موٹر میں تھیں۔ تمہارا اٹھکانا قریب آیا تو جیسے الہام ہوا ہے میں نے سوچا یہاں تک جاؤں
بارش میں نشان مٹ جاتے ہیں کھنکھ نہیں نکالا جاسکتا۔ پتہ نہیں کس نے نہایت تفصیل سے ہمارے شعل ایک ایک بات بتا دی ہے۔“

”تم ناز آیا کو نہیں جانتے؟ جتنی دی جو دعوت والی رات سب لوگوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں؟“

میں ہاس کی کرسی پر ناؤں بیٹھا تھا اور گنا تھا میرے ارد گرد آسمان گرج رہا ہے۔

”مگر تم ریمت سمجھنا کہ اس سارے ایکٹ کا مجھے سہم تھا ان لوگوں نے مجھے کہا تھا کہ جیل میں صرف انکل سے ملاقات کرنا ہوگی یہ بات تو اتنی بھڑا

حق نظر ناز آیا کہتے تھیں کہ کسی وجہ سے وہ ایسے انکل کے ساتھ اپنا حق لوگوں پر ظاہر کرنا نہیں چاہتیں جو جیل میں جو میں نے سوچا میرا کیا جاتا ہے اور وہ ذلیل ہے
چرنے سے ایک دن ہفتے میں جا کر ان کے سے کوئی جانے انکل کی کچھ گتھی بھی ہوں کہ نہیں اور پھر ناز آیا اس پیادے مجھے کہتے تھیں سوچو تو کسی میں جو بچے گنا
تھی میں کا اپنا اس بھری پڑی گونیا میں کوئی نہیں ہے یوں چابی جاؤں، ایک گھر کا تصور جن میں اپنا پن ہو کر مکمل میٹ تھا۔“

”مگر تمہاری آواز میں اور سہروردے کا بل چاکر کو یہ نہیں واپس گھر لے گئیں تھیں ہوئی سے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ میں نے بہت تعلیت

سے بات کی۔

وہ چپ ہو گئی پھر جیسے غفلتوں کے لیے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہی ہو ٹھیک ٹھیک نشانے پتہ مانا جاتی ہو۔

”ان گنا اچھا بیٹھا نام ہے۔“ بہت دیر بعد اس نے کہا۔ ”وہ میری آواز کہاں جیسا نہیں نے مجھے میری ماں کے مرنے کے بعد پالا تھا۔“ باؤا کی کچھ ہوئی

تھیں یا یونہی نہیں ترس آگیا تھا مجھے نہیں معلوم مگر بڑے ہونے پر میری ہمیں مجھے اتنی شدید نفرت اور تحارت کا سلوک کرتی تھیں۔ صرف انہی آواز کا
وجود ہی مجھ پر محبت بھرا کرتا۔ باؤا نے دوسری شادی کر لی تھی وہ کہیں دور رہتے تھے افریقہ یا مشرق وسطیٰ میں کہیں انہوں نے پلٹ کر غیر نہیں
لی سا ہے خرچ بھگاتے رہے تھے۔ اس بڑی جیڑی کے والاؤں میں محبت اور نفرت کے شدید جذلوں کے درمیان میں ہوتی۔ پتہ نہیں آتا تھی شدت

سے مجھے چاہتی تھیں اتنی ہی شدت سے وہ لوگ مجھے دھمکاتے کیوں تھے۔ میں سمجھتی ہوں یا ماں کا قصور ہے مجھے ان لوگوں سے بچانے کے لئے اپنے پوچھ

پر پھیلے رکھیں کوئی سی انکل سے میری طرف دیکھتا تو اس پر بے گتیں کہیں عائد یا زادہ میں سے کوئی ان کے ساتھ سونا جاتا تو ڈانٹ دیتیں اس محبت

پاؤں کا متی تھا کہ میں نے غنا مبارک بھڑکایا۔ انہوں نے مجھ سے دوستی نہیں کی وہ میری نہیں ہو سکتی تھیں مگر دشمن ہو گئیں۔ عائد تو تقریباً میری ہم عمر تھی۔

جب تک میں انکل میں رہتی خوش رہتی مگر گھر آنے کے نام سے ہی مجھے ہلکا سا چھڑا نا۔ نہایت تھکے تھروں سے اکیلی والاؤں اور کھول میں بھرتی۔ دیکھا تو

نے شروع سے ہی میرے خلاف اتنا برا مزاحمتیں اور اماں ایک طرف باقی گھر ایک طرف۔ اماں کہیں جاتیں تو مجھے بھی ساتھ لے جاتیں اگر کسی مجلس سے وہ مجھے چھوڑ جاتیں تو وہ لوگ محضوں سے میرا ناگ میں دم کر دیتے اتنا لڑاتے اتنا روتے کہ مجھے ہر شے نہ رہتی۔ ہولے ہولے گھر سے مجھے نفرت ہو گئی۔ میں باوا کو یاد کرتی اُن کی شکل کا تصور باز صحتی جی چاہتا تھا مگر اُن کے پاس میں جانوں مگر میرے تو پر کئے ہوئے تھے کہیں کسبار سینے میں اتنی گھٹی ہوئی تھی گھٹی کہ جیسے اور کروٹیں نہیں کہیں۔ یہ بھی مہربان ہو گیا ہے۔ اماں تو پہلے ہی تمہاری ہیں انھیں پریشانی کرنے زیادہ محبت حاصل کرنے کا یہ طریقہ اب اس کے ہاتھ آ گیا ہے۔

پھر وہ سب ان کر بننے لگے۔ جلال اور جمال اور جلالہ اور آجہ۔

اُن کی تنہی سے مجھے اتنا خوفزدہ کر دیا کہ آنسوؤں کو میں نے اپنے اندر ہی خشک کر دیا ہے۔ ہمارے کے لیے میں نے ہر راگیر کو دامن کر لیا ہے اپنے آپ سے بچنے کے لئے میں نے قبضوں اور ہنسی میں پناہ چاہی ہے مگر بے بی میں پھر بھی کسی رہی۔ شیر علی یہاں رہتا تو شاید حالات کچھ اور ہوتے تو نہیں وہ کیوں چلا گیا۔ میرے اندر کے خدا کا ہے احساس ہو گیا جس خدا کو محبت کے سوا کچھ نہیں ہو سکتے۔ بہت دیر چپ رہنے کے بعد اُس نے پھر کہا تھا۔ "پتہ نہیں کیسے کسبائیک یا میرے امز میں پتہ نہیں۔" اُس نے اپنے بالوں کو انگلیوں سے سُکھایا۔ کہا کرتا تھا "تو س قزح کے رنگوں سے بنی تمہاری تصویر اسی بن رہی تھی۔ اور میں بس کریم کی محبت کھتی تھی بات کہنے کا ایک انداز۔

زمانے سے مجھے بہت بھڑک کر ماری ہیں یونورٹی کے بعد جہاں پر میں نے قدم جانے کی کوشش کی ہے مجھے اکھاڑ دیا گیا ہے۔ انہوں نے کی طرح لوگوں نے مجھے ہر ہر درخت سے زبردستی جدا کیا ہے۔ جہاں بھی میں لپٹی ہوں۔

رات طوفان میں اڑی جا رہی تھی۔

میں نے اشتیاق میں آگ جلائی اور بنڈل کو کھول کر کاغذ جوتا گیا۔

نازا اپنے تو کہا تھا انھیں سبھل کر کھنا اب میں کا جواب دوں گی۔ کچھ بوسے بنا میں نے آگ میں انھیں جھونک دیا۔ تپش سے ایڑا کی زردی میں سرخی جھلکنے لگی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

جب میں اُسے لیے گیا ہوں تو وقت تنگ تھا اور میری رشتہ کی نہیں اس کے گلے سے لگ کر رو رہی تھیں جہاں تیار کھڑا تھا اور برقعے میں الجھتی تھی مگر دیکھتے ہوئے اُس نے کہا: "بے بی میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گے۔"

تھیں سووم ہے خیر نے ایک دن کہا۔ "جن لوگوں کے ہاں ہم اس دن دعوت میں گئے تھے وہ میں لا تو امی سمجھاگ کرنے والا لڑہ تھا اور انہیں کے ساتھ اُن کے ذریعے ہی تو ایذا مشرق وسطیٰ جانے والی تھی۔ وہ سب لگ تو یہاں وہاں سے پکڑے گئے ہیں۔ صرف ایذا کا پتہ نہیں چلا اور ساتھ ہی ایک کاغذ نہیں۔ اُن کے خلاف ذرا سا اثر نہیں۔

"تم نے مجھے اتنے دُور بتایا ہی نہیں۔" میں نے شکایت کی۔

میں اپنے طور پر ایذا کی کھوت میں تھا مگر اُسے تو جیسے آسان گل کیلے زمین نے کھایا ہے اب میں اماں کو کیا جواب دوں گا۔ میں نے بڑی گہری

فکروں سے اس کی طرف دیکھا۔
جیسا سماں پر چاند نہیں جتنا اسی راتوں میں مارے ٹوٹتے ہیں تو رشتہ بکھار دیکھ کر یہ کہنی جاتی ہے اندھیرے کے پس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔

اور کچھ فضا کو یاد ہی نہیں تھا کو اس میں ہی نہیں جتنا اُن تاروں کا کوئی سراغ ہی نہیں تھا۔ پتہ نہیں تار سے ٹوٹتے کیوں ہیں؟

نگارِ وطن

حیلہ ہاشمی

زمین سے محبت نہ بھی کر دو تو بھی زمین تم سے محبت کرتی ہے۔ گل شیر نے اپنی زخمی ٹانگ کو ہلانے کی کوشش کی۔
 نرس نے بستر تھیک کرتے میں سید سے ہو کر اُس کی طرف دیکھا۔ کیا کہہ رہے ہو گل شیر؟ کتنی عجیب باتیں کرتے ہو زمین کس طرح
 تم سے محبت کرتی ہے بے جان شے مٹی جیلا وہ تم سے کیسے محبت کر سکتی ہے؟
 ہنس کر گل شیر نے ماتھے سے سینہ صاف کیا۔ یہی تو تم کو پتہ نہیں چل سکتا مس یہ باتیں تم کیا جانو۔ زمین کی بھی پکار ہوتی ہے
 وہ ہر نقطہ تمہیں اپنی طرف بلاتی ہے۔

اور پھر تھوڑی دیر ٹھہر کر اُس نے کہا۔ اسی لئے میں چانتا ہوں جلد سے جلد تھیک ہو جاؤں اپنے وطن کے لئے میری جان
 بے تاب ہے وہ پکار مجھے سنائی دیتی ہے۔

کیتھرین مارڈلے نے جب اُس کی طرف دیکھا تو وہ ہنس بھی نہ سکی۔ گل شیر کے میلے چپکٹ بالوں میں لگھن کر کے لئے وہ
 پھر جھپکی تو اُس نے بہت بجا بت سے کہا۔ مجھے بتاؤ میں کب تک ٹھیک ہو جاؤں گا کب واپس جاسکوں گا؟
 ”تم واپس جانے کے لئے اتنے پریشان ہو تو تھیک ہونے کی کوشش کرو نا۔ زمین کہتی ہیں تم انھیں تسلتے ہو دو انہیں پیسے کچھ
 پچھا جائے تو جواب نہیں دیتے۔ یہ ٹھیک ہونے کا طریقہ تو نہیں نا؟“

”وہ میری بات نہیں سمجھتیں تو میں اُن کی بات کیسے سمجھ سکتا ہوں۔ اس پر اسٹے ولین میں صرف تم ہی تو ہو جو میرے وطن کی بولی
 دل سکتی ہو۔ اُن کے ہاتھ سے دعا می مجھے ابھی نہیں ملتی تم مجھے دہر می دو تو میں خوشی سے بی لوں گا۔ گل شیر ملینت سے بننا کیتھرین کا
 ہاتھ جانے کیوں لمبہ کیا اس نے دھیرے سے اپنی اُگ حیب کو چھوا جس میں گولی تھی۔

گیلے تو پیسے سے مزہ صاف کرتے ہوئے اُس نے کہا۔ میں تمہارے لئے ایک گولی لائی ہوں یہ تمہارے سارے درد دور کر دے گی۔
 ”چلو اچھا ہو تم اتنی مہربان تو ہو میں لاؤ گولی مجھے درد اُس نے ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں گل شیر یہ گولی میں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی اور پھر آج تم جتنی باتیں چاہے مجھ سے کرو مجھے ذرا دیر کو فرصت ملی ہے۔“

”اچھا عجیب بات ہے میںوں کے بعد آج تمہیں فرصت ملی ہے باتیں کرنے اور بیٹھنے کی تاک لے کے بند پھر بولا۔ میری عادت
 بہت خراب ہے جب کبھی مجھے ذرا سنا ہوا آیا ہے ماں ساری ساری رات میرے پاس بیٹھی رہی ہے ہاتھ یہ درد رہ رہ کر اٹھتا ہے لاؤ گولی
 وہ اُس نے میلے کپل کے نیچے پر اپنے بھاری سر کو زور زور سے ادھر ادھر مارا۔

”سنا مجھے اپنے ٹھکر کی باتیں بتاؤ اپنے گاؤں کی اپنی میوی کی۔“ نرس نے تکیہ برابر کیا

”درد بھی بخنے نہیں دیتا گولی دے دوتا پھر میں تم سے باتیں کروں گا۔“

پانی کا گلاس پکڑا نہ میں زہر کا اقد کا نیا اور پانی چمک کر کہیں پر گر گیا۔

”کھدائی طرح میری ماں بھی خدا نرا کی باتوں پر گھبرا جایا کرتی ہے۔ بابا کی طبیعت میں البتہ شہاؤ ہے وہ دیگر ہر فرد بھی اپنے آپ کو سنبھالے دیتا ہے۔ حیرت ہے تم اس پر دے دے میں میں ماں کی طرح کیسے جو؟ یہاں اتنی سخت سردی ہے اور ہم دن سے آبی وڈر ہیں اور پھر میری بھرتی کر کے یہاں لانے گئے ہیں۔“

”جبری بھرتی، مگر جبری بھرتی کیوں؟ تم لوگ تو اپنی مرضی سے اپنے حاکموں کو خوش کرنے کی خاطر دڑتے ہو یہی سبب ہے اب اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے تھی۔“

علی شیر منسا تو اس کے نئے نئے صاف ہونے والے آنکھوں کی چمک ان بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے مقابلے میں بڑی دلآویز تھی وہ اس اپنے بدن سے بہت مطمئن تھا۔

”تجسب کیا پتہ جبری بھرتی کیا ہوتی ہے؟ مگر خیر تم جان کر بھی کیا گولی۔ میں اپنی ماں کا ایک ہی پٹا ہوں جہاں پہاڑی علاقہ تھیں یاد ہی ہو بہت محنت لگتا ہے اس دن جب تعمیر دار کے کارندے مجھے پکڑ کر لے گئے اور میرا نام فوج میں لکھوایا تو میں اپنے کھیتوں کے کندھے ٹھنڈم رہا تھا اور بہت خوش تھا جاری کی اسی بار غریب ہو رہی تھی اور میں اس گچھڑی کی طرف گھڑی گھڑی جاکتا تھا جہاں سے دور آنے والی تھی۔ نور پہاڑ کے دوسری طرف کے گاؤں کی بہت خوب صورت خیار بنے اس کی شرتی آنکھوں پر آوی چاہا آپ داد سکتا ہے جب وہ ٹھنی چٹوں کی اوٹ سے گزرتی ہے تو مٹھرم کی ہالی اس کے گلوں پر بہت میل لگتی ہے۔ جب میں اسی کے ساتھ جا رہا تھا تو وہ نیزہ تیز قدم دھکی اسی گچھڑی سے مجھے دھکی دی پچھلے میں نے چاہا کہ اس سے بات کروں پھر دوسرے لوگوں کے خیال سے میں نے اس کی طرف دیکھ بھی نہیں وہ کتنی جیراں ہوئی ہوئی مگر جیراں ہونا بھی تو آخر آدمی کے لئے بنے۔ اس شام جب میں واپس آیا تو گھر رشتہ داروں اور پڑوسیوں کے بھرا تھا سب لوگ بہت ادا اس تھے ماں روتے روتے بیروٹس ہوئی جاتی تھی ٹھکرونی اسے تسلی ملی تو نہیں دیتا تھا لڑکھوٹ منہ پھینکے ایک طرف ٹھنی تھی اور پادوں کے انگوٹھے سے زمین کر رہی تھی اس کی ماں نے میری چائیں میں ٹوڑ میں یہاں سے دو سال بعد تک میں یہاں نہیں آئی تھی پھر رات آگئی۔ آساں سیاہ لگ رہا تھا اور اسے ٹھنڈوں کی طرح جڑے ہوئے بہت بچتے تھے۔ جہاؤں کے ساتھ ماچاؤں میں سوچا۔ مگر اس رات مجھے زندگیاں آرہی تھی۔ سردی بڑی تھی اور میرا دل یوں اٹھتا تھا جیسا کہ وہاں طرف ہم سے اُدھے ہم سے بچے دور دور پہاڑ کی چوٹی تک دینے وادار کے لئے ٹھنڈے اور بادل کی اوٹ میں جو جاتے پھر پوجا جاتے پھر نہ کا شہر بہت زور سے پھر رہا ہے ٹھکانا دھلا نہیں کہیں کوئی کمری سوتے میں سے جاگ کر کیا تو اس کی ٹھنی ٹھنی آواز بند کئے میں یوں گزرتی جیسے وہ موت کو دیکھ کر ڈر ہو۔ بادام کے پودے مزے میں بھرتے تھے اور پانی چسے ہر کرائی ہوا ان کی ٹھنڈوں میں ٹھنڈی ہوئی جاتی تھی۔ میرا ہی چاہتا تھا میں ڈر بات کروں سگوانا نہ می تو کتنی نہ تھا۔“

”تم اسے دیتے ہو کتنے تھے وہ تمہاری اپنی جبری تھی۔“ کیتھریں نے کہا نہ سننے والے کے طرح ہنگامہ بھرنے کی خاطر کہا۔

”یہاں علی شیر منسا پر ہوا۔“ مس ہارس ٹھروں میں یہ ممکن نہیں ہوتا۔ جب بڑوں اور رشتہ داروں سے ٹھہر جھرا ہوا کوئی جواب

اپنی بیوی کو نہیں بچا سکتا۔ یہ ہمارے ماں کے دستور ہیں مگر تم نہیں سمجھ سکتیں۔
 ”شاید یہ ایسی بات ہے جو میری کچھ میں نہیں آ سکتی۔ کیتھرین نے کہا۔
 ”تم بیوی سے ملے بنا تو نہیں آئے نا؟“

”یہی سچا میں تو سے مل نہیں سکا۔ مجھے اور گاؤں کے دوسرے جوانوں کو دماغ کرنے کے لئے تھوڑی دیر تک عربیہ آئین مگر
 اس پیشتر میں تو رکی صورت میں کس طرح دیکھ سکتا تھا۔ لاری کے آنے تک ہمارے باپ اور بھائی کھڑے رہے پھر وہ بھی ہاتھ ہٹا کر اور
 اور ہیں چھوڑ کر چلے گئے بھاری قدموں سے پوچھیں دلوں کے ساتھ چپ چاپ لاری میں نامعلوم منزلوں کی طرف نامعلوم وقت کے لئے
 سے کمر ہنسی۔ راستے کے وہ سب روڑہ مارے کچھ میری یاد میں اکثر ابھرتے ہیں۔ وہ سامنے ہی میں ہم کھیل کو درگزر سے ہوتے وہ بھرنے
 جن کے چشمے شیشے پانی کی پیاس مجھے اپنی روح میں محسوس ہوتی ہے۔ انہیں نہیں پتہ دھوپ کتنی تیز اور گہری اور دن کتنے پچھلے ہوتے
 ہیں مگر وہ اتنی مزیدار ہوتی ہے اور کھیتوں کے کنارے کے درختوں پر چڑیوں کے بھینٹوں فراتے بھرنے ایک سے دوسرے درخت پر جا
 بیٹھتے ہیں جیسے شیشے بھردانے یہاں وہاں کوئی کھینچ کر مارے ہمارے طرح کی خوشبوؤں سے بھری رہتی ہے اور مست ہو کر کہیں یہاں وہاں
 اندیرے کچھوں میں بولتی ہیں عجیب عجیب رنگوں والے ہندسے ست رنگے چھوٹوں کی طرح کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔
 ”ست رنگے چھوٹوں تم تو خواہوں کی باتیں کہتے ہو مگر خبر۔“ کیتھرین نے اس کا بازو اٹھا کر مضن دیکھنے کے لئے اپنی انگلیاں اس
 پر دیکھیں۔

”مجھے یہ خواب ہر شے سے زیادہ پیارے ہیں۔ مجھے ان کی باتیں کر لینے دونا۔ اس زمین کی باتیں جو مجھے بھارتی سے ملنے شیر کی آواز
 برعص ہوتی جاتی تھی۔ مینوں کے بعد اب اس گھر میں جب مجھے درد محسوس نہیں ہو رہا اور تم ذرا فرست سے میرے پاس بیٹھی جو مجھے
 خواب کی باتیں کہنے دونا۔“ علی شیر خدی سے کہنے کی طرح اپنی بات منوانا جاتا تھا۔
 ”میں سن رہی ہوں مگر شیر یہ باتیں مگر تعجب ہے تمہارے باغوں میں ست رنگا پھول ہوتا ہے۔ کیتھرین یوں بیٹھی تھی جیسے اُسے
 کوئی کام بھی نہ ہو۔

دور کہیں سے توہوں کی گھن گرج سنائی دی۔

”ہمارے بھرنوں کا پانی اتنا صاف ہوتا ہے اور اتنا نیلا کہ تم اس کے اُپر یاد گہری صبح کے آخر تک دیکھ سکتی ہو۔ میرا وطن دنیا میں
 سب سے پیارا ہے جب میں اچھا ہو جاؤں گا اور واپس چلا جاؤں گا تو تم ہمارے ماں آنا تھیں نور پسند آئے لی ان دو سالوں میں
 اس کا رنگ اور بھن بھری ہو گا۔ تم نے گندم کے کھیت دیکھے ہیں مگر تم نے کہاں دیکھے ہوں گے۔ اس کا رنگ ہلکا ہے مگر دیر سا زرد
 جیسے چنبیلی ہو مگر نہیں چنبیلی کی زردی میں وہ چمک نہیں ہوتی جو اس کے رنگ میں ہے غیر جب تم دیکھو گی تو تمہیں اس کے رنگ کی
 اہم سے اہم ہی کچھ آ جائے گی اور پھر وہ باتیں بہت اچھا کرتی ہے دیر سے بات کرنے والی اور بھاگوان۔ تمہیں پتہ ہے بھاگوان کون ہوتا
 ہے بھگوان نہیں تمہیں کیسے معلوم ہو گا۔ نور کے آنے سے ہماری گایوں اور بھینسوں نے زیدہ دودھ دینا شروع کر دیا ہے جب سے وہ آئی ہے ہمارے

میتوں میں اناج بہت جتنے ملکے ہر شے محل گئی ہے جیسے بدھن کے بعد دھنوں پر نکھار آجاتا ہے، میری ماں اسے بہت پیار کرتی ہے جب اس کے بچے سیاہ بالوں میں ملی ڈالتی ہے تو کہتی ہے میری بہو کو کسی کی نظر نہ لگ جائے اور اس کے کان کے نیچے سیاہی کا نیسا لگا دیتا ہے۔ فوراً مجھے کہتی ہے: "پتہ نہیں ماں کو جب کیوں ساری دنیا سے زیادہ خوب صورت لگتی ہوں۔" میں اسے تسانے کے لئے کہتا ہوں: "ماں پر نہیں کیوں ہر ماں کم اپنی بہو دنیا کی ساری کنواریوں سے زیادہ حسین کیوں لگتی ہے۔" وہ چپ سی ہو جاتی ہے پھر اٹھ کر ادھر ادھر چلی جاتی ہے اور پھر کہتی ہے: "اچھا ماں کو یہ لگتی ہوں نا تمہیں تو نہیں لگتی نا پھر اپنی گہری نیلی چادر کو بہت اچھی طرح لپٹنے گرد لپیٹ کر کہتی ہے: "گاند کی فیلوں میں سے تمہیں کون لگتی ہے اچھی ذرا بناؤ تو رہی۔"

"میں سر ہلادیتا ہوں ہم دونوں ہنسنے لگتے ہیں اسے پتہ ہے اس کا نیلی چادر میں یوں چلنا پھر مجھے آسان پر پیسے چاند کی طرہ کا دکھائی دیتا ہے اس کی ہنسی میں بڑی ہوتی ہے۔ جب وہ ہنسنے تو تم سے پسند کئے بنا رہی نہیں سکتیں۔ میں نہیں معلوم جب سے وہ آئی ہے لگتا ہے ہمارے گھر کا آگن سکڑ کا سانس سے رہا ہے گھر بدل گیا ہے گھر کے ساتھ زمین بھی بدل گئی ہے مجھے اس زمین سے محبت ہے مں۔"

"اپنے دماغ سے سب کو محبت ہوتی ہے۔" کیتھرن اس کی نبض کے جھلپن کو محسوس کر کے مطمئن تھی گوئی کا اثر وقت کے ساتھ ساتھ جو رہا تھا وہ اب کسی پرانے کی طرف جھکی ہوئی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

"نہیں ہماری زمین میں ایک جادو ہے جو اپنی طرف بلاتا ہے اس زمین کی چاہت کی چھاپ بہت گہری ہے کچے رنگ کی طرح وہ تمہاری دماغ میں اتر جاتی ہے تمہیں اپنی طرف بلاتی ہے اور اس لئے دیں سے دُور ہونے پر بھی آدمی اس کے پسے دیکھتا ہے۔ اُئی بھولی اور شاموں میں کچھ ہے جو آواز دیتا ہے وہ آوازیں جو نہ بولنے پر بھی بولتی ہیں تار سے جڑیلا ہٹ میں آنکھیں پھسکاتے ہیں راہ دکھانے والے جو ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک سفر کر چکیں تو رات ختم ہونے کے قریب ہوتی ہے نیلے پرتوں پر نیلے دھوئیں کا جادو اور شاموں کا سناٹا پھر ایسی صدا میں جن کا کوئی نام نہیں چلے اور دھنوں کی خوشبو اور پانی کی ٹھنڈک وہ جگہیں جہاں میٹھے پانی کے ذرا ذرا سے سوتے رہتے ہیں وہ پھوٹی چھوٹی لڑکیاں جو کچھ بولی کہتے ہیں شیلان کی طرح تیز اور دوڑنے میں بکریوں سے بھی زیادہ چالاک ہیں وہ جگہیں جو بدل بھی جائیں تو یاد رہتی ہیں۔ تم محسوس نہیں کرتی ہو کہ اپنے لاتعداد بازو پھیلائے زمین محبت کی بھوٹی میں بکاتی ہے اور آدمی اگر اس پیار کو محسوس نہ کرے تو اس کے لئے جان قربان کیوں کرے یہ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔"

"گلی شیراب تم سو جاؤ بہت باتیں کر چکے ہو۔" کیتھرن نے افسوس سے سر ہلایا۔

"تم نے خود ہی تو کہا تھا آج تمہیں فرصت ہے۔" شیردل نے جس افسوس سے اسکا ہاتھ پکڑا ہے وہ بے جان سا ہو رہا ہے بھل سیوا ہو جیسے اس میں سے روح نکلی جا رہی ہو۔

"میری بات سونجئے تو زمین بھی دہن کی طرح لگتی ہے۔ آدمی اس کے لئے جان دے سکتا ہے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے آدمی ساری عمر سفر کر سکتا ہے۔ وہ زمین جس کے لئے وہ زندہ ہے وہ سر کے بی پل کر اس تک جانے کے لئے ایک عمر نہیں دے عمر بھی گنوا سکتا ہے۔"

"کاش تم اپنی ایک عمر اور یہ چھوٹی سی زندگی اس کے لئے دے سکتے تم نے اپنی جان ایک ایسے بھوٹ کے لئے دی۔"

جس میں ٹیسرے تھیں، ایک نہیں تھا، کیتھرین اس کے کال کے پاس پہنچی کہہ رہی ہے۔
 ”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے ایک دم بوجھ پھینک اٹھائیں اور اپنی اونچی پیشانی پر سے پسینے کے قطرے پونچنے کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہا
 جو اڑنا نہ سکا جیسے دینے کی نو ایک سو دو سو سے بڑھ کے اور پھر وہ بے دم ہو کر کھل کے تکیے پر گر پڑا۔
 ”گل شیر و میریج سے کام لو، میں تمہارے لئے دعا کروں تم اب خاموش لیٹے رہو۔“

”میرے لئے تم دعا کرو گی، تم میرے لئے دعا کرو گی۔“ نہیں میرے ساتھ میری ماں کی دعا میں ہیں میری نور کی دعا میں ہیں۔ میرے
 گاؤں کے ماتے منتظر ہیں اور دعا کرتے ہیں میری زمین منتظر ہے بھارتی ہے اور دعا کرتی ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔
 تمہاری زمین میں کوئی اور زمین نہیں بھارتی ہو گی تمہاری زمین نے اپنی بولی بدل دی ہے۔ کیتھرین آنکھیں بند کر کے دعا کرنے لگی
 اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔

”تم مجھ سے بات کرو، لوں چپ نہ بیٹھو مجھے وحشت ہوتی ہے آنکھیں بند نہ کرو۔ تمہاری آواز میرے کانوں میں میٹھے گیت کی طرح
 آتی ہے۔“ گل شیر گھٹا تھا پوری ہوش میں ہے۔

”اچھا جو تم چاہو۔“ کیتھرین نے نیچے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ کاش یہ وقت اتنا لمبا نہ کھینچے۔
 ”کیا کہہ رہی ہو میرا سر بھادی ہو رہا ہے۔“ گل شیر کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

”یضا گیت میری آواز تھیں میٹھے گیت کی طرح لگتی ہے موت کا راگ اندوہناک اندھیرا اور کچھ میں آنے والا نہیں ہوتا۔“
 تب نیچے کے دروازے سے جھانک کر ڈاکٹر نے کہا۔ ”نرس خالی بستر کے انتظار میں وہ زخمی کرنی کو لئے باہر کھڑے ہیں۔ پھر اس
 کو زہر افادہ دیکھ کر وہ اندھا گیا کیوں تم نے اسے گولی دقت پر نہیں دی تھی؟“

”دی تو تھی مگر تپہ نہیں کیوں لگتا ہے وہ سلسل ہوش میں ہے باتیں کئے جاتا ہے۔“ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ بے ہوش بھی
 تو نہیں ہوتا۔“

”مگر باہر ناقابل برداشت ٹھنڈ ہے اور وہ زیادہ دیر کھڑے نہیں رہ سکتے۔ تم نے اسے باتیں کرنے سے روکا نہیں۔“
 ”روکا تھا ڈاکٹر مگر اسے اپنا وطن یاد آ رہا تھا وہ کہتا تھا اسے اپنی زمین کی بھاری سنائی دیتی ہے۔“

”جذباتی۔“ لوگ بہت بد وقت ہوتے ہیں اور بہت ہی جذباتی اگر اسے اپنی زمین کی بھاری سنائی دیتی تھی تو اس نے غلط سنا ہو گا۔ ڈاکٹر نے
 اشارہ کیا۔

”شاید کبھی کبھار آدمی موت کے سفر تک غلط سوچوں کا غلط آوازوں کے جادو کا اور غلط بھارتوں کا جناب دینے کا شکار
 ہوتا ہے۔“ کیتھرین نے جھک کر گل شیر کی ناک کے آگے اپنا ہاتھ رکھا پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر سر ہلادیا۔ وہ آنسو پھپھانے کے لئے دہنی
 آنکھیں جھکاتے ہوئے تھی

یہ کہانی میں نے ایک اخبار کے سنڈے ایڈیشن میں زمانوں پہلے پڑھی تھی تب سے اب تک کتنا پانی پلوں کے نیچے
 بہ چکا ہے وقت نے سات رنگ بدلے ہیں وطن اور وطن کے معنی بدلے ہیں ہم نے اپنے سبق سیکھے ہیں قربانیاں دی ہیں اور قربان ہونا

سیکھ رہے ہیں ممتحن جلیس نری میں مگر جانے کیوں مجھے ہر سیاہی کی کہانی مل شیر کی کہانی ملتی ہے گولی سے لائی موت عزت کی موت اور زمین کا جلاوطنی ہے پتہ نہیں کون نکار وطن ہے جس کی ایک بھلک دیکھنے اور گھٹکھٹ کے پرے جس کے گالوں کی لالی پر مشربی اکھڑی پر جان دار دینے کی اس نے وہ دیکھے دھڑ اندھیر سے اور اندھناک راگ سنتے ہیں؟ وہ کون ہے جس کی چاہت میں وہ سب اپنی جالی سے گزر رہتے ہیں پتہ نہیں اس چاہت کا جادو کیا ہے اور کون سی زمین کس کو کب پکارتی ہے؟ ڈاکٹر کے فغظوں میں یہ جفاقی لوگ جانے کیا نصیب سنتے ہیں اور کیا خط؟

مولانا کوثر نیازی

محمد طفیل

صاحب صدر اور مرزا خواتین و حضرات!

ہمارے کئی دوست دیکھتے دیکھتے وزیر ہو گئے اور ہم ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ مجھے اس بات کا غم نہیں کہ کوثر نیازی وزیر نہیں ہو گئے۔ غم اس بات کا ہے کہ اچھا بھلا دوست تھا جو وزیر ہو گیا۔

لوگ مولانا کوثر نیازی کو جانتے ہیں۔ میں محمد حیات خان کو جانتا ہوں۔ میرے اور دوسروں کے مضمونوں میں جو چکر پڑے گا وہ بھی چکر ہو گا۔ آپ جو کئی مضمون مولانا کوثر نیازی کے بارے میں سنیں گے۔ ان میں ایک مضمون محمد حیات خان کے بارے میں ہے۔ تاکہ ان میں جو مشریت کی نشان ہے۔ اُسے کوئی صنف نہ پہنچے۔

ایک دن میں اپنی لٹک میں بیٹھا تھا کہ ایک نسوانی آواز نے مجھ سے یہ کہا: مولانا کوثر نیازی کے بارے میں ایک تقریب جو رہی ہے۔ آپ بھی اُن پر کچھ لکھیں۔

میرا مولانا بڑا جواب دہ تھا۔ بی بی اودہ کوثر نیازی جو ہمارے دوست تھے اور اُن کوثر نیازی میں جو وزیر ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ ہمارے دکھ درد میں شریک تھے۔ یہ قوم کے دکھ درد میں شریک ہیں۔ پہلے اُن کے پاس جتنا خلوص تھا۔ وہ ہمارے لئے تھا۔ اب یہ اتنے ہی خلوص میں پوری قوم کو رہا رہے ہیں۔

بہان تک خلوص والے منے کا تعلق تھا۔ اُسے میرے ذہن نے فوراً حل کر دیا۔ کیونکہ لوگ دودھ میں جتنا پابستے ہیں۔ پانی ڈال دیتے ہیں۔ میرے نزدیک دودھ اور خلوص میں زیادہ فرق نہیں جتنا چاہیں بڑھالیں۔

کسی پیاری شخصیت کا ذکر جب یوں اچانک پھر جاتا ہے تو پھر ذہن میں دوستانہ مراسم کی بیل سی چلنے لگ جاتی ہے۔ پنپنے میں نے دیکھا کہ مولانا کے گھر دروازے پر بیٹھے کباب کھا رہے ہیں اور مولانا کبابوں کی اہمیت پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ بیمار ہوا تو

دو نامزاج پڑسی کے لیے آرہے ہیں اور ڈاکٹر کی غلط تشخیص پر ناراض ہو رہے ہیں۔ غزل نرگس کا نیا ایڈیشن چھاپا تو مولانا فرما رہے

ہیں۔ ذرا سنبھل کے رہنا۔ اب کے مقصد بہت سی لڑکیوں کے خطوط آئیں گے۔ اسی کتاب ”زرنگل“ کا جب پہلا ایڈیشن چھاپنے

کے لیے دیا تو زبان سے یہ کہا۔ عاشق کا بخارہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے۔ غرض مولانا بڑے بے باک آدمی تھے۔ عالم کے عالم، یادوں

کے یار، مالاکہ اس کلجی دور میں جو عالم ہے۔ وہ کسی کا یا نہیں۔ کیوں کہ علم، عمل کو آواز دیتا ہے۔ اگر عمل جواب دے تو غم

ماتا ہے۔ ورنہ کوچ کر جاتا ہے۔

لے صدر اس تقریب کے جس سجاد احمد جانی تھے۔ مہمان خصوصی مولانا کوثر نیازی تھے اور مرزا خواتین و حضرات میں اب تو پہلی شامل ہو گئے۔ سچے سچے ساتھی تھے ان کے درمیان کھڑا، ایک بندہ نہیں بکھڑا کر رہا ہے۔ (م۔ ط)

تھوڑے دیر کے لئے دھیان اور صبر تو یہ بھی دیکھ کر ۱۹۵۳ء میں جب ان کی شادی ہوئی تو یہ گرفتار ہو گئے۔ اب کے سالہ کے ایکشن میں جب یہ گرفتار ہوئے تو دیر بن گئے۔ گویا گرفتاری کے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی اہم واقعہ کا، ان کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ یہی اب ان کا مقدر بدل چکا ہے۔ اب اہم واقعات کا تعلق، ان سے متعلق ہو کر رہ گیا ہے۔ گرفتاریوں کا تعلق دوسروں سے متعلق ہو گیا ہے۔

ذہنی باب ایک بار بھٹک جائے تو بھٹکتا ہی چلا جاتا ہے۔ پناہ فرار ذہن کی سکین پر دیکھا کہ مولانا وحید ہیں۔ شکیل ہیں۔ پھر لڑب ہیں۔ خطیب ہیں۔ اور مولانا شاہ عالم مارکیٹ کی ایک مسجد میں درس دے رہے ہیں۔ لوگ تقریر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ جھوم رہے ہیں۔ پھر ایک ایک مولانا مذہب سے سیاست کی طرف نکل گئے۔ اور مجھے ان سے یہ کہنا یاد نہ رہا کہ جب مذہب کا نام لے کر سیاست کے گھوڑے دوڑتے ہیں تو سب سے پہلے مذہب ہی کی نگاہ کو توڑ دیتے ہیں۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ ان کے عہد میں مذہب پر کیا گزری؟ اس لئے کہ آج سڑکوں میں حقیقتوں سے زیادہ دلکشی پیدا کر دی گئی ہے۔ ایجنیشن والے کہتے ہیں۔ ملک ہائٹ دم سے ہے۔ برسر اقتدار پارٹی کہتی ہے۔ ہم نہ ہوں گے تو یہ ملک بھی نہ ہوگا۔ ہم سب اپنی اپنی مسجد کے مالیشان گنبد کو تو دیکھ رہے ہیں مگر اس سے بواؤ نہ آ رہی ہے۔ اُسے کان لگا کر نہیں سُن رہے۔

سنا ہے کہ دنیا کی عمارت کے چار ستون ہیں۔ وہ علم جو ملکا کے سینے میں ہو۔ وہ عدل جو ان حکومت کے ارادوں میں پایا جائے۔ وہ دعا جو صالحوں کے دلوں سے نکلے۔ اور وہ جلال جو بہادروں کے تیور سے ظاہر ہو۔

اس کلیہ کے اعتبار سے بھی، ان تونوں پہ جو عمارت کھڑی ہے۔ اُن میں مولانا کے کندھوں کا سہارا بھی شامل ہے۔ بوجھ ان کے کندھوں پہ کتنا ہے۔ میرے لئے یہ سوال قابل غور نہیں۔ میرے نزدیک مسئلہ نیت کے ثواب میں شرکت کا ہے۔

آج جو ہم یہاں جمع ہوئے ہیں تو یہ بتانے کے لئے کہ انسان جو ماضی کی روایات کا وارث ہے۔ وہ کتابوں ہی سے اپنی وراثت حاصل کرتا ہے اور کتابیں ہی اس کی وراثت کی دستاویز ہوتی ہیں۔ آج مولانا کو ٹرینڈی بھی، اپنے ورثہ میں ایک دستاویز کا اضافہ کر رہے ہیں۔ یہ کتاب شعری مجموعہ پر مشتمل ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعر کے الفاظ سے ترقم پیدا ہوتا ہے۔ میری گزارش یہ ہے کہ اُس کی روح کے ترقم سے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔

میں ایسی باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ اُسی سنوئی آواز نے ٹوکا دیا۔ ”آپ کا وہ دوست جو آپ کے نزدیک کھو گیا ہے۔ کیا آپ اُنھیں ڈھونڈنے کے لئے بھی نہیں آ سکتے؟“

میرا جواب یہ تھا۔ ”بی بی! میں اُنھیں کیسے ڈھونڈ سکتا ہوں۔ اس لئے کہ یہ خاکسار وزیروں اور سفیروں سے دُور بھاگتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ان دنوں، وزیر اور سفیر عوام سے بھاگنے لگے ہیں۔“

دعویٰ مولانا کا بھی یہ ہے کہ میں عوام کے قریب ہوں۔ دعویٰ میرا بھی یہ ہے کہ میں مولانا کے قریب ہوں۔ خدا آبرو ان کی بھی رکھے۔

۲

مزید افسانے

میر مرحوم عجب تھا کوئی

رشید احمد صدیقی

محمد فاروق دیوانہ مرحوم (ایم۔ ایس۔ سی۔ علیگ) کی رحلت کی خبر ہماری زبان سے ملی۔ ایک مدت سے یاد نہ آئے تھے عرصے سے علیل و صاحبِ فراش تھے۔ خط و کتابت بھی نہ تھی لیکن جب کبھی وہ باتیں ذہن میں آتیں جو علمی گڑھ کہلاتی ہیں تو مرحوم کا سہرا اور شخصیت سامنے آ جاتی۔ کیا باتوں جب سے علمی گڑھ گردش میں آیا ہے اردو ہوائز کی ناموری اتنی نہیں یاد آئی جتنی موجودہ نوجوان طلباء کی مصیبت و محرومی مضطرب رکھتی ہے۔

ہر آدمی کی وفات پر خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا مسلمان کی زبان پر بے ارادہ دعائے مغفرت آتی ہے۔ دعائے مغفرت مانگ کر ہم کو جو بار رحمت میں ملے دینا عینیک ہے۔ لیکن مغفرت کو محبت و احترام سے اپنے شعر و ادب میں آنے والی نسل کی محبت و احترام کے لیے محفوظ کر دینا اور اس کی امانت میں ملے دینا دعا سے آگے کی ایک چیز ہے یعنی دعائے مقبول۔ اپنے ناچیز بندے کو خدا نے یہ ایک اختیار امتیاز بخشا ہے کہ وہ دعا مانگ کر اسے خود بھی قبول کر سکتا ہے۔ اس عطیۃ الہی کی طرف ہمارا دھیان کم جاتا ہے، ورنہ دعا کی طرف سے کبھی کبھی مایوس یا بدگمان ہونے کے بجائے ہم ہمیشہ اپنے کو مسرور و منظر محسوس کریں۔ کبھی کبھی میں اس طرح کی بھی دعائیں مانگ لیتا ہوں۔

مرحوم کتنے ناموں سے مشہور تھے، اور یہ سارے القاب ان کے شیاثیوں نے کس محبت و عزت سے ان کو دیئے تھے حاجی بلغ اعلیٰ حاجی بطلان اور یہ سب غالباً مشہور کلاسیکی بطلان دیوانہ کی یاد و احترام میں اپنے بارے میں ایک شعر بھی کہا ہے۔
بلغ اعلیٰ تھا نام مرا اس کو دیکھئے آتنا بگاڑ لوگوں نے بطلان کر دیا

اگلے زمانے میں جب حکومت مطلق العنان ہوتی تھی مخلص اور عقلمند لوگ دیوانے اور وحوش و طیور کی زبان سے کلام حق کہلاتے اور اس کی تلقین کرتے۔ جابر آدمی کو نہیں پہچانتا، جانوروں سے ڈرتا ہے۔ ظالموں اور بچوں کو اس زمانے میں اسی طرح اچھی باتیں بتائی سکھائی جاتی تھیں۔ دیوانے کی باتیں فرزانوں کی فرمودات سے زیادہ متاثر ہوتی تھیں، اس لیے کہ نالافت سے نالافت بھی دیوانے کو غلط سمجھتا ہے۔

فاروق صاحب علمی گڑھ کے اس زمانے کے طلباء میں سے تھے جب ہم سب علمی گڑھ کو مسلمان کا انڈس اور لیوان سمجھتے تھے، کیسے کیسے ذوق و ذہن اور محنت و حوصلہ کے طالب علم یہاں تھے کتنی قیمتی اور قوی عوامل و عناصر اور کسی صحت مند و صحت بخش فضا میں ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت ہوتی تھی۔ ان میں سے کس کس کے نام لوں اور کہاں تک ان کی تفصیل سناؤں۔ علمی گڑھ کے اس زمانے زندانِ باصفان کو جانتے پہچانتے ہوں گے۔ موجودہ صدی کے ابتدائی ۳۰-۳۵ سال جتنے نامور طلباء اس ادارے سے فارغ التحصیل ہوئے وہ پھر کبھی دیکھنے میں نہ آیا۔ جیسے اقدار اعلیٰ کے وہ مدظلے ٹوٹ چکے ہوں جن میں نوجوانوں کی سیرت و شخصیت و حلقہ تھی یا وہ روایات اپنا

دارم علی ہوں، جن میں ہماری فکر و نظر بیدار و بالیدہ ہوتی تھی، جس نسل کا ذکر کر رہا ہوں وہ اس تہذیب کی شکست و ریخت سے برآمد ہوئی تھی۔ یہ تہذیب قراریہ تھی جو اپنی ترکیب، توانائی اور تازگی کے اعتبار سے تہذیب ہی نہیں تحریک بھی ہے۔ یہ تہذیب اور ایسی ختم نہیں ہوتی بلکہ کلام الہی کے لفظوں میں اپنی شان بدلتی رہتی ہے۔ کم تہذیبیں تحریک رہی ہیں!

فادق صاحب ریاضی و میٹھیکس کے ام، ایس، سی تھے۔ اس زمانے میں کسی مسلمان کا سائنس یا ریاضی میں یہ امتیاز حاصل کرنا بڑی کھجور جانی تھی۔ ہم میں جو اس علم سے واقفیت رکھتے تھے، ان کو کچھ اس طرح کا اسکاڑھتے تھے جو ریاضی کا معلم ہی نہ ہو جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں بلکہ وہ ریاضی کے ادانش تھے، وہ ریاضی سے دوسرے علوم کی بھی تعبیر و تصدیق کر سکتے تھے۔ وہ تمام علوم کو ایک دوسرے سے ملیدہ و منبہ بلکہ ایک ہی نامیاتی رشتے میں منسلک سمجھتے تھے۔ اس طور پر ریاضی کو انہوں نے اپنے طلباء کے لیے بہت دلچسپ اور سہی آموز بنا دیا تھا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے ان کو کچھ شپ کے علاوہ قانون مسودی کے ترجمے کا کام بھی سپرد کر دیا تھا۔ فادق صاحب ڈاکٹر صاحب کے بڑے چہیتے اور لائق شاگرد تھے۔ ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور تمام بڑا کٹر صاحب کے منتخب و فاشعاروں میں رہے۔ ممتاز ہاؤس میں قیام تھا، لیکن دن رات حالت سفر میں رہتے کوئی ساتھ نہ ہوتا، سرنٹ ایک کبل کندھے پر ڈالے ہوتے جس سے وہ جس طرح کا سلوک چاہتے کرتے، چلتے ہوئے تو کبل گردن پر سوار رہتا جہاں بیٹھنے کو ہوتا وہاں کبل کو چپک کر اس پر خود سوار ہو جاتے۔ جڑے، گرمی، بہار، برسات کسی کی قید نہ تھی۔ کبل ان کا سبیل یا سلف ریپٹ بن گیا تھا۔

یاد نہیں آتا ان سے کب کہاں اور کیسے ملاقات ہوئی، شاید یہ سب کچھ نہ ہوا ہو۔ وہ خود مجھ پر متکشف ہو گئے۔ ہوں اس کا صلہ اس طرح دیا کرتے کہ جب عجب علی گڑھ میں رہے دن رات میں کسی وقت ایک بار مجھے دیکھنے اور اپنے کو دکھانے کے لیے مزدور آجاتے۔ موجود نہ ہوتا تو بچوں کو طرح طرح کے حرکات و سکنات سے لمبائے، بچوں سے بھی زیادہ، بچوں کی طرح باتیں کرتے اور کھانا کھانے کو چلے جاتے۔ کوئی نہ ملتا تو نوکروں سے اظہارِ تملطف کی بناء پر کوئی چھوٹی موٹی سی فرمائش کر دیتے اور ان کو خوش کرنے کے لیے اپنے خاص انداز سے پرسش احوال کرتے اور چلے جاتے۔ میں گھر آتا تو یہ ملازم فادق صاحب کی تشریف آوری کو اس طرح بیان کرتے جیسے فادق صاحب میرا نہیں ان کا کارنامہ تھے۔ نوکروں اور بچوں میں شاید ہی کوئی فرزانہ اتنا مقبول تھا جتنا یہ دیوانہ!

جیسا کہ اوپر بیان کر آیا ہوں وقت کا زیادہ حصہ گھومتے پھرتے کاٹ دیتے جیسے کوئی ناقابلِ تخیر باطنی تعاضا یا طاقت چین سے بیٹھنے نہ دیتی۔ فواد و طلباء یا اجنبی اشخاص سے راستے میں کھڑے کھڑے گفتگو کرنے لگتے جو ان کی ہنریت اور اکھڑی اکھڑی باتیں سن کر ان کو نیم پاگل سمجھتے لیکن مخاطب کو وہ باتیں اتنی عجیب اور دل کش معلوم ہوتیں کہ ان سے اس وقت تک جدا نہ ہوتے جب تک یہ خود گفتگو کے دوران ہی میں ان کو متحیر چھوڑ کر کسی اور طرف نہ نکل جاتے، فادق صاحب کا سراپا اور طوطی دیکھ کر قدیم یونان کے ارباب دانش اور اہل فن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا، ترشا ہوانک نقشہ متنا سب اعضاء کھلتا ہوا رنگ، آنکھیں متجسس کبھی اتنی گہری اور پراسرار و عظیم ہوتی جیسے گہرا، خاموش بلکہ کنارہ مند، غیر معمولی طور پر نمایاں، چوڑی ہوا اور اپنی پشانی، سر کے بال صاف، لمبی گھنی ہوا میں بکھرتے رہنے والی کچھڑی داڑھی جو ان کے اندازِ گفتگو کے ساتھ اس طرح متحرک رہتی اور خفیف سے خفیف ارتعاش کو رکھ کر کرتی جیسے راگ آواز ہی نہیں جمنش (رقص) بھی ہو۔ اوسط عودی قد، آواز بھاری نہیں تھی لیکن اشعار ہمیشہ ایسی گہیر آواز و انداز میں پڑھتے

جس میں گونج اعلیٰ ملک ہوتی، باہموم ایسے ہی شعر پڑھتے، جس میں عموماً مذہبی رد و نوا اعتبار سے جزالت ہوتی۔ ان کی زبان سے شاید ہی میں نے کبھی ایسا شعر سنا ہو جس میں مغزل کا رنگ و آہنگ ہو۔ پتے دہلے لیکن ہلکے پھلکے نہیں، اعضا اور عضلات میں بڑی لچک اور توانائی معلوم ہوتی تھی، یونانی داستانوں ہی کی طرح مسائل کو سنجیدہ گفتگو اور سوال جواب سے منبج کرتے کیسے ہی غبی یا بر خود غلط سے کیوں نہ سابقہ ہر نہ اکتاتے تھے نہ بیزار ہونے تھے۔

یونیورسٹی میں انٹریم و وزم کے معرکے پیش آتے بہتے۔ ایسے مواقع پر بعض فخرم مہانوں کا اجتماع میرے یہاں ہوتا، فاروق صاحب سبب معمول کھوتے پھرتے لگاتے آ نکلتے۔ ان کی پڑائی جس رکھ رکھاؤ، لطف، شگفتہ روی اور شائستہ بے نظمی سے ہوتی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے ظاہر و باطن دونوں میں مہمان اکابر کے لیے کتنی کوشش و احترام تھا۔ فاروق صاحب کو جس نے قریب سے دیکھا ہے وہ جانتا ہو گا کہ ان کے ظاہر اور باطن میں اختلاف ہوتے ہوئے کتنا اتحاد تھا۔ ایسا اتحاد جس کو اتنا آؤٹسٹ نہیں جانتا عارف سمجھ سکتا تھا تا وقتیکہ آؤٹسٹ اور عارف بیک نادرہ و محمل نہ ہوں، یہ قرآن، ولی پوشیدہ اور کافہ کھلا، ذرا کم ہی دیکھا گیا ہے۔ اس صحبت میں کوئی نہ کوئی سیاسی علمی یا تہذیبی مسئلہ بغیر ارادہ کے پھڑپھڑاتا، فاروق صاحب ان لوگوں میں تھے جن کی موجودگی میں موضوع گفتگو کچھ ہی ہو اس کی سطح ہمیشہ بلند ہوتی۔ یہ بڑی معتبر مہمان حقیقی آؤٹسٹ اسکا راہ شخص کی ہے۔ باتیں سنجیدہ اور شگفتہ ہوتیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے نوال سے لے کر آخرت میں ان کے عروج تک کے سارے مسائل زیر بحث آ جاتے۔ درمیان میں تفتن کی پھلجھڑیاں پھوٹی رہتیں۔ فاروق صاحب کہیں بند نہ تھے۔ یکایک پہلو بہتے، مجلس برخواست ہوجاتی اور اس طرح رخصت ہوجاتے جیسے مجھ کو کانیم کا تھا، ادھر آیا ادھر نکل گیا !

سال نہیں یاد آرہا قریب یا دہرے طلبانے اسڑی بال میں ڈرامہ کیا تھا۔ فاروق صاحب چیف اکیڑ تھے۔ ایسے اکیڑ جس کے تودے دیبا کے لیے مزید کسی آب و رنگ و خال و خط کی حاجت نہ تھی، وہ سلع ہی نہیں سنسار کے سنسار کیرڈ تھے۔ اسٹیج پر نمودار ہوئے تو پورا تہنیں اور تالیوں سے پہنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے فاروق صاحب اپنے علیہ و بہیت اور اپنے سے متعلق جس حرف و حکایت کی صدائے بازگشت میں نمودار ہوئے تھے وہی بھرپور ڈرامہ تھا۔ ازاؤل تا آخر! جیسے مشیت میں مدت گم یا مشعل ہو۔ پھر اپنا خطبہ پڑھا جو صنت "متشابہات" میں لکھا گیا تھا۔ اس صنعت کی کھوت میں نہ پڑیے فاروق صاحب کو نظر میں رکھئے۔ پہلے ہی فقرے سے متشابہات گنا شروع ہوا۔ ہر متشابہ کی برجستگی پر سامعین دل کھول کر داد دیتے اور لطف اٹھاتے۔ اس صنعت کو فاروق صاحب نے کہیں سے کھوکھلی یا آورد سے بے کیفیت نہیں ہونے دیا تھا، وہ جانتے تھے کہ ان کے سامعین جن میں کبھی وہ خود رہ چکے تھے، بڑے سخت گیر اور صرف آمد کے قائل تھے آورد اور ہنترے کو کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے ہر موڑ پر ہر لفظ اور فقرے میں کوئی نہ کوئی تگہ گری، جھگی یا جھجی رکھ دی تھی۔ معلوم نہیں یہ خطبہ کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ یہ صنعت اتنی صنعت نہیں ہے جتنا لطیفہ یا تعریض ضلع جگت سے ملتی جلتی ایک چیز اس سے کام لینے والا اگر کوئی اچھا فن کار ہو تو وہ اپنے جملہ کے اہم اور دلچسپ واقعات حالات و تجربات کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ اس خطبے کا احتتام کچھ اس طور پر ہوا تھا۔ "خاتونِ دانش عبد اللہ! اس زمانے میں دینار کالج علی گڑھ کے بانی اور سیکرٹری خاں بہادر شیخ عبد الغفور ایک رسالہ خاتون نکالتے تھے۔

فادوق صاحب اچھے شاعر تھے اور ایسے ہی شعر کہتے جس کے بارے میں ان کو یقین ہوتا کہ وہ شاعر شاعری اور سامعین سب فاضل احکام رکھتا ہے۔ لکھے اور بلبل کے پڑے ہوئے اشعار بچے یا وہ نہیں سمجھتے۔ پھر جانیکیہ نے سنا۔ سر اس مسعود مرحوم کے اسکول کے ساتھی تھے امدان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے تو اشاعت کلب میں فادوق صاحب نے بڑی دھوم کا ایک نیر عدی قصیدہ پڑھا۔ اس اعتبار و افتخار سے یہ مصرعہ پڑھا تھا۔

بہ ہمت جوان و بتدبیر پیر!

اس وقت جنگ بلقان کے زمانے کی ایک نظم کا مشہور شعر یاد آ رہا ہے جو مدتوں ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر رہا۔

اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ نظم فادوق صاحب ہی کی تصنیف تھی یا کسی اور کی۔ عام طور سے منسوب انہی کی طرف کی جاتی تھی، ان کی اردو نثر میں بڑی جان اور روانی تھی جس میں جا بجا طنز و ظرافت کے جگنو جگنو گاتے تھے۔ طنز و ظرافت کے لیے نہ چہرہ بانڈھتے نہ موقع نصیحت کرتے۔ ان کی تحریر سے طنز و ظرافت اسی طرح برآمد ہوتی جیسے پڑ پڑ دوں سے پھل پھول۔ مولانا محمد علی کے اخبار ہمدرد سے کچھ دنوں وابستہ رہے۔ اردو کے بیشتر مضامین اسی میں شائع ہوئے۔ بات میں بات نکلتی ہے اور جب ”دیوانے کا پاؤں دریاں ہو“ تو ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں، میرے نزدیک ظرافت طنز سے شکل فن ہے۔ ہنس ہنس کے اور ہنسا ہنسا کے مار ڈانا بہر حال فساد کرا کے مار ڈالنے سے بہتر اور بڑا کارنامہ ہے۔ متشابہات کا تعلق ظرافت سے ہے اور متشابہات میں پتے کی بات کہتے جانا آسان نہیں ہے لیکن یہ کوئی اعلیٰ اسلوب نہیں ہے البتہ اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ کوئی اچھا لکھنے والا ہو تو وہ اپنے عہد کے اہم واقعات حالات اور تجربات کی نشاندہی اس پیرائے میں دلنشین انداز میں کر سکتا ہے۔

ہمدرد کے دفتر میں ہی ایک بار فادوق صاحب کا مہمان ہوا۔ فادوق صاحب اپنے (CELL) حجرہ یا نادیر زہدان، میں زیادہ ترجہا پائی پہلے چھت کو تکتے اور گنگنا تے رہتے، اکتا جلتے یا خیالات کیس ہو جلتے تو سر سے پاؤں تک کبل اوڑھ لیتے۔ یہ ایک طرح کا لوش تھا کہ جو کچھ سوچ لیا ہے وہ دم پخت ہو رہا ہے۔ پھر یکلفت اٹھ بیٹھتے اور فیل سے کٹے پیٹے کاغذ پر جلد جلد لکھنا شروع کر دیتے۔ دو چار صفحے لکھے کاتب آیا مسودہ لے گیا۔ محمد علی صاحب کے احکام و دشنام پانڈا آواز سے مسلسل براڈ کاسٹ ہوتے رہتے۔ شام ہو رہی تھی مولانا کی آواز گونجی، ”دیکھو فادوق کیا کر رہا ہے“ پاس سے شاؤ کسی نے کہہ دیا ہو، کبل میں روپوش ہیں، بھی غلغلا کر دندا پساکرتا ہوا محمد علی صاحب کا ترافا موصول ہوا، جیسے ریڈیو پر کبل کے بجائے آواز گری ہو“ اسے اس سے کہوا اٹھ بیٹھ ورنہ دیوانہ تو ہے ہی پاگل ہو جائے گا۔

محمد علی جیسے تھے سب جانتے ہیں، ایسی کھلی کتاب کہاں ملتی ہے زندگی کی جس منزل اور زمانے کی جس گردش سے گزر رہا ہوں اور مل کر کڑھ کو جس درمانگی میں پاتا ہوں، اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے اب کسی محمد علی کو نہ دیکھ پاؤں گا۔ مرحوم کے بارے میں متضاد رائیں حتیٰ جس بچے تو ان کی خامیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں، جیسے وہ ان میں نہ ہوں تو شاید ان کی شخصیت اتنی مسحر کن، ناقابلِ تخیل اور دلکاہیز نہ ہوتی جتنی کہ تھی۔ کاش ناظرین نے ان کو اپنے غمخواریوں میں سے کسی پر برم ہوئے پایا ہو۔ اس کے بعد یہ دیکھا کہ اس رہی کے طفیل اور

اس کی تلافی میں محمد علی کی شرافت، شجاعت اور سخاوت کا کیا عالم ہوتا تھا۔ کیسے کہوں کہ اب ایسے لوگ نہ پیدا ہوں گے اس لیے کہ شہادت شاق ہے، لیکن مٹنے نہیں دیتی، وہ مٹتی ہی ہے بننے کے لیے شاید طرفہ تر اور عظیم ترشے یا شخصیت بننے کے لیے۔

محمد علی مرحوم تین شخصیتوں کا غیر معمولی لحاظ کرتے تھے۔ میرے علم میں یہی تین ہیں، بہت ممکن ہے دوسرے بھی ہوں، میرا محضو علی بدایونی، راجہ غلام حسین اور ذوق صاحب کا، راجہ غلام حسین کامریڈ میں محمد علی کے دست راست تھے۔ مقوڑے سے ہارنہ مزاج بھی۔ محمد علی صاحب ایک دن ان کی تلاش میں پتہ لگاتے لگاتے بام نشینوں تک چلے گئے، راجہ مرحوم کو پکڑ لانے اور یہ مصرعہ پڑھتے ہوئے دفتر پہنچے،

میں کو پتہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
غلام حسین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا، محمد علی صاحب بے قرار ہو گئے۔ جاگدا زمر شیعہ لکھا، ایک شعر یاد آ رہا ہے۔
خوب کشتا بہشت کا رستہ
ہم کو بھی ساتھ گر بیلا ہوتے

ان دنوں کبھی کبھی بے اختیار جی چاہنے لگتا کہ ایک دفعہ پھر یونین میں محمد علی کی زبان سے وہ شعر سن سکتا جس کا قصہ یہ ہے، چھنڈاڑ میں طویل نظر بندی سے ماہو کر علی گڑھ پہنچے تھے، علی گڑھ کے طلباء، علی گڑھ کے محراب و منبر علی گڑھ کی فضا، علی گڑھ کے تعلقے۔ اس سے بہتر اور کون موقع ہو سکتا تھا صاحب محمد علی اپنی محبت، مسرت اور افتخار کا اظہار کرنے میں۔

ابراٹھا تھا کہ جسے سے جھوم پڑا میخانے پر

شعر کا پہلا مصرعہ پڑھا

شہر کے لڑکوں کی بر آئی مراد

دیر تک اور طرح طرح سے اسے پٹے دیتے رہے کبھی سنجیدہ ہو کر کبھی بلند بانگ ہو کر کبھی بڑے ہلکے چیلکے تفریحی انداز سے اور ہم سب کے شوق کو ہمیز کرتے رہے جب دیکھا کہ بلالے کے چیلکنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی تو دوسرا مصرعہ پڑھا اور اس طرح پڑھا اور ایسے دایا لکھا کوئی مشاق شاعر یا لکیر ادا کرے گا۔ اس سے پہلے انیس نے اتنا اور کہہ دیا، صاحبو یہ شعر میرے وطن دامپور کے ایک شاعر کا ہے، اتنا کہہ دینے سے شعر کی تاثیر اس موقع پر جتنی بڑھ گئی، اس کا اندازہ کیا جا سکتا ہے، پورا شعر یہ ہے۔

شہر کے لڑکوں کی بر آئی مراد

بند سے دیوانہ رہا ہو گیا

کیا بتاؤں محفل کا کیا حال ہوا، ثانی مصرعہ طرح طرح سے بار بار پڑھتے، کیسا اثر دے دیتا تھا، یہ اسیری اور یہ رہائی جس کا احساس داخلہا جگر صاحب کے اس شعر میں ہے گا۔

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

یہ ان اشعار میں سب سے اچھے شاعر بھی اتفاقاً ہی کہہ پاتے ہیں ہم میں پاکر اور ہم میں پہنچ کر محمد علی سے زیادہ دھوم مچانے والا
جان بھر کئے والا اور فخر کرنے والا مجھے تو اب تک بلا نہیں جیسے ان کی ساری اعلیٰ صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہوں اور ان یہ کہتا تو بھولا
ہی جاتا تھا کہ کیا ہی سورا کیوں نہ ہو محض مد علی کو (PATRONISE) نہیں کر سکتا تھا۔

قلندر میں اور دریا تک میرٹھ نے جتنے ارکین کسٹاف کو یونیورسٹی کی ملازمت سے برطرف کیا، ان میں ایک فاروق صاحب
جی تھے۔ علی گڑھ پھوٹنے کا ان کو بڑا صدمہ ہوا، ایسا معلوم ہوا جیسے علم دفن اور دید و دانش کی جتنی رنگین روشن حقیقت اور کشادہ آغوش
وادیاں تھیں، ان سب کو اپنے اور ہمیشہ کے لیے بند کر لیا ہو، اس حادثے پر فاروق صاحب کا قلندر جاگ پڑا اور یہ پکار کر کہہ
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

ان کو عرض پر سے فرش پر اتار لایا اور ایک نیا ردقہ لٹوایا، اس قلندر نے ان سے پہلے اور سب سے پہلے ہمارے جبار الدین
کو بھی یہی کہہ کر سہارا دیا تھا اور زمین پر اتار لایا تھا، پھر معلوم نہیں کتنے بہانے اور کہنے کیسے بھیس میں اس کا نگاہِ عمل کو وہ حقیقت یا منزلت
بخشی جس کا بارگاہِ عبادت میں تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ داستان لمبی ہے اور رات تھوڑی۔ قصہ کوتاہ فاروق صاحب اپنے وطن کو کھپو کو مراجعت کر گئے شاید پھر کبھی علی گڑھ
نہ آئے وہاں انہوں نے شکر سادی کے ایک کارخانہ کی میجر کی قبول کر لی اور فیکٹری کو ایسا عروج دیا کہ اس زمانہ اور اس کے نواح میں ان
کے اس کارخانے کی دھوم مچ گئی۔ علی گڑھ کے رضانِ قدح خوار کے ایسے کتنے کارناموں میں ایک اور کا اضافہ ہوا۔
یہ سب تو ہوا لیکن اس سوسائٹی کو کیا کہیے جہاں ہر عظمت کی تقدیر میں عبرت لکھی ہو!

اے سرزمینِ اُندلس

منظور الہی

اُندلس کی فضا میں اُداس ہیں، اُس کے در و بام پر ایک ناقابلِ بیان افسردگی محرق کی طرح مسلط ہے، اس BROODING SADNESS کی وجہ میں پول، نے لکھی ہے۔ جب یورپ میں چار سو غفلت قحی عربوں نے علم و ادب کی شمعیں روشن کیں، شجاعت کے اہل و فہم کے ہر ہائیوں نے خود کو جلا وطن کر کے کیا پایا؟ کچھ عرصہ سپانیہ چاند کی طرح مستعار روشنی سے چمکتا رہا، پھر گرہن لگ گیا اور اُس وقت سے یہ ملک تاریکیوں میں جھک رہا ہے۔

انجی نور کا تڑکا تھا، گاڑی آہستہ آہستہ یہ امور بنہ کا سلسلہ کوٹے کر رہی تھی۔ تاریخ کے فیصلہ کن موڑ پر یہ پہاڑیاں خون میں نہانے تھیں اس غزل میں طوائف الملوکی اور دو دمان پرستی کی بے سود قرانیایاں بھی شامل تھیں، ان زمانِ احساسات کے ساتھ قرطبہ کے نواحی علاقے میں پہنچتا ہے، انہی ریلانہ بناڑیوں پر عربوں نے AQUEDUCTS بنا کر سارا علاقہ شاداب کیا تھا، چاول، کپاس، بیشک اور زیتون کی کاشت پہلی بار کی، انار، آڑو، بادام اور سنگترہ مقامی پھلوں پر ایذا کئے، اب یہ علاقہ زمینی بزدگی کا شکار ہے، مٹی کے ٹیلوں میں گہرے شکاف نظر آتے ہیں وہی علاقے میں لوگوں کے دفن نہیں پھرے، پہاڑیوں سے چٹکے ہوئے دیہات محرومی کی تصویر ہیں، گھر میں مٹی کا فرش، تن کے پٹے، کم عمری میں شادی، کم عمر میں موت، اسٹریک کے کنارے ایک نوجوان نے مہر کوئی کے انداز میں کہا۔

”ہماری عزت کی جڑی وجہ اہل کلیسا اور زمینداروں کا گٹھ جوڑ ہے، بڑے زمیندار نہیں پاتے کہ علم کی روشنی عام ہو، کبھی سُنو کہ اس سلسلے میں کسانوں نے بناوت کر دی ہے تو حیران نہ ہونا“

عربوں کے آنے سے پہلے بھی غریب کسان، بائگرواروں اور پادریوں کے رحم و کرم پر تھے اور ایک ہزار برس بعد بھی ایک گڈ شٹہ پانچ سو برس ترقی محکوس کن گذر ہوئے؟

عرب حکمرانوں نے کاشتکار کو ارٹھی اور آب، سانی کے حقوق دیے، یوں ملک کی خوشحالی میں اُسے حصہ ملا تھا، جسکت سے پہلے یہ عاقبت خانہ جنگیوں کی سینٹ جڑ ہو گئی۔

بدنظمی کے مختصر وقفے کے سوا اڑھائی سو برس قرطبہ مغرب کا عظیم ترین شہر رہا، اس کے کمالِ عروج کا زمانہ دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے، صاف پانی، کثرتِ حیات کیا گیا تھا، بعدوں کے علاقائی گنبد اور زرخشاں حالت دور سے نظر آتے تھے۔ آئندہ دو برس تک یورپ

لے رو مشرقی افریقہ کے باشندوں کو ماؤری یا اہل مغرب کہتے تھے۔ سپانی میں یہ لفظ مور و جزا اور انگریزی زبان میں مور و اصل برہم و رتھے لیسکن آہستہ آہستہ سب سہل جو سپانیہ میں بس گئے تھے مور کہلانے لگے۔

میں کوئی ایسا شہر نہ تھا جہاں گلی کوچوں میں سنگی فرش ہو نہ ہی اسکول یا پبلک حمام ایسی نعمتوں کا نیاں کیا جاسکتا تھا۔

قرطبہ میں ستر لاکھ بریاں اور بے شمار کتابوں کی دکانیں تھیں، کاغذ سازی کا فن مراکو اور ہسپانیہ نے عربوں سے سیکھا جہاں سے وہ یورپ تک پہنچا، لکھائی کے نئے عرب کاغذ کی بہترین قسم استعمال کرنے لگے، جامعہ قرطبہ نظامیہ بغداد اور الاندلس کی پیشرو تھی، قرطبہ کے عظیم فزینہ ابن رشد نے ارسطو کی شرح لکھی اور ارسطو کے بہت سے نظریات کو رد کیا، مدت تک ابن رشد کے افکار نے یورپ کے فلسفیوں کو متاثر کیا، اندلس میں ابتدائی تعلیم عام تھی، یورپ میں جہالت کا دور دورہ تھا، راہبوں یا پادریوں کے علاوہ لوگ مرد جو علوم سے بے بہرہ تھے۔

قدیم شہر کا محیط چودہ میل تھا، وادی الحسی، جنان العجوبہ ایسے دلکش مضافات دریا کے کنارے پر پھیلے تھے، کوچوں میں پتھر کا فرش اس لغات سے بچھا تھا کہ آج بھی کڑی کے پتھروں والی گاری شور مچاتی آن گول پتھروں پر سے گزرتی ہے جو ایک ہزار برس پہلے عربوں نے ترتیب سے جوڑے تھے، دیدہ زیب پل دیا کے دونوں کناروں کو ملاتے تھے، سب سے بڑا پل اب بھی وادی کبیر کی حدیسیلاب سے بند دھرتی نظر دیتا ہے۔

قرطبہ نسبتاً چھوٹا شہر ہے لیکن وضع قطع کے لحاظ سے اس میں ایک جاذبیت ہے، امرا کے مکانات جیسے مشرقی طرز کی ڈیوڑھی دار سوٹیاں، اندر سنگ مرمر کا مین اور فوارہ، اندر گردیل بوٹے، باہر متصل شدہ جگہ، مکان کیمزوں کی خوش ذوقی اور زخاست مین کا پتہ دیتے ہیں۔ ایکسپوزک سے دوسرے پوزک تک عرب کوچوں کے بیچ و خم، فواروں سے آراستہ چھوٹے پھرتے دلاؤیز جگہ، فضائیں فلگروں کی بہک تھی، گھروں اور کوچے کے درمیان گلاب اور خنکے چمن تھے۔ میول دار بلیں دو منزلہ مکانوں پر چڑھ گئی تھیں۔ منظر کی نگینیں میں کچھ کمی تھی تو وہ بھولوں سے لدی بھندی ٹوکریوں نے پوری کر دی جو شہر نشینوں میں لٹک رہی تھیں۔

قرطبہ کے بھرے بازاروں میں سیاہ خام جیشی، گندمی رنگ بربر، عرب ٹکا اور امرا، لکھوں ملکوں کے تجارت، شاہی محلوں کے پاسان اور مقبہ، کاغذیگر اور مزدور قند بن کر گزر گئے، آج سواد شہر میں بگولے اٹھتے ہیں جیسے شوکت پارینہ کا فم کر رہے ہوں۔

مسجد اس عروس البلاد کا دل تھی، اندر قدم دھپنے ہی اس کی عظمت کا نقش دل پر ثبت ہو جاتا ہے، لاتعداد ستون اور محراب عجم اور پادری کا نمونہ ناظر دیتے ہیں، ان کے حسن ترتیب سے مسجد کی دلکشی دو بالا ہو جاتی ہے۔ وسعت کا تقاضا تھا کہ مسجد بلند بام ہو، اونچی بھت اور ستونوں کی کثرت سے بے پایاں کشمگی کا احساس ہوتا ہے، مسجد کی خوب صورتی اس کی سادگی اور پسنائی میں نہاں ہے، اطراف میں نظر بے محابا ملتی ہے، سنگ شیب سنگ موتی اور سنگ سرن کے ستونوں کی طویل ردشیں جگہ سالیوں میں کھرجاتی ہیں، چار سو ایک حسین جھنڈا ہے، انجانے گوشوں سے چھپتی ہوئی روشنی منظر کو لطیف نورانی چادر اوڑھا دیتی ہے، ستونوں سے ابھرتی ہوئی دوہری محراب بھت کو سارا دے دیتی ہے، محرابوں پر قرقرزی اور پیل دھاریوں کی وہ فراوانی ہے کہ نظر اچھٹی چلی جاتی ہے اور ایک نکتے پر نہیں ٹھہرتی، اس سے عین کا دلکش تاثر ملتا ہے چار سو ستون گر اگر کشالا جنوباً کلیسا بنا دئے گئے ہیں لیکن کلیساؤں کی بے جا مداخلت بھی اس عظیم کہ نہیں توڑ سکی جو سیکراں فراخی سے پیرا ہوتا ہے۔

مسجد کی وسعت لازوال ہے، انسان اندرونی حصے کی زیبائی دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے، امتداد وقت نے بہت سے نقش و نگار مٹا دیے، دولت قرطبہ برباد ہوئی تو زبرد کے ستون اور چاندی کے بھار گر جوں کی زینت ہوئے، آجنوس اور بالقی دانت کا بنا ہوا پیش بیا۔

میرزا کا پارہ کر دیا گیا۔ پھر میں تہہ سے ہوئے ڈیرائیں اور شیشے کی کھول جیال پانی آب ذائب کی یاد دلاتی ہیں۔
ہمسایہ میں اموی سلطنت کے بانی عبدالرحمن اول نے انھیں صدی جیسی کے اوائل میں یہ مسجد تعمیر کی۔ المنصور اور دیگر حکمرانوں نے گزشتہ
اصناف کئے۔ رمضان کی راتوں میں مسجد اسلام کی سلطنت کا منظر برپا ہوتا۔ جتنی کے محمد انوں میں ان گنت قبائل جملہ گتیں اس کے متوالوں سے
صحی اور والائی پر ہوتے، تیس و ترویج کے قوت اور میر کی خوشنویستے فضا جب اُٹھتی،

نعرانی ہونے کے باوجود اہل قریب نے کھسا بنانے کی مخالفت کی تھی۔ وہ آخر دم تک کہتے رہے کہ کھسا کی تعمیر سے مسجد کی خوب صورتی
تباہ ہو جائے گی لیکن آج بڑھاپے نے ان کے خلاف فیصلہ دیا۔ دو برس بعد آپ بڑھاپے وہاں سے گزرا تو اسے پہلی مرتبہ مسجد دیکھنے کا اتفاق
ہوا۔ اپنے کئے پر متاسف ہوا اور اُس نے کہا: اگر مجھے معلوم ہوتا مسجد اتنی بیل سے تو میں کھسا کی تعمیر کا حکم نہ دیتا۔ یہ روایت قریب کے
میں نے سنی ہے کہ ایک دستاویز کی شکل میں محفوظ ہے۔ جہاں سے لکھا کہ: مسجد کے بچوں نے کھساؤں کی تعمیر انوس ناک ہے لیکن مجھے یہ سچ
کہا کہ گونہ تسلی ہوتی ہے کہ اگر کھسا نہ ہوتے تو شاید اہل مسجد کا بھی وہی حشر ہوتا۔ یہ قریب میں سچے سرسبز اور سات سماں کا بڑا، یعنی
ڈھونڈے سے بھی اس کا خانہ نہ ملتا۔

حاکم وقت ابن ابی عامر المنصور نے مسجد کی توسیع کی تو عام مزدور کی طرح ٹوٹ کر دیواریں اور کدال سے کرکھائی کی، المنصور جس نے
بلے شہر چلیں لڑیں لیکن کھسکت نہیں کھائی، جو خوشی شہادت میں ہر رنگ میں کفن ساتھ رکھتا تھا، چٹم تصور نے دیکھا عامر بادے عربی شہر اور اپنی
آرام گاہوں سے مکمل کر کہہ رہے ہیں: باری تعالیٰ! تو نے اپنے دیوانوں کو دیکھا، جہاں ایک ستون ہوتا ہم نے اس نصب کئے، دزلت کا
جہاں ستون قطار اندر قطار اور ان پر سایہ انگن عمارتوں کے خیابان، تیسے عشق میں ہر شہقت راحت تھی، تیرے نام لیا اکب کے غم ہو چکے ہیں
درد و دل اور سونے کے جلی حروف آج بھی حمد و شکر کر رہے ہیں۔

شعلہ بودیم شکستیم و سحر گردیدیم
صاحب ذوق و تمنا و نظر گردیدیم

اقبال کی طویل نظم مسجد قریب اسی ذوق و عشق کی آئینہ دار ہے، اندر سی نظموں میں اقبال کھڑے ہوؤں کی جستجو میں نکلتے ہیں راو
محبت کا یہ راہروا ہل صفائی تلاش میں سرگرم سفر ہوتا ہے، جڑھنے والے پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، یہی جذبہ اس سرزمین میں
کشاکش کشاں سے آیا تھا، اقبال کی نظریں سلسلہ روز و شب ہی اصل حیات و محبت ہے۔

من حیث تم من مقام من نشور

من حباب و دوزخ و فردوس و حور

روز و شب کا انتخابی سلسلہ بندرو میں وصل کر دینے تعریف ہوتا ہے، اس کے سامنے سخی انسان ہیج ہے لیکن میں کی پرکھ بھی اسی سے
ہوتی ہے۔ حق و باطل، خوب و ناخوب کی پرکھ، نرم و سخت، کم و زیادہ، جڑھنے والے پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، معجزہ ما۔ نے ہنرموں
یا نقش کہیں و فوسب نکلتے من علیہا فان کی زوہی ہیں۔ پھر اقبال منفی سے مثبت کی طرف رشتے ہیں، وہ ایسے فی پارے کے لالہ وال چنے
کی بشارت دیتے ہیں جس کی اساس عشق پر ہو، عشق وقت کے تصادم و تلاطم کے خلاف ڈھال ہے۔ وقت کا بے دم ریا گزیر چکا مسجد کا جاہ و محل

باندہ ہے،
زندگی کا دھارا پیہم دواں ہر دم دواں ہے لیکن من حیث زمان و مکاں، زمان و مکاں کی کوئی وقعت نہیں، یہ شخص خودی کے مظاہر ہیں۔
تَکَلَّ یَوْمَ هُوَ بِ شَانِ (سورہ الرحمن)
وہ (باری تعالیٰ) ہر نظر ایک نئی شان میں مرتب ہے

زنجیرِ ایتام سے یہی دکھانا مقصود تھا۔

شہرِ تہا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شایں وجود
'ماتم کائنات' تدریکِ ارتقا کی منازل طے کر رہی ہے، تخلیقی مقاصد کے حصول میں بندہ مولا صفات خالقِ یقینی کا مدد و معاون ہے، عظیم کاروں کی انجام دہی میں انسان کی شخصیت ذات کے ساتھ متصل ہوتی ہے، جب تک کائنات اور انسانیت معراجِ کمال تک نہیں پہنچتیں مومن کی تلک و دود ختم نہیں ہوگی،
اقبال نے مسجد کو کسی مادی چیز سے تشبیہ نہیں دی، اُن کے نزدیک وہ ایسی مناسبت سے ماوراء ہے، عظیم مسجد کے جلال و جمال میں اقبال زمر و غذا کے غد و حال نظر آئے، جن میں مسجدِ مہمان سے مشابہ ہے..... قلبِ مہمان جو افواہِ ذات کی جلوہ گاہ ہے، جو توپستروں کے لئے مجسم ہے لیکن ہطل کے خلاف ازل سے برسرِ پیکار۔

اِشْدَادُ عَلٰی الْاِکْثَارِ رَحْمَةٌ بَيْنَهُمْ (سورۃ الواقعة)

وہ گذار کے حق بہت محنت ہیں یہ کسی آپس میں رحم دل
مسجد کی رفاقت میں شاعر کو کیسوی حاصل ہوئی، فضاؤں میں ایک غیر مرئی پاکیزگی تھی، یہ ایک نہاں خاندانِ دلِ فنی کی جھلک سے گونج اٹھا۔
زمین و آسمان متور ہو گئے۔

تیرے در و بام پر وادیِ امین کا نور

تیرا مینارِ بلند جلوہ گہ جب سب سبیل

تاریخ کے گم گشتہ اوراقِ نظر کے سامنے تھے، اقبال نے اُن مجاہدوں کو بکار جو اندلس میں فاتح بن کے آئے، مکیٹی ظفری، رواداری اور دانشگری میں نئی اقدار کے نقیب تھے، اُسے اُن صرائفینوں کی یاد نے ستایا جو خیر اور نظر میں ہم آہنگ تھے، جن کے لئے اذانِ سر کیف و مستی کا پیام لاتی تھی۔

ساقی بہ صبر و جوشِ نفسی پیشتر از صبح

برخیز کہ تا صبح شدنِ تابِ ندامِ قدسی

جبھی نیند میں ٹپتے ہوئے مسجد سے خاک میں رُو پوشش ہو گئے، مہیا نفسِ اوائیں بادِ سحر میں تحلیل ہو گئیں، پھر زمان و مکاں کے فاصلے شاعر کے دل میں سمٹ آئے، وقت، نشاط اور ابریت کی تثلیث، وقت اور ابد کے درمیان مسجدِ قرطبہ نقطہ ارتقا کا ذمہ، بکثرت وادبار کی مہرِ از مہدیال ایک لمحے میں ترک ہو کے رہ گئیں۔

انہا کے فیضی سے تمام وقت کی سرمدیں صدمہ ہو گئیں۔ دنیاوی بندنوں کی گرفت سے آزاد ہو کر شاعر کو وہ لمحہ، منظرہ، تیسرا کیا جس پر ماضی، حال اور مستقبل ایک وحدت میں منم جوتے ہیں، ایسے میں کبے گئے کلام کی آفاق گیر پہنائی اُس کے لازوال ہر سنے کی ضمانت تھی، و بصدائی کلمات میں اک دکھلاؤ دے سنے وہ نہیں پہنچیں تھی ہم از خود پہنچیں گئے نہ ہوتا۔
وہ خیالِ عظیم جس کی گونج رہتی دنیا تک سنائی دے کسی طور روح کی کہلڑیوں میں جزم لیتا ہے، الہامی کیفیات کے نزول سے پہلے شعور و شعور کی دنیا میں روح نے مدتوں ٹوکے جیسے ہوں گے۔ برسوں کرب سہا ہو گا۔

بوسہ اندیشہ دل نخل گشتی درکار و شست غالب
بالآخر ضبط کے بند ٹوٹ گئے اور درو کا لاوا مینہ نکلا۔ اُس دل فروز فضا میں اک در ماندہ راہرو کی صدا سے وردناک بلند ہوئی راگ کا فرزند کی صدا جس کے رگ دپے ہیں فخر اللہ ہر شعلہ زین تھا۔

دیہ انجم میں ہے تیسری زمیں آسمان آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے عشق بلاخیز کا قافلہ سخت جاں
کیا یہ حرم مرتبت سجدہ کا ہمیشہ بے اذان رہے گی؟ عاشقان درد مند کا قافلہ کہاں بھٹک گیا؟ میرے اللہ میں اُسے کہاں ڈھونڈوں؟
گوشہ می رسد از دور آواز درامشب

دلِ گم گشتہ دایم کہ در محراست پنداری غالب
شاعر مشرق شاعرِ آئینہ بھی ہیں، نخلی صد ہزار انجم سے سحر پیدا ہونے کی نوید دینے والے نے کہا کہ کبیر عالم نو کو بے نقاب دیکھا اور روحِ مسکین میں اضطراب کو یک شگون جانا لیکن غرے سر او بچا کر کے

در جہاں بانگ اذان بود است و ہست
وقتِ اسلامیات بود است و ہست
بہنے والاب پچراغِ مسجد دیکھ کے تڑپ اٹھا، ایک لمحے کے لئے ربانیتِ بادل کی اوٹ میں آگئی۔

آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان
اسے نیرنگی زمانہ کہہ لیئے لیکن دنیا بھر میں ہسپانیہ ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں صدیوں اذان کی صدا بلند ہوئی لیکن جہاں آج ایک کلرگو بھی باقی نہیں!

سلطانِ صومالیہ ہسپانیہ کا سرکاری دورہ کر رہے تھے، جب وہ اپنی جماعت کے ساتھ مسجدِ قرطبہ میں داخل ہوئے تو نماز کا وقت ہو گیا۔ سلطان نے نماز ادا کرنے کے لئے پروٹوکول کے افران سے اجازت چاہی انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ مسجد عیسائی تبدیلی ہو چکی ہے سلطان کا ہر وقت تمنا اٹھا، انہوں نے کہا: ”میں اُس رسول کی امت سے ہوں جس نے غرضانیوں کے دند کو مسجدِ نبوی میں عبادت کرنے کی اجازت دی اور تم مجھے اپنی مسجد میں نماز ادا کرنے سے روکتے ہو؟ سلطان نے ایک مصاحب سے اذان دینے کو فرمایا اور یوں سات صدیوں بعد مسجد کی خاموش فضاؤں میں اذان کی صدا گونجی۔

میں نے انہیں اس کے بغیر قریب کی دہستان نشہ رہے گی، غلیف عبدالرحمن الناصر نے اپنی محبوبہ زہرا کی یاد میں غزل سے یہیں میں اس کو یاد کیا کہ تیرا کوئی نیکی میری دنیا کے عطف حصول سے لیا گیا۔ سلاطین قسطنطنیہ اور روم نے متون کے مخالف بھیجے۔ یہ انہیں اس فریق سے جو عبدالکلیٰ مشرق سے، سونے کے ہاتھ، مطلقاً ہال کرے۔ سالم منگب ساق سے ترشا ہوا پارے سے لبریز حوض، اپنے عروہ بقصر زہرا دنیا کے نوادر سے بحر پر تھا، یہیں سفیر باریاب ہوتے اور غلیف موبائی حکام کی رپڑ میں بستے۔

شہر تین عمارت پر بنا تھا، شاہی محل ہندی پر تھا، اس کے قریب جہاں میں امر کی سائش گھا میں تھیں، پچھلے درجے میں مین اراغات تھے اور زہریں تھے میں دفاتر اور شاگرد پیشہ دار حکومت کے لئے شہری منصوبہ بندی کا شاید یہ پہلا منصوبہ تھا، یوں یہ شہر کینیا اور ہوازیلا کا جیسو تھا، مینہ الزہرا کی زندگی مختصر تھی۔ اس کی نگین چالیس برس میں ہوئی پچاس برس بعد یہ مشقت فتنہ کی نظر ہو گئی، اس دلہن کا سہاگ برہوں کے ہاتھ میں تھا، جہیز و تمدن سے نا آشنا افریقہ سپاہی ایک سیلاب کی طرح اس حسین مرتفع پر ٹوٹ پڑے اور وحشیانہ فقر کے ساتھ آرائش و زیبائش کی دھچیاں اڑا دیں، پھر اس کٹے ہوئے شہر کو دیا سلائی دکھلا دی، آج مختلف سطروں پر نگاہ کے میں گھلے باقی ہیں، اللہ بس باقی ہو سکے!

کئی سو برس بعد تک پھیلے ادباغات باقی تھے، شاعر ابن زیدوی شہزادی ولیدہ کو وہ خوشگوار لمحات یاد دلانا ہے جو اس کی محبت میں بہر ہوئے جب عالم خیال میں انہوں نے اُبڑے ہوئے قصر بھر سے تعمیر کئے تھے،

یادو آیا ہے کہ بادِ گفتگو با د ا شتم

اسے خوشا حسرت نے کہ گویہ آشتا با آشنا

گرا می

موسیقی کی شہزادی ولیدہ حسن و جمال کے علاوہ شامی میں کیا تھی، مشہور شاعر ابن زیدوں کو محبت کرنے کی پاداش میں جلا وطنی ہونا پڑا تھا زہرا میں گنج ہائے گراں پایہ حدیوں تعصب اور غفلت کا شکار رہے، بخت رات اب ہم ظاہر جو رہے ہیں، فریکو کا محکمہ آثار حویہ لکھڑوں اور ٹھیکروں کی لمبی قطاریں لگائے ہوئے تھے، یہ توقع غلط ہے کہ ہسپانوی قصر زہرا کو اصل حالت پر لائیں گئے آج کل کے متاع دیکھے منش ستون یا غروف تک بنانے سے قاصر ہیں، اسی لیے وہاں ایک عجائب خانے پر لٹکا کر رہے ہیں۔

اقبیلیہ اندلس کی روح معطر، مینی امیروں کا مغرور دار السلطنت جہاں خضایا سمین اور گلاب سے مٹی ہوئی ہے، نہری پھیلیں اب آئو نمس کے شغاف چٹوں میں ابھرتی ہیں۔ 'القصر' کا دیوان السقر شکر تہ رفتہ کار زواں ہے، وہاں گھومتے ہوئے ایک ہسپانوی نے شکوہ کیا غلیف حرم میں قلعہ دیویریاں بامیاں رکھتے تھے۔ رنگ ریاں نہاتے تھے اور سہ چار عیسائی رعایا ٹیکس ادا کرتی تھی، بجائی کچ ہے لیکن خیال میں عیسائی حکومتوں کے حالات کون سے بہتر تھے۔ آج لمبی اک جھول معاشرے کے فطین حسن سر بازار نیلام ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اقتدار نے دوسرے ٹوپ دھار لئے ہیں۔

اسٹیلیہ میں آسودگی ہے مسکراہٹیں ہیں۔ شام کو پلازا میں کمرے سے کھوا پھٹتا ہے لیکن مجھے ایک، تئیں عہد کی یاد یہاں نے آتی تھی یہ ٹریک ہیرا متھکا اسٹیلیہ ہے۔ میدان جنگ کو روانہ ہونے سے پیشتر وہ 'القصر' کے وسیع صحن میں فوج کا مسامحہ کرتا تھا۔ نوادوں کی خیر و کھچک میں عسکری پھر سے بہرتے۔ عربی النسل گھوڑے آقاؤں کے فخر ہوتے۔ ڈھول بجتے، لوگوں کو روتا پھوڑ کر

فرخ روانہ ہو جاتی، شیرازی مستجاب گنج زہ قریب اس کی ران تھے، تین گھوڑے کام آئے، زرہ بکتر کے گھوڑے گھوڑے ہو گئے، یہی جو سامنے آیا، یہ رہا۔

مردود پیش شکست و بخت کا سلسلہ جاری تھا۔ تاریخ کے اس المناک موڑ پر ہمیشہ آنے والی تحفہ و زبیل سے بے خبر مسکراہٹیں
عظیم الشان تہذیب کی نماندگی کے ساتھ کسی طور بارون لارشیڈ کے بغاوت سے کم زخمی، علم دوست، علم پر دستور، عرب و ہسپانیہ کا عظیم ترین شاعر
جو بیک وقت حکومت و بخت اور شاعری کر سکتا تھا۔

ساتی ارباب ذوق، فاربن میدانِ حقوق

قبائل

بادہ ہے اس کا تہن تیغ ہے اس کی صیل

سیاست دانوں اور سپہ سالاروں کی بجائے معتمد کو شعرا اور موسیقاروں کی صحبت مرعوب تھی، ایک روز وہ اپنے شاعر دوست ابن عمار
کے ساتھ کنارِ دریا پہلے رہا تھا، شعر گوئی ہو رہی تھی، معتمد نے ایک مصرع کہا۔ پیتر اس کے کہ ابن عمار جوابی مصرع کہتا کیلئے دھوتے ہوئے ایک
حسین کینر سے برجستہ مصرع کہہ دیا، اس ادب پر فریفتہ ہو کر بادشاہ نے اسے اپنے عقد میں لے لیا۔ شاہی محلوں میں روئیکہ کے قہقہے
گونجتے رہے۔ معتمد کی رائیں اس کی دہائیوں سے روشن تھیں۔ روئیکہ نے جلا وطنی میں معتمد کا ساتھ دیا اور مراکش کے قریب اس کے
پہلو میں دفن ہے۔

مسلم ہسپانیہ میں گیارہویں صدی عیسوی ملوانف الملوک کا زمانہ تھا، اندلس تیس ملانفوں میں بٹ گیا تھا جو باہمی آویزش اور اندرونی
غفلت کا شکار تھے، اس پر آخر ب زمانے میں بھی اہل ملک کا ضعف کم نہیں ہوا تھا، بادشاہ کا محل جو باغریب کی گلیاں پر گھر شاعر کی چرچا تھا،
تیاروں کے اس مجرمت میں ایشلیہ درخشاں ترین ستارہ تھا۔ افسوس شعر و سخن کی حسین بہار دولتِ شعلہ ممتی، جب پے پے بددش کر کے
نصرانی حکمران مسلمانوں کا جینا دو بھر کر رہے تھے اقصائے مغرب میں ایک تاناکا سارا انجرا، شمال مغربی افریقہ کا فراروا اور عظیم فاتح یوسف
بن تاشقین سے ہسپانیہ میں ملت اسلامیہ کا محفظہ ہوتا تھا جس نے دورِ افتادہ صحراؤں سے تازہ دم بربروں کو منظم فرج کے سانچے میں ڈھالا، یوسف
بن تاشقین معتمد کے بھالے پر مراکش سے آیا کہ عیسائیوں کے بڑھتے ہوئے یں کو روکے، جنگِ زلفاق میں انھوں نے منہ کی کھائی لیکن مسلمان
حکمران ابھی میں دستِ بگریباں ہے اور ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے نصرانی حکومتوں سے ساز باز کرتے رہے، جب نصرانی فوج کے
ہاتھوں خواتین کی صحت محفوظ نہ رہی اور مسلمان غلام ہو کر کینے لگے تو یوسف بن تاشقین نے اسلامی حکومت کی حفاظت کے لیے ہسپانیہ کو
اپنی سلطنت میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔ معتمد جس نے عیسائیوں کا آلہ کار بننے کی بجائے مسلمانوں کی حکومت کو ترجیح دی تھی جس نے قتالہ میں
سہمہ داری کی نگہداشت کی بجائے افریقہ میں اونٹوں کا چرواہا بننا پسند کیا تھا آخر حرص و آرزو کے دام میں آگیا اور اپنا تخت بچانے کے لئے
انھوں سے مدد کا طالب ہوا، یوسف بن تاشقین کے نائب ابو بکر نے ایشلیہ کا محاصرہ کر لیا، معتمد روانہ وار لڑا لیکن تقدیر کا فیصلہ اٹل تھا
شکست کھا کر قید ہوا۔

مردود زندان میں ہے بے یزہ و شیر آج

معتمد ابن البانہ کامرتی تھا، عیدہ کی حیثیت سے اس کی ایشلیہ سے روانگی کا درد ناک منظر ابن عمار نے نظم کیا ہے:-

سب ہیں یاد سے عمر ہر بائیں گی
لیکن آہ! دادِ بکیر کے کنارے وہ قیامت خیز ہے
اسپر جہازوں میں یوں دیکھتے جیسے سروے اپنا قبول میں
وہ نون کناروں پر لوگوں کا ہجوم تھا۔

وہ دیکھ رہے تھے کہ آبدار موتی دریا کی جھاگ پر کیسے بیڑے ہیں!
دو شیرازوں نے متغایں اکٹ دیں پہرے ڈھانپنے کی عزت نہ تھی
چہرے نوح لئے گئے جیسے کہنہ عبا تازہ ہر جائے
وہ جانکاہ لہو آن پہنچا، الوداع کہنے والوں کا شور
کا بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی
نامہ و شیون میں نازک اندام حسین اور تنوید بہادر بارہ تھے
آہیں اور ہچکیاں جہازوں کی ہم سفر ہوئیں
جیسے سارباں سست کارواں کو عذی خوانی کی ہمیز دے
آہ کتنے آفتوریا کی نظر ہوئے

چوچلانے دسے غلام
کتنے شکستہ دل اپنے ساتھ لے گئے

اور انھیں خیر تک نہ ہوئی!

معتد جونی البیدہ مصرع چست کرنے پر ایک کینز پر عاشق ہو گیا تھا۔ جس نے تصید و کہنے پر ایک شاعر کو ایک ہزار دینار دے دئے تھے
مراکش کے قریب انعامات میں مقید رہا، پابجلاں اور نادار، اُس کے آخری ایام بہت تلخ تھے۔ اُس کی ناز و نعمت میں بلی ہوئی بیلیا
گزارے کے لئے سوت کا تھی خلیں، اُن دنوں ایک مقامی شاعر حسرتی نے اُس کی تعریف میں چند اشعار لکھ دیے جیسے معتد نے اُسے چاندی
کے پینتیس کئے بھجوا دیئے اور تحفے کی کم مائیگی کے لئے سعادت چاہی، یہ آخری پونجی تھی جو جلاوطن ہوتے وقت وہ اپنے خون آلود موزے
میں چھپا لایا تھا، معتد کی بہترین نقیص جلا وطنی میں لکھی گئیں، وہ آخر دم تک شعر کہتا رہا، اُس کے یہ اشعار کتبہ مزار ہو سکتے تھے۔

آہ وہ سہانا خواب!

کہ شباب کی تیغ آبدار کبھی رنگ آلود نہ ہوگی
ہم نے سراب سے چشمہ مانگا، ریت سے گلاب کی متناکی
زندگی کے متھے واخل رہیں گئے اور
باغِ خرد خاک کا بستر بنا لے گی

نور علیہ جلتہ نے گاڑی میں ایک غیر ہندو نام پہلائی خاتون رات بھر باتیں کرتی رہی، چند کا جنم کا آنا کیوں پڑی لی کے سلسلہ غور پہانے سے
ہاتھ نکھ جاتی، ببرکین غراٹھ پہنچے ہی ساری گفت و وصل گئی۔

نصرت احمد فن کا، متران غراٹھ کو رحمانی و زیبائی بختا ہے، پس منظر میں سیرا فاما کی ہف پوش چٹیاں ہیں، اڑھائی ہزار فٹ
کی ہندی پر ایک خوب صورت شہزادہ اُس کے تدموں میں پھیل ہوا ذخیرہ میاں۔ تھرا لکھا پہاڑی پر ہے، قطعہ ایک کی طرح فیس اور مینار
سے سطح کے شیبہ فراڈے کرتے ہوئے دریا تک پہنچے گئے ہیں۔ شیبہ میں شہرت کے تختہ میں اور سدا بہار اشجار جن کی آبیاری سیرہ کو
سے پھیل جاتی ہف کرتی ہے۔ جلدیف — جنت امارف — انھو کاٹھ طابغ ہے۔ گئے تدار و درخت، پیار سے گلبن دار و دی
یہاں اپنے خزانے نکالتی ہے۔ جلدیف نہروں اور پٹوں کے منظم پر ہے، شقائق آب رواں پھروں اور خوشبودار چھتریوں میں کھوجاتا
ہے۔ حنا ہجمن میں عہد رفتہ کی بازگشت سنائی دیتی ہے، عنادل اور خول ہیں جیسے جو سن ویران گھر کا ماتم کر رہے ہوں۔
عمران لکھا شہزادہ شہزادہ کی طرح اندس کے آفتی پر اُس وقت منور اور موجب پہلائی سکائی خانہ جنگی میں مصروف تھے اور عیال
کے ہتھوں شکستیں کھا رہے تھے، انا عمر نے جس خانوادہ کی بنیاد رکھی اُسے اندس میں نصرانی اقتدار کے اڑھائی سو برس بعد تک حکومت
کنا تھی، اس فاتح کو جب وگ غالب کہہ کر پکارتے تو اُس کا جواب ہوتا کا غالب الا اللہ، یہ ابدی حقیقت انھو کے گوشے
گوشے میں مرتب ہے گو مرد زمانہ سے غریب دم ہو گئی ہے۔

دائشک ارونک نے کہا تھا چاندنی رات میں انھو کا حسن مسود کر دیتا ہے، سچ تو یہ ہے کہ اس کے سحر میں اسیر ہوئے غیر قصر کی تفریح
کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ انھو میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوتا ہے جیسے انسان پریوں کی دنیا میں آ گیا ہو، سورج کی شامیں اس رقعہ کو رنگوں
میں رنگ دیتی ہیں، ہچی کاری سے آراستہ بال کرے، منقش پتھیں، سنگ مرمر کے ستون جن پر طغرائی گلکاری ہو رہی ہے، قوسین بزرگ
ستونوں سے ابھرتی ہیں اتنے نازک کہ تعجب ہوتا ہے کہ وہ آٹا ہو جیسے اٹھائے ہیں پتھروں اور دیواروں پہ نایاب چوبی کھڑیاں ہیں بڑی
ہیں کہ دیکھنے والا ہیچ و خم میں کھوجاتا ہے، رنگوں کی بولبولی اور کھڑیوں کے رد و بدل سے بیک وقت توازن اور تنوع کا تاثر ملتا ہے۔
آرائشی مرقعوں کے ارد گرد اور وسط میں آیات و ارباب فن خطاطی کا بے مشغولہ ہیں، یہ پھولی پھول کے ساتھ یوں مدغم ہوتے ہیں کہ ذہن
متوجہ نہ ہو تو محض نقش و نگار دکھائی دیتے ہیں، کثرت زیبائش کے باوجود خلعت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، کا غالب الا اللہ
کا غالب الا اللہ کی تکرار ہر جگہ ملتی ہے، کوئی حروف میں یہ عبارت یوں لکھی ہے کہ وائیں سے وائیں اور بائیں سے وائیں پڑھا جاسکتا
ہے۔ ایسے ملک میں جہاں لوگ مسود کی قنات سے جھلس جاتے ہیں زیریں ہتھ کے لیے ہلکے ثانوی رنگ منحصر ملتے تھے جن سے آسودگی
کا احساس ہوتا ہے، استکاری کے لیے نورنگوں، سنہرا اور شکرانی رنگ استعمال کرتے تھے تاکہ بالائی حصے کی آب و تاب نمایاں ہو دھڑکا
چھتیں زیبائش کی بہترین مثال ہیں، شیش پہلو آرائش میں ہزاروں خاندن کو چلا دی گئی ہے، کھیل کی طرح ایک خانہ دوسرے سے
الگ تھک لیکن وحدت کا تاثر دینے کے لئے سب ایک دوسرے میں مکمل مل جاتے ہیں۔

ایوان اسٹیف کا سنہرے پھول کی طرح کھٹا ہوا، ہوا دار گنبد جیسے بادل ساکت ہو گئے ہوں یا دگ بیٹا کر کھٹے ہوں اور اوپر سنہری
چھتری تن جائے، ٹھوس ہونے کی بجائے ہلکا اور سبک، سبکی جن میں گھور کی شمع ایسی بیک قوسیں ستونوں سے انھو کے بغیر کوئی رخائی کا

تسلیم کر گئی ہیں، دیوار پر نہرا کام جیسے سوچ کی شمایں مٹا کھڑی میں دھل جائیں یا پتھر پر کر دیا اور سوزن کاری کا ایک نمونہ ہونا نازک ہونے کے باوجود انحر کے ملامت سات سو برس سے قائم ہیں، کاروس پنجم نے ایک بے علم حکم میں انحر کے زیری جسے میں بنو یا جس کا مجھ مذاہن زوقی نظر کا خون کرتا ہے، موروں کے ذوق توتی کے ساتھ یہ اچھا تھا مذاقی تھا۔

انحر کے مہار عرب نیسے سے ضرور متاثر ہوئے ہوں گے، ہوا دار اور لطیف انحر کا ٹسے کے لئے نیزوں کی بجائے ترشے ہوئے بڑک ستون اور سنگ مر تراشے دیے تھے کہ تنوں پھول کے شاپے کی طرح نازک ہو گئے، مشجر کی جگہ دیوار پر زرد وزی، ہم آہنگ رنگوں سے ہر چیز فضا میں تیرتی معلوم ہوتی ہے، یہیں ابتدائی مدح آواز بھی منظر کا حصہ ہے، انحر کے خاموش ایوان اس سماجک ماضی کی یاد دلاتے ہیں۔ جب غزناط پر ہلائی پرچم ہلاتا تھا، انہی ایوانوں میں ایک مرد عمر کی آواز آخری بار گونجتی تھی۔ فرڈیننڈ اور انزابیلا کے وعدوں کا اعتبار نہ کرو، اہل تغلا نے کب وعدے ایفا کئے، تمہارا ناموس کوڑیوں کے مول نیلام ہو گا، اگر کچھ حقیقت باقی ہے تو میرے پیچھے آؤ، بہادر و کی طرح میدان میں کٹ کر غلامی کی کرنیاں زدگی سے درجہ بہتر ہے۔ مولیٰ بن ابی انفرن کی آزمائش دہاروں سے ٹکرا کر اس کے پاس لوٹ آئی، ابو عبد اللہ اور اس کے امرا کی نظریں زمین میں گڑی ہیں، بغیرت و محبت کا چراغ گل ہو چکا تھا۔ جو اللہ کی مرضی“ مولیٰ نے گھوڑے کو ایڑ دی، گھوڑے کے تھم پختہ فرش سے ٹکراتے ایک اندوہناک خاموشی کو چیرتے ہوئے گزر گئے، فیصل کے باہر اس کی مڑ جھیر عیسائی جنگ جھنڈ کے ایک دستے کے ساتھ ہوئی، دست بہست لڑائی میں اس نے چھ سات کو ابدی زندہ سلا دیا، خود زخموں سے پھر ہو کر ویرا میں کود پڑا اندر زہر کے بجھ سے اس کی گہرائیوں میں آ گیا۔

غزناط کے شیخ شہر سے باہر حریفوں کو دھکار کر دیا و جماعت دیتے، وہ شیولری کے آداب ملحوظ رکھتے تھے، موسیقی کے دلدادہ، ہم پیر حریف سے جنگ بیکسوں کی حمایت چودھویں صدی عیسوی میں الفانسو نے شاہ غزناط یوسف کے خلاف فوج کشی کی اور جبل الطارق کا محاصرہ کر لیا، محاصرہ جاری تھا کہ الفانسو طاعون کا شکار ہو گیا، مور بہادروں نے جنگی کارروائی بند کر دی تاکہ باقم کی رسومات ادا ہو سکیں، جب سوگوار نظر فی اپنے بادشاہ کی میت سے چلے تو ایشیلیہ تک مور افواج کے سپہ سالاروں نے یہ ماننا اپنے علاقوں میں سے بلا تفرق گزرنے دیا، کیا عجب دشمنوں کو بھی اعتراف تھا۔ ہمارے مور حریف انسانیت اور جماعت کے آداب سے آگاہ تھے۔

ہسپانیوں کا یوب دل۔ اہل غزناط کا سلطان الصغیر، سر ٹھیکانے آہستہ آہستہ جارہا ہے، حراں نصیب ابو عبد اللہ، زوال آمد اس کی جسم تسمیر، غزناط کے آخری فرمانروا نے اپنی ماں عائشہ کے زیر اثر ایک مطلق العنان حکومت کا خواب دیکھا تھا، اس کی خاطر اس نے فرڈیننڈ کی کٹھ پتلی مداخلت پر کیا اور اپنے جری اپ مولے حسن کے خلاف بناوت کی اور بناوت ہی اس وقت خیب وہ اہل تغلا لیر سے الجھ چھینا ہی چاہتا تھا، مولے حسن نے خراج طلبی پر فرڈیننڈ کو کھجیا تھا۔ بالکل اور فرمانروا مر گئے، اب ہماری گھسال میں سرتوں کی بجائے شیور سال تیار ہوتے ہیں۔

سقوط غزناط کے بعد ابو عبد اللہ جلا وطنی کے دن گزارنے وادی برہمنہ کی سمت جا رہا تھا، مڑ مڑ کر بعد حسرت انحر کی طرف دیکھتا، کچھ دیر بعد وہ پاروں کی چوٹی پر ٹھہر گیا اور آخری نظر اپنے محبوب شہر بڑالی، سرد مسلمانوں کے تقابہ پر مجھ رہے تھے، غمگنانوں کی آغوش میں قصر انحر جلوہ گر تھا، ودر آفتق ہر بیکراں سند تھا جس کی موبیں پھر کر غزناط اور مولیٰ کے جاناں ایک دہی

ملک مسخر کرنے آتے تھے، اسے بتا دیکر ابو عبد اللہ کی ماں نے کہا: یہ جی ملک کو بچانے کے لئے تم نے جان کی بازی نہیں کھائی اسے کمر مینے پر عہد توں کی طرح افسوس باہر ہے جو
فرمانہ کا زوال تہ تیغ نہیں ہوا، مردوں کے زیر نگین رست ابستا شہر شکست کے بعد دھڑام سے نیچے آ رہا، وہ وٹ کھسٹ جو فرزند اور ازا بیلانے شروع کی تھی اُن کے ہوتے کار کوس پنجم کے عہد میں دین چیلنے پر ہوئی، فی کے زاور برباد کر دیئے گئے ہاتھ شہر مردوں کے آٹا۔ ایک ایک کو کے مٹا دیئے گئے۔

ہسپانوی مرد خوں کا ایک گروہ دعویٰ کرتا ہے کہ انہوں نے عربوں سے در دشمنی کچھ نہیں پایا نہ ہی کسی چیز کے لئے وہ اُن کے اسائن ہیں، اُن کا کہنا ہے کہ سات سو برس تک حکومت کرنے کے باوجود مرد اُن کی ثقافت اور طرز معاشرت پر اثر انداز نہیں ہوئے، یہ نظریہ میل نظر ہے، اس دور میں ہی ہسپانوی بانوں میں مور طرز کی جھلک نظر آتی ہے، ایشیلیہ میں پلانزا، ہسپانیہ کی عظیم قوس اور حاشیے پر مقبول اور عربوں کی قطاریں مورخہ تعمیر کی یاد دلاتی ہیں، یہ چونک ۱۹۱۹ء کی غارتگی کے لئے بنایا گیا تھا، عربوں کی طرح ہسپانوی کھانا پکانے کے لئے نیزوں کا تیل استعمال کرتے ہیں جس کی تیز جھک ہر مطبخ سے اُٹتی ہے، خوش دل و گرم اختلاط اس ملک کہ زبان سے اجنبیت کے باوجود بات کرنے پر اصرار کرتے ہیں، ہر فرد کو خوش آمدید، جرین سے اُترنے وقت فرداً فرداً الوداعی سلام "سانتا" آج نہیں، کاکینز استعمال یعنی آج کا کام مل یہ ڈالئے! اور بچ کے بعد طویل قیلولہ، تھکے مشہور ہے کہ گرمیوں میں ایک امریکن تاجر ایک سرکاری احاطے کے گھنٹی بجانا رہا، کوڑا کھٹکھٹاتا رہا لیکن یہ کبک جواب نہ ملا، عرصے بعد ایک آؤگٹا ہوا چابی بردار نمودار ہوا تو امریکن نے پوچھا:

• یہ لوگ دوپہر کے بعد کام نہیں کرتے؟

• جناب یہ لوگ صبح کے وقت کام نہیں کرتے، بعد دوپہر تو دفر ہی نہیں آتے!

مشرق راہبر و کے تحقیق کے مطابق ہسپانوی زبان اور شاعری بلکہ تحقیق اور احساسات عربوں سے متاثر ہوئے، ہسپانیہ اور مغربی یورپ کے کوک گیت آندس سے وابستہ ہیں، سقوط فرمانہ کے بعد بھی کچھ مسلمان مسلمان باقی تھے جن کی وحنیں مغربی یورپ میں مقبول تھیں، عقیدہ میں اختلاف کے باوجود نعرانہوں اور مسلمانوں میں بہت سی اقدار مشترک تھیں، جہاں گیتوں میں ہسپانوی قوم کی شجاعت کا ذکر ہوتا ہے سور بہادروں کی تعریف ضرور ہوتی ہے۔

فرمانہ کے مصافات میں پہاڑ کاٹ کر چسپیوں نے ہاتھ کے لئے چٹائیں بنال ہیں جو رات کو کھلی کی روشنی میں جھلک کرتی ہیں، جیسی رتاقہ لی کھا کھا کرتی تھی سے رقص کرتی رہی، کبھی ایک انداز سے چہرے کجائی کبھی چٹائی کھلا کر نغمی پیدا کرتی، ساسین اُصا اُصا "یسنی والند کہہ کر داد دیتے! ہمارا رہبر تیرہ ماہ سے سفید شراب کے جام خالی کرتا رہا اور بڑھ چڑھ کے داد بھی اُسی نے دی، شطرنج مغلین نے فرمانہ سے مور کی بھرت "کا پڑ سوز گیت چیرا ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا کہ فرمانہ سے چٹائی سنائی دیں
کوئی ٹیلیٹ کو پکارا تھا، کوئی رسول کا واسطہ دے رہا تھا
قرآنِ منھست ہوا، صلیب اندر لائی گئی

اللہ کے پیاروں سے ہلائی پرچم آواز بھینکا گیا

الوداع غزا طرہ اسے بے مثل شہر

سات سو برس تو ایمان کا گہوارہ رہا

افسوس اب کا فرحجہ پر نازاں ہوں گے

یہاں بہادر ناموس مسلمانوں کے لئے جان دیتے تھے یا وطن کی آبرو پر

یہاں باغات تھے، بہاتے کھیت تھے اور بھیروں سے لدی ہوئی یہاں

صد افسوس! روپ رخصت ہوا، بھول گئے!

غزاطہ سے رخصت ہوتے وقت تحائف خریدنے کا خیال آیا، تین لڑکیاں دکانداری کے فرائض انجام دے رہی تھیں، غرض خلق نہیں گئے

اور مٹی مٹی باتیں کہنے پر مہر، لیکن زبان دیوار کی طرح راستے میں حائل تھی، زیادہ گفتگو اشاروں سے ہوئی، اُن کے انداز گفتگو میں

عامیانہ نہ تھا جیسے فرانس یا انٹلی میں محسوس ہوا، چلنے سے پہلے میں نے سوچا ہسپانیہ سے کچھ تعلق جتلانا چاہئے لیکن زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔

”ہسپانیہ پر کبھی مورسکران تھے“

”جی؟“ (لاطینی کی مشکبہاٹ)

”ہمارا مورسوں سے روحانی تعلق ہے، ہم بھی مسلمان ہیں“

”جی!“ (ایک اور مشکبہاٹ)

مسلمانوں کے آثار دیکھنے کے لئے ایک دوست کار سے ہسپانیہ پہنچے اور مدعو کر کے دو سو کلومیٹر تک چلے گئے، مشروبات کے لئے

ٹرے تکیے میں انہوں نے ایک اجنبی سے پوچھا۔ ”جلا اب ہسپانیہ میں مسلمانوں کی کیا آبادی ہوگی؟“ شہاب ادب سے یقین کی پچھائیاں ہسپانوی

کے چہرے پر پھیل گئیں۔ ”اس وقت آپ کے سوا شاید کوئی اور نہ ہو!“ یہ بات سن کے وہ اتنے آزدہ ہوئے کہ اُس کے جانے کی ہمت نہ ہوئی،

اُس نے ہاتھ لوٹ لئے۔

مشرق نے اس سوال کا جواب تفصیل سے دیا ہے، عیسائی حکمران اندلس کی غلامی اور طالع کے عروج پر کڑھتے تھے، وہ عربوں

کو کبھی معاف نہ کر سکے، بدعنوان سے متغیر برطانیہ کی جرات تجارت سے دیکھتے تھے، یہ چٹکی کے دوپٹے تھے جو عرب ہسپانیہ کو ہمیں دینا

چاہتے تھے، طبلطہ، قرطبہ، بنسیہ، اشبیلیہ، ایک ایک کر کے روشنیاں گل ہو گئیں مگر دستاویز غریبوں کا آخری باب لکھا جانا باقی تھا، موت

سرچہ منڈلا رہی تھی، یہی اس وقت جب فریڈنڈ اور از ایلا لڑکھڑاتی ہوئی سلطنت پر آخری ضرب لگانے کے لئے تیار تھے اور اہل

کے درمیان دوست غزاطہ کا بٹوارہ ہو رہا تھا! پندرہویں صدی ختم ہو رہی تھی کہ اللہ اس کی تہی تھے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی، مگر از ایلا

کی شاطرانہ چالیں، اکثر رنگ لائیں، سیدی بچلی اور الزعل جیسے جانا نہ مجاہد مسلمانوں کے خلاف صف آرا ہوئے۔ ۱۵۰۰ء کے پہلے جیتنے

کی دوہری تاریخ تھی کہ لغزانی فوج غزاطہ میں داخل ہو گئی، ناچنے نے عبدالے کی خلاف ورزی کی، کارڈینل کی سرپرستی میں مسلمانوں

کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کیا گیا، مسلمانوں کی اکثریت ہسپانوی نژاد تھی، انھیں یاد دلایا گیا کہ اُن کے آباد اہل دھرم تھے، عرصہ تک

چھ کچے مسلمان بھائیوں کی سیادت کا دم بھرتے رہے لیکن سولہویں صدی میں شاہی قریبی کچے نہایت انہیں مذہبی طور پر قبیح دیکھنے کی ہدایت کی گئی، شرعیوں کی آواز میں پانچ کلمہ مسلمان کشتیوں میں سوار کر کے، افریقہ کے ساحل کی طرف دھکیں دے گئے، چھ کچے ان میں بیشتر دستار اور سرفت پوش تھے ہسپانیہ میں تو ان اقتصادی بد حالی کا شکار رہا، ایک انداز سے کہ مطابق سقوط غرناطہ سے جبری انخلا تک تیس لاکھ مسلمان بلا وطنی ہوئے یا تہ تیغ کئے گئے۔ یہ تھا ہسپانوی مسلمانوں کے مسئلے کا قطعی حل!

اہل بنیٹ کو شکایت ہے کہ روبرو وال قوم تاریخ کی اہمیت نہیں سمجھتی، قوت فہم سلب ہو جاتی ہے زشتہ دیوار پٹھن کے باوجود لوگ رخران و اتحاد اور جنگ و قتال سے باز نہیں آتے، وقت کا معاملہ ہتھار ہا، اس محدود بک سیل میں ایک پشکوہ قدان اور جگلاستے ہوئے شہر خاشاک کی طرح بہہ گئے۔

دیدہ خوشبار نہ رہا اس قوم کی ہلاکت لادری تھی، اغیار کی عیاری، حکمرانوں کی بدجہدی، مسلسل خانہ جنگی اور خون ریزی، بطن عیاہ مضمحل معاشرہ، ایمان و ایمان کی روشنی سے نور ہوئی، آفاقی نظریے نسلی اور قبائلی جڑ سے کم آب، میں گھٹ کے رو گئے، تجرطلات میں گھر سے دودھ اٹھانے والے یاسیت کی پستیریں میں اتر گئے۔

جزل فریکو نے اعتراف کیا تھا "ہماری جدوجہد کی تاریخ شاید ہے کہ ہسپانوی زندگی کی اساس مذہب پر ہے، اگر مذہبی جذبہ کا فرما نہ ہوتا تو مورخوں کے خلاف ہماری کوششیں بار آور نہیں ہو سکتی تھیں" اپنے تحفظ کی خاطر اقوام عالم نے مذہب کو اپنا لیکن تحت اسلام نے متحدہ بار اس لیے اقرار کیا، اللہ نے حکومت کو اپنا انعام قرار دیا، ہسپانیہ کے مسلمانوں نے اس نعمت غفلت کی قدر نہ کی اور بوجہ جہاں سے مٹا دے گئے، مداخلت اور شہادت کا سبیل بھلا دینے والے امامت کے سزاوار کیونکر ٹھہرتے؟

وَ اِنْ تَتَوَلَّوْا لَيَسْتَبْدِلْ فَوْمًا عَصِيْرًا كُمْ تَشْرَ لَا يَكُوْنُوْا اُمَّتًا اَكْثَرًا (سورہ ممتز)

اور اگر تم (ان مخالف سے) روگردانی کرو گے (تو تم بھی تباہ ہو جاؤ گے اور) اللہ تمہاری جگہ ایک دوسری قوم کو لے آئے گا جو تم سے مختلف ہوگی۔

لاریب اللہ کا سرمان برحق ہے،

قربانی کا بکرا

سینہ انور

میں کراچی کو دھونڈتا ہوں۔ کدلی کہاں ہے؟ جہاں کراچی ہوتی تھی، وہاں بکرا پیڑی ہے اور میرے دوست کے اخبار کا دفتر کہاں ہے؟ جہاں میرے دوست کے اخبار کا دفتر تھا وہاں بکرا پیڑی ہے۔

اخبار کے دفتر کے دروازے میں ایک لمبا بڑنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا بکرا کھڑا تھا اور اس کے پاس ایک آدمی بے ہوش پڑا تھا۔ اور دروازے کے سامنے لوگ جمع تھے۔

میں جلدی جلدی ہجوم کی طرف بڑھا۔

ادھر ایہ آدمی جو بکرے کے پاس بے ہوش پڑا ہے یہ تو میرا دوست ہے۔ یہ تو اخبار کا ایڈیٹر ہے۔ ادنیٰ شخص جو اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے، اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر مجھے بتا رہا ہے کہ ان کی ٹیم نے دھکی دی تھی کہ اگر یہ آج قربانی کے لیے بکرا خرید کر نہیں لائیں گے تو وہ ہمیشہ کے لئے اپنے سیکے چلی جائیں گی۔ انہوں نے بکرے کی قیمت پوچھی تو بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

اچھا بھڑا! میرا دوست اسی قابل تھا۔ اس نے عہد نامہ بکرا پیڑی کی خلاف ورزی کی تھی، اس کو اس کی سزا ملنی پانے تھی۔ اس نے حال ہی میں عہد نامہ بکرا پیڑی پر دستخط کئے تھے۔ عہد نامہ بکرا پیڑی کی رو سے اس نے بقر عید کے دن قربانی سے توبہ کی تھی۔ پھر کیا بکرا میری توجہ اُس لیے تو لگے موٹے تازے ڈب کھڑے بکرے پر مرکوز ہو گئی اور میں اپنے دوست کو اور دوست کے اخبار کو اور اخبار کے دفتر کو بھول کر اُس کی طرف لگتا رہا دیکھنے لگا، دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

اور مجھے اپنا ڈب یاد آ گیا، ڈب بالکل اس بکرے جیسا تھا، ایسا ہی لمبا بڑنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا، دونوں بکروں کے بالوں میں سفید اور سیاہ ڈبے بنے ہوئے تھے تھوڑا سا فرق تھا، اس بکرے کے ڈبے چھوٹے تھے۔ میرے ڈب کے ڈبے بڑے تھے۔ اور پھر چند لمحوں میں پچھلے پندرہ سال کے وہ تمام واقعات ذہن کے افق پر ابھر آئے جن میں ڈب تو نے ہیر و کاروں ادا کیا تھا۔ ڈب کی مال کا نام چلتی تھا۔ وہ ایک بڑی خوبصورت بکری تھی۔ اُس کے بدن پر بڑی خوب صورت سفید اور کالی چتیاں تھیں۔ اُس کے ماتھے پر دو سفید نشان تھے، ایک چھوٹا گول سا، دوسرا بڑا لمبوتر، لوگ کہتے تھے چٹلی کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔ ایک اخبار نے چٹلی کی دو تصویریں ایک نمایاں جگہ پر چھاپ دیں۔ ایک پر دو فائل ہیں۔ دوسری سامنے سے ماتھے کے ساتھ اور ان کے نیچے یہ لکھ دیا: گیندے گڈریے کے ریوڑ میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔

گیندے گڈریے کی جھڑپڑی میری جھڑپڑی کے پاس تھی، میں نے سوچا میں خود جا کر اس عجیب الخلقت بکری کو دیکھوں گا۔

جس دن میں نے گیند سے گڈریسے کی خبر پڑی تھی، اُس دن میں بہت ادا س تھا، میرے گھر میں تیر حواں بچہ پیدا ہونے والا تھا، اب میری جھونپڑی میں پندرہ افراد ہوں گے، مجھے کثرتِ اولاد کا غم نہیں تھا۔ اللہ کا فضل تھا۔ میں برسرِ روزگار تھا۔ ایک دفتر میں پڑوسی تھا پہلے پہلے میں نے دفتر کے کام کے بعد اخباروں اور رسالوں میں کہانیاں لکھ کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوشش کی تھیں جب اخباروں اور رسالوں نے مجھے ایک پیر بھی نہ دیا، تو میں نے افسانہ نویسی چھوڑ کر عرضی نویسی، خطوط نویسی اور مٹی اور نوٹس شروع کر دی اور میں کوئی بھی لکھ کر اپنے سائیکل پر ڈبل دھاتی اور انڈوں کی پھیریاں کرنے لگا۔ زائد آمدنی سے نہ صرف میں نے اپنے بچوں کو تسلیم دی بلکہ میں نے بھی پرائیویٹ تعلیم حاصل کی اور اپنی بڑی لڑکی کے ساتھ میکس کے امتحان میں بیٹھا اور پھر اسلامیات میں ایم اے کیا! اب میں ایک کالج میں پروفیسر ہوں۔ نئی کراچی میں رہتا ہوں جو پڑنی کراچی سے بھی بدتر ہے۔

میں بے شک گیا ہوں۔ میں کہہ رہا تھا کہ جس دن میں نے گیند سے گڈریسے کی خبر پڑی تھی اُس دن میں بہت ادا س تھا، میرے گھر میں تیر حواں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ اور تیرہ کا عدد خوش ہوتا ہے، ایسا نہ ہو کہ میرا یہ تیر حواں بچہ میرے کھنے کے لیے تباہی اور بربادی کا پیغام ہے کہ آجائے لیکن میرے اندیشے غلط ثابت ہوئے۔ میری دعا واپس ہوئی میری مدد کی، اُس نے ایک نہیں۔ دو بچے پیدا کئے۔ جڑواں بچے۔ اب میرے تیرہ بچے نہیں تھے۔ چودہ بچے تھے۔ سات لڑکے، سات لڑکیاں۔

میں خوش خوش گیند سے گڈریسے کی جھونپڑی میں داخل ہوا۔ جھنگلی چارپائی خالی پڑی تھی۔ ٹوٹی ہوئی پانچ میں سے چھٹی ہوئی رسی دی فلک رہی تھی، ٹوٹے ہوئے بان میں سے پھٹا ہوا میلہ لٹا نکل کر فرش سے لگا ہوا تھا۔ پگڑی ٹکٹے کی شکل میں سر ہانے پڑی تھی، چارپائی کے ارد گرد چنیاں اور ٹیکٹینوں کے کچھڑ میں بکریاں جگالی کر رہی تھیں۔ جھونپڑی میں بڑی گندی بڈو بھیلی ہوئی تھی۔

شاید گیند اگلیا ساتھ والی جھونپڑیوں میں دودھ دینے گیا ہوگا۔ میں اپنی دودھ کی گچی کھان پر لگا کر چارپائی کی کچی پر بیٹھ گیا۔ تو بہ اکتی برابو ہے! اکتی تنہا ہی ہے! گیند سے گڈریسے نے اپنی زیادہ عمر اس بدبو اور تنہائی میں گزار دی۔ جنگ سے واپس آیا تو بیری تیری بچوں کو چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ تین بچے اور اس کا باپ بیٹے کی ایک وبا، میں فوت ہو گئے تھے۔ بیمار ماں چارپائی پر پڑی تھی اور ایک بکری اس کے پانے سے بندھی ہوئی تھی۔ کزور، ضعیف ماں اپنے بیٹے کو جنگ سے زندہ لوٹ آنے کی خوشی کا صدر برداشت نہ کر سکی۔ اُس کا بیٹا اُس کے سینے سے لٹا ہوا تھا۔ اُس کا دل اُس کے بیٹے کے چہرے کے پُرسکون لمس ہمیشہ کے لیے ساکن ہو گیا تھا۔ گیند اپنی بکری کو ساتھ لے کر پاکستان آ گیا۔ وہ اب اپنی بکریوں کے ساتھ اس جھونپڑی میں اکسید رہتا ہے۔ جانوروں کو انسانوں سے بہتر سمجھتا ہے۔ بدبو اور تنہائی کو ہمیشہ ساتھ دینے والے دوست سمجھ کر ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

میرے سامنے بکریوں میں بیٹھے ہوئے ایک سفید سردالے بکرے کی سفید داڑھی میں جنبش پیدا ہوئی اور سر وہ تپکھ دو پیروں پر سیدھا کھڑا ہو گیا اور میری طرف آنے لگا۔ جب وہ میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ بکرہ انیس ہے۔ گیند گڈریا ہے۔ گیند سے گڈریسے کے سر کے بال سفید ہیں اور اُس کی ٹھوڑی پر سفید بکرہ داڑھی ہے۔ بکرہ داڑھی ماس داڑھی کو کہتے ہیں جو بکرے کی داڑھی جیسی ہوتی ہے۔ چہرے پر کہیں نہیں ہوتی صرف ٹھوڑی پر چند بال لٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ گیند بکریوں کا دودھ دودھ رہا تھا۔

میں نے کہا،

”گیند سے چلے! ایک خوشخبری لایا ہوں، میرے گھر میں ایک ساتھ دو بچے پیدا ہوئے ہیں، بڑا واں بچہ ابلانہ کے فضل سے میرے چڑھ بچے ہو گئے ہیں۔“

گیندا چاچا بولا:

”دُر بچے منہ اس میں خوشخبری کی کوئی سی بات ہے۔ بچے ہی ہیں۔ بکریاں تو نہیں۔“

گیندا چاچا جب غصے میں بولتا تھا تو اس کی بکر داڑھی زور زور سے ہتی تھی۔ گیند سے چلے کی بکر داڑھی دو تین دفعہ زور زور سے ہلی اور پھر ساکی ہو گئی۔ اس نے دودھ سے بھری ہوئی باٹی میرے پیروں کے پاس رکھ دی۔ صاف کے اوپر سے میری دیکھی اٹھائی اور اس کو خود سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی بکر داڑھی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”تو جب اندر آیا تو میرے ہاتھ میں گلاس نہیں تھا۔ دیکھی تھی۔ میں بھگیا تھا ہو بیٹی نے کوئی گڑ بڑ کی ہے۔ کتنا دودھ؟

میں نے جواب دیا:

”دو سیر! آٹھ سے دو سیر دودھ جائے گا۔“

”میری ماں تو ایک بکری سے جا۔ دو سیر دودھ لے گا تو میرا نقصان ہوگا۔“

”میرا نقصان کیسے ہوگا، گیند سے چلے؟ میں پیسے دیتا ہوں دودھ کے۔“

”ٹھیک ہے تو پیسے دیتا ہے۔ جب تو گلاس میں اپنی پائے کے لیے دودھ لے کے جاتا ہے تو تو پیسے دیتا ہے۔ پر یہ دودھ تو

ہو بیٹی کے لیے جائے گا۔“

پھر وہ ایک لمے کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر وہ میری طرف غصے سے بھری ہوئی لال آنکھوں سے دیکھنے لگا اور پھر اُس کی بکر داڑھی زور زور سے ہٹنے لگی۔

”ڈنگر دیا پترا! خالما، غیشا! تو نے بکری سیسی بے زبان ہو بیٹی سے اکٹھے دو بچے پیدا کر کے اس کی کمر توڑ دی ہے۔ تو ہو بیٹی

کو بکری بھتا ہے۔ اب وہ بیچاری ہڈیوں کی ٹمٹمی تیری قبر سیسی جھونپڑی میں پڑی کر آہ رہی ہوگی۔ یہ دودھ ہو بیٹی کے لئے ہے۔ میں اس کے پیسے نہیں لوں گا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ اور چپ چاپ دیکھی میں دودھ ڈالنے لگا۔ اور پھر اُس کی بکر داڑھی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”پر جو تو میرا نقصان ہوا کرنا چاہتا ہے۔ تو میری ماں ایک بکری سے جا۔ بکری کا خرچہ دودھ کے خرچے سے کم ہوگا بچوں کو

ہو بیٹی سے بٹا کر بکری کے نقصان پر ڈال دے۔“

میں گیند سے چلے کی سادہ اور بے لوث ہمدردی سے حیرت زدہ اُس کو دیکھی میں دودھ ڈالتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میرے

ہونٹوں پر شکر بے کی مسکراہٹ تھی! میں نے مسکراتے ہوئے کہا:

”گیند سے چلے! تو ٹھیک کہتا ہے۔ میں تجھ سے ایک بکری سے جاؤں گا اور اس کی قیمت قسطوں میں ادا کروں گا۔“

تیندے پاچے کی کمرہ اور بھی زور زور سے ہنسنے لگی:

اوپر تو نا اگہ سیلا جب میں تجھ سے دودھ کے پیسے نہیں نوں گا تو بکری کی قیمت کیوں نوں گا۔ ان بکریوں میں سے جو تجھے پسند ہے، لے جا۔ جب تک دودھ دیتی رہے گی، رکھنا۔ جب دودھ دینا چھوڑ دے گی، واپس کر دینا، پھر دوسری لے جانا۔
انسانی پھر دوی ابد ایثار کی سراج تھی۔ میرے جذبات اُذ آئے۔ میں نے آنسو چھپانے کے لیے اپنی آنکھیں بھیج لیں۔
میں نے لڑکھائی پوٹی زبان سے کہا،

مکینہ سے چاہے، امینہ سے چاہے، تو کتنا اچھا ہے تو کتنا عظیم انسان ہے۔ میں یہ شکر یہ کہے اور کروں مجھے نفع نہیں ملے۔
 ————— میرے آنسو —————

ٹپ ٹپ ٹپ میرے آنسو بہ رہے۔ میں محزون تک جھنگل چار پالی میں اتر گیا۔ میں نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر اپنے محزون پر کھینچ لیا۔

گنیزد اچھا چاہیر سے پاس اک کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ میرے پاس کھڑا رہا۔ پھر وہ میرے سر پر ہاتھ بھرنے لگا اور بولا :
 ”اے احمق ! احمق کیوں بنتا ہے ہوش کر۔ اٹو، میں نے دیکھی میں دودھ ڈال دیا ہے۔ جا بھو بیٹی انتظار کر رہی ہو گی۔ شام
 کو ان بکریوں میں سب سے زیادہ دودھ دینے والی بکری تیری چھوٹی بھینس میں پہنچ جائے گی۔“

میں نے اپنا سر اٹھایا اپنے دونوں ہاتھوں کی انگوٹھوں سے اپنی دونوں آنکھوں کے آئینوں پونچھے اور اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ میں میرے
سنگ خاموش شکر بیہ سے بریز نغزوں سے گیند سے چاچے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر جب الفاظ میری زبان پر واپس آئے تو میں بولا :

گیندے چاچے! وہ بکری کوئی ہے جس کی تصویریں کل ایک اخبار میں آئی ہیں۔ اللہ جس کے ماتھے پر کہتے ہیں جاندارا بنانا ہوا ہے۔
گیندے چاچے نے اپنی چھوڑی کے ایک کونے میں کھڑی ہو کر ایک بکری کی طرف اشارہ کیا اور کہا:

”وہ رہی۔ چٹلی کل سے انگوٹھ میری ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کو دیکھنے جاگے چلے آئے ہیں۔ ایک سیٹھ اس کے ایک ہزار دسے رہا ہے۔ دوسرا تین ہزار دینے پر تیار ہو گیا۔“

چٹلی بڑی خوبصورت کبریٰ تھی۔ اُس کے چکدار سفید رنگ میں کالے رنگ کی چٹیاں تھیں۔ اُس کے کالے ماتھے پر دو سفید نشان تھے۔ ایک چھوٹا گول، ایک بڑا لمبوتر۔ میں اُس کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا اور اُس کے ماتھے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا:

”مگر دسے حاکم، لوگ بے وقوف ہیں۔ یہ کتنے عجیبے رنگ کے کتے ہیں۔“

کبریا و ارحم الراحمین۔

”امید رکھا! امحقا کبریٰ کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، بکری تو انمول ہے۔ پر تیرا کیا ہے۔ تو تو نومغز۔ دیکھ لو کبریٰ

سے بڑا سمجھتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کوئی لاوارف سیٹھ تجھے دو ہزار روپے دے دے تو تو اپنے دونوں بڑاؤں بچے اس کے حوالے کر دے۔
یہی تو تجھ میں اور مجھ میں فرق ہے۔ تو بچوں کو روپوں کے درخت سمجھتا ہے۔ درخت جن پر پتوں کی جگہ فوٹ لگتے ہیں اور پھولوں کی جگہ
روپے۔ میری بکریاں تو دودھ کی نہری ہیں۔ بکری کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ بکری تو انڈل ہے اور یہ چلتی تو بالکل انڈل ہے۔ اس کا مزاج
اور اس کی عادتیں سب کو حیران کرتی ہیں۔ فرما دیکھنا یہ کہاں کھڑی ہے؟ سب بکریوں سے دو ایک کوٹنے میں اس کو پیشاب اور میٹگنیوں
کی بدبو بھی نہیں لگتی۔ یہ رات کو دوسری بکریوں کے ساتھ نہیں ہوتی۔ وہ پیشاب اور میٹگنیوں میں بڑی رہتی ہیں۔ یہ الگ ایک کوٹنے میں
ندی پر ہوتی ہے۔ صبح کو پیشاب اور میٹگنیاں کرنے کے لیے باہر جاتی ہے۔ اس وقت چنل مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے اس کی
مدد اس کے نیچے سے اٹھا کر باہر دھوپ میں ڈال دی ہے۔ اب یہ کھڑی رہے گی، جب تک رکھیں بچھائی جاتی یہ کھڑی رہتی ہے۔“

میں ڈبا حیران ہوا۔ چنل ہماری طرف سے منہ پھیر کے بھونپڑی کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھے بھی احساس ہوا وہ ہم
سے ناراض ہے۔

میں نے کہا۔

”گیندے چلے! یہ تو بڑی عجیب و غریب بکری ہے۔ تو اسے ناراض بکرہ منالے۔ اس کی درمی اس کے نیچے بچھاوے۔“

گیندہ اچھا بولا :

”بچھاؤں گا، دودھ دہنے کے بعد۔“

”کتنا دودھ دیتی ہے؟“

”اچھا خاما ہوتا ہے۔ خوراک ملے تو زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔“

میں پیار سے چنل کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگا، چنل نے میری کوئی پروا نہ کی، وہ بدستور بھونپڑی سے باہر دیکھتی رہی، بھونپڑی سے باہر
نیم کے درخت کی ایک شاخ پر اس کی درمی ٹنگ رہی تھی۔
میں نے کہا:

”گیندے چلے! تو نے چنل کی درمی باہر سوکنے کے لئے کیوں ڈال دی ہے؟ کیا اس نے درمی پر پیشاب کر دیا تھا؟“

وہ بولا :

”نہیں چنل کبھی درمی پر پیشاب نہیں کرتی۔ صبح کو جب اس کے نیچے سے درمی نکال لی جاتی ہے تو یہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں اس
کا دودھ دیتا ہوں۔ اس کے نیچے سے درمی نکال کر میں باہر نیم پر لٹکا دیتا ہوں! اگر میں درمی کو بھونپڑی میں کہیں رکھ دوں تو چنل اس
کو اپنے دانتوں سے کھینچ کر پھر اپنے نیچے بچھا لیتی ہے اور اس پر بیٹھ جاتی ہے۔“

چنل ابھی تک ہم سے ناراض ہماری طرف منہ پھیرے اپنی صاف ستھری جگہ پر اکیلی کھڑی تھی۔ میں نے دوسری بکریوں کی طرف دیکھا۔
وہ پیشاب اور میٹگنیوں کے کچھڑوں میں بیٹھی جگالی کر رہی تھیں۔ کوئی بکری کھونٹے سے بندھی ہوئی نہیں تھی۔

میں نے کہا:

”گیندے چاچے، توڑی بکریوں کو کھونٹے سے باز کر کیوں نہیں رکھتا۔ چٹلی اگر کھونٹے سے بندھی ہو تو تجھے اس کی دھڑکی باہر
نیم پر تو نہ ڈوانا پڑے۔ جھونپڑی میں جہاں مرضی رکھ دے۔ چٹلی اس کے پیچھے تو نہ بڑے!“
بکر داڑھی زہد زور سے ہلنے لگی۔

”اچھا! اچھا! اگر میں اپنی بکریوں کو رسیوں میں جکڑ کے رکھوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ یہ میرے ہاتھ جاؤں گی۔ میں ان کا
مالک ہوں۔ یہ میری غلام ہیں، انہیں۔ میری بکریاں تو میرا کنبہ ہیں یہ جھونپڑی میری نہیں، ان کی ہے، یہ اپنی جھونپڑی میں بالکل آزاد ہیں
اپنی جھونپڑی میں یہ جہاں مرضی میں ہیں۔ جہاں مرضی کھڑی ہوں۔ جہاں مرضی پھرتی۔“
ایک لال رنگ کی بکری کھانسنے لگی۔ ننھے پھڑپھڑانے لگی اور کہنے لگی۔ گیندے چاچے نے بے قرار ہو کر اس کی طرف دیکھا اور بولا:
”لاو کوکس سے بھار ہے۔ سخت نزلہ ہے اور کھانسی ہے۔ آج ٹھنڈی منتقل اور گڑ گڑ کا جو شانہ پلاؤں گا۔ کیا بات ہے جی؟ میں انا ہوں۔“
وہ لاو کے پاس جا کر اس کی گردن بھونٹے لگا۔ اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ جب وہ لاو کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ میں
پچھلے سے نیم کے درخت کے پاس گیا اور اس کی ٹہنی سے چٹلی کی درمی آمار کر اندر لے آیا۔ میں نے درمی کو چٹلی کے سامنے بچا دیا۔
چٹلی درمی پر سہاری طرف نہ کر کے بیٹھ گئی۔
میں نے خوش ہو کر شور مچا دیا:

”گیندے چاچے، گیندے چاچے! چٹلی اہی گئی۔“

گیندے چاچے نے لاو کے پاس کڑے کھڑے بری طرف جھنک کر دیکھا اور بولا:

”یار! اب تو جہاں اٹھا اپنی دیکھی، مجھے چٹلی کا زور دھو دو نہایت۔“

گیندے چاچا چٹلی کے پاس آیا۔ اس نے چٹلی کے نیچے سے درمی پھر کھینچ لی اور اس کو نیم کی ٹہنی پر پھر لٹکانے کے لئے باہر صاف
گیا۔ چٹلی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں اس کے ماتھے کو پیار سے تھپکنے لگا۔

جب گیندے چاچا اندر آیا تو میں نے کہا:

”گیندے چاچے! ایک بات کہوں۔“

”بولی۔“

”ماننے گا؟“

”ماننے والی بات ہوگی تو مانوں گا۔“

”چٹلی مجھے دے دے۔“

گیندے چاچے نے ایک دھچکا عسوس کیا۔ اس کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے پیلا ہوا، پھر سفید
ہوا اور پھر سیاہ ہو گیا، اس کی آنکھوں میں غصے کے لال انگارے دھکنے لگے۔ اس کا جسم جذبات کو دبانے کی کوشش میں لرزنے لگا
اس نے اپنی بکریوں کی طرف دیکھا، اس نے میری طرف دیکھا۔ اس نے میری دیکھی کی طرف دیکھا اور بولا:

”جا۔“

اس طرح جتنی ہمارے گھر میں آگئی۔

میں نے جھونپڑی میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا،

”منی کی ماں! دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں! گنبد سے چلے گئے بکری بھی ہے۔ بڑا عظیم انسان ہے گنبد چاچا۔

اُس نے اس کی کوئی قیمت نہیں لی۔ یہیں جتنے کے طوطہ پر دے دی ہے۔ میں نے اُس کو بڑا دان بھول کی خوشخبری سنائی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ بولا: مجھے بچوں کا شوق ہے۔ بھونپڑی کی صحت کا خیال نہیں۔ یہ بکری جب تک دودھ دے گی ہمارے پاس رہے گی۔ جب اس کا دودھ سوکھ جائے گا، گنبد چاچا اس کو واپس لے جائے گا اور اس کی جگہ دوسری دودھ دینے والی بکری دے جائے گا۔ تمہاری پیادری میں اب تمہیں ہمیشہ دودھ ملے گا۔“

منی کی ماں جھونپڑے کی طرح چار پانی پر پھیلی ہوئی تھی۔ دونوں بچے اُس کی دونوں طرف اُس کے پہلوؤں میں جھونپڑوں کی طرح چپکے چپکے ہوئے تھے۔ جھونپڑی میں دودھ دینے والی بکری کو دیکھ کر منی کی ماں کے جھونپڑے میں جان آگئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور آسمان طرف منہ اٹھا کر بولی:

”اللہ! گنبد سے چاچے! خدا تیرا بھلا کرے۔“

تمام بچے گھر میں موجود تھے۔ شاید وہ نومود ختمے مہانوں کے استقبال کے لیے جمع تھے۔ بکری کو دیکھ کر انہوں نے اس کے گرد دائرہ بنایا اور ناچنے لگانے اور شور مچانے لگے۔

میں شور سے اونچی آواز میں چلتا ہوا۔

”بچو! شور بند کرو۔ میری بات سنو!“

بچے چپ ہو گئے۔

میں نے کہا:

”منی کی ماں! تم نے سنا ہو گا کہ ایک اخبار میں خبر آئی تھی کہ گنبد سے گزریے کے ریوڑ میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

منی کی ماں نے جواب دیا:

”ہاں۔ کی تو تھی کسی پٹوسن نے ایسی کوئی بات۔“

میں نے کہا:

”یہ وہی بکری ہے۔“

بچے بکری کے ارد گرد جمع ہو کر اُس کے ماتھے پر چاند تارا ڈھونڈنے لگے۔ پھر سب نے یک زبان ہو کر اعلان کیا:

”ہاں، آبا! صاف چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

جب میں نے بچوں کو بتایا کہ اخبار کی رپورٹ غلط ہے۔ بکری کے ماتھے پر کوئی چاند تارا نہیں۔ تو وہ مجھ سے لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔

اللہ نذر سے بدل کر مجھے قاش کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب میں نہ مانا تو وہ بکری کو کھینچ کر منی کی ماں کے پاس لے گئے اور سب لڑنے لگے۔

”دیکھو! اتنی بجے کہ نہیں یہ چاند تارا صاف تو نظر آ رہا ہے۔“
منی کی ماں سننے پر اسے بکری کے ماتھے کو دیکھا اور بولی،
”کیوں نہیں؟ ہے تو۔“

میں نے کہا،
”ارے منی کی ماں کہاں ہے چاند تارا؟ یہ تو وہ چھوٹے بٹے سفید دھتے ہیں۔“
منی کی ماں کا ہنسیوں کا دھماکا غصے سے کانپنے لگا۔

”کچھ سچی ہو، تم قدرت کے کاموں میں مزور و غل دو گے۔ تم اپنی حرکتوں سے کبھی باز نہیں آؤ گے، تم کبھی میں مانو گے کہ قدرت
نسب کچھ کر سکتی ہے۔ ارے! میں کتنی بڑوں و شہادہ مطلق جس نے یہ زمین، یہ آسمان، یہ مندر، یہ پہاڑ بنائے ہیں کیا ایک بکری کے ماتھے
پر چاند تارا نہیں بنا سکتا، مگر تم کہاں مانو گے، تم تو کافر ہو، بے دین ہو، ملحد ہو، مرتد ہو، اللہ کو تم نہیں مانتے، رسول کو تم نہیں مانتے،
اپنے ملک سے نہیں پیار نہیں، اپنے جھنڈے سے نہیں محبت نہیں۔ پھر تمہیں چاند تارا کہاں نظر آئے گا؟ تم قدرت کے اشارے کیا
سمجھو گے؟ تمہیں تو کوئی چاند تارے کی پوری تصویر بنا کر دے دے تب تمہیں چاند تارا نظر آنے کا۔ مگر میں حیران ہوں کہ تم اتنے
کوڑے منفز کیوں ہو؟ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے؟ قرآن کریم کی مثال تمہارے سامنے ہے
تیس سو سال سے لوگ اس کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں ابھی تک نہیں سمجھے۔ کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے۔ معلوم نہیں
تمہاری کچھ کو کیا ہو گیا ہے، دن رات یہ مونی مونی مانی کہتا رہتے ہو۔ اسلامی تاریخیں، مذہبی کتابیں، فلسفے، حدیثیں، تفسیریں اور نہ جانے
کیا کیا کچھ۔ مگر معلوم نہیں یہ سارا علم تمہارے دماغ کی دلدلی میں کہاں غرق ہو جاتا ہے۔“
اب منی کی ماں کا چنگ غصے کے آسمان پر اتنی دور پہنچ گیا تھا اور اس زور زور سے ڈنگلار مارتا تھا کہ ڈنڈ ٹوٹنے ہی والی تھی۔
خیریت! اسی میں تھی کہ اس کی باتوں کا جواب نہ دیا جائے اور اس کو مزید گنگو سے روکا جائے۔
میں نے موضوع بدلنے کے لئے بچوں سے مخاطب ہو کر کہا:

”بچو! اس بکری کا نام چٹلی ہے۔“

اور پھر میں نے چٹلی کے بارے میں وہ سب حیرت انگیز باتیں بیان کر دیں جو گیند سے چاچے نے مجھے بتائی تھیں اور میں نے دیکھا تھا۔
انہی چٹلی سے فوراً مانوس ہو گئے۔ اور جھونپڑی کو جلدی جلدی صاف کرنے لگے۔ تاکہ ایسا نہ ہو چٹلی تاراجی ہو کر واپس گیند سے لٹک جائے۔
کہ ریڑ میں چل جائے، انہوں نے جھونپڑی کے ایک صاف کرنے کو اور بھی زیادہ صاف کر کے وہاں ایک نرم ویز چٹائی بچا دی اور چٹائی کے
اوپر درمی بچا دی۔ چٹلی فوراً اس پر بیٹھ گئی۔

چٹلی بہت جلد ہمارے کنبے کا ایک رکی بن گئی۔ ایسا احساس ہونے لگا جیسے میرے چوہہ بچے نہیں۔ ہندہ ہیں۔ چٹلی کے آنے
کے بعد ہمارے گھر میں نفاست اور صفائی آگئی۔ بچے صاف رہنے لگے۔ جھونپڑی صاف نظر آنے لگی۔ بستروں کی چادریں اور کیموں کے
غلاف صاف ہو گئے، گندے پانی کی ٹائیلز سے پرل غائب ہو گئی۔ کچی اینٹوں کی دیواروں پر سفید قلعی ہو گئی، اور سب اچھی بات یہ ہوئی کہ

بچے گھٹیل میں آکر وہ چہرے کی جگہ ٹھہری رہنے لگے۔ سکول سے واپس آکر وہ چٹلی کے ارد گرد بیٹھ کر سکول کا کام کرتے، اس کے باہر کو صابن سے دھو کر ان پر برکش کرتے۔ اس کے ہاتھ کے ہاتھ تار سے کیٹھتے۔

دن۔ جینے اور سال اچھے کو دتے ناچتے گاتے گزرتے چلے گئے۔ اور پھر ایک قیامت خیز دن آیا، چٹلی مر گئی۔ میری جھونپڑی میں ماتم کی صفیں بچ گئیں۔ میری بھئی سنے اور میرے بچوں نے رو رو کر پلٹے آپ کو ملکان کر دیا میرے سامنے کھنے کے لئے دنیا ویران ہو گئی۔ چٹلی مر گئی۔ اور جس دن چٹلی مر گئی اس دن میرا ڈبو پیدا ہوا۔ یہ حیرت انگیز بکری جس کا نام چٹلی تھا میرے ڈبو کی مال تھی۔ میرا ڈبو جو اس کہانی کی بنیاد ہے۔ میرا ڈبو جو اس افسانے کا ہیرو ہے۔

اس دن میں کو گیندا اچھا آیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام کو ایک اور بکری لے گا۔ اور چٹلی کو واپس سے ہانے گا۔ کیونکہ چٹلی بیاہنے والی ہے لیکن جب وہ شام کو آیا تو جھونپڑی میں کھرام بپا تھا۔ بچے رو رہے تھے۔ منی کی مال رو رہی تھی۔ میں رو رہا تھا ہمارے سامنے چٹلی مر گئی تھی، اس کا بیٹ بھولا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس اس کا ڈبو ٹوٹ کر تانی ہوئی ٹانگوں ٹانگوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

پسند محلوں تک گیندا اچھا چا سکتے کے عالم میں یہ دردناک منظر دیکھتا رہا۔ پھر اس کی بکری ڈالسی زور زور سے ہلنے لگی۔
”اویہ قوف دیا پترا! اٹالما! نبشیا، توتے چٹلی کو مار ڈالا۔ چٹلی کے بیٹ میں ابھی ایک اور بچہ ہے۔ تو نے مجھے کیوں نہیں بلایا ایک بچہ ہو گیا۔ دوسرا بیٹ میں رہ گیا۔ اس سے چٹلی کے جسم میں زہر پیدا ہو گیا۔ چٹلی مر گئی۔ میں تو تا تو دوسرا بچہ بھی پیدا ہو جاتا۔“
میں نے کہا،

”میرا بڑا رکھا گیا تھا تجھے جلانے۔ تو کیریاں چولنے گیا ہوا تھا۔“
”او ڈنگرا! مورکھا! تجھے تو معلوم تھا کہ میں کیریاں چولنے کہاں جاتا ہوں۔“
اندر سے میری بھئی کی ٹھگیں آواز سنائی دی۔

”گیندے چاچے! ہم سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ ہیں صاف کر دست چٹلی ہم سب کو جان سے زیادہ عزیز تھی۔ مدت کو بھی منظور تھا اور گیندے سے چاچے، بڑا احسان ہم کبھی نہیں بھول سکتے آنا دودھ خریدنا پڑتا تو ان کی ساری تنخواہ مل جاتی ہم بہت شرمندہ ہیں ہم تیری امانت کو سنبھال نہ سکے۔“

گیندے چاچے نے دلاسا دیتے ہوئے منکر لہجے میں کہا،

”اے بھئی! ڈھم نہ کر، تیری صحت پیلے ہی خراب ہے۔ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ تو اپنا اور بچوں کا خیال کر۔ میں تیرے لیے ایک اور بکری لایا ہوں۔“

وہ کالے رنگ کی بڑے بڑے سیٹگوں والی بکری کوٹھن کے دروازے کی تکی کے پاس لے گیا، بکری کو بتی کے ساتھ بازو کر اس نے ہندو مندروں کے لکھڑا تے مہنے ڈبو کر اس کے پاس لاکے کھڑا کر دیا کالی بکری جس کا زنا ئیدہ بچہ فوت ہو گیا تھا، ڈبو کے خوبصورت ڈب کمر تھے ہم کو چاٹنے لگی تھیں۔ چاچے نے بکری کے من ڈبو کے من میں دے دیئے۔

پھر وہ میری بری سے مخاطب ہو کر بولا :
"بیٹی! یہ بکری چلے سے ہی زیادہ دودھ دیتی ہے۔ آٹھ دس دن پھیلا بھی اس کا دودھ پئے گا۔ اس کے بعد میں چیلے کو چھوڑ دوں گا۔"

بچوں نے شور مچا دیا :
"گیندا بابا! گیندا بابا! یہ پھیلا ہمیں دے دو۔ کتنا اچھا لگتا ہے۔ کتنا پیارا ہے۔"

میری بری بولی :
"ہاں گیندے چاہے! بہت پیارا پھیلا ہے۔ یہ ہمارے پاس رہے تو اچھا ہو گا ہم چیلے کا غم بھول جائیں گے۔ بچے کھیلا کریں گے۔ اس سے۔ باہر آوارہ نہیں پھریں گے اور گیندے چلے! اللہ تیرا بھلا کرے۔ اس بکری کا ہم بہت خیال رکھیں گے۔ خدا تجھے تیری نیکیوں کا اجر دے۔ اب اتنی مہربانی اور کر بچوں کو یہ پھیلا دے دے۔ ہم اس کو بٹے کا ڈبیارے پامیں گے اور اعلیٰ بقر عید پر اس کی توڑنی دیں گے۔"

گیندا چاچا کچھ دیر چپ رہا۔ پھر بولا۔
"اچھا! بہو بیٹی، جیسی تیری مرضی۔ اب میں جتنا ہوں۔"

گیندا چاچا چلا گیا۔

ڈبو اپنی مال چنگی کی طرح خوبصورت تھا۔ اُس کی ماں کے جسم پر سفید اور سیاہ چتیاں تھیں ڈبو کے جسم پر سفید اور سیاہ ڈبے تھے چتیاں کی طرح ڈبو بھی بڑا نفاست پسند تھا۔ گندگی سے نفرت کرتا تھا۔ چیلے رات کو صاف زمین میں صاف دہری پر سوتی تھی۔ ڈبو رات کو میرے بستر میں میرے ساتھ سوتا تھا۔ چیلے صبح اور شام میٹگنیاں اور پیٹاب کرنے کے لئے جھرنپڑی سے باہر دوڑ جاتی تھی۔ ڈبو بھی صبح اور شام میرے ساتھ میٹر کو جاتا تھا اور جھرنپڑی سے باہر میٹگنیاں اور پیٹاب کرنے کے آتا تھا، چیلے کی طرح ڈبو بھی اپنی ذہانت کی وجہ سے سارے گھر میں محبوب تھا اور سارے محلے میں مشہور تھا۔

ویسے بھی قربانی کے بکرے کو بہت پیار کیا جاتا ہے۔ اُس کے ناز اٹھائے جاتے ہیں۔ اس کو خوب کھلایا پلایا جاتا ہے۔ نہلایا دھلایا جاتا ہے۔ صاف ستھرا رکھا جاتا ہے۔ اُس کے گلے میں پھولوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں، اُس کے جسم کو مہندی کے رنگوں سے سمایا جاتا ہے۔ قربانی کے بکرے سے انتہائی محبت کی جاتی ہے۔ خدا اپنے بندوں سے اُن کی سب سے پیاری چیز کی قربانی مانگتا ہے۔ جب خدا نے اپنے پیارے پیغمبر ابابکرؓ سے ایسی چیز کی قربانی طلب کی جس سے اُس کو سب سے زیادہ محبت تھی تو اُس نے اپنے پیارے بیٹے اٹلیںؓ کی قربانی پیش کی۔ اس لئے قربانی کے بکرے سے اپنے بیٹے کی طرح محبت ہونی چاہیے۔ بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔

اور مجھے تو واقعی ڈبو سے اپنے بیٹوں کے مقابلے میں زیادہ محبت تھی۔ میرے بیٹے سب نالائق تھے۔ میں اُن کے لئے سخت ہاڈوں میں بیچ کر سائیکل پرانڈے اور ڈبل موٹی بیچ بیچ کر سکول کی فیس پیدا کرتا تھا، لیکن اُن میں سے کسی نے میٹرک پاس کر کے نہ دیا، میرے بیٹے بے ادب تھے۔ میرے سامنے ہلے تھے۔ میری پروا نہیں کرتے تھے۔ میرا کہنا نہیں مانتے تھے۔ ڈبو مجھ سے بے تحاشا محبت کرتا تھا۔

میرے ساتھ ساتھ رہتا۔ میرا حکم مانتا تھا۔ میرا احترام کرتا تھا۔ اس لئے ڈبو مجھے اپنے بیٹوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ اور مجھ سے کہ ڈبو مجھے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ میری بیٹیاں میرے بیٹوں سے زیادہ لائق تھیں۔ میری بڑی بیٹی نے عرف پکامیٹرک پاس کیا بلکہ مجھے بھی میٹرک پاس کرایا۔ اب میرا کوئی رشتہ دار اس کا رشتہ نہیں جانتا کیونکہ وہ تعلیم یافتہ ہے اور غارتگری کرتی ہے۔ لوگوں کی شادی جلد بڑا بھگت ہو رہی ہے۔ اچھا ہونا اگر لوگوں کی قربانی جائز ہوتی۔ تو کیا ہمارے معاشرے میں ہر مذہب و زبان کی قربانی ہی۔ لیکن بہتر میدان کی قربانی جائز نہیں۔ اُن سے تو کبھی بہتر ہے جس کی قربانی اللہ تعالیٰ بڑے شوق سے قبول کرتا ہے۔ اُن سے تو میرا ڈبو بہتر تھا۔ جب ڈبو اچھا خاصا بڑا ہو گیا اور کالی گیری کا دودھ پھر ڈکر گھاس بٹے اور دانہ کھانے لگا اور میرے ساتھ سونے میں وقت عموماً کھانے لگا تو چوکھنے نے رات کی رانی کے پردوں کے پاس چٹائی پر مڑا گھٹا بچھا کر اس کا بہتر بنا دیا۔

اسی دن شام کو گھینسا چا چا گیا۔ مٹی کی ماں اور بچوں کی غریب پوشیدہ کردہ ڈبو کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اُدھی آواز سے پکارا:

”ڈبو!“

ڈبو نے بھالی بند کڑی اور گردن موڑ کر گھینسا چاچے کی طرف دیکھنے لگا۔ گھینسا چاچے نے مجھ سے پوچھا:

”کھینسا چاچے؟“

میں نے جواب دیا:

”سب کچھ کھتا ہے۔ بچے صبح سے شام تک اس سے باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں یہ بھی کرتا ہے معلوم نہیں کیا کیا کھاتے

رہتے ہیں وہ اس کو۔“

”پودوں اور پھولوں کو تو خراب نہیں کرتا؟“

”نہیں۔ جس بات سے منع کرو، نہیں کرتا، رات کی رانی کے پتے کھانے لگا تو بچوں نے منع کر دیا۔ اب کسی پودے کے پتوں اور پھولوں پر مہر نہیں ڈالتا۔ گلاب اور سنبل اور مہندی کے پودوں کے پاس بیٹھا رہتا ہے۔ گل عباس اور گل داؤدی اور سدا بہار کے پھولوں کو سونگھ کر ان کے نزدیک کھڑا ہو جاتا ہے۔ کوئی چیز اس کے سامنے ڈال دیتے ہیں تو خوش ہو کر کھاتا ہے۔“

”بچے خوش ہیں؟“

”بہت! ہر وقت کھینسا چاچے ہیں اس کے ساتھ کل شام کو یہاں صحن میں دائرہ بنا کر کھڑے ہو گئے اور ڈبو ڈبو پکارنے لگے، ڈبو اپنا نام سن کر فوراً نام پکارنے والے کی طرف چل پڑتا۔ پھر دوسرا ڈبو کہہ دیتا۔ ڈبو اس کی طرف چل پڑتا۔ پھر تیسرے کی طرف پھر چوتھے کی طرف اس طرح بچوں نے ڈبو کو ہر ایک واسطے میں گھمایا۔ انہوں نے تالیوں اور تھلوں سے جھونپڑی کو سر پر اٹھایا۔ اُن کی ماں ناراض ہو کر پہنچنے لگی۔ میں نے جیجی جیجی کر اُن کو جھونپڑی سے باہر جانے کو کہا۔ وہ سب باہر کے دروازے کی طرف چل پڑے۔ اُن کے پیچھے ڈبو بھی چل پڑا۔ میں نے ڈبو سے کہا:-

”ڈبو! تم مت جاؤ۔ میرے پاس آ جاؤ، ڈبو واپس آ کر میرے پاس کھڑا ہو گیا۔ بچے باہر چلے گئے۔“

میں جب کینسہ چاہتے کے ساتھ باتیں کر رہا تھا، ڈو تو میری سن رہا تھا، بیٹھ جب اس کا نام آیا اس نے میری طرف دیکھا پھر جب اس نے آخر میں اپنے نام کے ساتھ میرے پاس آجاؤ سنا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

کینسہ چاہتے نے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر پیار کیا اور بولا :

”اپنی ماں پر گلیا ہے۔ جتنی کی عادتیں تھیں ایسی ہی تھیں۔“

”ہاں۔ بالکل جتنی کی طرح۔ خانی پسند ہے، وہ سلفے بادام کے درخت کی جڑیں کالی بکری باز می جاتی ہے۔ یہ وہاں نہیں جاتا کیونکہ اس جگہ سے میٹاب اور میگنیروں کی بدبو آتی ہے۔“

”کالی بکری کہاں ہے؟“

”بچے باہر چلنے کے لئے لگے ہیں۔“

”کتنا دودھ دیتی ہے؟“

”اب کچھ کم ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔ کالی بکری بیاہنے والی ہے۔ میں اس کو لینے آیا ہوں۔ تو اس کو مار ڈالے گا۔ جس طرح تو نے جتنی کو مار ڈالا تھا جتنی بھی بیاہنے والی تھی۔ میں نے تجھے کہا تھا جب اس کا دودھ کم ہونے لگے تو مجھے بتانا۔ میں جتنی کو واپس سے جاؤں گا۔ تجھے دوسری بکری دے دوں گا۔ پر تو نے مجھے نہیں بتایا۔ میں کالی بکری کو لینے آیا ہوں۔ کس دوسری بکری چھوڑ جاؤں گا۔“

پھر اندر سے چلے آگئے، پھر باہر سے بچے کالی بکری کو لے کر آگئے۔ پھر کینسا جا چا کالی بکری کو لے کر چلا گیا۔

اب بقر عید نزدیک آرہی تھی۔ ڈو تو کی محبت ہمارے دلوں میں گہری جوتی جا رہی تھی۔ وہ ہمارے خون میں ہمارے گوشت میں ہمارے جسم میں ہماری روح میں داخل ہو گیا تھا۔ اب بقر عید آرہی تھی۔ بقر عید ہمارے جسم میں سے ہمارے گوشت کا ٹکڑا کاٹ کے لے جائے گی۔ بقر عید جو ہمارے جسم ہمارے گوشت اور ہمارے غولی میں سے ہماری روح کھینچ کے لے جائے گی اور ہمیں دکھ نہیں ہوگا۔ ہم خوش ہوں گے۔ ہم خوش نصیب ہوں گے۔ یہی قربانی ہے۔ یہی ایثار ہے۔ یہی عبادت ہے۔

لیکن بقر عید کی آمد سے پہلے ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ڈو کو میرا ہیرا ہرنے کے علاوہ ہمارے سارے علاقے کا ہیرا بنا دیا۔ شام کا وقت تھا۔ میں دفتر سے واپس آ رہا تھا۔ میری جھونپڑی سے کچھ فاصلے پر ایک ماری کا مجمع لگا ہوا تھا۔ ماری کے پاس دو بندا اور ایک بکرا تھا۔ میں مجھے میں کھڑا ہو گیا۔ وہیں ایک کونے میں میرے لٹکے ڈو کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میں مجمع میں شامل ہوا۔ بنداوں کا تماشختم ہو چکا تھا۔ بکرا کرتب دکھا رہا تھا۔ ماری نے ڈگڈگی بجاتے ہوئے اپنے تیلے سے ڈگڈگی کی شکل کا ٹھوس کھڑی کا ایک آٹہ نکالا جس کی اوپانی آدھا فٹ تھی اور جس کا قطر اوپر اور نیچے کی فیسٹ سطح پر تین انچ اور درمیان میں ایک انچ تھا۔ ماری نے وہ آٹہ سب کے سامنے ہوا زمین پر رکھ دیا۔ اور کبوتے کو اپنی چوڑی سے اشارہ کیا۔ کبوتے نے تین انچ قطر کی فیسٹ سطح پر اپنا ایک ٹھکڑا پھیر دیا، پھر تیسرا، پھر چوتھا اور پھر وہ اپنے بھاری مجرم جسم کو بلیں کر کے اس آٹے پر کھڑا ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد آٹے کو گرائے بغیر نیچے اتر گیا۔ اب ماری نے ڈگڈگی بجاتے ہوئے ایک اور ایسا ہی آٹہ اپنے تیلے سے نکالا اور اس کو پہلے آٹے کے اوپر رکھ دیا۔ ماری کے اشارے

پر کہا دوسرے کسے پہنچی اپنے چاروں کھڑا کر دے تو ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ پھر طاری نے وہ
 بکواس پہنچی اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح جیسے پر۔ بجھے میں تالیاں بجھنے لگیں۔ تالیاں ابھی بج رہی تھیں جب میرا ڈبو کا
 بھاگا بھاگا ایک چار پانی سے آیا اور اس کو مجھے کے درمیان بکھا کر قماشائیوں سے بولا: بھائیو اب بھلے سے ڈبو کا کمال دیکھو۔ پھر وہ بندہ آواز
 سے بولا ڈبو! اور آواز ڈبو مجھے سے نکل کر مجھے کے درمیان آ گیا۔ اُس نے کہا: ڈبو! چار پانی کی چاروں ٹپوں پر گھوم جا اور ہر کپڑے
 پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کر، ڈبو! چار پانی کے ایک ہاتھ پر اپنے چاروں پیر چاکر کھن تو ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور پھر اُس نے اپنا بھکا
 کر گول ہاتھ پر چاروں طرف گھوم کر سب کو سلام کیا۔ پھر وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ہٹی پر چلنے لگا۔ دوسرے ہاتھ پر پہنچ کر وہ پھر اس پر
 اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا اور سر بھکا کے چاروں طرف گھوم سب کو سلام کرنے لگا۔ اس طرح ڈبو نے چاروں ٹپوں پر چل دی کی
 ان چاروں پاؤں پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کیا۔ جمع تالیوں سے گونج اٹھا۔ لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے اور ڈبو کے بارے میں سوالات
 کرنے لگے۔ اُنکے دن کے بعد میری جھونپڑی پر ڈبو کو دیکھنے والوں کا گھٹس رہنے لگا۔

اب میری اور ڈبو کی محبت بیدار و در شب میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ وہ ہر جگہ ہر لمحہ میرے خیالوں
 میں رہنے لگا کبھی میں اس خیال سے ڈرتا تھا کہ میں ڈبو کو جس عظیم مقصد کے لئے تیار کر رہا ہوں اُس کے پورا ہونے سے پہلے وہ کہیں گم نہ
 ہو جائے، بیمار نہ ہو جائے، مر نہ جائے، کبھی میں اس خیال سے اطمینان محسوس کرتا تھا کہ میرا پیدا ڈبو مجھے میرے گناہوں کے عذاب سے بچانے
 کے لیے اپنی جان قربان کر دے گا اور میرا اور میرے گناہوں کا سارا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا کر پل ہر اڑ پر سے گذر جائے گا اور
 میرے لئے جنت میں مقام پیدا کرے گا۔ کبھی میں اس خیال سے آبدیدہ ہو جاتا تھا کہ بقر عید کا دن، اسلامی دنیا کی خوشیوں کا دن، میرے بیدار
 میرے ڈبو کی قربانی کا دن ہوگا۔ مجھ پر ایسے جذبات طاری ہو جاتے تھے جو ان موقعوں پر ہوتے ہیں جب میں ایک دوست کا جنازہ پڑھنے کے
 بعد دوسرے دوست کی شادی میں شریک ہوتا ہوں۔ میں بے قرار ہو کر ڈبو کو آواز دیتا۔ جب ڈبو میرے پاس آ کر کھڑا ہو جاتا تو میں اسے بہت
 پیاد کرتا۔ میری محبت میرے دل اور میرے گھبے سے پھوٹ کر میری آنکھوں میں آ جاتی۔ میری آنکھیں ڈبو کی آنکھوں میں اُس ماسک کی اداسی دیکھتیں
 جو اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا ہو، ایسے حالات میں محبت کی انتہا ہو جاتی ہے۔ محبت کی بند چوٹیوں پر قربانی
 کی صدائیں سنائی دیتے لگتی ہیں، آخری حد تک پہنچی ہوئی محبت کی قربانی۔ ہم اپنے بلند مقاصد کے حصول کے لئے اپنی محبتوں کی بنیادوں
 کو قربان کر دیتے ہیں۔ یہ قربانی کا فلسفہ ہے۔ یہ بقر عید کا پیغام ہے۔
 اور پھر بقر عید آگئی۔

بقر عید کے دن میرے بہت سے عزیز رشتے دار جو قربانی نہیں دے سکتے تھے، میرے ہاں دعوت تھے۔ وہ ایک دن پہلے ہی
 میرے ہاں آ گئے تھے۔ جھونپڑی میں خوب رونق تھی۔ میرے بچے شام تک اُن کو ڈبو کے کتب دکھاتے رہے۔ ساری رات ڈبو کی اور
 چٹن کی باتیں ہوتی رہیں۔

بقر عید کی نماز کے بعد میں تعاب کر لینے چلا گیا، میرے لڑکے اور رشتے دار ڈبو کو قربانی کے واسطے تیار کرنے کے لیے دہلی
 جھونپڑی میں چلے گئے۔

جب میں قصاب کو لے کر آیا، ڈوبو مردوں اور بچوں کے جمرٹ میں بادام کے درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ اس کے ہنسی میں پٹے ہوئے سیٹھ چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کے جسم پر بندی کے نقطہ گیری اور نقش و نگار جب تک رہے تھے۔ اس کے گلے میں گیند، گلاب اور ندی کے بارھک، ہوتے۔ وہ جہم میں گھبرا ہوا کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف بھاگا۔ لیکن پھر ایک جھلکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا کیونکہ وہ بادام کے درخت کے ساتھ ایک زخمیر سے باز رہا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوا۔ وہ میرے گھر میں ہمیشہ رسی یا زنجیر کے بغیر آزاد پھرتا رہتا تھا۔ اب وہ زنجیر سے جڑا ہوا رجم ٹیگز نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی گردن تھمتہ پانے لگا۔ اس کی پیشہ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کو چھلکار چھلکار کر پیار کرنے لگا۔

اور پھر میں اپنے لڑکوں کی طرف دیکھتا ہوا بولا،

”کس نے باندھا ہے ڈوبو؟ کیوں باندھا ہے؟“

سب چپ کھٹے رہے۔ میرے خاندان کے ایک بزرگ نے جواب دیا:

”میاں! اب اس کی قربانی کا وقت ہے۔ باری تعالیٰ سے عا کر دو اس کی جناب میں تہادی قربانی قبول ہو جائے۔ اب اس کی زنجیر کا کیا ٹکڑے ہو؟ بچوں کے ساتھ کھیل تماشے میں شمول تھا۔ ابھی ایک شمول پر چڑھا ہوا ڈانس کر رہا تھا۔ اب اس کا دھیان دنیا سے ہٹا کر خدا کی ادا پر بھی تو کھانا ہے اس کے کھنڈر سے پن کو تابو میں رکھنے کے لئے زنجیر ہنسی بڑی؟“

پھر وہ بزرگ میرا خیال چھوڑ کر قصاب سے مخاطب ہوا:

”میاں، اب دبرمت کہو۔ اس بادام کے نیچے قربانی ہوگی، خون بادام کی جڑوں میں جاٹے گا۔ بکرے کا خون انگوڑوں اور باداموں

کے لئے بہترین کھا دہے۔“

قصاب نے زنجیر کھینچ کر ڈوبو کو میرے بازوؤں میں سے نکال لیا۔ اداس کی مرضی کے خلاف کھینچتا ہوا اس کو بادام کے تنے کے پاس لے گیا۔ اس نے ڈوبو کے گلے سے ہار اتارنا، کمرات کی رانی کی ہنسیوں پر ہانگ دیا۔ قصاب کی ہدایت پر میرا ڈوبو کی پھپھی ٹانگوں کو پکڑنے کے لیے بڑھا اور دوسرا لڑکا اس کی اگلی ٹانگیں پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈوبو نے ان پر سیٹگوں اور دو تھپوں سے حملہ کر دیا اور اپنی ٹانگیں چھڑا کر میری طرف بھاگا۔ لیکن جھڑپ سے پہلے اس کو قصاب نے ادھ لڑکوں نے دبوچ لیا اور اس کو کھینچ کر بادام کی جڑ کے پاس لے گئے۔ لڑکوں نے اس کی ٹانگوں کو جکڑ دیا۔ قصاب نے اس کے طائرہ لمیم حیم کو زور کا دھکا دیا۔ ڈوبو زمیں پر گر پڑا۔ اس نے بے بس نعروں سے میری طرف دیکھا۔ وہ ایک دل دوز آواز میں میایا۔ میں بے بسی ہو کر چیخا،

”مٹھرو! ایک منٹ مٹھرو۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔“

سب مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ قصاب اور لڑکوں کی گرفت ڈوبو پر ڈھیل ہو گئی۔ ڈوبو اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے اس کا ہاتھ پھرا۔ اس کی پیشہ پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی گردن کو تھمتہ پایا اور قصاب سے اپنے آنسو جھپٹا ہوا بولا:

”مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ تھوڑی دیر مٹھرو مجھے باہر چلا جانے دو۔“

اور میں باہر کے دروازے کی طرف چل پڑا جب میں نے دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، قصاب نے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔

”میاں، خدا کرے!“

میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے تیلے میں سے ایک تیز دھار والی چھری نکالی اور اس کو میرے سامنے پیش کرتے ہوئے بولا،

”اللہ کی راہ میں قربانی کی نیت کو کے، کبیر اور کلہ پڑھو اور اس چھری کو ہاتھ لگا دو۔“

میں نے خاموش سو گوار نظروں سے چھری کی طرف دیکھا۔ زیر لب تکیہ کر ہی۔ کلہ پڑھا اور چھری کو چھونے کے لئے آگے بڑھا۔ بلے چھری کے نیچے ڈبو کے غیب موت مجھے کاشا ہکا نظر آیا۔ میں چپکا کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر میں نے اپنے خاندان کے بزرگ کا ناراض چہرہ دیکھا۔ میں نے اپنے ارد گرد جو کم کی حیرت سے پٹی پٹی آنکھیں دیکھیں اور میں نے جی کٹا کر کے چھری کو ہاتھ لگا دیا۔ اور میں جھرن پڑی سے باہر چلا گیا۔

لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں بہت دور کیوں نہیں گیا؟ مجھے بہت دور چلا جانا چاہیے تھا، لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں سب کچھ سنی رہا تھا۔ میں نے اپنے ڈبو کے زمین پر گرنے کی آواز سنی۔ میں نے اپنے ڈبو کی زور زور سے میاں کے کی دردناک آوازیں سنیں۔ میرے غم میں ڈبو نے اپنے گلے میں پڑی ہوئی زنجیر کو اپنی پوری قوت سے کھینچا۔ میرے دماغ کے گنبد میں فریاد کی گھنٹیاں زور زور سے بجنے لگیں۔ میرے دل کے محلوں میں جہانگیر کا عدل غفلت کے نشے سے جاگ اٹھا۔ میں بھلا بھلا اندر گیا اور چلا یا۔

”ٹھہرو! یہ نہیں ہوگا، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

تصائب کی چھری ڈبو کی شہرگ کے پاس ٹھہر گئی، جو مایوس حیران آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میرے خاندان کے بزرگ کی غضب ناک آواز گونجی:

”ابے کیا نہیں ہو سکتا، پیچھے تو کیا بک رہا ہے؟ تو تو باہر چلا گیا تھا۔ اندر کیوں آ گیا ہے؟“

میرے خاندان کا بزرگ انتہائی غصے میں جھٹکی چا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا، اندر سے میری بیوی کی غصے سے لڑتی ہوئی آواز سنائی دی،

”بھوپا آبا، یہ تو عمدہ مرتد ہیں۔ انہوں نے تو ساری عمر ایسی کفر کی باتوں سے میری زندگی اجیرن کی ہے۔ آپ ان کی ایکہ نہیں۔ قربانی کریں۔“

بھوپا اب کے ساتھ تصائب اور بہت سے لڑکے مجھے ڈبو کو چھیننے کے لئے بڑے۔ میں نے امام کے درخت کی جڑ کے پاس پڑی ہوئی چھری اٹھالی۔ سب پیچھے ہٹ گئے۔ میں ڈبو کو لے کر جھرن پڑی سے باہر نکل گیا۔

گیندے چاچے کی جھرن پڑی کے سارے پہنچ کر میں نے آواز دی:

”گیندے چاچے! گیندے چاچے!“

میں اپنی آواز میں مدعا نیست کی آمیزش پر حیران ہو گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ میری آواز نہیں تھی۔ کسی اور کی آواز تھی۔ کسی پیغمبر کی آواز!

جب گیند چاچا باہر آیا، میں نے کہا :
”گیند سے چاہے! عید مبارک!“

میں اس سے جنگبہ ہو گیا، اور دیر تک اُس کو اپنے سینے سے ٹکائے کھڑا رہا پھر میں نے اپنا سر اُس کے کندھے پر رکھ دیا اور معلوم نہیں کیوں ناز زار رونے لگا اور روتے ہوئے بولا :

”گیند سے چاہے! میں جتنی کر نہیں چکا تھا، لیکن میں نے ڈبو کو بچا لیا ہے۔“

مرد کا فولاد

آغابا پر

”اتنی بڑی کوشش ہے۔ نوکروں کے اتنے سارے کام نہیں کوئی کنڈیل جلتے جو ایک آدمی کے لیے پڑا ہے تو کیا بڑا ہے۔“
”اپنے جرمیں۔“

”صرف دو۔ ایک باورچی اور ایک اوپر کا کام کرنے والا لڑکا۔ یہ آدمی دھڑک دھڑک جلتے ہیں تو کوشش بالکل غیر محفوظ ہوتی ہے اور شام کو جب ہمیں کہیں باہر جانا ہوتا ہے تو کوئی لڑکا ایسا ہونا چاہیے جو منتقل طور پر یہاں رہتا ہو۔ جو گھر بار کا خیال تو رکھے۔“
”اگر کوئی خادمہ میری بل جائیں تو رکھ دو۔“

یہ بات جمال کی شہدٰی میں ہوئی جب وہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کی خوبصورت بیوی جسے وہ کانٹوں والا گلاب کہا کرتا تھا آکر اچھکے پاس بیٹھ گئی اور باتیں کرنے لگی۔ جمال نے کتاب نیچے رکھ دی کیونکہ اگر کتاب نیچے نہ رکھی جاتے تو بیویاں ناراض ہو جاتی ہیں۔ اُن کا پارہ ایک دم چمک جاتا ہے اور یہ بات خاندان کے فوجی ذہنوں میں اس وقت گھسی ہے جب ایسی کئی لڑائیاں وہ ہار چکے ہوتے ہیں۔ کئی لڑائیوں میں تو بیویاں خاندان کو جنگی تندی بھی بنالیتی ہیں۔ نہیں جانے دیتیں فلاں بگڑ پر۔ مارو اپنا سارا زور۔ چھپ چھپ کے خاندانداروں پر سے ٹاپ کر جاؤ تو؟ حد یہ کہ خاندان جب کب تک یہ خلاف ورزی کرنے پر تیل جائے تو بیوی جبر سے اچھا کھانا بنی نہیں دیتی۔ اُس کا جزل سے بیوی بڑا ایک دم جیوا کو کوشش کی مخالفت پر اتر آتا ہے۔

فوج کی گھنٹی بجی تو خاندان فوجی سٹن کے لئے دوسرے کمرے میں چل گئی۔ جمال سوچنے لگا۔ ہم سب ۲۰۱۰ ہیں۔ پر زوزنات میرنگ۔ جس طرح فوج بینڈ بجاتی ہوئی میدان کارندہ میں آیا کرتی تھی، اُس طرح ہم باجے گا بجے سے میدان کارندہ میں اترتے ہیں اور شکست کھا کر ۲۰۱۱ بن جاتے ہیں جیسے کے پچھلے عورت مرد کی ساری تھوڑا رکھا ہوا ہے۔ پھر ۲۰۱۱ پانچ پانچ دس دس روپے سگرٹ کے لئے اُس سے مانگتا ہے اور وہ خوش ہوتی ہے کہ اُس نے مرد کے اند کا سارا فولاد کس طرح گچھلا کر اپنے مطلب کے ملنے میں ڈھال لیا۔ مرد بہت بڑا کیا ڈیا ہے۔ بوسے کے گڑبڑیجی کی چادریں۔ میموں کے اتارے جوئے فراک۔ اڈر وڈر۔ باڈیاں۔ لیونڈر کی خالی فیٹیاں۔ چادریں۔ پردے کچھ کچھ اُس کی جنک شاپ پر ہوتا ہے عورت ذات یہ بالاتر مفت میں خرید کر کیا کرے گا کوئلہ سے کوئلہ نہ کرنے کا سوچتی رہتی ہے۔ عورت کی ریسے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ مرد کو کوئلہ کر دے اُس کے اندر اور باہر جو کچھ ہے ٹوٹ لے۔ کہتے ہیں ایک عورت نے ایک نواب صاحب کو کوئلہ کر دیا۔ جب دیکھے دے کر نکالا تو اس کی اچکن کے تھکے اور ٹھکیاں بھی فوج میں کچراغ میں تہی ڈالنے کی جگہ یہ ڈھکیاں کام آئیں گی۔ یہ کہانی تو کس طوائف کی ہے تو کیا ہوا؟ غلطی تو وہ عورت ذات۔ مرد کو کوئلے کے فارمولے میں طوائف اور غریب طوائف سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب عورت کو حق مرد باہر سے نوجوان ہے تو وہ خوش ہوتی ہے کہ اسے شیخ بلی فوج لے۔ مگر میں تجھے اندر سے اس طرح کھر بھول گی کہ تجھے معلوم ہوئے ہونے پائے گا

کوٹھنے کیا لیا اور کیا دیا۔ اسے سب سے بھی گھسے پاس تھڑا رہے نہ آہر نہ خود تو چہرہ گر کی بیری اپنے سارے غوٹوں کو کیر کے بچے رکھ کر زندگی میں پہلی بار جسے ٹکری سے سوئے ہے۔

شہزادہ سلیم شہزادگی کے زمانہ میں کھانڈرہ نکاری تھا۔ شیر سے تھا کہ لیتا تھا۔ زعفران کی کھال کھجوا دیتا تھا۔ پھر نور جہاں کا اس طرح قیدی بن گیا کہ وہاں کرتا تو نور جہاں کا ہاتھ کندھے پر رکھا رہتا۔ جتنا تھا تو وہ تک پھیلا ہوا عدلیہ جہانگیری سمٹ کر رکھتا کہ بن جاتا اور وہ صمیم مردہ پڑا ہوا عورت کبھی اس کے کان میں تلکے دیتی کبھی اس کی سلطنت کی دھم مارتی تھی۔

حضرت مرد کو قیدی بنا کر کتنی نعمتوں پر تسکین محسوس کرتی ہے۔ اندھا گاندھی نے P.M کا ایم اٹھا کر دیا۔ وہ ۷ بجے ہی اور وہ فتحناز تیسکیں محسوس کرنے لگی۔ جینو کو کنوڑی دے دیتے رہے اس نے نوٹس ہی نہیں دیا۔ تمام قومیں اس کا منہ دیکھنے لگیں مگر اس کے من میں جو تیسکیں دھڑکیں بھڑکیں چل رہی تھیں وہ صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔

سوچنے سے پتہ چلتا ہے کہ دل میں سوال اٹھایا جیگن تیدی واپس آجائیں تو کیا ان کی بیویاں اب اسی سے کوئی بہتر سلوک کریں گی۔ یہ عمل تو صرف دلیہ کو آئی کر دینے کے لیے وہ P.M سے پیر P.M بن جائیں گے۔ ایک عورت کی قید سے عمل کر دوسری کی قید میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ بیویوں صدی کے بدلتے پسند مرد نے عورت کو اتنی ساری مراعات دے کر خود اپنے پاؤں پر لکھاڑی ماری ہے۔ پھر پانچ نظموں کا بنیادی سلوک اس کے ذہن میں آنے لگا۔ WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE جس کے تحت مختلف دفتروں پر مراعات بخشی جاتی رہیں۔

اس نے سوچا اچھی عورت ذات کا اختیار نہیں چھوڑنا ایک چھوڑنا خود بخود دوسرا بڑی کی خاطر مرد سے خواتین اور دل میں مرد WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE کہہ کے جن میں دیتا۔ مرد کے بنانے والے کی کار سازی کو دغا دینے جس نے بچا لیا اور نہ بیویوں صدی کا آزاد خیال مرد عورت کی خاطر یہ بھی کر گزرتا جس کی کمزوری عورت ہو وہ ہر حرکت کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہے۔

جہاں سے جہاں سب رسم سنی دہیں پڑی رہنے دی اور انہی کے قریب کار سالہ اٹھا کر بڑھنے لگا۔ جیگن تیدیوں پر ادیبوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس نے مضمون رواں دواں بڑھ ڈالا۔ جب قوم اور حکومت دونوں گمراہی کے عالم میں تھیں تو ادیب کہاں کا چنگیز خاں تھا جو عورت کے کاغذ پر بھلا بگ جاتا۔ ادیب ریفاہ مریم نہیں ہوتا۔ اسے تو جو اپنے شیشہ جہلیات سے نظر آتا ہے اس کی آئینہ سازی کرتا ہے۔ وہ خیر پورس کا کووال تھوڑا ہے کہ یہ بات اس کے علم میں ہو کہ قیدیوں کے کمپوں میں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں تو ایک ملک دوسرے ملک کو اپنی ٹھیک نہیں پڑنے دیتا۔ یہ کہ اس واسطے کو کمپ میں جانے کی اجازت نہیں بیچارے ادیب کی بساط لکھا۔ ورنہ وہ اپنے آپ کو جو مرضی ہو کھیلے۔ سوال پٹھ کی بات ہے غائب نے کچھ بندوں کہہ دیا تھا کہ شہر میں اس کی کوئی آبرو نہیں۔ کووال اسے قید کرنے کے دہلے ہے۔ نور غائب تھا۔ مار کووال یا کووال نور تھا۔ غائب نار۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کیا دونوں کو دوا کے کٹھن میں کھرا کیا جاتے۔ یہ تو کار و بار حیات کے بنگام ہاتھ دے فوٹیں۔ قیدی نور ہے۔ اس کی بیوی نار۔ یا قیدی مرزا مرزا ہے اس کی بیوی نور۔ یہ فیصلہ کوئی کر سکتا ہے۔ کیا پراسراریت نور اور نار دونوں میں ہے۔ ترسناخوں کی ادب میں قیدی کا پڑا چہرہ کہانی کا موضوع نہیں بن سکتا قیدی کی بیوی کی کوئی آگ کہانی کا موضوع تو منور بن سکتی ہے۔ مگر ایسی کہانی لکھ مار ادیب کو اپنی شہائی کرانی ہے۔ عورت میں REASON کہاں؟ وہ تو محض جذبات کا چارہ ہے اور تپا رہے سے سانپ نکلتا ہے۔ پانچ انگلیاں برابر

پرچکھانے کے لئے اب جگہ ہاتھ دے کر چلے جاتا تھا۔ زینب نے خاور کی خیل آواز سنی۔

”میں اس جگہ پر مٹی کا نیس ڈال کر دوں کی۔ تنہا ہی سب چیزیں آگ میں ڈال دوں گی۔“

لڑائی سننے کے لئے زینب دور کے کونے سے نزدیک کے کونے میں آکر کسی پرچھاڑی پھیرنے لگی۔

جمال کی آواز سنائی دی۔ ”میرے بچوں کو بھی آگ میں ڈال دوں گی۔“

خاور کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے یہ تمہارے بچے ہیں؟“

زینب کا ہاتھ کسی کے پائے پر منجمد ہو گیا، اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے کی اوٹ سے دیکھا۔ جمال ڈر رہا نہیں کے سامنے ایک قوی ہیکل بٹ کی طرح کھڑا منہ برصا بن کی کوچ پھیر رہا تھا۔ قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ بولا۔ ”ڈارکھل ہو کس ہیں۔ ہوش میں آؤ۔“

زینب جس کا دم گھٹنے لگتا تھا متعلق غنیمت مانی کہ کمرے میں سے ہمتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کھل ہو اٹھیا جا کر اس نے لمبی سانس لی۔ اس لمبی سانس کے اندر جاتے ہی محض اس کے پیچھے پھول گئے کہ اس کی سمجھ میں بی بی کس طرح تنہا ہوئی لڑکی کی طرح اپنی ساری سلطنت کو چھلانے کے لئے ہاتھ میں ماچس لئے کھلے چنگ پر بھیجی تھی، مرزا آیا نہ زندگی کا۔ ایک لطف آرا سے بی بی کی نوکری میں جو بیان نہیں ہو سکتا، اس کی دھڑکھڑکی زندگی اکتاہٹ کے غلاب سے بھری ہوئی تھی جیسے زندگی کی مزاح اکتاہٹ ہی اکتاہٹ ہو۔ مگر اب اکتاہٹ نے جیسے پہلو بدل لیا اور ساری اکتاہٹ پر ایک عجیب قسم کی آمدت اور عبارت مسلط ہونے لگی۔

اس واقعہ کو کوئی ایک ہفتہ ہوا ہو گا۔ جمال جب دفتر سے واپس آیا تو ہر آدے میں کپھری لگی ہوئی تھی۔ خاور سید کی ایک تخت لٹا کر کسی پر بیٹھ ہوئی تھی دوپٹہ گردی کی شرمگ کے ساتھ لگا ہوا تھا جس کے دونوں کنارے کندھوں کے نیچے ٹھک رہے تھے۔ سامنے بیٹھے تھا نیلار سے سینہ چلا چلا کر باتیں کر رہی تھی فرش پر زینب بیٹھی تھی جس کی بائیں آنکھوں کی بوچھلی تھی اور تمام چہرے پر چوڑوں کے نشان تھے۔ محض وہ بازو اس نے اپنی گود میں لیں لگا ہوا تھا جیسے نوموود بچہ ہو۔ پولیس کا ایک سپ ہی ساتھ والی کسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ زینب کے چہرے نیچے سیاہی کے دھبوں کی طرح باؤسے کے فرش پر بکھرے پڑے تھے۔

خاور جمال سے خطاب کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھنے تو اس کے خاندان نے اس غریب کو مار مار کر نیلا کر دیا ہے۔ اب یہ اپنی چھ بچوں کو بے کر کھر چل جائے۔ ایک ان غریبوں کو کھانے کو نہیں دینا اور اس طرح کی بے رحمی کرتا ہے جیلا۔ یہ کبھی دیکھا نہ سنا۔ بے جائی اس کو کچڑ کر تھا نیلار صاحب۔“

جمال نے پسینہ محسوس سے خطاب ہو کر پوچھا۔ ”تم نے مارا ہے؟“

”جی۔“

”کیوں؟“

”میرے آگے بولتی ہے۔“

”تھا نیلار بولا۔“ اسے تھا تو نہیں ماننا تھا کہ مرل برابر ہو جاتی۔ صاحب کے گھر میں کام کرتی ہے۔ لیکن صاحب اتنا خیال رکھتی ہیں....“

یہ سنکر زینب سسکیاں بھرے لگی۔

خادر بولی: ”کیون غریب کا باز توڑ دیا۔ اس لئے کہ اس کا کرنی والی وارث نہیں۔ پھر ہم نے دلاسے غریب کو انگوٹھا مل جاتا تو؟“
 جمال نے پوچھا: ”تم نے اس ہی طرح ہوا ہی کیوں کر دیا اسے؟“
 زینب کا خادر تک رک کر کہنے لگا: ”جی۔ جی۔ دیکھئے نا۔ یہ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ خادر تو قتل نہ کرے اُسے۔
 کوئی کہہ سکتی ہے جی۔“

پھر وہ چپ ہو گیا۔ خاموشی کا ایک ٹوکڑ گر گیا۔ گڑتا چلا گیا۔
 تھانیدار نے پوچھا: ”تھیں گالی وہی ہے؟“
 ”جی گالی سے بھی بڑتر۔“

”کیا کہا ہے اس نے؟“ تھانیدار نے غصے سے پوچھا۔

”کہتی ہے۔ یہ شے۔ پھر کے پھر میرے نہیں ہیں۔ باہر سے لے کر آئی ہے۔“

اب خاموشی کا ٹوکڑ بھل ہو گیا۔ اس لمحہ کا سارا سنگین بوجھ زینب پر جا پڑا۔ جمال کے چہرے پر سکا ہٹ انگٹھی۔ اُس نے پیسے خادر کی طرف
 دیکھ کر تھانیدار کی طرف دیکھ کر بولا: ”اتو کی پٹھی۔ دونوں کو سے ہاؤ تھانے۔“
 اور خود دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

”نوکر نے سامنے چائے لاکر رکھی تو بولا: ”یگم صاحب سے جا کر کہو چائے تیار ہے۔“

”نوکر اکر بولا: ”کہتی ہیں۔ میں صلح کر کے آتی ہوں۔“

اگلے روز جمال حبیب دفتر سے آیا تو خادر نے بتایا کہ زینب کا خادر بڑا کمینہ نکلا۔

”کیا خبر؟“

”حالہ کہ رات میں نے اور تھانیدار نے صلح صفائی کرادی تھی۔ بس آپ کے جانتے کے بعد بوی بچوں کو ہانک کر لے گیا۔ میری اور بچے میری طرف

یوں دیکھ رہے تھے جیسے میں اُن سب کی دشمنی ہوں؟“

جمال نے باورچی سے پوچھا: ”تم نے نہیں روکا۔“

”جی چاچا چاچا کہ بہت روکا۔ کہا دیکھو مفت میں کو اور کڑھا۔ پانی تھا سو سہاوتیں تھیں۔ مگر اُس نے ایک نہ مانی۔ اٹا مجھ سے گرم ہو کر کہنے

لگا۔ جاؤ جی، جہاں مرد کو مردین کر رہے نہ دیا جائے وہاں کوں رہ سکتا ہے۔“

خادر بولی: ”دفع کرو۔“

”باورچی نے کہا: ”دفع کرو جی۔ کوئی اور آجائے گا۔ جسے مفت کا کارڈ ملے گا۔ کیوں نہیں آئے گا۔“

دوسرے میسرے دن ہی ایک ناشٹل کی عورت نے اکر خادر سے بڑی بوجت سے پوچھا: ”یگم صاحب سنا ہے آپ کے پاس ایک کارڈ

خال ہے۔ یگم صاحب ہمیں دکھائیے۔“
 ”دعائیں دیں گے۔ پندرہ روپے ایک کوٹھڑی کا کرایہ دیتے ہیں وہ نہج جائے گا۔ ہم غریب آدمی ہیں، بدلے میں آپ کا
 چھوٹا مال کام کر دیا کروں گا۔“

”کئی کھٹے برہ؟“

”ہاں جی ہیں۔ میں میرا گھر والا۔ بارہ سال کا روکا۔ لڑکی بیسی ہوئی ہے جو اپنے مگر چل جائے گی۔“

”مرد کیا کام کرتا ہے؟“

”تقدیر میں نوکر ہے۔ صبح چلا جاتا ہے شام کرتا ہے۔“

”وہ سائے والی کوٹھڑی سے لہہ چرانا بنا ہوا ہے۔ باہر لڑاؤ ہے۔“

ایک ہی دن میں انہوں نے کوٹھڑی کے خانے کی زمین کوٹھکھاؤتھسی کے پورے لگا ڈالے۔ ماں اور بیٹی نے بھاڑ دیکھ کر سارا حصہ صاف کر ڈالا۔

چھ دو تھوڑے جوتے بچوں نے جو گندگی پھیلا رکھی تھی ماری صاف ہو گئی پچھلاٹے کا سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ عورت ٹھکراؤ صفا پیسہ

معلوم ہوتی تھی۔ کھتا ہوا گندمی رنگ بھرا ہوا بدن۔ تیرنوں کو سلتے دھرتے وقت بڑوں کی کھسک چڑیوں کی چٹکنا بارہ سنائی دیتی۔ جوں کو دیکھتے

ہی سر پر دھڑلے لیتے جب آئی سلام کرتی۔ جب کام سے فارغ ہو کر جاتی سلام کر کے جاتی۔ خالی پیٹ میز پر قربے سے کھتی۔ مکروں کی بھاڑ پونچھ

کرتی۔ جہاں اندھاؤ کی غیر حاضری میں بچوں کے پاس بیٹھ کر سو گندوں اور بھاریوں کی کایاں سناتی نہیں فون اٹھا کر بات بھی کر لیتی۔

جب مہراں نے چٹھی والے دن بچوں کے سروں میں سے جوئیں نکالیں ادا قیمتوں سے اسی کے بال دھو ڈالے تو معلوم ہوا گتوں والی عورت

ہے اور زینب سے کئی گنا بہتر۔ زینب تو صرف بچہ کش عورت تھی۔ بغیر بیک کے جلتی چلی گئی تھی۔ ایک دو تیس چار پانچ چھ۔ ساتواں شاید

ہیٹ میں تھا یا جھوٹ بولتی تھی آخر اتنی ارپٹنے پر خائف نہ ہو جاتا۔

اتوار کو خوشنسی ڈاڑھی والا شخص بی کہے پھولوں کے پردوں کو پانی دے رہا تھا۔ مہراں کا خاوند تھا۔ کسی انصر کی پانی خالی قمیص پہن رکھی

تھی اور نیچے بہت گھیر ڈال رہا تھا۔ چہرے مہرے سے خاصا محفل شخص معلوم ہوتا تھا۔

”مرا گھاپ ابازت دیں تو یہ جو ٹھوڑی سی زمین خالی پڑی ہے ماں میں آپ کے لئے پیاز اور لہسن لگا دوں۔“

”بڑا اچھا خیال ہے۔“ جہاں بولا۔ ”تم زمین تیار کرو میں کل ہی بیج بٹھکائے دیتا ہوں۔“

وہ بیچوے کے کرین کو دسنے لگا۔ اگلے روز کھا دڈال دی اور اُس سے اگلے روز بیج ڈال دیئے۔

جہاں دفتر گیا ہوا تھا۔ خاور میٹھی اخبار پڑھ رہی تھی کہ مہراں کے کواٹر میں سے زور زور سے رونے کی آواز آئی۔ یہ جہاں کی جوان لڑکی کی

آواز تھی۔ جیسے اُسے کوئی مار رہا تھا۔

خاور کو لڑکی طرف چل دی۔ وہاں چار پانی پر دو مرنچوں والے مرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک مرد مہراں کی لڑکی کے سر پر پیادے کے کچکار

رہا تھا اور وہ پچھا پڑیں کھا رہی تھی۔

خاور کو دیکھ کر جہاں کوٹھڑی سے باہر آگئی۔ بولی۔ ”خند کرتی ہے۔ مسسرال نہیں جاری۔“

لڑکی ایک ہی بات رٹے جا رہی تھی۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ تجھے مار دو۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

خاور نے پیادے کے دو بلی کہہ کر گئے لگایا۔ وہ چپ ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم اپنا مکھ جھڑے کہو۔ روٹی کیل ہو۔ کوئی زبردستی تو نہیں لیتا۔“

لوکی کے ٹپٹپ آنسو گرہے تھے۔ بولی: میری انجیاں دیکھو۔ ساری پوری زمین سے بزرگ چل نکلیں، نکلیں نکلیں نکلیں نکلیں۔ میں جھاڑو
ساری کام یہاں بھی کرتی ہوں۔ وہاں بھی کر سکتی ہوں مگر میں اسی کے ٹپٹپ نہیں سہہ سکتی۔ ماں کے ہاتھوں میرا کھجور بھینتی ہو گیا ہے۔

میرا چھوٹا لوکی کرہینے لگا ناچا، تو لوکی نے اسے بڑوں دور پھینک دیا جیسے لوکی کے دھڑوں کوئی جی آگیا ہو۔ وہ بزرگ صورت شخص جو لوکی

سے سر پر پارو سے کر پھار رہا تھا ناو کے قریب آکر بولا: "میں لوکی کا سسر ہوں۔ یہ لوکی کا ماںوں سسر ہے۔ یہ لوکی کا چاچا سسر ہے۔ ہم
سب اس کو لینے آئے ہیں۔ یہ کئی مہینوں سے روٹ کر آئی ہوئی ہے۔ حالانکہ یہ ہماری عزت ہے ہم اس کی عزت میں"

کھڑے کامکان کو لکائی دیا تو لوکی پھر سے سڑھٹیں مارنے لگی: "یہ سب جھوٹے ہیں۔ مر جازوں کی نہیں ان کے ساتھ"
لوکی کا سسر مرنے پر ہر کر بولا: "اچھا نہ جازو۔ بلا شک نہ جازو"

پھر سرگوشی سے بولا: "میں سب آپ سے ایک بات پر دوسے میں کرتی ہے"

خاندان سے لے کر کوٹھی کے برآمدے کی طرف چل دی۔ وہاں بیٹھ کر اس آدھی نے کندھے پر بڑے مرنے والی سے اپنا منہ پونچھا اور بولا۔

جی بات صرف یہ ہے کہ برادری میں ہم منہ دکھانے کے قابل نہیں ہے"

خوار و خیز ماؤں ہو کر بولی: "لوکی کا کسی اور سے تعلق ہو گیا ہے؟"

"جی نہیں"

"اپنے مرنے سے شکایت ہے؟"

"جی نہیں"

"تو پھر جانی کیوں نہیں؟"

"ماں کی وجہ سے"

"ماں ہی پڑھاتی ہے"

"جی نہیں"

"تو پھر بات کیا ہے؟"

"جی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس کی ماں بے نکاح رہی ہے"

"کس کے ساتھ؟"

"آپ کو علم نہیں۔ جس کے ساتھ رہتی ہے"

"یہ اس کا خاوند نہیں؟"

"جی نہیں۔ لوکی اور لوکی کے باپ کو پھر دیکھو اس مرد کے ساتھ رہ رہی ہے۔ آدمی بڑا بڑا ہے کبھی غصے میں آکر اس یا نند کے منہ سے نکل

جاتا ہے کہ تیری ماں بے نکاح رہی ہے تو یہ بات لوکی کو بری لگتی ہے۔ گاؤں والے بھی اس بات کا غصہ دیتے ہیں تو لوکی روٹ کر ادھر آ بیٹھتی ہے

اس بات صرف اتنی ہے۔ لوکی کو بلا شک پوچھ لینے"

لوگ کو نہ جانتا تھا۔ گنجی۔ باورچی خانہ کے ساتھ واسے کمرے میں تہہ بٹیکر خاوند نے جہاں کو بہت بچھایا کہ تو اپنی خاطر جوانی لڑکی کی زندگی تیار کر رہی ہے۔ اپنی اولاد کے باپ کو چھوڑ کر ایک فیہر جو کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ تہہ بڑی جوانی جوانی لڑکی سسرال والوں کا یہ غصہ کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ اپنے داماد کا کچھ خیال کر دے کیا کہتا ہوگا۔ مگر جہاں خاموش۔ ایک چپ۔ سب باتوں کا جواب خاموشی۔ جب خاوند نے بہت دور لڑا تو اُس نے کہا: آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ چھوڑ دوں گی۔

دوسرے روز باورچی نے اگر اطلاع دی کہ جہاں کا کتبہ داخلہ کیسے چلا گیا۔

جہاں کو جب خاوند نے جہاں کا تہہ سنایا تو اُس کا خیال تھا کہ جہاں کچھ کہے گی۔ لیکن وہ صرف سکا کر دفتر چلائی۔ جیسے اُس کے لیے ہوا کچھ نہیں دے جانتا تھا عورت اپنے قیدی کو کیوں رہا کرے۔ وہ قیدی کو کسے کہہ جگ گئی۔

کونٹری کا: جہاں بڑا دلکاش دیکھنے والا۔ کوئی کام کی عادت نہ تھی تھی۔ آخر خاوند کی اجازت سے باورچی نے غصہ کھد کر اپنی بیوی بلوا لی۔ بیوی کو فزنی میں جہاں کا ایک چڑاسی اپنے بیوی بچوں سمیت آ رہا مگر کونٹری والی کو فزنی خالی پڑی رہی۔ جہاں کی داشت تھی کہ دفتر کے چڑاسی کی بیوی سے گھر کا کوئی کام نہ لیا جائے استعمال ہوتا ہے اور اس طرح گھر کی بات دفتر تک پہنچ جاتی ہے۔ باورچی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اُس کی بیوی بغیر نظارہ کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔ ضرورت دیکھ کی دیکھ رہی۔ گھر میں ایک ایسی معمر عورت ہوتی چاہیے جو وقت بے وقت بھگتی پھریں گے پاس رکے۔ ایک روز خاوند جہاں سے دھوئی لے رہی تھی کہ کسی نے والی کا فزنی کپڑے ایک بی بی حاضر ہوئی۔ فزنی میں کھانا اگر کوئی رکھا ہے تو اس طرح عورت کو رکھو۔

عورت کے چہرے پر عبادت کی شرافت تھی۔ چہرہ اور ہاتھ اس طرح صاف ستھرے تھے جیسے اُس نے کوٹھی میں اُٹھ جھونے سے کچھ کہیں باہر بیٹھ کر صابن سے نہ ہاتھ دھویا ہے اور پھر دوپٹے سے اچھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا ہے۔ چہرے کی کھری گندنی کھال پر نام کی چٹا ہٹ نہ لگتی۔

خاوند نے اُس کی طرف دیکھ کر پھر پرچہ بڑھا شروع کر دیا۔ لکھا تھا۔ پانچ وقت کی نازن ہے پاک صاف رہتی ہے۔ دیکھا ہے۔ دنیا میں اس کا کوئی نہیں۔ دعا دے گی۔

”بال بچے نہیں ہیں۔“

”جی نہیں۔“

”خاوند۔“

”جی ہے سینٹ نیکسٹری میں کام کرتا ہے۔ صبح میں چلا جاتا ہے شام کو آتا ہے۔“

”جی۔“ میرا مطلب ہے۔ نکاح پڑھا ہوا ہے نا؟

”میں خنزیر کھانے والی ذات نہیں ہوں۔ خدا کو جانی دینی ہے بیگم سب۔“

”تہہ کے ساتھ رہے گا۔“

”جی۔ اگر آپ جہاں لکھیں۔“

” بچوں کی دیکھ بھال کر لیتی ہوں؟“

” بہت اچھی طرح۔“

” جلدی تم سے کوئی سرکار نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ دقت بے وقت میں باہر جانا پڑے تو بچوں کے پاس آکر کمرے میں بیٹھ جایا کرو۔ بس اتنا ہی کام ہے۔ نوکروں کے پاس تو بچوں کو نہیں چھوڑا جاسکتا نا؟“

” آپ مجھے اپنی کوٹھی کا تالہ نکھیں۔ میں آپ کے درہٹا بیٹی تو بھر مجھے کہاں جانا ہے۔ میرا کوں ہے؟“

” ٹھیک ہے۔ اپنے خاوند کو لے کر آؤ۔ میں اس سے بھی بات کروں۔“

” آج شام لے آؤں۔“

” ملے آؤ۔“

خاوند کا رنگ جیسے کوئی بھٹی۔ طوطے جیسی ناک۔ بلی کی سی آنکھیں۔ پتھر تیل بدن۔ جتنے بیوی کی گندھی کھال کے مسامات خشک اور دبے ہوئے آتے اس کے خاوند کی سیاہ کھال کے مسامات کھردرے اور شہر آلود، جتنا ستوی سے اور منجھ سے بٹی ہوئی رسی میں فرق۔

دن میں وضو کا پانی پانچ وقت جو نہر کیا رہی میں گرنے لگا تو کسی کے پوسے یوں کھڑے ہو گئے جیسے کوئی دیوی گلوٹالہ میں اٹھان کہنے آ پہنچا اور اُسے دیکھتے تو کسی کی پیال آنکھوں آنکھوں میں سرگوشیاں کرنے لگی ہوں کہ دیوی کے ننھے ننھے رنگ کو دھڑوں سے لہا لہا چھپاتا ہے اور آپ آپ جی بھر کے دیکھتا ہے۔

زیباں چلتی چرتی منہ میں کچھ پڑھتی رہتی۔ اس کی پانچ دقت کی نماز کا یاورچی اور چڑا سی کی بیوی پر ڈرا رعب پڑنے لگا۔ بچیوں نے مہرل سے سودا گرن اور بنجاروں کی کہانیاں سنی تھیں۔ اب زیباں انھیں پیہروں کی کہانیاں سناتے لگی جو بچیوں کے کمزور ذہن کے لئے بہت محسوس اور نفیس تھیں مگر وہ سن تھیں جیسے زیباں ان کی کوئی اتالیق ہی کر گئی تھی۔

یہ سب باتیں جمل کے علم میں ہی آتی رہیں مگر جو ہوں کرے نہ ہاں وہ فقط خاموش تماشائی کھلاتا ہے اور کسی خاموش تماشائی خوش ہوتے ہیں یہ دیکھ کر کہ جلو بیوی کسی کام میں لگی ورنہ بیوی تو لڑے ہی لڑے۔ تیدی پر گولی چلانے کو آدے ہی آدے۔

خاور غزل کر کے نکلے تو دوچار چھپکیں آئیں۔ پھر اعضا شکنی محسوس ہوئی اور بنجار ہو گیا۔ کھلے بالوں کے ساتھ ہی ہنر پر لیٹ گئی۔ بند بندہ نکلنے لگا تو اس نے ذہان کو دھڑا کر کہا ”میرے کندھے اور ناٹھیں فور زور سے دباؤ مجھے بنجار ہو رہا ہے۔“

پھر خاور اپنے پتے پتے ہونے ملتے پڑے بالوں کی لمٹوں کو جٹاتے ہوئے ہولی ”زیباں تم نے یہ دیکھا کہاں سے سیکھا؟“

”یکوں بی بی، اچھا دباتی ہوں؟“

”مائیل کی طرح دباتی ہو۔ دائی رہی ہو؟“

”دو سال دائی گیری کی ہے۔“

”چھوڑ دی کیوں؟“

”بس چھوڑ دی۔“

” پھر بھی “

” سلطان میرا دوسرا خاوند ہے “

” یہ سلطان جی... “

زیاں مز پڑے کر مسکاتی۔ ” میرا مزا ہی خدا ہے “

” وہ تو ٹھیک ہے پر مجازی خدا کا کوئی مسئلہ نہ چھیڑنا۔ پہلے کو کیا ہوا؟ “

” بڑی سختی رہا تھا وہ بچے چھین کر تجھے ملحق دیدی۔ وہ بچے اب جواں ہیں، اُن کو دیکھئے کہ ترس توں۔ مگر وہ ملنے نہیں دیتا۔ آپ کے

ہاں مانتے پڑے۔ ” زیاں نے باہر کو اپنے ہاتھوں میں سے لے کر سیٹھا بھر کچا کچا پٹیا کر ڈالی، بنار چڑھنے کے ساتھ ساتھ خاور کا جی باتیں کرنے کو چاہنے لگا۔

” میں ہانوں۔ آپ کو سر دھونے کے بعد ٹھنڈ لگ گئی۔ “

” ایسا ہی ہوا۔ “

” سائیں سلامت رہے۔ آپ روز روز سر دھوئیں۔ مجھے علم دیں تو اب بنادوں۔ نہانے سے پہلے بدن پر مل کر غسل کریں تو کھل ریشم

جیسی ہو جائے اور خوشبو لگ بھڑکتی رہے۔ “

” اچھا پھر تو دانی کیسے بن گئی۔ یہ تو باتی نہیں “

” جی اللہ آپ کو بھلا کرے آپ دروحوں تمہایں پو توں بھلیں جب اُس نے گھر سے نکال دیا تو ماں کے کھری آ بیٹھتا تھا۔ جہاں ہاں

دانی تھی۔ میں نے کہا مجھے بھی ساتھ لے لیا کرو۔ تھا ہی کیا۔ میں نے دانی گیری سیکولی۔ کوں کو بچے جا کر یوں موم ہونے لگا جیسے میں نے جنمے ہوں

میری مانتا جاگتی اسے مانتی پھر کسی اور محلے میں بچہ جناتی میسر می پھر جاگتی۔ پھر مارتی۔ یہ روگ جب مجھے سختی سے کھانے

لگا تو میں نے ماں سے کہا۔ وہ سمجھ دار تھی بولی دانی گیری چھوڑ کر کسی کے گھر بیٹھ جاؤ۔ مجھے پیر ساب کے پاس لے گئی

انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر بھونکا اور کہنے لگے۔ ” مزا ہی خدا تیرے انتظار میں کھڑا ہے۔ ایڑ لگا اور خندق پار کر جا۔

اب جس گھر دانی گیری کے لئے جاؤ وہاں جو مرد ص ب سے پہلے یہیں یاد کرو اور اُس کی طرف دیکھو۔ سلطان کے گھر چلتی ہوئی جہاز لے گئی تو

سب سے پہلے سلطان ہی ملا۔ میں نے پیر ساب کو یاد کیا۔ سلطان کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئی اور وہ میری طرف دیکھتا چلا گیا۔ پھر نکاح پڑھا

یا۔ اب وہ میرا مزا ہی خدا ہے۔ “

” اُس کی پہلی بیوی؟ “

” اب یہ اُس کے پاس نہیں جاتا۔ وہ گاؤں چلی گئی۔ “

” میرے اوپر یاد دیدو۔ جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ “

سربراہ کو جب باورچی چائے کی پیالی بنا کر لایا تو خاور کی آنکھ کھل نکلا۔ تدر سے ہلکا ہو چکا تھا۔ وہ گھٹنوں پر جا پڑے کہ بیٹھ گئی اور چائے پیتے

پیتے سو پتے لگی ای عورتوں کو کس طرح بھجانا جائے۔ مگر وہ تو اُس کی ذاتی زندگی ہے۔ جل کو یہ باتیں بنانے کی کیا ضرورت ہے جیسے عام رے شادی

میں اپنی ہم جنس کی عزت کا سوال یہ میں اُپر ہے۔

بادیچا کی بیوی کی بڑی روایت تھی کہ زبیاں ہائی پر کچھ پڑھ پڑھ کر اپنے خاوند کو جاتی رہتی تھی کہ اُس کا دل اُس کی طرف مائل رہے۔ ایسی کے چودوں کے پیچھے کانٹوں کی مورتی لگیے بال شالوں پر ڈالے ہاؤن دستے میں کچھ کوٹھی چھاتی رہتی۔ یا مُتصلاً بیٹھتے غار پڑتے وضو کرتے دکھائی دیتی۔ ایک روز زبیاں نے چائیک کی ٹوکری میں پڑیاں ڈالیں۔ اور مہنی لی اور اپنی کوٹھڑی کو نالٹا کر چلائی، بادریچ سو داینے گیا ہوا تھا۔ چڑا کی اور بادریچ دونوں کی بیویاں سلام کر کے خاوند کے پاس آ بیٹھیں اور بولیں: ”آپ سے ایک بات کرنی ہے: پھر شرانے لگیں۔“

”کھو۔“

”وہ پھر بچپانی۔“

بادریچ کی بیوی بولی: ”لج آ رہی ہے۔“

خاوند نے چڑا کی بیوی کی طرف منہ کر کے کہا: ”تمہارے تین بچے ہیں۔ تمہیں بھی لاج آ رہی ہے؟“

چڑا کی کی بیوی نے کہا: ”یگم سب ہم زبیاں سے بہت تنگ ہیں، صبح آٹھ کر سردھو لیتی ہے۔ پھر بالوں کو جھٹکتی بھرتی ہے، اور ملک ملک کر کہتی ہے نی ابا کارو۔ گندیو۔ صبح اٹھ کر اپنا سردھو یا کرو۔ سارا دن ناپاک رہتی ہو خدا رسول کا حکم ہے کہ عورت کو پاک صاف رہنا چاہیے۔ میری طرف دیکھو میں پہلے آٹھ کر اپنا سردھوئی ہوں پھر اپنے مرانہ سی خدا کو چلنے پلا کر کام پودوانہ کر دیتی ہوں اور شام کو اُس کے لئے پھر تیار ہو جاتی ہوں۔ نہ میری کبھی ناف تل ہے۔ نہ میری کبھی کر دھتی ہے۔ تم جو کبھی کر میں درو بھی پسلی میں درو۔ یگم سب کی ناف تل گئی تھی۔ میری دو اکھا کر زبردنو ہو گئی ہیں۔“

”کیا؟“

”جی۔“

”یکہتی تھی۔“

”جی۔“

”مجھے تو بخار آیا تھا۔“

چڑا کی کی بیوی بولی: ”جی بادریچ نے بتایا تھا ہیں۔ آپ کو سردھو لگ گئی تھی۔“

”اور کیا کہتی تھی؟“

بادریچ کی بیوی بولی: ”مجھے اگر تیاں دیتی تھی کہ دم کی ہوئی ہیں انھیں اپنی کوٹھڑی میں اس وقت جو لیا کرو جب تمہارا خاوند تمہاری چار پائی پر آئے۔“

چڑا کی کی بیوی بولی: ”مجھے کہتی تھی۔ نی جھیلے عورت کو کبھی خاوند کی چار پائی پر نہیں جانا چاہیے۔ مرد کا دوبا مانو۔ گر اپنا زیادہ منڈاؤ۔ مرد تو ہے ہی پٹنے پٹنے والے کسی دھنی بوبار کی اولاد۔ عورت کیوں نہ دھوین کہ دھوین کی بیل صاف کر ڈالے اور ہار کے ہوتے کو اپنی ٹھٹی میں گال کر اُس کا گھٹکھٹکھٹا بنا ڈالے۔ یہ ایک ایک رو چسے کی پڑیاں ہیں۔ ران سے منہ دھریا کرو اور مسامات کو خشک کرنے والی یہی ایک دوا ہے یہ بھی سے نو۔“

”پھر۔“

”یہ تم سب۔ نہ میں نے ہوتی نہ اس نے۔ یہ پڑیاں ہم دو پٹے میں بازو کر آپ کو دیکھنے سے آتی ہیں۔ ہم نے تو ابھی تک پیسے بھی نہیں دیئے۔ روز نہ پوچھتی ہے۔ تم سنے استغاث کی۔ ہم جھوٹ بول دیتی ہیں ہاں۔ مگر ہم سے اور طرح کی باتیں پوچھنے لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”میں اسے صحت بولو۔ خاموشی ہو۔ یہ پڑیاں میں رہنے دو اور تم جاؤ۔“

خاور نے اسے سر پہ بہت دیر تک دیکھ کر ایک سال بڑی دبی کہ اس نے کس طرح کی محنت کو تھی میں رکھی۔ یعنی بار وہ اس کو اپنی محسوس پھیر کے پاس چھوڑ کر گئی تھی۔

دن چڑھا۔ جمال دفتر گیا تو خاور نے زیبایں کو ہا کر ساری باتیں پوچھ ڈالیں۔ پڑیاں دکھائیں۔ باورچی اور چڑاسی کی بیویوں کے روبرو بات کر ڈالی۔ زیبایں پسے تو خاموش بیٹھتی۔ یہی مگر غلام کے گھٹنے پر کڑ کر بولی۔ معاف کر دو مگر سب مہرل ہو گئی۔

پھر اپنے کاؤن کو کپڑ کر کہنے لگی۔ ”آئندہ سے تو بے۔ اس بندے کے منہ سے کوئی بات نہ بگے گی۔“

”میں ابھی ابھی بنا سان اٹھاؤ اور کوٹھڑی خالی کر دو۔“

اس وقت میرا دھڑک نہیں ہے۔ بی بی وہ شام کو آئے گا۔ مجھے معافی دے دو معافی دینا تو سنت رسول ہے۔ بندے کو خدا معاف کر دیتا ہے۔“

”دفع ہو جا۔ شام کو جب وہ جیسی غلام آئے تو کمرہ خالی کر دو۔ تمہارا زیادہ بولنا اب مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

مغرب کے وقت جمال پادے میں بیٹھیں رات کا کہ سلطان نے اہل اسلام کیا اور بے دے نظروں میں کہا کہ مگر صاحب زیبایں سے کسی بات پڑا نہیں ہو گئی ہیں۔ اس سے معافی سے وہی جائے اور کوٹھڑی سے نکال نہ جائے۔

”مجھے تو کچھ معلوم نہیں کیا تھا۔ پوچھ کر بتا سکتا ہوں۔“

اندرا کہ اس نے خاور سے دو چر پوچھی تو اس نے اسے ساتھ والے کمرے میں لے جا کر انا م سے ساری بات سنوا ڈالی جیسے کہ جمال صرف سکا دیا اور پادے میں آکر بولا۔ اسے اس پر زلف، تمہیں کو اور خالی کرنا ہو گا۔ سن لیا۔ ہمارے یہاں آہ ہے ہیں۔ ای کا ڈرامیور وہاں ٹھہرے گا۔

اگلے روز جمال آئے نہ ڈرامیور کوئی عرض مندر مغلوں سے ششائش بھر کر تو کرا دے گیا۔

باورچی نے آکر کہا۔ ”جی۔ میں نے نوکر سے سنے نکال لی ہیں۔“

خاور نے پوچھا۔ ”کتنی ہیں؟“

”دوسرے اسات مریضیاں مگر ان کو بند کہاں کر دیں گا۔“

”جو کوٹھڑی کل خالی ہوتی ہے اس میں۔۔۔۔۔“

جمال حنر آؤلا۔ ”خاور کوئی والی۔“

خاور نے کہا۔ ”جیسی غلام والی۔“

یہ دو خطابات سن کر باورچی سکا گیا اور پہل دیا جیسے اس کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی کسی سے تخصیص نہ کر دیا مگر، ہر عورت باور کوئی اور ہر مرد جیسی غلام ہے۔ کوئی نور ہے نہ نارا سارا جگہ امر کا شتر بنا ہے۔ اس کے یہاں فلا وجہ بہت ہوتا ہے۔

توجہ کی طالب

باناوقدسیہ

جس انسان کو اپنا دل نہ چاہے اُس کا تو پیار بھی پنجابی کی عزت لگے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ لاکھ جی کو مناؤ وہ محبت کا جواب محبت سے دے ہی نہیں سکتا۔ نصرت بھی اپنے چاہنے والوں کے سینے کا بوجھ لگھے کا چھندا اور نصیر کی گڑبگڑ کی رہی تھی۔ اُس کے چاہنے والے سیاتوں کی طرح آتے اور بھر پور تے اپنے پر اپنے دلیں لوٹ جاتے۔ پرانی پیالیں جیسی سوفائیں ٹوٹی پھوٹی یادیں بھی عمر اُن کے پاس نہ تھیں۔

نصرت نے کل آٹھ عشق کئے۔ لیکن زندہ تو ان میں ایسے تھے جو اور روک ٹوک کے اندر لگے ہر تہیتی استر کی طرح پیچھے چھپا کے ڈھکے ڈھکائے ہی رہ گئے۔ نہ گھر میں دھماکا ہوا نہ دل میں۔ وجہ غالباً اتنی تھی کہ گھر کے جن بیٹنی نما لوگوں پر نصرت نے توجہ کی مارچ ڈالی وہ دیگر نصرت کی محبت سے خالی تھے۔ ہر قطعہ بردستی اُنسی نے انگلیخت کیا لیکن چونکہ سنگن سنگنا ان عاشق ہفتنوں کا اپنا اندرونی فعل نہ تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ جا رہے اور کوئی خوف محبت اُن کی ذات سے جہنم نہ لے سکا۔

نصرت ورامس آکسین گئیں تھی جتنی دیر وہ بھڑکاتی رہتی آگ پکیتی رہتی جو نہی وہ خود آ زمانے یا تسانے کو خود علیحدہ ہو جاتی عشق کا شعلہ چھوٹی چھوٹی تحقیقاتی کمیٹیں کی طرح اپنی موت آپ مرنے لگا۔ اتنے سارے عشق کرنے کے بعد جب وہ مکمل طور پر پچھاڑے ہوئے پہلوان کی طرح منہ سے بذامی کی دھول پونچھتی ہوئی اٹھی تو اسے پتہ چلا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کے جی کا بھال لیتی اور جس کو انسان کا اپنا دل نہ چاہے وہ چاہے ہیرے موتیوں سے بنا ہو اُس کا پیار بھی پنجابی کی عزت لگے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ گھر کے چھیرے سمیرے خالہ زاد بھوپھی زاد سب بھائی قسم کے رشتے اُس کے لئے بیکار تھے۔ عشق کی منزلوں سے وہ دوں فارغ ہوئی جیسے سمر عورت جین کی لعنت سے فراغ پا جائے۔

نیم چھتی میں جہاں اُن گنت پرانے کھوکھے، ٹوٹے ہوئے بیڈ لمپ، ان کھولے مٹی سے اُسے صندوق، پتل کے سبک رو بھگے، تیلوں سے بنی ہوئی نصیری، میڈیکل اور لاکھ بڑائی کتا ہیں، تین ٹانگوں والی کرسیاں، بغیر زانت والے ریکٹ اور طری ہوئی نواڈ، ٹیر سے کیرم لمبوڈ، سانیکوں کی پرانی پھینیں اور کاروں کے پچھلے ٹائیر ٹھسٹم تھسٹا بھرے ہوئے تھے۔ وہیں ایک پرانا تخت پوش نانی اماں کے عہد کی نشانی بھی پڑا تھا۔ ٹیکسٹ بکچوں والا تخت پوش نصرت کی لدا جھاتی تھی۔ اس پر نیم دراز ہو کر وہ بڑی آزادی سے مرتسم کی بات سوچ سکتی تھی۔ مذہب، جنس، خاندانی تعلقات، دوستی، رشتہ داری، عہد شیراز کے معاملات، مغربی ممالک سے لوٹنے والے رشتہ دار جنگ امن، ہندوستان، امرائیل غرضیکہ سوچ کی کوئی سمت ایسی نہ تھی جو اُس کے جہاں نما میں نہ سمائی ہو۔ یہاں میٹ بیٹھ کر اُس نے اپنے گھروالوں کے برہنہ، نیم برہنہ ایکس رے تیار کر رکھے تھے۔ یہاں اُس کے پاس اپنے رشتہ داروں کے ایسے زاپچے تھے جو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے مشابہہ نظر آتے تھے۔ اسی پر کیا موقوف تھا۔ سوچنے تو خود اُس کی اپنی ذات کو نہیں بھڑا تھا۔ جب وہ اپنے آپ پر ترس کھاتے کھاتے اُدھ موٹی ہو جاتی تو پھر اُس کے اندر والا اپنے ہی صفت وراثے کے کراٹھ کھڑا ہوتا۔ وہ اپنے ہی وجود کے پیچھے یوں بھاگتی پھرتی جتنی طرح کمرے میں اچانک گٹھ آنے والے غلیل کو مارنے کے لیے تلچے

سیلبر، ویکٹ تھی، مار ہاتھوں میں لئے دوڑے پھرتے ہیں۔ اُس کا اندر والا جتنی تیار کراچ کسی کیشے سے ٹرتا کبھی کسی دیوار سے کبھی جالیوں میں پھنستا کبھی بجلی کے پٹھے میں۔ نہ آزاد جو سخت نہ نصرت سے بچ ہی سکتا۔

ایسے ہی ٹھوں میں جب تینے سے جنگ جوڑتی تھی۔ نصرت پراچا ملک ایک دن یہ مقدمہ کھلا کہ اُس کی ساری عزتیں اشتہار کی طرح بسر ہوئی۔ جو کسی عہدہ کتاب کے آخری صفحے پر ہوتا ہے۔ کتاب کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن کتاب کے اصلی متن سے جس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس گھر میں کسی اور گھر میں۔ ان لوگوں میں کسی اور قسم کے لوگوں میں اس شہر میں کسی اور شہر میں ہوگی۔ لیکن اُس کا تعلق کسی گھر، کسی انسان، کسی شہر، کسی ملک، کسی مذہب، کسی نظریے کے ساتھ اصلی متن کا سا نہ ہوگا۔ اُس کے سارے عشق ایسی اُکس کریم کی مانند تھے جو پوری طرح جم د سکے اور تھالیوں پلیٹوں میں آتے آتے ایک باجھر کھنڈ کی شکل اختیار کرے۔ ان ساری محبتوں سے صرف اتنا پتہ چلا تھا کہ مرد دستِ محبت کرنے کا صرف ایک ہی گڑھے یہ ویسا ہی گڑھے جو نالائقی نے تیار کیا تھا۔ یعنی کہ جب مرد و عورت میں ہوا خلا طرہاً جابھٹے نہائی کا آرزو مند ہو اُس وقت وہ مکمل سپردگی کے ساتھ غلط فہم شہد اُس کے سر پر اذیل دے۔ اس کے بعد کوئی، بہری، انجان لا تعلق بنی رہے۔ کسی بند چھری کی طرح کسی امدادی کے کونے میں چُپ چاپ کھڑی رہے اور برسات اُسے کی راہ دیکھے۔ اگر کسی اسی گڑھ کو عورت بھلائے بیچے گی تو اُس کا بھی وہی حشر ہوگا جو نصرت کا ہوا۔ یا پھر جو عجبیہ اور نصرت کے عشق کا ہوا۔ ویسے سارے عشق کچھ تھوڑے بہت میر بھیجے کے آخر اسی انجام کو پہنچے۔ وہ معمولی تھی۔ عام طور پر وہ بہت ہی معمولی ہوا کرتی ہے۔ جس روز عجبیہ کو اندر لڑکی کا لائی۔ نصرت ایک شادی سے لوٹی تھی۔

شادی والے گھر میں عموماً لڑکیوں پر ایک کیاوی اثر ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے ایک خواب بن جاتی تھیں شادی والے گھر میں جو ایک بھر بازی بے فکر اپن ہوتا ہے۔ ذرا ملک پرشاد۔ بنے۔ اسباق کے نام دوہلے رہنے سے جو ایک گرمی اور جوش بھومیں پیدا ہو جاتا ہے وہ نصرت کے اُنک الگ پرچھایا تھا۔ وہ ذہنی طور پر آتش خود دلہنی بنی ہوئی تھی۔ اس پر غلط ہوا کہ آج اُس کی سیمپوں نے اُس کے میر شایل اور ساڑھی کی لمبی بہت تعریف کر دی تھی۔ شادی والے گھر سے بعد لوٹ آنے کی وجہ بھی یہی تعریف تھی۔ نہ اُس کی سیدیاں اُسے یوں ساتویں آسمان پر چڑھاتی تھیں نہ اُس کا جی جاتا کہ اُس کا یہ سارا اجمال عید بھی دیکھے۔ عید کی نظروں میں ہمیشہ کے لئے نچ جانے کے لئے اُس نے سارے گھر والوں کو شادی والے گھر میں چھوڑا اور خود لوٹ آئی۔

اس روز عید گھر میں کیا تھا۔ اُس کی جیب میں انٹرویو کی کال تھی اور وہ بیڈ کے ساتھ پاؤں کے پُراٹے تھے صاف کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انٹرویو کے وقت اُسے کیا پہن کر جانا چاہیے۔ اگر باقی روکے دلائی کیڑے کے سوٹ پہن کر گئے تو وہ اُن کے مقابلے میں ویسا سوٹ کیسے فراہم کرے گا اگر سادہ شلوار قمیص پہن کر جائے اور پیرمین عوامی مینالٹ کا نہ نکلے تو پھر کیسے مشکلات کا سامنا ہوگا۔ بالفرض انٹرویو لینے والے لباس کے معاملے میں فرانس دل ثابت ہوئے تو پھر بھی وہاں نشست و برخاست، آداب اور سلیقے کے وقت کیا کیا احتیاط لینے ہوگی؟ سوالات کی نوعیت کیا ہوگی؟ اور ان سوالات کا جامع گائیڈ کہاں سے مل سکتا ہے؟ میرے ساتھ آنے والے جلد امید واول کا آئی کیو کیا ہوگا؟ اور اُن کی فیملی ایک گراؤنڈ کس حد تک تصدیق شدہ مانی جائے گی؟ چلیے اگر ان مرحلوں سے عبور نہیں کیا تو آگے مفارش کی یہ لمبی گہری ادال جانی کھائی ہے آخر سی ایس پی کا امتحان ہے۔ شہر کے بڑے بڑے کالابریں لمبی گاڑیوں میں اپنے اپنے سپورٹس کے لئے بھاگیں گے۔ یہ اشد کی مہربانی تھی کہ ماہوں نے اپنے گھر ٹھہرا کر امتحان دلایا۔ اب وہ مفارش تھوڑا ڈھنڈے پھری گئے۔ وہ تو کہیں گے بتایا merit پر نکلنا چاہیے اُسے۔ مجھے

کون بوجھے گا چھڑے نمبروں پر بوجھے کون جلاتے گا حرف نمبروں کے حوالے سے۔۔۔ صرف نمبر نے کہ میں پاؤں؟
دراصل اس وقت نصرت اور مجید کی ذہنی فضا میں ہم کلامی نہ تھی۔ نصرت مجید کو راگ کی حریت سات سُر دوں میں کھیں رہی تھی اور مجید کا وہی
جی فلیٹ نک رہا تھا۔ انٹرویو۔ انٹرویو۔ انٹرویو۔ انٹرویو!

نصرت نے آگن کا دروازہ کھولا اور ایک فلمی ایکٹرس کی طرح ازرا تہی ہوئی آگے آئی۔ مجید نے مڑ کر پیچھے نہ دیکھا اور گتے کو لمبے سے کھد بھرتا
رہا۔ نصرت نے اپنے بے اور خندے ہاتھوں سے تجھیں طرف آکر مجید کی آنکھیں بند کر لیں۔ اس بے احتیاطی میں تھوڑا سا بڑبڑ مجید کو لگ گیا اور ایک
سرخ بند لہو کی جھجکی انگلی پر ابھرا آئی۔
”کون ہے۔۔۔“ مجید نے جھٹک کر کہا۔

نصرت چپ رہی۔ اُس کا سیال تھا کہ مجید اچھی طرح سے اُس کے ہاتھ پہناتا ہے۔
”کوئی ہے؟“ مجید نے جھٹک کر کہا۔
اسے جس نصرت اداسے دل رہا نہ سمجھتی تھی۔

اب مجید نے بیٹا پر سے پھینکا اور پھر کڑھکی سے اُس کے ہاتھ پر سے کٹے ہوئے مائے توبہ پر کیا پوکا نہ حرکت سے پہلے ہی میرے سر میں
درو ہو رہا ہے۔

نصرت نے آنکھیں جھکا لیں۔ اُسے عجیب قسم کی مذمت محسوس ہوئی۔ کچھ دیر مجید فور سے اپنے بائیں پاؤں کی آغزی انگلی پر آئی ہوئی لہو کی
بوند دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے جیب سے وہ مال نکال کر پاؤں صاف کیا اور اس کے بعد اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا۔ لیکن نصرت
اندر جاسکتے ہوئے جھکا ہٹ محسوس کر رہی تھی۔ کافی دیر ملکہ چلتا رہا۔ پھر مجید کھانا بنا۔ دو میزوں کی الماری میں سے کچھ نکلنے دھرنے کی آوازیں آتی
ریں۔ کافی دیر کے بعد مجید باہر نکلا تو اُس کی چھٹنگیا پر پھوٹی سی بگڑی بندھی تھی اور مجید سے ملکی ہلکی ڈیٹول کی بو آ رہی تھی۔
”زیادہ چوٹ تو نہیں آگئی۔ نصرت نے چہرین کر پوچھا۔

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔“ مجید نے اس حسان کا ٹوکرا اُس کے سر پر لا دیا۔ اُس کی آوازیں کوئی ایسی بھی ہوئی نہ کسایت تھی نہ گریا بہت
زیادہ جھٹ لگ گئی ہو۔

پہلی ہی چال غلط تھی۔ نصرت پر ایک قسم کی انفعالی کیفیت طاری ہو گئی۔ بھلا یہ کہاں کی شرافت تھی کہ دیکھے بغیر اُس نے مجید کی آنکھیں
بند کر لیں اور جو کہیں بیٹا انگلی کے بار ہو جاتا تو؟۔۔۔

گھنٹی لڑائی میں اس نے ایک اور فن حرب میں غلطی کی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوبصورت لڑک رہی ہے کہ مجید اُس کے حسن کے سامنے
ماضی، مستقبل، حال سب کے ہتھیار ڈال دے گا۔ نصرت نے اپنے پلو کو مجید کے منہ پر لہا دیا۔

مجید اس وقت حاضر نہیں تھا۔ وہ جیسیر میں کے سلسلے بیٹھا اس وقت اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ دین نام میں امریکی فوجوں
کی کئی صحبت کتنی تھی؟ اُس نے ہاتھ سے تلو پر سے کر کے اوں ہوں کہا تو نصرت سوچ میں پڑ گئی۔

نصرت ابھی تک یہاں واسطے مگر میں پھر رہی تھی۔

”مدی لادیں کہہ رہی تھیں کہ یہ بڑے شائیل مجھے بہت سہا ہے۔ میرا چہرہ گول لگتا ہے اس جوڑے میں۔ ہیں؟۔“
مجید کی جمیعت حاضر نہیں تھی۔ انھیں کی بیماری میں شہ مریض کی طرح اس کا چہرہ خالی خالی تھا۔

”ہوں؟۔ ہاں۔۔۔ وہ تو ہے۔“

نصرت پر قہقہہ سی اس دس ڈنگنی۔ پرائس نے ڈٹائی سے پوچھا۔ کیسے لگ رہی ہوں میں؟۔ سب مجھے بہت ADMIRE کر رہے تھے۔
مجید نے اپنی طرف سے بات میں حزن پیدا کرنے کی کوشش کی اور بولا۔ ہمارے ہاں سکینہ میراٹن کی بیٹی کسی کسی شادی یاہ کے موقع پر ملدی
ہیں کرا یا کرتی ہے۔“

باقی بات نصرت نے نہ سنی۔ کتنی دیر وہ چپ چاپ بہتی نہ لک پر بیٹھی سوچتی رہی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہیں ان ڈاکٹروں کی طرف بٹ
جانا چاہیے جو مجھے زیبا ایکٹرس سے لادتی تھیں یا یہیں رہنا چاہیے سکینہ میراٹن کی بیٹی بن کر۔
کچھ عرصہ بعد مجید نے صبح کی جھنڈی اہرائی۔

”کیا کچھ مواد ہاں شادی پر۔۔۔“

”وہیں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ڈیڑھ سو کا تو جڑا ایذا اُس نے فٹسٹر چاندنی وہیں بنانے آئی تھی اُسے۔“
ایک بار پھر نصرت شادی داسے لکھ رہی تھی۔ پتہ نہیں شادی داسے لکھ کی یہ تعریف سکر مجید کو کیوں لگا گواہہ انڈر پو میں نیل ہو جائے گا۔
”تم لکھو کہ وہ وہیں بننے کا آنا ضبط کیوں ہوتا ہے؟“

”بس ہوتا ہے۔۔۔ ہر مذہب، ہر ملک، ہر نسل کی لڑکی کو ہوتا ہے۔“ اتر کر نصرت نے کہا۔

”غالباً اور کوئی شوق نہیں ہوتا تھا میں۔ دراصل عورت ہوتی ہی ناقص العقل ہے۔ وہیں بننے سے زیادہ وہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتی۔“ مجید
نے دائرہ پیتے ہوئے کہا۔ نصرت کو یک دم اپنا سر جھپٹا ہوتا محسوس ہوا۔

”عورت کی کھوپڑی دراصل جڑ عوسی ہے۔ اس میں ہمیشہ دھڑلک جیتی ہے۔ سہرے بکھرے ہوتے ہیں۔ پھر کھفت چاہتی ہے کہ اسے
دلوں کے برابر حقوق دیئے جائیں۔ عورت پر دھمک ہو چاہے وہ کتنی چاہے ملک کی اویہ برائیڈر اُس کے دماغ میں ہمیشہ عشق و عاشقی ہی مٹتی
رہتی ہے۔“

نصرت نے چاہا کہ پوچھے کہ آخر اس میں بڑی کیا ہے؟ لیکن مجید کا چہرہ ماسٹر جی کے بید کی طرح تنہا ہوا تھا۔ چہرہ شادی کے گھر سے آئی تھی
شہ مباحثہ کے لئے اس وقت اُس کی طبیعت حاضر نہ تھی۔

مجید کو اس وقت یہ دہلی پہل لڑکی بید مضامین لکھ رہی تھی۔ اور وہ کسی قسم کی دان دکنٹا کے موڈ میں ہی نہ تھا۔ چپ چاپ لکھ رہا
چھ ناسے میں جھاگ اور پانی کی کتیل بھر کر گیس کے جھلے کو جھلکا اُس پر دھڑکی۔ کچھ دیر نصرت وہیں چپ چاپ کھڑی رہی۔ سوچتی رہی کہ
پھر کیا ہوا۔ خوبصورت تو وہ کبھی تھی نہیں نہ کبھی آئینے نے اس بات کی گواہی دی تھی نہ ہی اُس کے جان پہچان والوں نے۔ اگر مجید نے
تقریبی مجھے نہیں کہے تھے تو کوئی بڑی بات تھی وہ وہ کرا اُسے اپنی ایک سہیلی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ نادروہ کی ناک جھٹی، آنکھیں پندھی اور آدمی
ہائے ماتے پر جینوں جیسے گھنگھریلے بال تھے۔ رنگ صرف سیاہ ہوتا تو بھی بات تھی پرائس کے یاہ پکے چہرے پر نئے نئے اُن گنت لڑ دھتے

اور گرنے بھی تھے اور اُس کا چہرہ والا جیسے محبت نامے اُسے لگتا تھا۔ وہ پڑھ پڑھ کر نفرت دہک رہ جاتی تھی۔ مونیوں جیسی ہموار لکھائی میں ہر خط نادارہ کے حسن کا قصیدہ ہوتا۔ ایک دن اُس نے نادارہ سے پوچھا تھا کہ جادو کا طریقہ کیا ہے تو وہ بولی تھی۔ ”جادو داد و کچھ نہیں بھی مہر کرتا ہے کوئی عورت نہ خوب صورت ہوتی ہے۔ بد صورت۔ بس چاہنے والے کی نظر میں سب کچھ ہے۔“

نفرت کا جی میں چاہتا تھا کہ چاہے۔ ان کی نظر میں کچھ ہوتا۔ لیکن آج تک تو ایسا مجروحہ ہر نہ سکا تھا۔ کافی دیر وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ پھر ڈھیسٹ بی کر باورچی خانے میں بند گئی۔ اُسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ میز پر چائے کے برتن لگائے کہ تیجے سے دونوں بازو ڈال کر مجید کو گھیر کر ناگردہ گناہوں کی صفائی لگتے۔ اس وقت نفرت سے ایک بڑی جھینٹنٹنٹن ہو گئی اُس نے مجید کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں مجید سرور ہمیشہ خوب صورت عورتوں سے انحراف محبت کرتے ہیں۔ لاڈ پیار تو تعین سب خوب صورت عورتوں کے لئے ہوتا ہے مجھ جیسی لڑکیوں کو ہمیشہ خود اظہار محبت کرنا پڑتا ہے۔ یہیں خود مر د کے پیروں میں بچہ بچہ جانا پڑتا ہے۔“

مجید چہلے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ایسی خاموشی اختیار کر رکھی تھی تو کیا نفرت کی ہر بات ٹھیک ہے کچھ ٹھیک ہے کچھ ٹھیک ہے کچھ ٹھیک ہے کچھ ٹھیک ہے۔ یہ سب باتیں یوں نہیں دے رہا۔؟

نفرت نے حیرانی سے چہلے کی طرف دیکھا پھر آخری بار غلط چال چلی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے کبھی کھل کر انہار محبت نہیں کرو گے۔ تم مجھے اتنا چڑھا کھلاتے رہو گے کہ میں زندہ رہوں لیکن پھولنے پھٹنے کے لئے یہ مجبور کا نہیں۔ اسے مسلسل بارش چاہیے۔ گیتان کی بارش نہیں۔ چائے کے باغوں میں بارش۔ دھان کے کھیتوں جیسی بارش۔ مجید مجھے تم سے عشق ہے۔ خدا تم آماں چاہے مجھے قتل کر دیں میری بوٹی بوٹی ٹھنڈی ہے۔“

یہ سب شادی والے گھر کا کیا دھرا تھا۔ درد آج تک نہ نفرت نے محبت کی ٹھیک ٹھیک تھی نہ اپنے عاشقوں کو دل کا مرنے دیا تھا۔ مجید کو یوں لگا جیسے نفرت کو انور کے بلاوے کا پتہ چل گیا ہے اور وہ اپنے مستقبل کے تحفظ کی پہلی قسط ادا کر رہی ہے۔ وہ عورتوں کی جھنجھی جس پر لعنت بھیجتا ہوا اٹھا اور صفائی تلاش کرتے لگا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ بڑی دیر بعد مجید بولا۔

نفرت کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ چاہے۔ دودن کی محبت ہو لیکن یقین ایک دوسرے کو ٹوٹ کر تو چاہیں۔ زندگی میں کبھی تو پیالہ منہ تک بھر جائے۔ ورنہ پکی گنجین بننے پیتے تو اُسے پورے آٹھ برس گند چکے تھے۔ اُس نے آہستہ آہستہ میز پر برتن لگائے۔ اس سے پہلے جب کبھی مجید چہلے پر کتلی رکھتا۔ وہ دو پیالیاں میز پر سجایا کرتی تھی۔ آج اس نے ایک پیالی پرچ رکھی اور چمچ لگانا بھول گئی کیونکہ وہ ادا بہت کچھ سوچ رہی تھی۔

”نفرت تم چائے نہیں پیو گی؟“ پوری پیالی چائے کی نعمت کرنے کے بعد مجید نے سوال کیا۔

”میں نہیں میں شادی والے گھر سے پی آئی ہوں۔“ نفرت نے آنکھوں میں اُسے ہرے آنور کے۔

”اچھا۔“

”خاموشی گہری لگائی کی طرح دونوں کے درمیان آ بیٹھی۔“

”تمہیں دیر ہو رہی ہے؟“
 ”ہاں۔۔۔ خدا کے پہلے دروازہ کھولو۔۔۔ ایک لمحہ جبر کے لئے۔۔۔“
 جسم جسم جسم۔۔۔ یہاں سب کچھ جسم تھا۔ جسم کی ایک جھلک۔۔۔ ایک رگڑ۔۔۔ ایک لمس۔
 ”خدا حافظ مجید میں مبادی ہوں۔“
 ”ذرا۔۔۔ ذرا سا دروازہ کھولو میز۔۔۔ میں تمہیں آخری بار دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”میری آنکھوں میں صاف نیک۔ اپنے خدا حافظ۔۔۔“
 کچھ دیر مجید دروازے سے ہونٹ لٹکائے کھڑا رہا۔
 اندر ملکا جاری ہو گیا۔
 ”خدا حافظ۔“ مجید نے بالآخر کہا۔
 ”خدا حافظ۔“

خدا کے لہروں کے ساتھ آہستہ آہستہ اُس کے آئینے میں شامل ہوتے رہے۔ وہ نہایت ہی۔۔۔ دلی رہی اور سوچتی رہی۔ شاید محبت کا لمحہ پہنچا تھا۔
 لیکن اُس کی کوتاہی نے یہ تیریں بھی کس کر دی۔
 اسی شوق جیسے اور کئی شوق تھے۔ یہ سارے شوق مرثیہ کے ان اندوں کی طرح اُس کے اندر سے نکلتے تھے۔ ان کو مکمل ہونے کا اللہ کی طرف سے حکم ہی نہ ہوا۔ رب ہی اشغال ہوئے۔ کوئی چھ ہفتے بعد کوئی پانچ ماہ سات دن غم کرنا۔ ہر شوق کے دوران اُسے آماں نے خوب مارا تھا۔ آماں اُس کی عاشقانہ طبیعت سے بہت نالاں تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ جب تک وہ کوئی صبح بزمِ طراش نہیں کر لیتیں ان کی ہر ٹہنی کو چھپو نہر کی طرح اندھی بن کر دیواروں کے ساتھ ساتھ چل کر زندگی بسر کرنی چاہیے۔ مجید کے معاملے میں تو آماں اور بھی آگ بگولہ مچ گئی تھیں۔ اُن کا خیال تھا کہ مجید کے گھر والے پھر بھی ہیں اور پتر بھی۔ تین سال سے مجید اُن کے گھر بیٹا تھا اور اس دیکھ دیکھ کے بدلے جو جو باتیں اُن کی نندہ نے کی تھیں لا مان! جتنی باد آماں نے نصرت کی تھی اُن کی۔ اتنی ہی بکری۔ کسی طرح نصرت مجید کے پاس ضرور پہنچی اور پتر نہیں مجید کے ہاتھ میں کیا جادو تھا۔
 جہاں وہ ہاتھ رکھ دیتا۔ زخم جاتا رہتا اور ختم ہو جاتا۔

اس میں کسی کا قصور نہیں تھا کہ مجید یوں لاشعری سے جلا گیا۔ سارا قصور نصرت کا اپنا تھا۔ وہ خود اکیس گیس تھی۔ پر شعلہ اُس کی دھیر سے بھڑکتا تھا۔ مجید اُس کی وجہ سے آگ لگتی تھی۔ یا یوں سمجھئے شعلے کے روپ میں وہ خود بھڑکتی تھی۔ اور پھر اکیس نیلیدہ ہوتی اور شعلہ خود بخود ختم ہو جاتا! شوق کے مرحلوں سے حسیں کی طرح نارسا ہو کر اب وہ حسی، ذہنی اور جسمانی طور پر عجیب سکون کے دن بسر کر رہی تھی۔ اپنے ہی پیچھے پلیر کے کمرے کے کونے میں عجیب لطف مٹاتا تھا۔ ہر انسپرٹ کا لطف، خود تری کا لطف، تیاگ کا لطف، اپنے آپ کو لامتیہ فرستے سے ذہنی طور پر منسلک کرنے میں ایک بڑی اعلیٰ فراز کی راہیں لگتی تھی۔ اب اُس کے وجود پر اپنی انا کا بوجھ ڈرا کم تھا۔ اب وہ گھر کا جو کہ بن گئی تھی۔ بڑے سارے مردانہ سلیر پہنتی سر پر خباہت کی ٹوپی، جسم پر کسی بھائی بیٹھے کا کتنا کھڑی غرار سے کر رہی ہے ٹرائی سیلنگ چلا رہی ہے۔ ثابت پایا تمہیں مادہ کو توڑنے کے بعد چہا رہی ہے۔ جہاں کہیں نور جان کے بیٹھے ہوں وہاں ہائیڈروجن پر اکیسٹیلیٹ میں ڈال کر بیٹھ جاتی اور پہروں بال بلوون کرنے میں گزار دیتی۔ بالوں میں سرسوں کا تیل

ملکہ دو دو دن نہ بھانائیں کی حاجت بن چکی تھی۔ یہی مجھ کی توفیق اسے مجھے میں جو لوگ اُسے بار بار دیکھنے لگے تو اُس کی بد صورتی اور بد چلتی کی داستان دور دور تک جا پہنچی۔ اب وہ بدست تو پہرہ نشین رہتی۔ رونے کو جی چاہتا تو خیم چھتی میں سسکیوں کا ریڈیو سٹیشن کھل جاتا۔

اتان کی باقی فرکیوں نے اوجڑی لے لیا۔ اوجڑی میں جوڑوڑا چھنس مرغا۔ ہیرا پھیری، پسندے خرنیکر جاگتے جیسی گرم بازار شریں ہوجاتی۔ کوئی ایک تو ہر مرکز ہوتی لڑکیوں پر۔ دیکھنے والیاں آ رہی ہیں بازاروں میں سارا سارا دن گذر رہا ہے کہاں روپیہ دو روپیہ کے لئے کئی کئی دن بچ بچ چکی تھی اب آٹا کی چمک بک پر ہی گویا دسترس ہو جاتی۔ پسند آپس کے چپے، آرام بے آرامی کا خیال۔ بیوی کٹنگ کے پکڑ۔ گھر کی لڑکیاں تو اس دور میں باہل مہارانیان معلوم ہوتیں۔ انڈسٹریل گراہستہ بند کیا تو نصرت کا۔ خدا جانے یہ اُس کا حلیہ تھا کہ اُس کی بدست تھی یا یوں بھی اُس کی ایک ہوا بند چکی تھی کہ جتنے رشتے اُس کے لئے اُسے کسی کی چوں ڈھیل کسی کے پرنسنگ ناقص کسی کے نٹ بوٹ پرانے۔ کوئی لوہے کا دروازہ اُس کی خالی پرکھٹ پرنٹ نہ ہلکا اور وہ خیم چھتی کے کاٹ کباڑ کی طرح بن کر رہ گئی۔

ویسے بھی نصرت نے اپنے جلد تجربات سے بہت ساری عبرت خیز باتیں سیکھ لی تھیں اور اسی لئے اب وہ ہمیشہ آسمان اور دل سے فراق رہتی تھی۔ پہلے ہی عشق کے بعد جب جھڑنے سارے گھر والوں کے سامنے اُن کی ریشمی رضائی پر نصرت کے محبت نامے لاکر پھینکے تھے تو وہ دنگ رہ گئی۔ ایک ایک خط پر سرتاج کی شرمیلی تھی اور ہر ایک خط ہمیشہ تمہاری نصرت پر ختم ہوتا تھا۔ خط باری باری سب کے ہاتھوں میں لگے تھے کہ باپ بچ سال کے تھے سنے لغافوں پر سے پاکستان انہی دوسری اور آری ڈی والی گٹھیں اُتار لیں۔

اس عشق سے نصرت نے یہ سبق سیکھا کہ مر جاؤ تو کسی کو خط نہ لکھو ورنہ بوقت ضرورت انہیں کام میں لایا جائے گا۔ نعیم نے پہلے نو اُن گنت تحفے پوری چھپے نصرت کو دیئے بھی میں میڈورینا رشتہ چھی شال تھی۔ پھر جیب ناچاتی ہوئی تو یہ سارے تحفے واپس طلب کرنے۔ ساتھ ہی ہنگ دے دی کہ اگر اُس کے سارے تحفے مقررہ تاریخ تک نہ لوٹے تو وہ یو این او میں رپورٹ درج کر دے گا۔ نصرت کو گھر کی یو این او سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اُس نے سارے تحفے جین سمائی نامے کے واپس کر دیئے۔

اس عشق کے بعد تحفے تکلف لینا دنیا اُس کے کوڑ میں حرام ہو گیا۔

آخر نے بظاہر اپنا تھی جن دمن اُس کے سپرد کر رکھا تھا اور وہ بات بات پر مہر ہو جاتا کہ عاشقوں میں دونی کیسی؟ اس لئے دمن آدھی رات تک نصرت اُس کی چار پائی میں اُسی کا کاف اوڑھے دوئی شاتی رہتی لیکن جیب آخر نے ان تعلقات کا ذکر اپنے دوستوں میں غریب کرنا شروع کیا اور بات چلتے چلتے نصرت تکسہ بھی تو اُس نے یہ عبرت حاصل کی کہ دونی کو بہر کیف شادی یک تمام رہنا چاہیئے۔

اسی طرح چھوٹے چھوٹے کئی سن تھے جنہوں نے اُسے بڑا سہانا کر دیا تھا۔ اب اُس کے پاس تعزیرات عشق کی کافی جامع کتاب بن چکی تھی۔ وہ اتنے سبق سیکھ چکی تھی کہ اب سبق ہی سبق باقی تھے اور عشق کا کہیں نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ شادی سے پہلے مشن کرنے کا اب اُسے خیال بھی نہ آتا تھا۔ اُس نے اپنے عورت نامے کی مدد سے شادی کے بعد بھی اپنا ایک خاص پروگرام مرتب کر رکھا تھا۔ وہ سوچتی رہتی کہ شادی کے بعد عورت کو ایک ایور ریڈی تھی کہ سیکھنے کی طرح ہونا چاہیے جب اُسے مارچ میں ڈاکوٹین دباؤ روشنی ہو جائے۔ ٹرانسٹر میں ٹھاڈ کھٹ سے ہونے لگے۔ بچوں کے کھنڈوں میں منٹ کہ دو تو کار چلنے لگے ٹرین جالنے لگے ریجھ تالی بجا بجا کہ مکان ہو جائے میمنہ ناچ ناچ کر باؤلی ہو جائے۔ سب لنگل کر مکہ دو تو ساری چیزیں بے جان ہو جائیں۔ وہ مرد کی میٹری سے چارج ہونے والا سبیل ہونا چاہیے تاکہ جب وہ چاہے چارج

کہے نہ چاہے تو ٹھیک دے سکتے اس کا جتنی عول اند کو سارے گھر میں کاروبار کی سیابی اٹاتے پھریں..... اور پھر کسی کو پتہ نہ پڑے کہ اسی سبب میں بچا نہ روشن کرنے اور بولنے کی قوت کبھی تھی!

ابجد ترمیم جتنی میں اخبار کی ٹوٹی ہیں کہ جانے وہ اپنے آپ سے کیسے کیسے بدلے لیکن؟ کہ اچا کہنا لہ نے اُس پر پتھر بھاڑ دیا۔ راتوں رات وہ بڑا سیس پکلیکے والی صف اول کی ڈاکارہ بن گئی۔

نصرت کی اماں سارے گھر میں دیو کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اماں نے اپنے سسرال میں عجیب قسم کی زندگی بسر کی تھی۔ کچھ حوصلے نئے برقی کی طرح کبھی یہاں کبھی وہاں رکھ لیا۔ شوہر نے چند سال جہانی لذت کے لیے استمال کیا اور پھر خاں ہو گیا۔ اماں نے ابا کو واپس لانے کے لئے ہزار تہی کئے۔ لیکن اُس کا کوئی بوم رنگ اس تک واپس نہ آیا۔ ایسے میں جب اُس کے پاس رہنے کو لاکھوں میں محبت تھی اور اس جس کے اصلی خیراد کو دوسری عورتوں سے فرصت نہ تھی۔ اماں نے اس محبت سے دوست دشمنی پر کمزور دنیا متروک کر دیں۔ اب سارے گھر میں اُس کی شفقتوں، اُس کی توابی کے چرچے تھے۔ سارے خاندان میں شاید ہی کوئی ایسا رشتہ دار باقی ہو جس پر محبت بیکر کی پوری توجہ نہ پڑی ہو۔ مٹی بھر دے کے اس گھر سے تقسیم حاصل کر کے نصرت ہوئے کئی میٹریسی بنی لڑکیوں کے ایسے ناطے کرا دیئے کہ خود لڑکیوں کو باقی ساری عمر اپنی خوش نصیبی پر رشک آتا رہا۔ کئی بھوپیاں، خاویں عدت، زچگی، بیداریوں کا عرصہ خوش خوشی گزار کر گئیں۔ کئی اکٹھے ہوئے رشتہ داروں نے یہاں بیڑ کر گھر تعمیر کئے۔ زمینیں سدھ کیں۔ بیرونی محاکم اُسے جانے کے راستے کھولے۔ محبت بیکر ساری عمر شوہر کے دل کی ایک کھڑکی نہ کھول سکی۔ لیکن اپنے دل کو اُس نے ایک کھلی غلام گردش بنادیا۔ جس میں ہر آرام کرنے کا کوئی کرایہ نہ لگتا تھا۔ کوئی پاسپورٹ دروازہ کار نہ تھا۔

ایسی عورت جب چاک چاک بیاہ پڑھی تو سارے فیملی خاندان میں خد پکچ لیا۔ اچھے بڑے خاندان کی سربراہ عاتولن جس روز بیاہ ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے جس روز اماں کو عدہ پڑا اس روز گھر پر صرف نصرت اور اماں موجود تھے۔ باقی بہن بھائی بھالو پیر پھٹیاں گزارنے گئے ہوئے تھے۔ طیلی، مہمان، ارشدہ وار حتیٰ کہ مٹی بھر کر دیوں میں سے بھی گھر پر کوئی نہ تھا۔

نصرت برسوں پہلے جعفر کے واقعے کے بعد ہی سے اماں سے بچھڑ چکی تھی، اس وقت وہ اپنی نیم بچتی میں تخت پوش پر بیٹھی مادل پڑھ رہی تھی۔ ہر مادل کر پڑتے وقت نصرت دوستوں میں بٹ جاتی تھی۔ ایک نصرت ہمیشہ ہر دلی عشق کا مذاق اڑاتی اُسے اچھتی سمجھتی۔ دوسری نصرت کی آنکھوں میں بیرون کی خوش قسمتی کا پڑھ پڑھ کر پل آنسو آتے۔ اُسے یقین ہی نہ آتا۔ کہ ایسی خوش نصیب لڑکی بھی کوئی ہو سکتی ہے جس کو اتنی شدت سے چاہا گیا کیونکہ ہر کتاب کا شوق عموماً تھا، اکھٹا اور جان بیاہا کرتا تھا۔ اُس کے منہ سے رال ٹپک ہی نہ تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کوئی ہے؟“ اُس نے نشکی کے ساتھ پوچھا۔

”ہیں ہوں۔“ اباجی۔“

نصرت نے سرے کاغذی ٹوٹی اتار دی۔ سیلپر چھینے اور باہر نکل آئی۔ اس اجنبی تعریف کی موجودگی میں نصرت عموماً گھبرا جاتی۔ اس ل مول شخص کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی اور اُس کا ہیٹ پورے محل کی طرح بوکی کی قیص میں باہر کو بڑھا ہوا تھا۔ نصرت کے لئے یہ مرد ہی اور مذہب نسل اور کسی ملک کا باشندہ تھا۔ اگر وہ اپنی اور اباجی کی ملاقاتوں کا کل میزان لگائی تو پچھ گھٹنوں سے کبھی زیادہ نہ نکلتا۔

”جی۔“ اُس نے سر پر خوف سے موڑ پڑے لیا۔

خونوں پر دھڑے ہاتھوں پر سہ تماشا کر رہے ہیں۔

وہ اپنے آبا جی سے جتنے ملنے نہ تھے۔

لیکن اس دقت اُسے اپنا باپ ایک ایسی مہر عورت نظر آ رہا تھا جس کا اکھڑا بیٹا لام پر بار بار ہر وہ چوڑی مار کر اونچے پنک سے اتری رہا آبا جی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آبا جی خدا کے لئے آپ نکل کر رہیں جی۔ اماں ٹھیک ہو جائیں گی۔ آبا جی ہوش کریں پیر۔ ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ آبا جی.... آبا جی...“

آبا جی کی جھڑکی باری تھی وہ ابوالہول کی طرح جلد بیٹھے تھے صرف آنکھوں سے پھرنے پر رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر فاروق سے مل چکی.... انہوں نے خود تجھ سے کہا تھا۔ آبا جی مجھے سب ترسیں کہہ رہی تھیں آپ نکل کر رہیں میری بات پر اعتماد

کرں آبا جی۔“

اُسے خود تعجب ہوا کہ وہی دن میں وہ کتنی اہم نہ گئی ہے!

”حاصلہ کریں آبا جی۔“

بڑی بیڑ بعد آبا جی بولے۔

”اس کے سوا میرا دنیا میں اور کچھ کن؟ یہ نہ ہی تو پروا نہ رہے گا خاندان نہ رہے گا۔ میری تو ساری جہت پتی ہے اس کے دم سے۔“

”آپ کو میری بات مانا ہوئی آبا جی۔“ اگر آپ کا اماں سے رتی بھر پیار ہے تو آپ کو چُپ کرنا ہوگا۔ دیکھیں وہ کیسی پریشان ہو

رہی ہیں آپ نے اُسے دیکھ کر۔“

آبا آہستہ آہستہ بریک لگاتے لگاتے صبح اذان سے پہلے پُپ ہو گئے نصرت نے یہ پہلا ٹسکا کیا!

اب وہ بس دقت چاہتی جس طرح چاہتی آبا جی کو سمجھانے اور مشورے دینے لگ پڑتی۔ ساری عمر آبا جی بھی کسی عورت کے نیچے نہیں

لگے تھے۔ اب انھیں بھی جی حضوری میں کعب طفت ملنے لگا۔ دوائیوں کی خریداری سے پہلے وہ ابھی طرح نصرت سے سارے سُنے سمجھ کر باتیں کرتے ہوئے

کی کینچی اور میٹروں کی آتش بنانے کے طریقے غور سے سمجھتے، اماں کو کروٹ دلانے سے پہلے وہ ایک آدھ مرتبہ مشورہ طلب نظروں سے نصرت کو ضرور

دیکھتے۔

نصرت کو کھنکھ سم سم کا فتر ہاتھ آ گیا۔

”ابھی اماں سوئی ہوئی ہیں۔“

”ابھی بیڈ میں لگا یا ہے۔“

”ابھی اماں نے قے کی ہے۔“

جب وہ چاہتی دروازہ کھول کر آبا جی کو اماں سے ملا دیتی۔ جب اُس کا جی چاہتا ایک اشارے میں آبا جی کو کسی سے اٹھا دیتی جس دقت

میا خاندان وارڈ پر ٹوٹا نصرت سارے حالات پر اس طرح قابض ہو چکی تھی جس طرح پرائیویٹ وارڈ کا دیگر کوئی جیک کیا ہوا طیارہ ہو۔

پہلا عملہ آرتھائی تھی تھیں۔

یہ بڑی دہلی تھی سیچک سلائی عارف دنیا خاتون تھیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ہر گھر میں جہیز بڑی کی کنجیہیں ان کے ہاتھ میں ہوتی تھیں۔ مٹے مٹے کی بھانڈی کے بجائے ہر گھر میں لوگ زیادہ تر ان ہی گھگھ کر دیا کرتے۔ ان کی گھر داری، سیٹھ، اور بانڈی دہلی کا شہرہ سارے غلط فہمی میں تھا۔

اُسے ہی انہوں نے بڑی معرفت کے ساتھ کہا۔ ”ابھانٹتے اب تم گھر جاؤ۔ جہان لڑکی کا ہسپتال میں کیا کام۔ اب مہربانی اتان جانے اور میں بازنوں۔“

نصرت کے ہاؤس تلے سے زمین نکل گئی۔

سستروں سے باتیں کرنا، نرسوں پر حکم چلانا، ڈاکٹروں سے معجزی لڑانا، آیا جھلانی کو بچا کھانا دے کر مہربانیاں کرنا..... اتنا سارا کچھ اُس کے ہاتھوں سے سر کھٹے لگا۔

”نہیں جی آپ بحیفہ نہ کریں تائی جی۔ اماں کو بھو میں اکیلے چھوڑ سکتی ہوں۔“

”جوش کرو بیٹی۔ جہان لڑکی کو چھوڑ کر میں جاتی ہوں گھر۔ یہ بھلا ٹھیک لگتا ہے کوئی۔“

”ٹھیک کیوں نہیں لگتا تائی جی۔ آخر تین دن سے میں جہان لڑکی اکیلے ہی غمی اماں جی کے پاس۔“

تائی جی بھی ہار مٹنے والی عورت نہ تھیں۔ پر اسی وقت ڈاکٹر مدد کو آئے اور نصرت انہیں کھٹ کھٹ انگریزی میں گڈنڈہ رات کی سادی کیفیت بتانے لگی۔

کتنا پیشاب کرایا — کتنے سی سی؟

کتنا ٹوکوز لگا — کتنے سی سی؟

بلڈ رپورٹ — میکسیم کتنا اور مینیم کتنا؟

اکیس رے۔ گلے کی رپورٹ کچھ — آج اور کل کی کیفیت۔

ایک ایک تفصیل نصرت کو اچھی طرح یاد تھی۔ مگر یا ان ہی تفصیلات پر اُس کی زندگی کا دارو مدار تھا۔

تائی دائر اسپنڈ کی طرح چند لمبے خوب بھڑکی، تڑکی اور پھر ٹھنڈی پڑ گئی کیونکہ اس بار نصرت کی طرف آتا جی تھے۔

”بیانی ماں کی بیماری کو سمجھتے ہے۔ اب تم نے سرے سے تکلیف کرو گی بھابیجی!“

تائی کے لئے یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ کوئی اور انسان اُن سے زیادہ کوئی معاملہ سمجھ رہا تھا۔ پر پانی ڈباؤ تھا۔ دو ایک دن تو پرائیویٹ

وارڈ کے باہر چٹائی بچا کر سیکٹور پر نشین پر نصرت کے احکامات مانق رہی۔ پھر چاک ان کی ڈاٹھ میں رہو ہو گیا اور وہ اپنی بہن کے پاس چوبیجی چلی گئیں۔

انہوں نے خاندان کا پہلا تاریخی واقعہ تھا جب تائی کا طنزور رہے مگر بچا۔

دوسرا اماں کے میکے والوں نے کیا!

اماں کو اپنا میکہ چھوڑے پورے تیس سال ہو چکے تھے۔ پلاٹ نمک بہرہ صفت لوگ بھی منر لے میں وقت صرف کرتے تھے کہ تیس سال

پہلے انہوں نے اماں کو پالا پوسا اور جواں کیا تھا۔ اماں کی بڑی بہن اپنی بیٹی اور نواسی سمیت نرسنگ کے لئے آئیں۔ اُن کے ساتھ مختلف سائڈ کی

نعرہ میں، نغمی کیر، بستر بند، ڈھاکے کی بٹی، نغمی باسکٹ، غار پڑھنے کی چٹائی، اور پراوڑ جسنے کے کپس، دروازہ پار تھکے تھے۔ یہ سارا سامان انہوں نے پرائیویٹ روم کے سامنے تھینے سیکھ اور خود غائی کے ساتھ برآمدے میں سجایا۔

لیکن نفرت میں چوکس ہو گئی تھی اور سارا ڈھانچا سے پھرنے والی نہ تھی۔ اب اُس نے کسٹر کو کہہ کر اماں کے کمرے کے سامنے دروازہ منوٹ ہے" کا دروازہ لگوا دیا۔ اب نفرت کو آسانی ہو گئی۔ وہ باری باری بھائی کو اندر سے جاتی۔ اپنی منت کے بعد گھر کا دیکھتے اور بھائی کو اٹھنے کے اشارے سے باہر نکل جانے کا حکم دیتی۔

نفرت کے دروازے سے تو اسے گھر میں گویا بھوپال آ گیا۔ یہی موقع ہوتا ہے جب عام طور پر رشتے کی دوری نزدیکی واضح شکل میں سب کے سامنے آ جاتی ہے اب نفرت نے سب کو کیسے کے چٹکے کی طرح اتار پیٹا تھا۔ اس کے اس رویے سے ایک اور مشکل پیدا ہو گئی تھی کہ وارڈ کے کئی برآمدے میں جہاں اماں کی بڑی بہن نے بھی سی دی بچا رکھی تھی۔ رفتہ رفتہ سیاست کا میدان کھل گیا تھا۔ رفتہ رفتہ وارڈ میں مریضوں کی خدمت کرنے سے معذور ہوئیں تو انہیں کئی کئی گھنٹے جبراً توڑ کر لے گئے۔ اپنی اپنی محبت کا گراف سب بنا رہی تھیں اور اسی لئے بیشتر وقت ان کا ہسپتال میں ہی گزارنا تھا گو نفرت انہیں اندر جانے ہی نہ دیتی تھی۔

اب برآمدہ دو کیمپوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک گردہ وہ تھا۔ جو اماں کی بہن یعنی چیکے والوں کے ساتھ مل کر مقرر تھا کہ یہاں علاج بڑی سست دی سے ہو رہا ہے اس لیے جلد ہی مریض کو گھر منتقل کرنا چاہیے اور کسی پریوینٹک ڈاکٹر یا جاناہدہ میڈیسنس کلیم کی حث۔ رجوع کرنا چاہیے۔ دوسری پادٹی اماں کے اثر سے تھی اور اس بات پر اڑی ہوئی تھی کہ یہیں ہسپتال میں مریض کو رکھنے چاہیے کچھ سال ہی کیوں نہ گزر جائیں۔ دونوں کیمپ اس ٹاپک کے علاوہ جینی مذاق، لڑکیوں کے رشتے، شہریوں کی بے وفائیاں اور کنبوسیاں، سسرالی رشتہ داروں کی ناگوار حرکتیں، قہقروں کی لڑائی، بارے اور مٹی کو کے کپڑے، تمبھوں کی لمبائی اور پنچوں کی چوڑائی، لڑکوں کی پڑھائی، نوکروں کی کم چوری، پنجابی غلوں میں سرایاں باج، کھانے پکھنے کی ترکیب اور دوسری عورتوں کی زیادتیاں اور ان کی اپنی کم زبانیوں یہ سب زیر بحث آتا تھا۔

ان دو گروہوں کے علاوہ نوجوان لڑکیاں امتحانوں سے فارغ نوابان لڑکے اور چھوٹے بچے بھی بڑے شوق سے ہسپتال آیا کرتے تھے لڑکوں کو گھر کی لڑکیاں جانچنے، آنکھیں اور چہرے پر لٹکے پلانے کا ٹکڑا دیتا تھا۔ لڑکیاں گھروں کے دلدروں اور کسانیت سے بچنے کے لئے پل آتی تھیں۔ بچوں کو پھل فروٹ اور کھینے کا شوق ہسپتال لاتا غریب پرائیویٹ وارڈ کے کئی برآمدے میں ایک ایسا اردو بازار کھلا ہوا تھا کہ جہت کم لوگوں کو علم ہو سکا کہ اس شکی کیمپ کا غارہ صرف نفرت کو ہو رہا ہے۔ خود نفرت کے بہن بھائی تار سے ہی بہا دیو سے لڑتے تو چھوٹے آن کی محبت قدرتی تھی۔ اس میں غلبہ پانے یا غلبہ اتارنے کا اندیشہ نہ تھا اس لئے وہ سب یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ انکس کی مادی، جلی جھٹو نفرت بھی کسی کام آئی۔ وہ ہسپتال کا سارا کام نفرت کے ذمے لگا کر خود شام کو گھڑی کی گھڑی ملا تائیوں کے وقت میں آتے۔ تھوڑی دیر بیٹھ دوتے رہتے۔ پھر کمر جا کر ٹیلی ویژن دیکھتے۔ سونے سے کچھ دیر پہلے بھر اماں کی باتیں کر کے روتے اور پھر چراغوں اور بچوں کی چٹکی نیند سو جاتے۔

بھئی برآمدے میں جو پائیکس چل رہی تھی اُس کی طرح رداں اماں جی تھیں اور اماں جی پرنسرت نفل بنی بیٹھی تھی۔ اب جو بھی دعا علیاً آئے پیلے نفرت کے دوا پر ماتھا لٹکا پڑتا۔

"کیا حال ہے خالد جی کا؟" میرے چہرے سے چھوٹی دوا پٹنی ناز کے پوچھتے۔

نصرت جال کا دروازہ خود اس کا کھل کر بڑی ہنسی آواز میں کہتی۔

”اب تو رات سے بہتر ہے۔“

”کچھ کھایا پیا؟“ پھر بچیاں، تانیاں، نالائیں پوچھتیں۔

”تین بیچ شہر پر پانچا مجھ سے بس۔“

”کوئی بات کی تم سے؟“ جوان لڑکیاں سوال کرتیں۔

”وہ اچھی کہاں؟“ وہ دھڑکے جواب دیتی۔

”ہم آجائیں اندر جی۔“ بچے سوال کرتے۔

”شاباش۔“ باغ میں جا کر کھدیر شاہ بخش۔

اتنے سارے سال اس سے کب کسی نے پرچے تھے؟ اتنے سارے سوالوں کا جواب آج تک کسی اُسے درست آیا بھی کب تھا؟ سارا نیکو

اُس کی طرف اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ صبح چڑھنے والا سورج بڑوں کی آرتی اتارنا پورا کرنا ضروری ہو۔

بی اے کا امتحان دینے پانچواں سال تھا لیکن بہن مکے کبھی جب یہ پتھری میں کھو چلے تخت پوش پر بیٹھی بیٹھی وہ اُنکھ جاتی تو اُسے خواب

آتا۔ جیسے وہ امتحان گاہ میں داخل ہو رہی ہے۔ پرچہ شروع ہونے پر اُنکھ ہر چکا ہے۔ ساری جم جاعت سر جھکا کے کٹا کٹ لکھ رہی ہیں حساب کا پرچہ بے حد دردناک یاد کر کے آئی ہے۔ سارا پرچہ گڈڑ ہے۔ کوئی سوال اُسے نہیں آتا۔

سوال اتنے زیادہ ہیں کہ زمین گھنٹوں میں اُن کا جواب ممکن ہی نہیں۔ اُس کے پاس میں نہیں۔ اگر بے تو اُس میں سیاہی نہیں ہے۔ لڑکیاں پٹ

پٹ کر اُس کی طرف دیکھ رہی ہیں تمہیں اعلیٰ انگلی اٹھا اٹھا کر تنبیہ کر رہا ہے۔ ناظر امتحانات سپاہیوں کی طرح آ جا رہے ہیں۔ گھڑی کی سرسبز جنگ

رہی ہیں وہ چاروں طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس کی چاروں کینیاں بالکل خالی ہیں۔ پروہ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔

انصاف طلب نظروں سے نہیں ہم طلب نظروں سے دیکھتی جاتی ہے۔ اور کچھ نہیں سوچتی!

ان دنوں جیسے ہسپتال آتے ہی اس خواب کی تعبیر کیے مٹ نکل آئی۔ اب وہ سارے جواب جانتی تھی۔ اب لوگ اس کی طرف دیکھتے تھے

اُس کی توجہ چاہتے تھے۔ اتنی نگاہوں کا مرکز بنی تو بد صورتی کو پیش کی چھال بن کر جھڑنے لگی۔ عورت کا سارا اٹھن ہی دراصل اُن تو صنفی نگاہوں سے بنا ہے

جواں پر وقتا فوقتاً جگ بھڑا کی طرح پرتی رہتی ہیں۔ اب نصرت کا لڑکیوں میں چاندی کے گول گول بالے ٹھکانے لمبی زلفیں چھوڑے بادلوں میں ڈاکٹروں

سے آجیں کرتی نکل جاتی تو کوئی لڑکوں کا دل نہ کرنا کہیں نصرت اس طرح اُن سے بھی مخاطب ہو۔

”کیا حال تھا مات خال بڑا کا۔“ لڑکا پوچھتا۔

”ٹھیک تھیں مات خال نہیں آ رہی تھی۔ میں نے ولیم کھلائی تو سولگیں بچا رہی۔“

تو صنفی نگاہ اُس پر پڑتی۔ یکے دم اُس کا دل بلبلے کی طرح اچڑا اٹھا۔ ہائے میں ولیم کھلانے والوں میں سے تھی اُنھے ولیم کھلانے کے لئے

کسی گھروالے سے اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی!

ان ہی دنوں جمید سے اُس کی ملاقات ہوئی جوان دنوں فارغ مدرس میں تھا اور جس کی بیوی اُس کے ساتھ تھنے کی طرح جھتی تھی۔

نصرت انیس کمرے کے باہر ملی، جمید نے سگار جلا کر لیے، سائیڈ بری درست کرتے ہوئے اپنی بری کا نصرت سے تعارف کرایا۔

”یہ میرے بہت ہی پیارے ہمارے کی بیٹی نصرت ہے۔ میں تمہیں اس کے متعلق بتا چکا ہوں فورین۔“

”سلام علیکم۔“ لمبی لمبی ٹھیکیں جھپکا کر سبز خاں سردی بولی۔

کیا بتا چکا ہے میرے متعلق یہ کواڑ آدمی!

”ہم دونوں بڑے FRIENDS ہوتے تھے۔ ہنے نا نصرت۔۔۔ ہر بات ایک دوسرے سے کرتے تھے۔“

”جمید نے بڑی بے تعلقی سے اس کے گدھے پر ہاتھ رکھا، تاکہ اس کی تانے والی کو تین آجائے کہ اس رشتے سے کبھی کوئی تعلق نہ تھا۔“

”جی ہاں۔۔۔ بڑے۔ بڑے FRIENDS۔“ بالے جھلا کر نصرت بولی۔

”دن میں کئی کئی مرتبہ ہم چائے بنایا کرتے تھے کیوں نصرت۔“

”ہاں کیوں نہیں؟۔۔۔ واقعی!۔۔۔“

نصرت کبا سے ہل رہے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ جمید کے چہرے پر اشتیاق تھا۔ جیسے کباڑی کی دوکان پر اپنی ہی جیجی ہوئی کوئی کتاب لی جائے۔

”ناسی جی کا کیا حال ہے؟“

”بہتر میں پہلے سے۔“

”میں نے فورین سے کہا کہ فرانس جانے سے پہلے میں مامی جی سے ضرور ملوں گا۔ خدا قسم فورین YOU SHOULD MEET HER

— گریٹ گریٹ گریٹ۔“

فورین نصرت کو اشتیاق اور حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ جس طرح ہر وہ بری دیکھتی ہے جو اپنے شوہر کے ماضی، حال اور مستقبل میں دھلکے کی

طرح پروئے جانے کی آرزو رکھتی ہو۔

”مامی جی کو مل لیں ہم۔“

نصرت نے خود بھر کر سوچا پھر بولی۔ ”ہائے آئی ایم سوری۔ وہ تو ابھی سوئی ہیں۔ بھابی آپ مائیڈ نہ کرنا پلیز۔“ ڈاکٹر نے منع کیا ہے

بگاہ نہیں سکتے۔“

نصرت نے دل ہی دل میں دغا سا قہقہہ لگایا۔ اللہ! اب ہم لمبی اس تامل ہوئے کہ جمید کچھ چاہے اور ہم نہ کریں!

جمید پر اس انکار کا عجیب اُٹا اُتر ہوا۔ گویا اس مرتبہ آکسیجن کے بغیر آگ بھڑکی۔

”چلو ہمارے ساتھ دڑا۔ انٹرکونٹینٹس میں جاتے نہیں گئے۔“

”کون؟۔۔۔“ نصرت نے پوچھا۔

”ہم۔۔۔ تم اور میں۔۔۔۔۔ اور فورین۔“

نصرت مسکرائی۔

”اور اماں جی۔۔۔؟۔۔۔“

”اُن کے پاس کسی کو چھوڑ دو مجھ پر کیا نغانہ کتابچہ لکھا ہے۔“

نصرت پر یہ خبر سونے کو جھجھکے کاغذ تھا۔

”ہائے اُن تو میرے بغیر ایک منٹ نہ رہ سکیں گی۔“

”اچھا پھر۔۔۔ عجب کے بے ہمت مکان تھی۔“

”اچھا پھر۔۔۔ مسز خالدی سرور سنسن بولی۔“

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“

پھر دیا کس آیا!

کامران آیا!!

جھپٹ آیا!!!

نصرت نے جھوٹے ہنس مکھ آٹھ عشق کئے تھے۔ جن میں سے پانچ گریں گے، یکٹ بند سلونی کے کاغذ میں قرینے سے پئے اُس نے دل کے موثر ہونے خانوں میں بند کر رکھے تھے۔ ہائی ٹین عشق ایسے تھے جن کی تفصیلات سارے خاندان کو رتی رتی معلوم تھیں۔ یہ تین ڈھیری بند، سب شدہ عشق اُن کے اندر اس طرح پڑے تھے جیسے کوئی جہاز سمندر بڑھ جائے اور پھر کپتان کے کہیں میں سے تین جہاز ہرات سے بھرے مزید پچے سمندری خود بخود دلوں میں ٹھکے پھر کر کہیں یہاں کہیں وہاں ہٹے گا میں ایک اصول بتاتا ہے سوکھی چیز میں مبدعوں کو جانا ہے۔ اُن کہیں نے تو بہت بہک بہک کر بھٹا ہے۔ اس کے چاہنے والے رطوبت بھرے پھونڈی گئے سیلے جیسے عاشق تھے۔ سیلے بیڑیوں کی طرح جئے۔ گیلے پانپ کی طرح سگے اور پھر پانی کی طرح سارے مادہ میں بدل گئے۔ کوئی بھاجڑا کو ٹکراتی نہ رہا۔

سارے عاشقوں میں کامران ابھی تک کنوارا تھا۔ لیکن دونوں کے درمیان وہ مقابلہ قوت ختم ہو چکی تھی۔ جس کے ہوتے ہوئے کھٹ کھٹ پھونڈن شمالی اور جنوبی قطب بن کر ایک دوسرے کے سامنے آ جا یا کرتے تھے۔ اب تو بس دونوں لڑتے۔ وزنی — سیاہی والی ٹھنڈا لوبہ۔

”کیا حال ہے خالدہ جانی کا؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”اُپ کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“

کامران غصہ کرنے کے موڑ میں تھا۔

وہ بھی غصہ کرنے کے موڑ میں رہتا تھا۔ نصرت کو وہ دن یاد آئے جب کامران پہلے پہل اُس کی زندگی میں اسی خاصیت کے باعث داخل ہوا تھا۔ نصرت کا دل بھی ایک بار سنگسار کا دست تھا۔ جس کی ٹرائیوں پہلے بارہ ماہ یادوں کے ننھے ننھے پھول گرتے رہتے تھے۔

کامران نامور نقاشین نصرت کے عشق کو اُس نے گڑا بنا دیا۔ اُس نے نصرت پر کبھی کوئی نظم یا گیت نہیں لکھا۔ لکھا ہی لکھا تو ایک چھوٹا سا خاکہ!

پہل شام جب کامران گھرایا تو اس روز نفرت بھی چنوں کا شور بڑے ڈونگیوں اٹھنے لاری تھی۔

”بلی دیکھی ہے تم نے؟“ کامران نے پاس بیٹھی طاہرہ سے پوچھا۔
”جی۔“

”کیسی برقی ہے بھلا؟“

”سفید۔“

”خط۔“ ٹشکی پر برقی ہے اور پانی میں چلتی ہے۔ جس کی بیٹی ہو تو لگتا ہے دونوں بنوں تلے کچھ چھپایا ہوا ہے۔“

پھر کامران نے نفرت کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیوں بی بی بلی پسند ہے آپ کو؟“

نفرت کھٹکھٹا کر ہنس دی!

ان دونوں اُس پر کھانے پکانے کا بھرت سوار تھا۔ وہ کبھی چینی شور بے پکائی کبھی فرانسیسی سونے تیار کرتی۔ کبھی ایرانی کباب کو پیدہ کوشتی۔ لیکن اُس کے ہر کام میں آخری اپنچ کی کسر رہ جاتی تھی۔ سارے گھر والے اُس کی اس کمزوری سے واقف تھے۔ لیکن علانیہ صرف کامران نے اُس کا مٹ بنایا۔

”جو نہی وہ میز پر پہنچتا۔ ڈش اٹھا کر کہتا۔“ حاضرین یہ دوسے غور سے دیکھنے۔ دولے! ابراہان میں سے دولے برگ کہتے ہیں۔ لیکن اس وقت آپ سب اسے ملے مختلف گریہ کر سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

کبھی کبھی وہ کھاتے کھاتے ٹک جاتا اور پکا سامنہ بنا کر پوچھتا ”حضرت یہ کیا ہے؟“

پھر وہ بڑی توجہ سے ساری ترکیب ترکیب استعمال سب کچھ سنتا اور کہتا۔ ”بی بی سیدھا او قیر میوں نہ پکا یا تم نے؟“

شروع شروع میں یہ باتیں مہنسی مذاق میں ہوتی رہیں۔ خود نفرت کو علم نہ ہو سکا کہ اُس کے اندر ایک پن گشتی تیار ہو رہا ہے۔

اُس روز بھی معمولی دھڑپ چڑھی تھی اور ایک عام سا ون تھا۔ لیکن نفرت نے کئی عام دن خاص نیسے کر کے بڑے علیحدہ کر لئے تھے۔ درنگ

اُس کے لیے نیابلی بوٹم سی کر لایا تھا اور وہ اسے ٹرائی کرنے کے لئے پن کر جا ہی تھی کہ کامران دانتوں سے اغوٹ توڑتا ہوا اُسے نظر آگیا۔

”راہ کیا پا جا رہے! کس کی ٹڈی کا اتا مارا ہے مہنی۔؟“

”یہ پا جا رہے نہیں ہے۔“

”ستد کا خلاف ہے پھر؟“

”آپ سے کسی نے پوچھا ہے کہ کیا ہے۔؟“

”ذرا انفرمیٹی بڑھ جائے گی میری تا دو میز یہ جو تم نے پن رکھا ہے کیا نام ہے اس کا۔“

کامران نے ہنرٹ ٹٹکا کر پوچھا۔

”بی بوٹم۔“

”ہائے بوٹم ایس بی۔“

”ہر بات میں رہنے کو کہتا ہے آپ نے خواہ مخواہ!“ نفرت روٹا ہوا ہنسی بڑھ کر بولی۔
 ”میں پاکستان کا مسز ڈفٹری ہوں۔ مجھے یہاں کے ہر معاملے میں رائے دینے کا ملکی امتیاز ہے۔“
 ”تو رکھنا اختیار اپنی جیب میں ڈو میا کی سرٹیکٹ کے ساتھ۔“

نفرت جھگڑ کر اندر چلی گئی اور دل بوم دھڑکی کر ٹوٹا دیا۔ اسی پا جاسے کے ساتھ ساتھ اس نے کامران کی ساری توجہ بھی واپس کر دی۔ یہی کامران دوسری لڑکیوں پر کیا خوبصورت نظریں گھمتا تھا۔ اُن کا لباس اُن کی صورت چال و چل سب کی تعریف کرتا تھا۔ کبھی کسی کو فرما دیا سے ملا رہا ہے کبھی کسی کا لہجہ گارڈ آف ہنر کی کاپی بتلا۔ ہا۔ ہا۔ کوئی اُس کے نزدیک زیبا لگتی کوئی میٹاکاری۔ اس سارے عشق میں اُسے بطن سے بہت کرنا خطاب مل سکا۔ نفرت پیپ پیپ پاپ دھڑکتی گئی اور جیب آگے بھی کافی دُور ہو گئی تو شعلہ آپ سے آپ بھر گیا۔

اب کامران ہسپتال کے دروازے کے ساتھ ٹکا کھڑا تھا۔ اور غرٹ کرنے کے موڑ میں تھا۔
 ”کیسی ہیں۔؟“
 ”خفیک ہیں۔“
 ”کون بھلا؟“
 ”آپ کی چھو بھی۔“
 ”نہیں بھائی ہم چھو بھی ڈاکو پوچھتے ہیں۔“

نفرت نے مزید یہ کیا۔ پتہ نہیں کیوں آج اس کی آنکھوں میں اتنی سی بات پر افسوس آگئے اُس نے جالی کا دروازہ کھول دیا اور آہستہ سے بولی۔
 ”آپ خود جا کر مل ہیں۔“

کچھ لمحے کامران چلنی سانس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھتا رہا اور پھر اندر چھو بھی کے پاس چلا گیا۔
 اس سے پہلے بھی کئی بار گھر چلنے کا مشورہ ٹھہرا تھا۔ بعد زیادہ دوڑیں اس بات کے حق میں تھیں کہ یہاں فاج کے ملبے کو دیکھنے سے کبھی بہتر ہے کہ گھر پر چل کر علاج بدل یا جائے۔ کون جانے ناٹھ شفا ہی دے دے۔ کامران سے ملنے کے بعد پتہ نہیں نفرت نے ایک بار بھی رافعت نہ کی۔ کامران کو دیکھنے کے بعد اُسے اماں کی خدمت کا چاؤ نہ رہا تھا۔

گھر آتے ہی وہ گھر والوں سے پھر کٹ گئی جیسے پانی لگانے والے قہنی سے سخت ڈھڑکی کاٹ پھیلتے ہیں، اسی طرح اس نے اپنا وجود گھر والوں سے کاٹ رکھا تھا۔ اس بار اس کا جی نیم چھت میں مل نہ لگا۔ ہر وقت جی اکسا کر نیچے چل۔ شاید آبا کوئی مشورہ چاہیں۔ شاید اماں کی لکین ہٹری ہی بتانا پڑے۔ شاید اُس کی خدمت گزار سی، فریبنر وادی کے چرچے ہو رہے ہوں۔

دوسرا اماں اب پھٹری سے کر آہستہ آہستہ چلنے لگی تھیں مگر میں سیرا کرنے والوں کا ایک ہڑمپا تھا۔ وہ لکلی ایک ٹوٹے آئینے کے سامنے کھڑی رہتی۔ سارے زمانے میں ٹپہ کھانے کے بعد اُس کی اناب اُس کے گرد ٹھپ ٹھپ کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اُس کے دل میں ایک نئے عشق نے جنم لیا۔ اپنی ذات کا عشق۔

وہ بہروں بیٹھی اپنے ہی ہاتھ دیکھتی اپنے جسم کے ایک ایک حصہ پر ماس کرتی۔

اس عشق کے باوجود دل کے کہیں اندر کوئی کہتا رہتا کوئی چیز اپنی ضرورت چاہیے ایک سماجی ہی جس سے انسان پیدا ہے کرم جیسے ایک
تیشہ ہی بھی جو اپنے آپ کو مار کرم جیسے ایک چمکی نہ رہی ہو!

پھر ایک بادش کا بچا آیا۔
ایک شام نیم چھٹی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ آبا جی سامنے کھڑے تھے اور ان کے گریبان کے دونوں ٹہنی کھلے تھے۔
”نصرت۔“

”جی آبا جی۔“

”تمہاری اماں کو پھر فالج کا دورہ پڑ گیا ہے۔“

جب وہ نیچے پہنچی تو اس کی ماں کا چہرہ چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ گھر والے زور زور سے بین کر رہے تھے۔
دروازے کے ساتھ آبا جی گلم سم اس کے گریبان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک اشاسی چمک تھی! غم! شام چمک! اس کے
قریب آنے کی ڈری ڈری سی چمک۔

نصرت نے ایک لمحے میں اسی اور اپنا گریبان بھاڑ ڈالا۔ اور آبا جی سے پوچھ لگئی۔ اُسے یوں لگا گویا کوئی صبح کا مہولہ گھرا گیا ہو۔
آج تک سب کہتے ہیں جیسا غم نصرت نے اپنی ماں کا کیا۔ پھر کسی گھر کی بڑی کو نصیب نہ ہوا۔ لیکن نصرت جانتی ہے کہ ایک اس غم میں کبھی اور غم
بھی شامل تھے۔ نئے اور پرانے سب غم جو ایک ہی شام براہ سے گزرتیوں کی طرح ملتے تھے۔
اس سے پہلے وہ سمجھتی تھی کہ وہ عشق کی منزل سے فارغ ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے بعد اسے پتہ چلا کہ اس منزل سے جیتے ہی کوئی فارغ نہیں
ہوتا نہ اس منزل کی کوئی سمت ہوتی ہے نہ مقام۔ بس یہ گمراہ کی طرح جہاں چاہے ٹھہر جاتی ہے۔ جہاں سے چاہے اٹھ کھڑی ہوتی ہے!

سنڈریلا

اخترجال

زمین عورتیں تھیں۔ آسمان ہسکارا ہاتھ۔ تار سے دم نمود تھے۔ پھر سب زمین کے ساتھ قہقہے کرنے لگے۔ جیسے سب اس کے اشارے پر ناچ رہے ہوں۔ چاند ساری سارے سیارے نور کے ہالے میں قہقہے کر رہے تھے اور خدا ہسکارا ہاتھ۔ نورانی پروں والے سب فرشتے مسجد میں مصروف تھے۔

اپنا مک سنڈریلا کی نظر گھڑی پر پڑی وہ شہزادے کا ہاتھ چھوڑ کر بھاگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر شہزادے نے کچھ پوچھنا چاہا مگر سنڈریلا کو اس کی طرف دیکھنے اور بات کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ سنڈریلا کو کچھ بوجھنے کی بھی ضرورت نہ تھی شہزادے کی خوبصورتی علم اور ہنر کا دور دورہ شہرہ تھا۔ سنڈریلا پہچان گئی کہ اس کا ہم قہقہے شہزادہ ہے اور اس نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا شہزادے کو کہیں معلوم کہ اس کی ہم قہقہے کی قسمت کی سوتیلی بیٹی ہے جسے قسمت نے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے قید کر رکھا ہے اور اس وقت وہ قسمت کا جادو توڑ کر نیکی کے فرشتے کے ساتھ اس مینائی میں قہقہے کرنے آئی ہے۔ مگر اب اسے نیکی کا فرشتہ بھی نہیں روک سکے گا اس لئے کہ نیکی بھی قسمت نے کوئیں سے رکھتی۔ وہ فرشتہ جو پہلی بن کر اسے لایا تھا چپ چاپ سر جھکا کر بے بسی سے اسے جھانکنا ہوا دیکھتا رہا۔

پھر جب گھڑی نے پورے بارہ بجائے تو قہقہے کرتی ہوئی زمین پر سنڈریلا اتنی دور جا کر اتنے زور سے گری کہ اس کی چیخ اٹھ گئی۔ بڑے ہی رونا چہچہا دینا آئے مگر سنڈریلا کے چہچہنے کی ایک وجہ اور بھی تھی اس کے پیر کا بڑا خدا جانے آسمان پر وہ کیا تھا جس جگہ وہ قہقہے کر رہی تھی وہاں یا پھر وہ نکلا میں ہی رہ گیا تھا اور ایک سیارہ بن گیا تھا۔

سنڈریلا زمین پر گرتے ہی گرد و غبار میں اٹ گئی۔ وہ ایک جوگن نظر آ رہی تھی۔ جب سنڈریلا نے اپنا ایک پیر خالی دیکھا تو اس نے سوچا ایک جوتے کا کیا فائدہ اس لئے اس نے دوسرا جوتا اٹھا کر حفاظت سے یاد کے صندوق میں بند کر دیا۔ تاکہ کبھی کوئی اللہ کا بندہ اس کا دوسرا جوتا لادے تو پھر دونوں جوتے پہن کر آرام سے چلے۔ لیکن اب جب وہ ننگے پیر گھڑی ہوئی تو پھر جوگن بن کر قہقہے کرنے لگی۔

دشت کے سب کانٹے دھماکے۔ بے تھے کہ کوئی "آبدیا دادی پڑھا" میں آئے۔ سنڈریلا نے جب قہقہے شروع کیا تو اس کے پیر ہولڈن ہو گئے۔ دھرتی کے سب نوکیلے کانٹے منہ کھولے کھڑے تھے اس کے ہونکے ایک ایک ہونڈی کی کروہ سب پھول بن گئے۔ اور ہر طرف سرخ پھولوں کی بہار مسکانے لگی اور پھر وہ سب پھول زندہ ہو کر لفظ بن گئے۔

سنڈریلا ناچتی رہی۔ سوچتی رہی اس کا وہ جوتا جو اس کی ذات ہے یاد کے صندوق میں بیکار ہی پڑا ہے بالکل بے مصرف کیا اچھا ہو کہ اس کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ آرام سے چلتا شروع کرے۔ لیکن اگر سنڈریلا دونوں جوتے پہن کر قہقہے کرتی تو پھر دھرتی پر سرخ پھول کیسے کھلتے اگر اس کے پاس دونوں جوتے ہوتے تو اسے جوگن بن کر قہقہے کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی وہ آرام کی ٹیٹھی نیند سو جاتی، دشت سے اچھے دھمکی کی احتیاط نہیں

ہوتی قدم قدم پر خاک میں غار مڑہ پڑے تھے اگر ستر دیا نکلے یہ نہ رہتی تو خدا جانے کی کن شہزادیوں کے پاؤں زخمی ہوتے گردشت کے وہ سب کاسٹے ستر دیا نے اپنی کپوں میں اٹھائے اور سب شہزادیاں شرف پھولوں سے اپنی جھوٹیاں بھر کر چلی گئیں۔

شہزادے نے اپنی ہم رقص کا جوتا اٹھایا۔ اسے وہ خوبصورت جوتا بہت اچھا لگا جب اس نے جوتے میں پر ڈالا تو اس کے تعجب کی حد نہ رہی وہ جوتا شہزادے کے پاؤں میں پورا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا کہ یہ جوتا اس کے پیر میں کیسے پورا آگیا۔ ہر شخص کے پیر میں اپنا ہی جوتا پورا آتا ہے وہ جوتا شہزادے کی اپنی ذات تھی۔ شہزادہ جو نور تھا وہ جوتا سے کر زمین پر آیا اور اپنے پیر کا دوسرا جوتا ڈھونڈنے لگا۔

شہزادہ اپنے عایشان محل کے اونچے مینار پر چڑھ گیا وہاں سے چاروں طرف نظر دوڑائی اس کے دوسرے جوتے کا کہیں دور درختان نہ ملا۔ اس نے سوچا اس کا جوتا کہیں دور کسی ملک میں گرا ہے یا آسمان پر ہی رہ گیا ہے۔ پھر شہزادہ ایک جوتے کا کیا کرتا اس لئے وہ جوتا جڑ شہزادہ کی اپنی ذات تھی شہزادے نے اسے حفاظت سے محل کی الماری میں بند کر دیا۔

شہزادے کو ننگے پیر چلتے بھلا کون دیکھ سکتا تھا ملک کے سب خوبصورت جوتے اس کے قدموں میں اگر ڈھیر ہو گئے اتنے سارے خوبصورت جوتے پا کر شہزادہ اپنا جوتا بھول گیا۔ اس نے پھر دوسرے جوتے کی تلاش ہی نہ کی شہزادے کو تو ہر وقت مشکل پیش آتی تھی کہ وہ کونسا جوتا پہنے کونسا پہنے۔ شہزادے کی رنج ہر جوتے میں پاؤں ڈال کر مٹھوڑی دھجھکتی پھر وہ جوتا بدل لیتا۔ اسے بھلا جوتوں کی کیا کمی تھی لیکن اپنا ہی جوتا پیر میں پورا آتا ہے کوئی اسے ننگ لگتا کوئی ڈھبلا اور کسی کی شکل پسند نہ آتی۔ کوئی پیر میں کاٹتا۔ اس لئے جوتے بدلنا اور پہننا شہزادے کا مشغلہ بن گیا۔

جب یہ بات مشہور ہوئی کہ ملک کا وہ شہزادہ جو علم اور مہر میں اپنا نانی نہیں رکھتا جوتوں کا بھی شوقین ہے تو دیس دیس کے سوار گھر اپنے اپنے ملک کے جوتے لے کر اس کا دل بھلانے لگے۔ جوتوں کی خریداری میں شہزادہ آنا مصروف رہنے لگا کہ اسے کتا میں پڑنے کا وقت بھی کم ملتا تھا۔ اس لئے اکثر لوگوں نے یہ مشہور کر دیا کہ شہزادے کو جوتا کتاب سے زیادہ پسند ہے۔

دیس دیس کے خوبصورت جوتے بھی شہزادہ بے دردی سے پہنتا اور انڈا تار ہانگ کر کسی کوئی جوتا اسے پورا نہ آیا جب کبھی شہزادہ محل میں تنہا اپنے خوبصورت پیر کھٹ میں بیٹھا تو اسے اپنے جوتے کا خیال آجاتا جو محل کی الماری میں بند تھا اور جوتا شہزادے کی اپنی ذات تھا اور پھر شہزادہ سوچتا کہ کاش اسے اس کے ساتھ کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ اپنا ہی جوتا پہن کر آرام سے چلا کرے۔

شہزادہ بہت نیک دل تھا ایک دن اس نے محل میں کھڑے کھڑے سوچا کہ یہ تو بڑی خود غرضی ہے کہ جوتا محل کی الماری میں بند کر کے رکھا جائے۔ اس نے بہت سے لوگوں کو دیکھا جو قصر و انش کے سامنے والی شکل و آنا قابلِ عبرت گھائی پیر میں ایک جوتا ڈال کر عبور کر رہے تھے شہزادے نے اپنا جوتا وہ گنڈ پر رکھ دیا کہ جس کے پاس ایک جوتا بروہ شہزادے کا جوتا پاؤں میں ڈال کر گھائی عبور کرے اور پھر واپسی میں جوتا اسی جگہ رکھتا جائے۔

شہزادے نے تعجب سے دیکھا کہ اس کا جوتا پہن کر سب کو دل کی مراد مل جاتی تھی وہ سب ایسی ہی اپنا جوتا ڈھونڈ لائے اور شہزادے کا جوتا ہاتھ میں لا کر اسے احترام سے دیں کہ دیتے۔ پھر تو یہ بات مشہور ہو گئی کہ جس کے پاس ایک جوتا ہو اور وہ اپنا دوسرا جوتا ڈھونڈنا چاہے تو شہزادہ کا جوتا پہن کر شکل گھائی عبور کرنے سے اس کا جوتا پورا ہو جائے گا پھر تو دیس دیس کی وہ سب خوبصورت شہزادیاں جو ستر دیا کی طرح ایک ہی جوتا

چہن کو بارہ کے گھنٹے سے پہلے بھاگ کھڑی ہوئی تھیں وہاں جمع ہو گئیں۔ وہ شہزادے کا جوتا پہن کر جاتیں اور واپسی میں اپنے جوتے دونوں پیروں میں پہن کر وٹ آتیں اور شہزادے کا ہتھوڑہ گز پر دو بارہ رکھ جاتیں۔ شہزادے کا جوتا جادو کی چپ بن گیا جسے چہن کو انسان اڑنے لگتا ہے اور اسے سب راستے نظر آنے لگتے ہیں اور اس طرح ہر شخص اپنی اپنی مراد اور منزل پالینا ہے۔

شہزادے کو اکثر اپنی اس ہم رقص کا خیال آتا جو آسمان کے مینائی فرش پر اس کے قدموں کے ساتھ قدم ملا کر ناچ رہی تھی اور جو بارہ کے گھنٹے سے پہلے ہی بھاگ کھڑی ہوئی تھی مگر شہزادے کی کھڑکی کی رفتار ہی اس کے بھاگ جانے سے رک گئی تھی۔ وقت تو جسم نہیں — وہ تو گزرنے والوں کے ساتھ گزرتا ہے۔ شہزادے کی ہم رقص آئی نہیں اس لئے وہ لگی بھی نہیں اور وقت ٹھہر گیا۔ شہزادے کی کھڑکی میں بارہ بچے ہی نہیں — شہزادے کو بے چینی سے منتظر رہنے لگا کہ کب رات گزرے اور صبح ہو رہی رات سے اکتا لیا تھا اور سارے خوبصورت بچے چہن پہن کر تھک چکا تھا۔

شہزادے کو چپکے چپکے ایک دکھ سنا تھا اسے سب دولتیں میر تقی میر و حکمت کے سب غرائف اس کے سامنے کھلے ہوئے تھے اور اس کو جوتا پہن کر ہر شخص گھاٹی پا کر سکتا تھا اور اپنا جوتا لے آتا تھا مگر شہزادے کو آج تک اپنا دوسرا جوتا نہیں مل سکا۔ وہ سدا دوسروں کے جوتے پہنتا رہا۔ شہزادے کی اداسی دیکھ کر چاند نگر کی نیک دل شہزادی نے اسے اپنے جوتے پہنا دیئے وہ جوتے شہزادے کے پیر میں پورے تھے وہ آزاد سے چل سکتا تھا۔ چاند نگر کی شہزادی بہت خشن کھنکھناتی اور خوبصورت تھی شہزادہ اس کو پاکر زمین کی سب شہزادیاں بھول گیا۔

ایک دن چاند نگر کی شہزادی نے کہا: ”تم زمین پہناتے تھے۔ اگر میں پنا دسیں چھوڑ کر تمہاری خاطر زمین پر نہ آتی تو تم زندگی بھر اکیلے رہتے۔ سدا دوسروں کے جوتے پہنتے کسی جوتے کو اپنا نہ کہہ سکتے اور زمین کی سب شہزادیاں اپنا جوتا لے کر تمہارا جوتا رہ گزرتا پر اتنی بے مددگی سے ڈال جاتی ہیں جیسے انھیں اس سے واسطہ ہی نہ ہو۔“

چاند نگر کی شہزادی کی بات سن کر شہزادہ اس کو گایا اس نے سوچا واقعی اگر وہ زمین پر نہ آتی تو وہ ہمیشہ تنہا رہتا کیونکہ اپنا دوسرا جوتا لے کبھی نہیں ملے گا۔ زمین کی شہزادیوں میں کوئی بھی چاند نگر کی شہزادی کی طرح محبت کرنے والی نہیں ہے وہ تو شہزادے کے جوتے کی عمر میں آتی تھیں مگر جب سے شہزادے نے اپنے جوتے کو رہ گزرتا رہا وہاں شہزادیوں نے چہرے چپے آنا چھوڑ دیا تھا اب وہ جوتا سب کا خاکا کسی کو چرانے کی ضرورت نہ تھی۔ اسے کبھی کبھار اپنی منزل اور مراد پا چکی تھیں۔ چاند نگر کی شہزادی کی بات پر شہزادے کا دل ٹوٹ گیا۔ اس نے سوچا علم و حکمت کے یہ سب خزانے بیکار ہیں ان کی مدد سے وہ اپنی ذات کو نہ جان سکا اپنا دوسرا جوتا نہ ڈھونڈ سکا۔ پھر وہ اس کو ہر گز گیت گانے لگا۔ اس کے گیت میں آنا دھو تھا۔ اتنے بچے ہوں تھے سب دلوں میں اترتے چلے گئے چاند نگر کی شہزادی بڑا مان جاتی تھی وہ اس سے کہتی تھیں تم اپنے جوتے کے پلے اداس رہتے ہو۔ تم صبر کیوں نہیں کر بیٹے۔ شہزادے کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ جب تک اس کا دوسرا جوتا ملے سب خوشیاں اور دولتیں بیکار ہیں۔ اپنی ذات کے درد میں اپنی ذات کی تلاش میں وہ درد سے بیقرار ہو کر لگتا رہا۔ پھر شہزادہ دلوں کو کہہ کر سوچنے لگا جب میں خود ناکمل ہوں تو میں آسمانوں اور زمینوں کے مالک کو کیسے گلے ملاؤں۔ خدا جانے وہ ہے یا نہیں ہے۔ کہاں ہے؟

وہ ناکمل ہے یا ناکمل — اگر خود ناکمل ہے تو ناکمل کیوں بناتا ہے۔ میرا دوسرا جوتا کیوں نہیں نیا یا؟ وہ جو اتنی حقیر سی چیز ہے میری اپنی ذات — امیر ناکمل وجود! میں وہ چہن لوں تو آگے چلوں۔ اس لئے کہ میں ناکمل وجود کے ساتھ سفر نہیں کر سکتا اور آسمانوں میں ہر طرف غلام ہے۔

مستہ ہے جتنا نہ ملنے سے شہزادے کا سفر دک کر رو گیا۔ اس سفر کے لئے اسے اپنے جوتے کی مرزاد تھی۔

شہزادے کی تنہائی کا اداس گیت دلوں میں اترتا گیا آنا دور تھا اتنے بچے بول ہی سب سے زیادہ خوب صورت ہوتے ہیں۔ پھر وہ درو سب کا مرد بن گیا۔ بول سب کے بول بن گئے۔ شہزادے نے سوچا جو اکیلا ہو سب اس کے ہیں اور وہ سب کا ہے پھر شہزادہ سچائی کا خوب صورت اور امر گیت گانے لگا۔ اور سب کو بچ کا مطلب سمجھانے لگا۔ مگر جب تک پوری بات نہ سمجھے پوری صداقت کیسے سمجھائے۔ اُسے ایسا کتا تھا کہ جب تک اس نے اپنی ذات کو نہ جانا اس کا گیت ادھر رہا ہے اور شاید خدا بھی اپنی ذات سے مکمل نہیں ہے شاید اسی لئے سب کا ہے۔ شاید یہاں کو بھی جوتے کی تلاش ہے اسی لئے پوچھنے سے سوچ ہی نہ پڑے یہ بات کہی تھی کہ وہ خدا کے لئے جوتے بیچے گا اور جب ہوگی آسمان پر گئے تو جیران وہ گئے خدا نے ان کے پڑوس میں اس موچی کو جگہ دی تھی جسے خدا کے جوتے بیچنے کی فکر تھی اور یہ آسمان زمین، چاند، سورج سب تیار سے شاید یہ زردن کا بڑا ہی ڈھونڈ رہے ہیں جو کچھ نکلتے ہی افلاک سے گر پڑا ہے۔ وہ بھی تنہا ہے۔ میں بھی تنہا ہوں۔ شاید وہ میں ہوں یا وہ میں ہے۔ نہیں میں ہوں۔ ہیں۔ ہیں۔

شہزادے کو اداس دیکھ کر دیں بریں کی سب خوب صورت شہزادیوں نے اسے گھیر کر رقص شروع کیا تو وہ گانے گانے لگیں اب وہ میں نہیں ہم" کا گیت گاتا تھا اور سب شہزادیاں خوش ہو کر گیت کے تال پر رقص کر رہی تھیں۔

قسمت جو سنڈیل کی سیمپل ماں تھی اس نے جب سنڈیل کو ننگے پہنچا کر کو سرخ پھول کھلاتے دیکھ تو سوچا کہ اگر اس نے رقص کر کے ساری دھرتی پر سرخ پھول کھلا دیئے تو وہ ایک دن پھولوں کی شہزادی بن جائیگی اور پھر ایک دن اسے شہزادہ بیاہ کرے جائیگا۔ اس لئے قسمت نے چپکے سے سنڈیل کو وجود کے ڈربے میں بند کر دیا۔

ایک دن سنڈیل کی نظر ایک شخص پر پڑی وہ دھلی اور اداس ہار رہا تھا، سنڈیل نے پوچھا اجنبی کیا بات ہے۔ اجنبی نے آہ بھر کر کہا۔ "افسوس میرا جوتا دیر میں لڑ گیا اور اب میرے پاس ایک ہی جوتا ہے میں بیمار اور کمزور ہوں۔ راستہ طویل ہے۔ میں ایک جوتے میں مشغول سے چل رہا ہوں کبھی ایک پر میں ڈالتا ہوں کبھی دوسرے پر میں۔" میں نے سحر سے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا اور اب شام ہو گئی۔ اب کالی رات ہے۔" میری قسمت میں چاندنی بھی نہیں ہے۔"

سنڈیل نے کہا۔ "دیکھو صبح کا بھولا شام کو بھی گھر لوٹتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ایک جوتا جو میرے پاس ہے ہی تمہارا جوتا ہو۔ اور تم مجھ رہے ہو کہ وہ دریا میں گر گیا ہے۔"

وہ آدمی غم سے اپنے بال نوحہ رہا تھا بولا۔ "نہیں۔ نہیں تمہارا جوتا کتنا ہی خوب صورت ہو میرا جوتا انہیں ہو سکتا۔ ہیں اسے جاتا تھا وہ دھڑا جوتا میری ذات کا حصہ تھا۔ جس کے بغیر اب میں مکمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے خود اسے دریا میں ڈوبتے دیکھا ہے۔ میں موت سے نہیں لڑ سکا مجھے اس کے غم سے ہاں بنادیا۔ میں نے دنوں کا بھیا پیا نہیں۔ اس جوتے کے اتم میں میری زندگی کے سب خوب صورت لمحے گزر گئے۔ ہاں اگر تم مجھے پانا جوتا دے دو تو یہ ہو سکتا ہے کہ میرا دکھ کم ہو جائے پھر میں آسانی سے چل سکوں گا۔ کیونکہ ایک جوتے سے سفر نہیں جوتا اور راستہ طویل اور تائیک ہے۔"

سنڈیل بہت ہی ٹیکے ل اور مہربان لڑکی تھی اس نے سب سے بچھا کر چپکے سے پانا جوتا اجنبی کو دے دیا۔

اجنبی منڈیلا کا جوتا پہن کر چلنے لگا۔ گردہ مات من ٹھنڈی آہیں بھرتا اور منڈیلا سے کہتا کہ یہ میرا وہ جوتا نہیں ہے جو دیامیں گر گیا تھا۔ وہ اپنے جوتے کو نہ بھول سکے، وہ ہواس کی ذات تھی۔ اس نے کوئی انسانی جیسے جی اپنی ذات کو بھول جاتے تو پھر وہ ہمتا میں جاتے۔ وہ سنا اپنے جوتے کے لئے دعا دے گا۔ دکھ اٹھاتا رہا اور یہ سب دیکھ کر منڈیلا کا دل غم سے بھر گیا۔ اجنبی کا غم اس کے مصوم دل کو گھٹن بن کر کھانے کا موم سرخوئی کا ش، اجنبی کا جوتا دیامیں سے نکال کر دنیا اس کے اختیار میں ہوتا!

کبھی کبھی منڈیلا اس بات پر پچھتاوتی کہ اس نے بغیر سوچے سمجھا پنا جوتا ایک ایسے شخص کو دے دیا جسے اس کی کوئی قدر نہیں ہے۔ مگر وہ نیک دل لڑکی تھی۔ کوئی چیز دے کر واپس لینا اسے پسند نہ تھا۔ بہت سے لوگوں نے منڈیلا سے کہا کہ اس نے ایک کبھی بہار اور مرم بڑا انسان کر اپنا جوتا پنا کر غلطی کی ہے کسی ایسے شخص کو جوتا دیا ہوتا جسے جوتے کی کچھ تو قدر ہوتی، اپنا تو سمجھتا۔ وہ اجنبی ہر لمحہ لبور سے رہنے جوتے کے غم میں اکیلا بڑا کوٹھارتا تھا۔ وہ نہ منڈیلا کے ساتھ گھومنا چھڑا نہ ہنسا بولتا۔ اس نے منڈیلا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کیے کبھی کوئی پیار کی بات نہیں کی کبھی اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔ کبھی کوئی میٹا بول نہیں سنایا۔ منڈیلا جب اپنی سب سوتیلی بہنوں کو خوش بھیجتی پھریوں کے گھر سے اور بار۔ اپنے خوشبو سے مکتی جھٹک کے سب رنگوں میں سلائی اور میٹھے پیار بھرے بولوں کے نشید میں مرشاد تو منڈیلا درجہ کے ڈربے میں بند اس کی مٹی رہتی۔ اس کا دل بائیں ٹوٹ گیا۔ پھر وہ اداس ہو کر ڈربے میں ہی ناچنے لگی وہ جو جنگل میں ناچتی تھی اور ہر کانٹے کو پھول بناتی تھی اب خوشبو اور رنگ کے لئے محروم ہو کر وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں ناچنے لگی جہاں دم گھٹنا سانس بھی نہ لی جاتی تھی۔ منڈیلا مہربانی۔ ہنسی، خوشی اور سب چیزوں کے لئے ترسے لگی وہ میٹھے اور پیار بھرے بول کے لئے ترستی رہی۔ اور ناچتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید اس کی محنت محبت اور محنت سے اجنبی کسی دن اپنے جوتے کا غم بھول کر اس کا ہر جائے۔ شاید پھر وہ منڈیلا کے جوتے کو ہی اپنا جوتا سمجھنے لگے اور پھر پیار کا کوئی ایسا بول سناے جو ہر بول!

منڈیلا کے جوتے کو اجنبی نے کبھی اپنا جوتا نہ سمجھا وہ اپنا جوتا تو سانس میں رکھتا اور منڈیلا کا جوتا دھوپ اور کبھی بارش میں ہی جینے کے لئے چھڑ کر اسے بھول جاتا۔ جب کبھی اسے مزوریت ہوتی وہ پیر میں ڈال لیتا اور پھر بھول جاتا۔ منڈیلا کا خوبصورت جوتا بارش اور دھوپ سے خواب ہو گیا اس کا رنگ و روپ بدل گیا۔ منڈیلا چپ چاپ اپنے جوتے کا انجام دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ یہ سب سے پھپکا کر اجنبی کو جوتا پکڑا انھیں سزا ہے جو قسمت نے اسے وجود کے ڈربے میں تید کر کے ہمیشہ کے لئے کالا ڈال دیا ہے۔

ایک دن وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں جب منڈیلا راتوں سے تنگ لگی تو اس کے سرخ خون سے اس کے وجود کے دیران نلٹے میں ایک خوبصورت نگاہ ابھلا، نگاہ کی خوبصورتی اور رنگ دیکھ کر منڈیلا تو سب بھول گئی وہ دن رات پیدل کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔

اجنبی نے اس موم سے جوتے کی طرف جو منڈیلا کی ذات تھی پہل مڑے ہڈی سے دیکھی۔ منڈیلا نے سوچا اب وہ اپنا جوتا بھول جائے گا اور اس کے جوتے کو ہی اپنا کہے گا اپنا کھائے گا اور پیار کا امر بول سناے گا۔ لیکن اجنبی نے پھول کی منک سونگہ کو بھی پناہ نہ جوتا، یاد کیا جو دریا میں ڈوب چکا تھا۔ منڈیلا نے اس کو ہر سوچا کہ اس کے دل سے اس جوتے کا غم کوئی نہیں نکال سکتا۔ کبھی کبھی منڈیلا کا جی پتا تھا کہ وہ اپنا جوتا اجنبی سے چھین کر دریا میں ڈال دے تاکہ جب وہ نہ ہو تو اجنبی کو معلوم ہو کہ وہ کوئی تھی اور کیا تھی وہ اسے کھائے گا تب ہی اسے باٹھے گا منڈیلا آنکھوں میں آنسو بھر کر سوچتی۔

سنڈریلا اکثر سوچتی کہ اگر قسمت اسے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے زندہ نہ کرتی تو شاید اسے اس کا اپنا جوتا ہی مل جاتا۔ اگر وہ آزاد ہوتی تو وہ اسے ڈھونڈتی۔ مگر وہ تو ایک ایسے اجنبی کو ہمیشہ کے لئے اپنی ذات دے چکی ہے جو اسے صرف جوتا بھنتا ہے۔ سنڈریلا نہیں سمجھتا۔! کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ کوئی نیک آدمی اس کا جوتا ڈھونڈ کر لا دے تو وہ بھی اجنبی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات تو کر سکے۔ اجنبی اتنا روکا سوکا اسے لے کر آتا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ اکیلے ہے۔ اس کا جوڑ نہیں ہے۔ دنیا میں بے جوڑ چیز کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ سنڈریلا احساس ہو کر سوچتی آخر وہ بے جوڑ کیوں ہے۔ اسے بارہ کے گھنٹے سے پہلے بھاگنے کی اتنی جلدی کیوں تھی۔؟ اس جلدی کی سزا میں وہ بے جوڑ رہ گئی۔ ایک بھٹہ تنہا جوتا۔! خدا نے بیرونی کی ذات بھی بے مصرف نہیں بنائی تو پھر سنڈریلا جو سلسلے پر ناجتبی اور سرخ پھول کھلاتی رہی بے مصرف کیسے ہے۔؟ اس کے قص کا اثر کوئی تو مقصد ہو گا؟

ایک دن سنڈریلا کی سوتیلی ماں قسمت کو اس پر زور آگیا۔ اس نے کہا: اگر تو چاہے تو وجود کے ڈر بے میں سے ذرا سی دیر کے لئے باہر نکل کر تازہ ہوا میں سانس لے۔!

سنڈریلا نے حیران ہو کر سوتیلی ماں کو دیکھا۔ پھر کہا: اب تو وجود کی تنہائی ختم ہو گئی میں نے اپنے ہوسے ایک سرخ پھول اس ڈر بے میں کھلایا ہے۔ جس کی رات دن ایک گھر میں سنے دیکھ بھال کی ہے اس پھول کو پاکر میں سب کچھ بھول گئی ہوں۔ یہ بات بھی کہ میرا ایک جوتا کہاں رہ گیا۔ اب میں اپنی ذات بھول چکی ہوں۔ اب یہ پھول ہی میرا وجود ہے اس میں میری ذات کی جگہ ہے۔

قسمت مسکرائی اور بولی: دیکھ اس قید کا مطلب تجھے یہ سمجھانا تھا کہ ذات کی قید سے نکل کر ہی وجود کی تنہائی ختم ہوتی ہے۔ اب تو اس قابل ہوئی ہے کہ صاف اور تازہ ہوا میں سانس لے اور علم و دانش کے اونچے محل کا نظارہ کر سکے۔ تو اس پھول کی مسکندہ گہری خود اس کی دیکھ بھال کیوں گی۔ تب سنڈریلا اپنے ہوسے کھلتے ہوئے اس سرخ پھول کو قسمت کے حواس کے کہے صاف اور تازہ ہوا میں نکل آئی۔ اس نے پہلے ترہل مکمل ہوا میں سانس لیا۔ اس کا پنا جھلجھلا تھا مگر اب وہ اس میں مہمان بنی حیران اور پیشانی کھڑی تھی۔ اس کے پیروں سے دھننے والی لہو کی بوندوں نے اس جھلک کو بارخ بنا دیا تھا! سنڈریلا نے حیران ہو کر سوچا کہ ایک نئے پیر لپسنے والی جوگن جھلک کو بارخ بنا سکتی ہے۔ سنڈریلا کا دل خوشی سے جھرجھکیا۔! یہ بارخ اس کی محنت اور ریاضت ہے!

سنڈریلا کی نظر علم و دانش کے محل پر پڑی اسے محل کے سامنے والی رو گز رہے دور سے شہزادے کا جوتا نظر آیا۔ سنڈریلا خشک کر رہ گئی ہوا جو اسے بہت اچھا لگا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگی کہ یہ جوتا اس جوستے سے کتنا مشابہ ہے جو اس نے اجنبی کو دے دیا۔ جو اس کی اپنی ذات تھی مگر وہ شہزادے کے جوستے کے قریب نہیں لگتی۔ اس لیے کہ اسے تو ننگے پیر چھنے کی عادت ہو گئی تھی اب اگر اسے اپنا جوتا واپس مل جاتا تو اس کے لئے بیکار تھا۔ قسمت کی بڑی مٹی حسن نے کہا: وہ جوتا سنڈریلا کا نہیں ہو سکتا میرا ہے۔ اس لئے وہ دور سے ہی شہزادے کے جوتے کو دیکھ کر آگے بڑھ گئی وجود کی قید سے نکل کر پھر جوستے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی جوستے کی ضرورت تو زمینی پر ہی ہوتی ہے۔ شہزادہ زمین سے بہت اونچا اڑ رہا تھا وہ سنڈریلا کی طرف حیران ہو کر دیکھتا رہا۔ بار بار دیکھتا رہا۔ ہنس مہم کو دیکھتا رہا۔ مگر وہ بہت اونچا تھا۔ بہت دور قسمت کی ٹیٹ تہذیب نے اس کا ہاتھ پکڑ دیا۔ سنڈریلا سر جھکائے چپ چاپ کھڑی رہی اور شہزادہ اٹھا اٹھا دوڑ نکل گیا۔! پھر جب سنڈریلا علم و دانش کے محل کا نظارہ کر کے پُر غصہ لگائی تو نئے پیر ہی پا کر کے واپس آئی تو اسے پھر وہ گز رہے اپنا ایک شہزادے کا جوتا دوبارہ نظر آیا۔

اس سے کبھی اطمینان سے فدا اور تپیں کرنا چاہتا ہے۔! شہزادے نے سنڈیلا کو سپنا بھی نہیں کیوں کہ اس باہمی وہ بہت دوسا در بہت نیچے تھی۔
اس بار سنڈیلا کیسے بھی نہیں تھی وہ بہت سے لوگوں کے درمیان اپنے اجنبی ہم سفر کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ لیکن شہزادہ سب لوگوں کی موجودگی کی پروا کئے بغیر
عزت کی اونچی مسند پر بیٹھا دور دور سے اسے دیکھتا رہا جیسے وہ اسے پہچانتا چاہتا ہے۔

سنڈیلا کے دل میں شہزادے کے قریب جا کر اس سے بات کرنے کی آرزو ہوتی اس نے اجنبی سے کہا چلو ہم بھی شہزادے کو قریب سے
دیکھ لیں سب لوگ اس کے پس جا رہے ہیں مگر اجنبی نے روکے پن سے کہا یہ کیوں ضرورت ہے؟ وہ چپ ہو گئی۔! اس نے سوچا واقعی کیا ضرورت
ہے۔ وہ عزت کی اونچی مسند پر ہے اور وہ گناہی کے غار میں رہتی ہے۔ اس لئے کہ وجود کے دُشمن میں سے نکل کر پھر گناہی کا غار ہی اچھا لگتا ہے۔
علم و حکمت اور عزت کا خزانہ اس غار میں ہی دفن ہے۔! اور ساری عمر کھوکھلا کرنے کے بعد وہ خزانہ اُتھ آتا ہے۔ سنڈیلا کو اس خزانے کی بھی
کھوج نہ تھی اس کے وجود نے جو پھول مہلکے تھے سنڈیلا کو ان کی جگہ علم و حکمت اور عرفان سے زیادہ عزیز تھی ادا ان کو تیز آنکھوں سے پہچاننے کے
لئے سنڈیلا گناہی کے غار میں چھپ گئی تھی۔ جب وہ چھپ گئی تو اسے بیسٹش کے وہ خزانے نظر آ گئے۔! اس نے کہا مجھے ان کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔! کیونکہ میں تو ننگے پر رقص کرنے والی جو گئی مہل جس کا کام سرخ پھول کھلانا ہے۔! جب میرے ہنسنے سے پھول کھتے ہیں اور روتے
سے موتی برستے ہیں تو پھر میں کسی خزانے کو کسے کر کیا کروں گی۔ میں ان خزانوں سے بھی بڑے خزانے کی مالک ہوں۔!

جب وہ گناہی کے غار میں سے ہنسنی ہوئی تو آسمان اور زمین کی سب وسعتیں اسے رقص کے لئے بلانے لگیں۔

نہیں دیر انے اپنے اپنے گانوں کی زبان سے اسے دعوت دینے لگے۔ چاند، سورج، مریخ، مشتری، عطارد۔! لکھناں کے دکتے راستے
۔! سنڈیلا حیران پریشان سوچتی رہی کہ وہ کہاں نہ جائے اور کہاں نہ جائے۔ ایک ننگے پیر چلنے والی جو گئی بھلا کسی کو راہ کیڑ کر دکھا سکتی ہے۔ وہ تو
آج تک یہ راز بھی نہ جان سکی کہ آخر وہ جوتا جو علم و دانش کے محل کے سامنے رہ گزرا پر پڑا تھا آج تک وہاں کیوں لکھا ہے؟

وہ اس سوچ میں تھی کہ اس کی نظر اچانک خضر پر پڑی وہ اس کے گہرے سبز لباس کو پہچان گئی۔ اس لئے کہ خضر سچ ہے وہ ہمیشہ ہر ابھرا
ہی رہتا ہے سب زانوں میں وہ خزاں سے آشنا ہے۔ وہ دیکھتے ہی خضر کو پہچان گئی۔ خضر ہالہ کی سب سے اونچی چوٹی پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ راستے میں مشکل
گھاٹیاں تھیں۔ سیڑھیاں ہی سیڑھیاں کاٹنے ہی کاٹنے۔!

سنڈیلا کے لیے خضر تک پہنچنا بہت آسان ہو گیا تھا۔ وہ ذات کی قید سے نکل چکی تھی۔ وہ اپنی تحصیل پر اپنا سر کاٹ کر رکھ چکی تھی۔
اس لئے وہ مرد کی طرح تیز نیزہ سیڑھیاں چڑھنے لگی۔! اور جب وہ سب سے اونچی چوٹی پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ خضر کو اس کی آہٹ بھی محسوس
نہیں ہوئی ہے۔ اسے خبر بھی نہیں کہ اس اونچی چوٹی پر ایک جو گئی بھی اس کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس نے خضر کو قریب جا کر دیکھا تو اسے یہ ایک نئی
آہٹ اس لئے کہ خضر بھی سنڈیلا کی طرح ننگے پیر تھا۔

خضر چپک پڑا۔ اس کے ہنسنے سے جو پھول ہالہ کی سفید برف پر گرے تھے خضر نے وہ ہاتھ میں اٹھائے اور حیران ہو کر سوچا کہ برف میں
مرغ پھول اچانک کہاں سے آ گئے۔ خضر مرغ پھول ہاتھ میں لئے برف پر ننگے پیر چلنے لگا اس نے سنڈیلا کو نہیں دیکھا۔ سنڈیلا خضر کے پیچھے چپ چاپ
چلتی گئی۔ جو لوگ ننگے پیر چلتے ہیں انھیں ایک دوسرے کی خبر بھی نہیں ہوتی خضر ان سب کی آہٹ تو سن لیتا تھا جس کے پیر میں جوتے تھے اور وہ اپنا عصا
لے کر نوما ان کی آہٹ سننے ہی مدد کے لئے چاہتا تھا اور انھیں راستہ دکھا کر پھر ہالہ کی چوٹی پر بیڑ کر سٹانے لگتا تھا۔ سنڈیلا بغیر آہٹ کے پہل رہی تھی

اس لئے خضر کو اس کی خبر ہی نہ ہوئی۔ شہزادہ نے خضر کو زہر کا پیا دیتے دیکھا۔ سوئی پر چڑھتے دیکھا مصلوب ہوتے دیکھا۔ پھر اس کا سر بانس پر ڈھکا دیکھا۔ پھر کچھ کی کرکھی پر چٹکا کھا کر رستے دیکھا پچھانسی کے سائے میں بیٹھ کر خط لکھتے دیکھا۔ وہ برف پوش پہاڑی سے اتر کر اس کے کچھ پھرتی چلتی ایک گڑھے کھڑی چلی گئی جہاں اس نے چند مٹھی بھر گولہ لیل کے ساتھ اسے ایک بڑی فوج کا تباہ کرنے دیکھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کی بہنوں کا قتل اور اس کی انگلیوں میں اتنے زخم تھے کہ وہ چل نہیں سکتا تھا۔ پھر جب انہوں نے اسے بکرا لیا تو وہ چوبیس گھنٹے دروئے تڑپ کر مسکاتا رہا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کے تاق کا ہاتھ کانپ رہا ہے تو اس نے کہا: ”ڈر دمت۔ کوئی جلاؤ“ اور آخری گولی اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ پھر اس نے خضر کے مرہ ہاتھوں کی انگلیاں کٹتے دیکھیں۔ اور اسے راکھ ہونے دیکھا اور پھر جو اسے ہر طرف ڈاٹے لگتی۔ بادہ راکھ پھر مٹی میں تبدیل ہو گئی۔!!

میرے حسن و خضر دستہ میں دل بہلانے کو کیسے دلچسپ کھیل تماشے دکھاتا جاتا ہے۔ آخر تم کتنی با زہر چوگے کتنی با مصلوب ہو گئے۔ کب تک تنگے چرچتے رہو گئے؟ شہزادہ کا دل خضر کی محبت سے بھر گیا وہ کچھ عجیبی زبانی اس کے پیچھے پیچھے چلتی رہی اور سوچتی رہی کہ وہ تو ازل سے اب تک ہے۔ پھر اسے کیا غم ہے۔ بشادہ اسے کوئی غم نہیں جب ہی اس نے دوسروں کے غم کو اپنا غم بنا لیا ہے۔ اب کبھی تنگی پر چلتا ہے کبھی پانی پر اور کبھی ہوا میں اترتا ہے۔ ابھر شہزادہ نے اسے اس ہو کر سوچا کہ اتنا لمبا سفر اس نے چپ چاپ اس کے پیچھے چل کر طے کیا اور اسے اس کی خبر ہی نہیں وہ اسے جانتا ہی نہیں ہے۔ شہزادہ نے دیکھا خضر ایک ویرانے میں چپ چاپ کھڑا کبریٰ سوچ میں غرق تھا اور اس نے سر نہ زہر کا پیالہ ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ اس نظر آ رہا تھا۔ شہزادہ اس کی اداسی کی وجہ کچھ لگتی اس نے سوچا کہ خضر بہ سوچ رہا ہے کہ وہ ازل سے ایسا تنگے پیر کیوں چل رہا ہے۔ تب شہزادہ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خضر کو یہ بات بتا دے گی کہ وہ بھی ازل سے اس کے پیچھے چلتے رہی ہے۔ شہزادہ کچھ بھی نہ بول سکی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے زمین پر گر پڑے خضر نے تپتے ہوئے صحرائیں حیران اور پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا اور پھر جھک کر اپنے دوسرے ہاتھ میں مرنے اٹھ بیٹے۔ شہزادہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی شہزادہ نے دیکھا کہ خضر کے ہاتھ میں اب تک وہ مرنے پھول تھے جو اس کے منہ سے بھنپ پڑش پہاڑ کی چوٹی پر گرے تھے۔ ایک ہاتھ میں پھول اور ایک ہاتھ میں مرنے والے خضر تھا خوش ہوا کہ اس نے اپنا عصا وہیں ڈال دیا اور پھر مرکز چاروں طرف دیکھنے لگا۔ شہزادہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ خضر تو وہی شہزادہ ہے جو ساری عمر دوسروں کو اپنا جوتا پہنا کر کھائی کے پار پہنچاتا رہا۔ سب کو منزل پر پہنچا کر ازل سے اب تک اکیلا چپ چاپ تنگے پیر چل رہا ہے۔ شہزادہ کا دل اس کی محبت سے تنہا ہو گیا کہ چٹکنے لگا۔

شہزادہ نے سوچا کہ شہزادے نے اتنا لمبا سفر طے کر لیا وہ محل سے نکل کر گتہ بن گیا خضر بن گیا لیکن جب تک ایک سہائی بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ ہے وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ کھن سہائی کا علم چاہتا ہے۔ اور اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ازل سے اب تک اکیلا تنگے پیر نہیں چل رہا ہے اس کے پیچھے گرد آلود کپڑے پہنے ایک جوگی بھی تنگے پیر چل رہی ہے۔ یہ بات جانتے بغیر وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ ابھر شہزادہ کا دل گتہ کی محبت سے دھڑکنے لگا وہ دفع کرنے لگی۔

جب وہ پناہ رہی تھی تو اسے معلوم ہوا کہ وہی زادہا ہے وہی بیٹا ہے اور جب تک کرشمی قہر نہ دیکھے وہ دور ایمان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ کرشمی کے سامنے قہر کرنے لگی اور خضر جو کبھی گتہ تھا اور کبھی کرشمی تھا جس کے بہت سے نام اور زمانے تھے اسے دفع کرتا دیکھ کر بائسری بجانے لگا۔ پھر شہزادہ کو یہ محسوس ہوا کہ بیٹا کا بس باس ختم ہو گیا۔ اس نے رام کو بولایا۔!

جب قہقہہ ختم ہوا تو شہزادے نے بانسری جو نوٹوں سے بنا کر کہا: ”مجھے ساری زندگی تہاری لاش ہی میرا ہوتا تو تمہارے پاس ہے۔“
 سنڈیلہ جو رادھا جی جس بڑی اس نے کہا: ”تمہارا جوتا گزر پڑا ہے وہ سب گھوڑوں کا ہے اور پتا جوتا میں نے ایک شخص کو دے دیا
 جس کا جوتا دیا میں گڑ گیا تھا اب تو مجھے تنگے پر قہقہہ کرنے میں حوا آتا ہے جوتا پہننے کو جو مجھ میں نہیں جانتا اس لئے اب تم وہ جوتا گزر پڑی رہنے دو اب
 آسے وہاں سے اٹھایا تو دوسروں کو تعریف ہو گئی۔“

خضر مسکرایا اس نے کہا: ”میں تمہارا ہاتھ سے رہا تھا۔ میں نے اسی لئے جوتا گزر پڑا دیا کہ مجھے جوتے کی کبھی ضرورت نہ ہوئی تھی۔ میں تو
 ازل سے تنگے پر ہوں۔ گوتم بھی تنگے پر تھا اور کرشن بھی تنگے پر تھا۔“
 سنڈیلہ نے مسکرا کر کہا: ”رادھا بھی ہر دم میں تنگے پر نہ تھی ہے اس لئے کہ جوتے تو ان سب کے پاس تھے۔ اس نے ایک ایک لے کر سب
 گھوڑوں کے نام بچے تو کرشن جی راہ دے گیا۔“

شہزادے نے پوچھا تھیں گہریوں کے نام کیسے معلوم ہوئے؟
 تب سنڈیلہ مسکرائی اور بولی وہ سب میری ہی سکھیاں تھیں اس نے تالی بجائی تو وہ سب وہاں اٹھیں اور چوہر بن کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ سب
 رادھا سے یہ بات چھپاتی رہی تھیں کہ وہ چوہری تھیں شہزادے سے ملا کرتی ہیں۔ مگر رادھا ان سب کا راز جانتی تھی۔ وہ خوش تھی کہ وہ سب اس کی ذات
 سے چوہری تھیں چھپتے چھپتے سب شہزادی ہوئی وہاں سے بھاگ گئیں اور رادھا دھڑبن میں اکیس رہ چکا تھے کھڑی رہ گئی۔
 شہزادے نے کہا: ”اصل بہتر تم ہو۔“ ”تم کیوں بچو؟“ ”ہیں۔“ ”کا شتم آجاتیں۔“ ”یقینی کر دو تم سے ابھی کوئی صورت نہ تھی!“
 سنڈیلہ نے کہا: ”تم ازل سے بانسری بجا رہے تھے اور میں ازل سے ناچ رہی تھی لیکن اگر ہم ایک دوسرے کے آئے مانتے تو تم بانسری
 بجاتے اور نہ میں دھڑبن میں اکیلی باچتی۔ تمہاری بانسری کی آواز میرے ساتھ تھی اور میری پائل کی آواز پر تم آ رہے تھے۔“

مگر ہر منٹ پر ہر دوسری تھیں راہ میں روک چلنے والی میری ہی کوئی نہ کوئی سکھ تھی۔ جس جب بھی تھا رہے قریب سے گزری میں نے اپنی کسی سکھ
 ساتھ تھیں راز و نیاز میں مصروف دیکھا، اس لئے میں تم سے کبھی نہیں بولی، کبھی نہیں ملی۔“
 شہزادے کو اب بھی قرار نہ تھا اس نے کہا: ”میں سنہرے روپے میں تھیں بلانے کو بانسری بجائی تھی مجھے کسی گہری کا قہقہہ پسند نہ آیا۔ اس لئے کہ وہ
 سب جسم کے جھٹکے ہن کر قہقہہ کرتی تھیں میں روح کی تلاش میں تھا میں تنگے پر دھڑبن میں اکیلی ناچنے والی رادھا کا قہقہہ دیکھنا چاہتا تھا اگر تم کو کوئی شک
 رہا تھا۔؟“

تب سنڈیلہ نے شہزادے سے کہا کہ: ”چلے تم نے وہ جوتا جو تمہاری ذات جاتی عمل کی لاش میں بند کر دیا تھا میرے پاس ہے وہ گزر پر
 دوسروں کے لئے ڈال دیا جب تم نے اپنی ذات کو چھوڑ دیا تو قسمت نے مجھے چھپایا اس لئے کہ میں تمہاری ذات تھی۔ تم مجھ کو بند کر چکے تھے۔
 پھیک چکے تھے۔ پھر میں تمہارے سامنے کیسے آئی؟ اس لئے میری سیدیاں ربالوں گئیں انہوں نے منہیں آنے دیا۔“
 تب شہزادے نے مسکرایا۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

سنڈیلہ نے کہا وہ سب شہزادیاں تمہارا جوتا پہن کر اپنی اپنی مراد پا چکی ہیں۔ مگر میری مراد تو تم تھے۔ تمہارا وہ جوتا نہیں یہ تمہارا جسم تھا۔
 اور تمہاری مراد میں تھی وہ جوتا نہیں جو میرا جسم تھا۔ اب ہم دونوں اپنے جوتے دھڑبھیک آئے تپ ہی ایک دوسرے کے سامنے آئے ہمارا رشتہ

قہری بانسری اور قہر کا رشتہ ہے۔۔۔ روں کا رشتہ ہے۔

خضر کے چہرے پر نورانی مسکراہٹ کھیل گئی۔! کو تم خوشی سے پہلے کیسے پہچان چکا کرو گھڑا ہو گیا۔ مجھے فدا دل گیا۔ کتنی۔ شہادتیں۔ بانسری نے کہا۔ میں اپنی ذات سے باہر آ گیا جیسا اب پہلے پہل مکتا ہوں۔ وہ بول جواز دل اور بادی صداقت ہیں۔ میں نے تمہیں پایا تم حقیقت ہو رہا۔ منصور نے خوشی خوشی چائس کا پچھنڈا پھر گئے میں ڈال یا سقراط نے زہر کا پیالہ مسکرا کر بڑبڑول سے نگا دیا۔ میرے پہلے کیسے شہر کی گئی تو اس کے بڑبڑول پر مسکرا ہٹ گئی۔ اس لئے کہ وہ سب تنگہ پر تھے وہ تو پہلے ہی اپنے جسم میں سے نکل چکے تھے وہ ان نادانوں پر مسکرا رہے تھے جو انہیں زہر لاپو رہے تھے۔ سولی چڑھا رہے تھے میں خضر تک رہے تھے۔

خضر نے منڈیلا سے کہا۔ میرے سامنے آؤ میں تمہیں وہ عجائبات دکھاؤں جو تمہاری آنکھوں سے پوشیدہ ہیں سائل سے اپنی جگہ میں نہیں سیر کرنا آؤ ہم ماضی میں ملیں۔

منڈیلا نے کہا۔ تم انڈی سے ایک رجب آئے کہ وہ اس سے تمہیں پیچھے چل کر دیکھ کتے ہو پاروں طرف دیکھ سکتے ہو۔ مگر میں صرف اگلے دیکھ سکتی ہوں پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتی ورنہ میں بھڑکی ہو جاؤں گی۔

خضر نے محبت سے اس کی طرف دیکھا اور شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ جب میں نے جھک کر برف پر سے مرنے پھول اٹھائے تو میں نے تمہیں دیکھا جب پتے سحر کی ریت پر سے مرنے اٹھائے تو تمہیں پہچانا اور اب مجھے کوئی غم نہیں ہے۔ میری تنہائی ختم ہو گئی ہے۔ شہزادے نے محبت سے منڈیلا کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے پیار کا امر بول سنایا وہ بول جس کو سننے کے سلسلے میں ساری زندگی نکلے پیر تھیں کیا تھا۔ منڈیلا مسکرائے گئی۔ تب اس کی سوتیلی ماں قسمت نے اسے اپنے پیچھے سے ہٹا کر پیار کیا اور کہا۔ تیرا نام خوشی ہے اور تو مجھے اپنی سب کچھ بیٹریں سے زیادہ پیاری ہے!!

منڈیلا خاموشی سے خضر کے پاس سر جھکائے کھڑی تھی اس کی نگاہوں کے سامنے سے ایک ایک کدے سارے پادے ہٹتے جا رہے تھے۔ اور حیرت کے سرور میں ڈوب گئی!

منڈیلا سرور کے عالم میں مسکراتی رہی خضر کتنا سادہ لوح ہے وہ جو دوسروں کو کچی راہ دکھاتا ہے اسے یہ نہیں معلوم کہ گروہ اسے نہ دیکھتی تو پہچان نہ مل سکتی! اور نہ اس کے منہ سے پھول جھڑکتے اور نہ آنکھوں سے موتی برستے۔!! زہر کے جام کی ساری کڑواہٹ اور گھری بیچارے خضر کے صدر میں آئی اور اس کا سارا سر درد۔ اور نہ منڈیلا محسوس کرتی رہی۔! پیٹھے بولی کا سرور اور نقشہ ہی تو جنت کی شراب ہے! بیچارے خضر کو یہ نہیں معلوم کہ وہ چپکے چپکے گڑ کے جٹے سے پی رہی ہے پیروں میں جوتے پہن کر تو سب ہی بیڑیاں بڑھتے ہیں گرا پناہی سر اپنے ہاتھ میں لے کر بیڑیاں چڑھنا کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے اور یہ سب سے مشکل سب سے عجیب اور خوبصورت سفر ہے!

تب اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے انہی ہم سفر کو یہ بات بتا دے کہ وہ دریا میں جتنا گر جائے گا ساری زندگی غم کرتا رہا مگر وہ تو اپنا بتا پہنچے ہاتھ سے دریا میں ڈال آئی ہے اور اپنا سرا تھا میں نے کس ساری بیڑیاں چڑھ چکی ہے۔ اب میں کہیں نہیں ہوں۔! اور میں ہر کہیں ہوں!! وہ قطرہ جو میری ذات تھی اب مجھے دور دور نظر نہیں آتا۔ ہر طرف منڈیلا ہے!

خضر نے اس کے دل کی بات چڑھ لی اور بولا۔ بیوقوف تم سمندر میں کہاں ہو۔ سمندر تو خود تمہارے دل میں ہے۔

اپنا ہی چہرہ نظر آیا۔ وہ کہ چہاں بنتی ہوئی ننگے پیر چپ چاپ خضر کے پیچھے بول۔ دشت کے ہر کانٹے نے اپنی ننگی دہان پتھر کی ایک کپڑی کے
 ل جس میں سسٹریٹا نے اپنا چہرہ دیکھا۔ خوشی — شادی — نہاں — قناتی اللہ! وہ سب چیزوں کا مطلب سمجھ گئی! آگے
 کا باب کھلو تو اسے معلوم ہوا کہ وہ سب بہلیاں بھی اس کا اپنا وجود تھیں۔ اس نے خضر کی طرف محبت سے دیکھا اور سوچا کہ اگر اس آئینہ کی آئینہ
 سی کہ چہاں نہ تھیں تو اس کے دھڑکے اتنے زور سے نہ ہتے جتنے حرا میں کانٹے ہیں۔

باہر کے بھیت

جو گند ریاں

بات صرف اتنی سی ہے کہ اُسے ادھر سے ادھر جانا ہے۔

یہ سڑک کوئی سوٹ چوڑی ہے اور وہ اس پڑھی پکھڑا ہے اور سبھی جی سے دم ہلا کر اس طرف دیکھ رہا ہے اور بیچ میں بیسوں لڑکیاں موت کے تانے آٹاٹا آ جا رہی ہیں۔ بس چند قدم کی بات ہے۔ اگر وہ انکھیں بند کر کے سڑک پر اتر جائے تو— تو جنھیں اگلے جانب جانا ہے وہ بھی اور جنھیں اس جانب، وہ بھی ذرا سے رک جائیں گے تاکہ وہ بدستور انکھیں بند کئے چپ چاپ بچوں بیچ گزر کر وہاں جا پہنچے۔ چپ چاپ؟— یعنی کسی کو پتہ بھی نہ چلے کہ وہ ادھر سے ادھر جا رہا ہے۔؟ ایسا کیسے؟ زندگی کی ٹریفک کا یہ چلتا بھڑتا دھڑا دھڑا کر دوہر جائے (اپنی ایک ہی قوت کو دونوں مخالف سروں کی طرف کھینچتا ہوا دوہنی اڑو!) تو قیامت سی آجائے۔ وہ بے چارہ کتنے کی ذات ہے، کوئی اقدار تو نہیں کہ اس قیامت میں بھی چپ چاپ یہاں سے وہاں جا پہنچے۔

کتنے کا بچہ دیں گا وہیں کھڑا ہے اور اُسے لگ رہا ہے کہ وہ واقعی سڑک پر اتر گیا تھا اور اپنا آپ وہیں چھوڑ چھاڑ کر اب سر پٹ پیچھے بھاگ آیا ہے اور جہاں وہ کھڑا ہے وہاں اکھڑا ہوا ہے اور ہانپ رہا ہے پر اُسے اپنے ہانپنے کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اُسے بڑی شرف سے بھرنے کی خواہش ہوئی ہے لیکن اُسے بھل ہی گیا ہے کہ بھڑکائیے جاتا ہے، یا شاید وہ بھڑک ہی رہا ہے اور اس نے نہیں بھڑک رہا ہے کہ اس کا وجود تو سڑک پر ہی رہ گیا ہے۔

کتنے نے محسوس کیا ہے کہ اگر اُس نے اپنا آپ بخوبی دیکھ کر اپنی تسلی نہ کر لی تو وہ اپنے دم سے بے وزن ہو کر زمینی سے اوپر اٹھنا شروع ہو جائے گا۔ وہ اپنی چاروں ٹانگوں پر دوڑ کر یہاں پڑی کے اس کہنے میں جلا آیا ہے جہاں سے ابھی ابھی کوئی اپنا راہبیشاب کر کے اٹھا ہے۔ یہی گلی میں اپنی شکل دیکھ کر کئے کا اطمینان ہو گیا ہے اور اپنے رہ جانے کے احساس سے خوش ہو کر وہ بھونکنے لگا ہے اور ابھی بھڑک ہی رہا ہے کہ سامنے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے ایک بلیک شگل نے پورے زور سے اُس پر راہ کا ایک پتھر ٹپک دیا ہے جس سے اُس کی ہانگ ٹوٹ گئی ہے لیکن اُس کی دوڑ جانے کی فوری خواہش سے ٹوٹ کر جو گئی ہے اور پڑی کی سیدھ پر لگا تا دوڑ دوڑ کر اُسے یاد ہی نہیں رہا ہے کہ اُسے ادھر ہی دوڑتے چلے جانے کی بجائے وہاں جانا ہے، ادھر سے ادھر!

یہ سڑک چوبیس گھنٹے چلتی رہتی ہے بسمنٹ اور پتھر کی ہے، گوشت پرست کی ہوتی تو چوبیس گھنٹے میں دو چار گھنٹے تو انکھیں میٹ لیتی، نامعلوم کہاں سے کہاں تک ہے، لیکن چونکہ ساری کی ساری ہر دم بلیک بنش چلتی رہتی ہے اس نے سلا اپنے ساتھ رہتی ہے، بچوں کی توں، کبھی کوئی مقام اُسے پیچھے نہیں جوتا ہے۔ یہ سڑک چوبیس گھنٹے چلتی رہتی ہے اور اس پر ہر خطہ لاتعداد پتے تیز تیز گھومتے رہتے ہیں۔

ارے بھئی، ٹھہرو! سب کے سب کہاں جا رہے ہو؟

چہ نہیں کہاں؟

مجھے بھی پتہ نہیں!

مجھے بھی —!

مجھے —!

لیکن مجھے پتہ ہے، اؤ میرے ساتھ! — اؤ!

کہاں؟ — کہاں جا رہے ہو؟

پتہ نہیں، کہاں؟ — ہم گھر سے ہوئے ہیں۔ اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو تباؤ، کیا ہم یہیں کہیں تمہارے دیکھنے میں آتے ہیں؟ یا ہلے سے اسے تم نے کسی سے کچھ سنا ہے؟ — یا ہماری کوئی نشانہ ہی کر سکتے ہو؟ — جلدی بناؤ! — نہیں! — تو راستہ چھوڑ دو، پھوڑ دو، راستہ اور ہمارے نیچے آ جاؤ گے۔ شاید — ارے ہاں! کہیں ایسا تو نہیں ہو گیا کہ ہم کہیں اپنا کسٹہ روک کر کھڑے ہو گئے ہوں اور — اور اپنے آپ کو روک کر گزرتے ہوں۔ ایسا ہی ہوا ہو گا، یقیناً ایسا ہی! — تو پھر — تو پھر ہماری ہی ڈیاں یہاں کٹ کر کچھ ہو گئی ہیں، انہی سے یہ کچھ سرک رہی ہے۔ لیکن شاید — شاید ایسا نہ ہوا ہو، شاید ہم ابھی تک بسلامت ہوں۔ اگر ہم ابھی تک بسلامت ہیں تو ایسی سرک پر کہیں ہوں گے۔ اؤ! —

سرک کی اس پٹری پر جلتے ہوئے کتے کو خیال آیا ہے کہ اس قصاب کی دوکان تو پیچھے رہ گئی ہے۔ نامعلوم کپے کپے گوشت کی خوشبو واقعی یہاں تک آ رہی ہے، یا کتے کے ذہن میں پیدا ہو رہا ہے کہ اس کے تھنوں میں آ بھیجی ہے اور وہ قصاب کی دوکان کی طرف پٹنے کی سوج رہا ہے اور اسی اٹنا میں اپنے آگے چند قدم پر اسے ایک بلی ہوئی کتیا دکھائی دی ہے اور — اور عجیب بات ہے، وہ اپنی اٹھی دھانگوں سے اس کتیا کی جانب جا رہا ہے اور کچھ دھانگوں سے قصاب کی دوکان کی جانب! — یا خدا! وہ وہی ایک کتا ہے یا دو انسان!!

اور پھر اسی پٹری پر یہاں!

آئیے! کیا میں گئے! بکرے کی زبان، مرغ کی ٹانگ، بھیر کے پٹان —؟

میرے پاس پیسے نہیں ہیں!

پہل ہٹ! — ہٹ! قصاب نے اپنی لمبی چھری کی تیز دھار کو اتنی بے پروائی سے کتے کی گردن کی طرف گھمایا ہے کہ وہ سرعت سے وہاں سے ہٹ نہ جاتا تو تھوڑی دیر میں اس کا تازہ گوشت بھی قصاب کی میٹ سیف میں سجا کر رکھ دیا جاتا — کتے نے جی جی میں قصاب کی میٹ سیف میں منہ ڈال دیا ہے اور بڑے مزے سے اپنا ہی گوشت کھا لے گا ہے اور کاتے کاتے فوراً لذت سے اپنی مدد کو کھینچا ہے اور — اور قصاب نے اس کی ٹیٹھ پٹھ کو کھار بڑی دے ماری ہے جسے اپنے منہ میں لئے چیتے ہوئے — کچھ اس طرح چیتے ہوئے کہ منہ سے بڑی نہ گرسے — وہ وہاں سے دوڑ پڑا ہے —

اور پھر یہاں!

مرد! خوب مارو! — اور مارو! اس کے بال منڈوا کر، منہ کالا کر کے گدھے پر بٹھاؤ!

کتے کی ذات!

وہ ہنس پڑا ہے کہ کتے کو گڑسے کی میٹھ پڑھایا جائے گا۔

جے شرم ہنس رہا ہے! اردو — اور مارو! —!

بات کیا ہے!

بات کیا ہوتی ہے صاحب!

میں ذرا اس دوکان میں گیا ہوا تھا اور میری بیوی یہاں کھڑی تھی — کیوں ڈارنگ، یہیں کھڑی تھیں نا؟

ہاں، یہیں یہاں کھڑی ان کی راہ تک رہی تھی کہ اس کتے نے نیچے سے آکر میرے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

کتے کے ہاتھ!؟ مادام کو کتے کی اٹلی ٹانگوں پر ہاتھوں کا لگانا ہمارا ہو گا۔

مارو! — خوب مارو!

اور خوب مار کھا کر کتا اب یہاں آ پہنچا ہے اور اتنی مار کے باوجود اپنی چاروں ٹانگوں پر ثابت و سلامت موجود ہے اور ایک

ایہاں فیئر کو دیکھ کر اس پر ترس کھا رہا ہے کہ بے چارے کے ایک بھی ٹانگ نہیں۔

فیئر کتے کو اپنی طرف اتنے دھیان سے دیکھتے ہوئے پا کر بہت خوش نظر آنے لگا ہے۔

جو دو پیسے دیا ہے بابا، وہ بھی بھر بھر کے میری تڑپ نہیں دکھتا، اور جو دو گالیاں دیتا ہے، وہ بھی دیکھے بغیر آؤ پراؤ پر سے بول کر

چلا جاتا ہے — اور تو اور! میں کھدا آپ بھی اپنے آپ کو اس کا بل نہیں سمجھتا کہ جہاں اپنے آپ کو دیکھ کر کھٹش ہووے — پھکیہ کو کھٹش کرتی جاؤ میم

ساب، داتا تھیں کھٹش کرے گا — ہت تیری! — گئی! سحام جادی کو اپنے سوا کوئی اور خبر ہی نہیں آتا — میرے پاس پیسہ ہوتا تو دس ہزار

کے نوٹ منہ پر مار کر ہم دیتا کہ میرے گلیچے جہرے کو سب کے سامنے بڑی محبت سے چوم لو — دس ہزار کا بھی نہیں، تو یہ تو، اور لو اب میری

ترجہ دیکھو، مسکراؤ! —

کتا مسکرا رہا ہے اور فیئر نے اس سے کہا ہے، ادا آؤ، ادا آکر! اور میری گود میں بیٹھ جاؤ —

کتا فیئر کے پاس آ بیٹھا ہے اور اس کی دم فیئر کی بے ٹانگ گود میں بل رہی ہے۔

لو، کھاؤ! فیئر نے اپنی جھولی اس کے منہ کے سامنے کھول دی ہے، اور کتے کے ساتھ خود آپ بھی کھانے لگا ہے۔ مہاراجا ہے نا؟

کتے نے اپنے منہ سے اس کا ہاتھ پڑے ہٹا دیا ہے۔ پہلے کھا تو لینے دو!

فیئر کی جھولی جھٹ ہی خالی ہو گئی ہے لیکن وہ دونوں اپنے خالی منہ بدستور ملائے جا رہے ہیں، پھر نہ جانے فیئر کو پہلے خیال آیا ہے یا

کتے کو، اور ایک نے اپنا منہ بلانا بند کر کے دوسرے کی طرف دیکھا ہے اور دوسرے نے بھی منہ بلانا بند کر دیا ہے۔

جیاد حرام کھور، اب کیا میری ہڈیوں کو بھی کھانا ہے؟ — فیئر نے اپنی گود میں کتے کی جتنی موٹی دم کو ذرا سا کھینچا ہے اور کتا ہیچ کر دواں سے

دوٹا ہے اور نندا دور جا کر فیئر کی طرف پٹ کر رک گیا ہے — یہ کوئی شرافت ہے؟

چل ہٹ، شرم پھکی اولاد! — فیئر نے اس کی طرف کلکھ پھینکا ہے جسے وہ روٹی کا بچا کھا تھا کہ اس کی طرف پکا ہے اور اسے

سنگھ کر غیر کہ حرف سزا خائے بھرنے لگا ہے بتھاری لاک کی بہن کی۔
 جل ہٹ بغیر کو بھی غصہ لگیا ہے اور اس نے ہے وہ پے دو چار کھڑا اس کی حرف پھینکے میں جی کی پروا کئے بغیر وہ آگے ہو گیا ہے اور پکا
 پیٹے ٹیڑھی ان کراس پر تو گھٹ کے جہم کے پاس آکھڑا ہوا ہے۔
 زندگی مرگ کی دونوں مخالفت سمتوں کی جانب بے قاضی لڑاک رہی ہے۔

آپ کہاں جا رہے ہیں؟
 جہاں سے آپ آئے ہیں! — اور آپ؟
 جہاں سے آپ آئے ہیں!
 گردن تو کچھ بھی نہیں۔
 قہقہہ ہے، جہاں سے میں آیا ہوں، وہاں بھی کچھ نہیں!
 کچھ تو ہو گا؟

نہیں، کچھ بھی نہیں، کچھ ہونا تو مجھے پتہ نہ چل جاتا۔
 پیٹے ٹیڑھی ان کراس پر انتظار کرتے تھے لوگوں کے چہروں سے لگ رہا ہے کہ ان کی رو میں مرگ کے اوپر سے پرواز کر کے اس پار جا رہی
 ہو گی ہیں اور وہاں سے ہاتھ بلا کر انھیں پڑ رہی ہیں۔
 یہ کیڑا کھن ہے کہ جہاں سے آپ آئے ہیں وہاں کچھ بھی نہ ہو؟
 آپ کہہ رہے ہیں تو شاید کچھ ہو۔ مجھے پتہ نہ چلا ہو۔
 ہاں، شاید مجھے بھی پتہ نہ چلا ہو۔

کراس پا کھڑے کھڑے کتا اچانک بھرنے لگا ہے اور بھرنے سے اسے کوئی منع نہیں کر رہا ہے۔ شاید اسے معلوم ہو گیا ہے کہ انشاً
 کو کر کے وہاں مرگ پار کرنے والوں کے حرف جسم ہی جسمہ گئے ہیں اور اسے ڈر محسوس ہونے لگا ہے کہ وہ سارے جسم کسی وقت بھی اس پر
 گر پڑیں گے۔ اور وہ جھٹ کراس سے پرے ہٹ کر ان کی جانب سر اٹھاتے بے اختیار صوبکتی چلا جا رہا ہے۔

ایک ایسی روڈ ٹریک کی طرف جی جل پڑی ہے اور مرگ کی مخالفت سمتوں میں کراس کے دونوں جانب گزریاں ایک دم رک گئی ہیں اور
 کراس کے اس کونے میں کھڑے یہ لوگ زندگی کے جنازے کو کندھوں پر اٹھاتے مرگ میں کراس کے نشانات پر اتار آئے ہیں۔ اور ان لاشوں کو
 ادھر سے ادھر ہاتھ دیکھ کر کتے نے اور زور سے بھونکنا شروع کر دیا ہے اور یہم بھونکتا جا رہا ہے مگر کس لاش نے مرگ کراس کی طرف
 دھیان نہیں دیا ہے جس سے کتے کا خوف اور خستہ بڑھ گئے ہیں اور وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے مرگ کو پار کرنے لگا ہے اور اس سے پہلے
 کو اسے احساس ہو کر وہ کیا کر رہا ہے؟ وہ یہاں آسپنا ہے، مرگ کے اس پار!

لیکن یہ کیا! مرگ کا یہ پالیسی ویسا ہی ہے جیسا وہ پار تھا۔ یہاں پہنچ کر کتے کو لگ رہا ہے کہ وہ اپنے پیچھے دھن رہ گیا ہے

اسے یہی آتا تھا لیکن ابھی وہ یہاں آیا ہی نہیں۔ وہ دم ہلاتے ہوئے اس قصاب کی دوکان کے پاس جا کھڑا ہوا ہے اور قصاب نے اس کے منہ پر بڑی بے رحمی سے ایک بڑی سی پٹی دے ماری ہے اور وہ پرے اٹھل جلتے کی بجائے بڑی کی جانب اچھا ہے اور پھر بے اختیار چلا ہوا اسی طرف بھاگ نکلا ہے جہاں اس کا منہ تھا، اور اس کے جسم کے اندر اس کے منہ کی چوٹ کا درد اس سے بھی تیز دوڑ رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے ایک نوجوان خوش پوش جوڑے کی پشت پر اس کی رفتار سست پڑ گئی ہے اور وہ اکی کے پیچھے چلنے لگا ہے گرا اس نے یکبارگی یہ فیصلہ کر لیا کہ اُسے ہمیشہ انہی کے ساتھ چلتے جانا ہے۔ کہاں؟ کہاں بھی!۔ یا کہیں بھی نہیں! اس کے سروانی تھسے اپنی پیش رو انسانی محبت کی توجہ سے بھرنے لگے ہیں اور وہ اپنے منہ کی چوٹ کو بھون گیا ہے اور چلتے چلتے فرط شوق سے اس کی پیچھی ٹانگیں اٹھی ٹانگوں سے اُگے اُگے ہیں اور اٹکی ٹانگیں پیچھے رہ گئی ہیں۔ مرد اور عورت اس طرح جوڑ جوڑ کر چل رہے ہیں جیسے ایک دوسرے میں سامنا چاہتے ہوں کتے کا جی چاہ رہا ہے کہ وہ ان کے آگے جا کر اپنی کھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر اس کے یا اس کے وجود پر چڑھ جائے۔ ان کی آپسی محبت سونگھ سونگھ کر اس کی جسمی بڑھ رہی ہے اور وہ آٹنگیں بیٹھ، خستے پھانے اپنی چاروں ٹانگوں سے بھی آگے آگے چلنے لگا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ دونوں پر ہی اُسے ملی آپسی چاہ میں شامل کریں۔ لوگ باگ اٹھیں دیکھ دیکھ کر کہیں، وہ دونوں تین ہیں، دو انسان اور ایک کتا، یا کوئی کتا نہیں، کرنی انسان نہیں، تینوں ایک ہیں۔ وہ بہت خوش ہے، حالانکہ اس کے منہ پر چوٹ آئی ہوئی ہے اور اُسے جھوک محسوس ہو رہی ہے، اور اُسے ڈر ہے کہ کوئی راگبیر وہی اُسے ٹھوکر مار دے گا۔ مجھے دھتکارو نہیں لوگو! مجھے سے محبت کرو، یا کم سے کم نفرت نہ کرو۔ تنہا ہی محبت بھی اور اپنی بھی۔

— سدا کی سدا محبت میں ہی کروں گا۔ سب کچھ میں ہی کروں گا، تم کچھ بھی نہ کرو، تم سے اپنا رشتہ جوڑنے کا سارا کام میں ہی کروں گا۔

— وہ اس جوڑے سے اپنا رشتہ جوڑ کر بہت خوش ہے اور بار بار ادھر ادھر دیکھتا جا رہا ہے کہ سب اس کی خوشی کو دیکھ لیں، دیکھ دیکھ کر اس کی خوشی میں شریک ہو جائیں۔ کتا بے مدد خوش ہے کہ ساری دنیا اس کی خوشی بانٹ لے گی۔ اُسے ساری دنیا پر پیارا آ رہا ہے۔ اس بدمعاش پہوان پر بھی۔ وہ پہوان کی دودھ سی کی دوکان کے سلسلے ذرا ٹھہر گیا ہے۔ پہوان اپنی گدی پر بیٹھا سی پنا رہا ہے اور اپنی مونچھوں کو تاؤ دے رہا ہے اور گتا ہے کہ اس کے منہ میں دو کتے ایک دوسرے کا عرف چہرے موز کر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی تخی تخی میں پہوان کے ادھر ہی ہرنٹ سے رلد ہو رہی ہیں۔ کتے کو دیکھ کر پہوان کے منہ میں دونوں کتوں نے مجھ کو متاثر کر دیا ہے اور اس سے پہلے کہ وہ پہوان کے منہ سے کود کر اس پر چھٹ پڑیں، وہ ان دو خوش پوش پریمیوں کا خیال کر کے پٹری پر دوڑنے لگا ہے بے سدھ ہو کر، دوڑتا چلا جا رہا ہے لیکن وہ دونوں کہیں نظر نہیں آ رہے ہیں، نہ معلوم کہاں کھو گئے ہیں۔ شاید سڑک کے اُس پار چلے گئے ہیں۔

کتا سڑک کے قریب فٹ پاتھ کے سرے پر رک گیا ہے اور اس پار دیکھنے لگا ہے اور اُسے یاد نہیں رہا ہے کہ تھوڑی دیر پہلے وہ ادھر سے ہی ادھر آیا ہے اور وہ سوچ رہا ہے کہ اُسے اس باجھانا ہے، اور یہ کہ اُسے کئی سال سے، شروع سے ہی اس بار جانے کا انتظار ہے لیکن اس کا وہاں جانا نہیں ہو رہا ہے، وہ ازل سے وہیں ٹھہرا ادھر سے ادھر دیکھ رہا ہے اور دریاں میں یہ زندگی حائل ہے جو اس میں سڑک پر ایک وقت مخالف سمتوں پر دویدہ ہے، وہ پنج سے گزر کر ادھر جاتے تو کیڑا کیڑا۔

کتا نے سڑک سے منہ موڑ لیا ہے اور اُسے اپنے سامنے کپڑے کی ایک دوکان سے ملتا ہوا وہی جوڑا نظر آیا ہے اور وہ خوشی سے کانپ کانپ کر ان کی جانب ہلکا ہے اور بچے سے عورت کی ساٹھی کو اپنے ہاتھوں میں سے کر لیجے لیا ہے اور عورت پیچ پڑی ہے اور کئی لوگ ان کی جانب دوڑے ہیں۔

— پتھر، دھڑ، لٹ، پتھر — وہ عورت اپنے شوہر کو بتا رہی ہے، یہ کوئی پاگل کتا ہے ڈارلنگ! اگر کاٹ لیتا تو — تو — جانتے ہو، کیا؟
— کچھ بٹنے خواب میں مجھے اس کتے نے کاٹ لیا تھا اور میں مگرٹی تھی اور — اور —

اُس عورت کا شوہر روگوں سے کہہ رہا ہے، مارو! — جان سے مار دو! پاگل ہے، کسی کو کاٹ گئے گا تو —
عورت اُسے تبدیلی ہے، اور جانتے ہو، ڈارلنگ! کیا؟ کچھ بٹنے سے ہر روز میں جہاں جاتی تھی وہیں معلوم ہوتا کہ یہ کتا میرا بھی کر رہا
ہے پھر مگر دلچسپی تو کبھی بھی نظر نہ آتا — ساڑھی کی بجائے اگر میرا ٹخنہ اس کے دانتوں میں آجاتا تو — تو — اور — اور ڈارلنگ! ذرا سوچو،
میری ساڑھی اس بھوسہ اِدار میں گھس جاتی تو — تو —

مارو! — حرامی! کتے کی ذات! —

کتا ڈھیر مہم جانے کو ہے لیکن ڈھیر ہونے سے پہلے اُس نے انسانی سمجھ و بوجھ سے کام لے کر اپنے بچاؤ کی تدبیر کرنے کی سوچ رہا ہے اور
اپنی ساری قوت کو جمع کر کے گولی کے مانند پیڑی کے عقب میں نکل گیا ہے اور خالی الدھن ہو کر حیرانی تندی سے بھاگ رہا ہے۔ چند لوگوں نے
اُس کا تعاقب کیا ہے لیکن تھوڑی دیر جا کر لوٹ آئے ہیں۔ کتا بدستور وہ تاجار رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے یہاں دشمنوں کے اس عہد کے نیچے گھسے
کے اس ڈھیر کے پاس آ پہنچا ہے اور تعجب کی بوسٹ لگ کر جسم سالیہ ہے اور شوہر کو اپنے پیچھے دیکھا ہے اور اپنا اطمینان کہنے پر اسے انتہا سے غلاطی
کے ڈھیر پر مہم کا گیا ہے۔

کتے کا بوجھ غلاطی کے ڈھیر میں لگتا رہا، پا ہے اور اُس کی ناک پھول پھول کر اُسے تعجب لاتی ہے کہ اس ڈھیر میں کام دہن کی ساری
قدیم میسر آ جائیں گی اور اُس کے سر میں دریاؤں بانی بھرا آ رہا ہے — اور اپنے منہ ہی منہ میں تیرتے ہوئے وہ اپنے سارے دکھ درد بھول گیا ہے۔
کڑچ، کڑچ، زپن، زپن — اکتے کا بوجھ گولاندگی کے ڈھیر کی بجائے اپنے ذہن میں پنا بوجھ رہا ہو — انسان کی ذات اپنی گندگی کو ہیشہ دھس کیوں کھنا چاہتی ہے؟ اپنی گندگی
بے خبر ہے! — کتا ہنسنے لگا ہے — یا بھونکنے لگا ہے — کڑچ، کڑچ، زپن، زپن — یہ لوگ بار بار نہاتے ہیں اور اپنی کھال کو صاف کر کے
بھیل بھیل کے اپنی بھال کی ساری علامتوں کو کھودیتے ہیں — کتے نے ایک چھوٹے کو پاؤں تلے دبا کر دانتوں سے چھاڑ دیا ہے؛ کپڑے کے
اندروں سے کچھ بھی نہیں نکلا ہے — کتا پھر ہنسنے لگا ہے، یا بھونکنے لگا ہے — انسان کے لباس کو بھاڑ دیا جائے تو اندر سے براہِ مہر رہے۔

خالی پن! — اُس کا ہنسنہ (بھونکنا) غصے میں نہیں آ رہا ہے — آج سیر سے اُس نے ایک آدمی کو کاٹ لینا چاہا تھا لیکن اُس کے اوپری اور نیچے
دانت اُس شخص کی پٹوں سے گزند کر آپس میں ہی جا ٹکرائے اور وہ بے چارہ قہقہے سے اُس شخص کی طرف دیکھتا رہ گیا کہ آخر اُس کی ٹانگ کہاں پہنچے
اپنے لباس کے اندر وہ آپ کہاں ہے؟ — اپنے ذہن میں؟ — لیکن اُس کا ذہن کہاں ہے؟ — اُس کی بھال کا تو ایک ہی ذریعہ ہے،

اُس کے پیشے، جنہیں کاٹنا چاہئیں تو دانت آپس میں ہی ٹکرائے اور جیسے بوجھ جائیں — کتا پھر ہنس دیا ہے (بھونک دیا ہے) — اصل میں یہ ساری
باتیں اس کی اس سوچ سے چلی نکلی ہیں کہ اگر وہ کنویں والی خوبصورت کتیا انسان کی ذات کے اندر کپڑے پہن کر اُس سے عشق کیا کرے تو — تو —
— نہیں! — وہ اتنی بے وقوف تھوڑا ہی ہے، اور اگر ہے بھی تو وہ اُس کے کپڑے بھاڑ کر پسے پھینک دے گا اور انسان کے مانند کپڑوں کے اندر

اُس کے وجود کا سراغ بھی نہ لے گا تو وہ خالی خالی ہوا میں اپنے دانت اُس وقت تک کھیرتا رہے گا جب تک وہ زخموں سے بھولہاں نہ ہو جائے
اور بھولہاں ہو کر اپنے جسم میں نظر نہ آنے لگے — یہ تو بات ہوئی نا! — خیال ہی خیال میں کتا بڑی محبت سے اپنی محبوبہ کی کھال کے زخموں

کہ چٹے ٹکے اور ہٹتے چلتے اُسے تکیا کے خول کا ذوق اتنا اچھا لگنے لگا ہے کہ اُس نے فطرت سے ہر اپنے دانت اُس کے زعموں میں گاڑ لیے ہیں۔
 حاصل ہوا ہے کہ گندگی کے ڈھیر کو کڑچ کر بچا کر دیتے ہوئے اُس نے ایک نئے انسانی ہند کو کاٹ لیا ہے جو ڈھیر میں اس طرح پڑا ہے
 جیسے دیگر غلط اشیاء۔ اور ڈھیر کے عقب سے ایک انسان چپ کر رہا ہے اور — کتا جھاگ نکلا ہے، اُسی طرح، جلد سے آیا تھا، اور اُس کے
 پیچھے وہ آدمی چپ چپ کر دوڑ رہا ہے — کڑوا — ماروا — کہتے کہ بچے کئی اور لوگ ہر لئے ہیں — ہاگل ہے — ہاگل کتا — جان سے
 ماروا — جانے نہ پائے —

کتے کے تعاقب میں بھرم بڑھتا جا رہا ہے اور کتا اپنی موت سے بچنے کے لئے اپنی موت کی جانب دوڑ رہا ہے، اُس کی رفتار اور تیز ہو
 گئی ہے۔ اور تیز! — اور وہ اب اُسی سڑک کے کنارے اُسی ٹٹ پاتھر پر پہنچا ہے جہاں سے جان بچا کر نکلا تھا — اور اُس
 ٹٹ پاتھر پر کوئی چلتا ہے، وہی ہے وہ! — وہ! — پانگل کتا! — ماروا!

کتے نے بے بس ہو کر اپنے پیچھے دیکھا ہے جہاں کئی لوگ اُسے مارنے کو اُسے ہیں، پھر برکھائی ہوئی بے بسی سے اُس نے دائیں بائیں دیکھا
 ہے جہاں ٹٹ کے ٹٹ اُس پر ٹوٹ پڑنے کو حرکت میں آچکے ہیں اور — اور کتے نے غلامانہ ہن ہو کر دوا دہم جیتی ہوئی زندگی کی سڑک میں اتنی سرعت سے
 چھلانگ لگا دی ہے گویا پھلانگ نہ لگائی ہو، وہیں کھڑے کھڑے ہما میں غائب ہو گیا ہو! — آسنے سامنے سے آتی ہوئی زندگی کی انگشت گاڑیاں گزر
 گئی ہیں، گزر رہی ہیں اور کتنے کا رجو کہیں بھی نظر نہیں آیا ہے! — نامعلوم وہ کہاں ہے، اس پار، اُس پار، یا کہاں؟

لینڈ سلائیڈ

رضیہ فصیح احمد

روک بھر رہے ہیں کہ میں ہاٹل ہوں جو لینڈ سلائیڈ کی کھر سے بے نیاز گاڑی سے اتر کر اخروٹ کی چھاؤں تلے بیٹھا کچے اخروٹ کا کچا چھلکا چبا رہا ہوں۔ اخروٹ کی چھاؤں خوش گوار ہے، دیر کا قرب لہجہ، دریا کے عین دوسری طرف پہاڑی پر پھٹنا سا ایک گاؤں ہے جس کے کچے مکانوں میں سے میں نے کنسٹرکچر چادروں کا بنا ہوا مسجد کا مینار الگ نظر آ رہا ہے۔ عین کے برعکس میرے لئے بالکل نئی چیزوں کا لام جالتے ہوئے میں نے جگہ جگہ پرینڈ دھوپ میں بچتے ہوئے دیکھے تھے۔ اس وقت دھوپ نہیں ہے شاید اسی لئے سامنے کا یہ نظر کسی تصویر کی طرح دلکش ہے۔ اجلا پانی جس کا ڈگ دکا فیروزگی ہے۔ سبزے کے بہت سے ٹیڈ۔ گھاس سے لے کر اخروٹ کے درختوں، اخروٹ کے درختوں سے لے کر چڑھنے والوں اور چڑھنے والوں سے لے کر پتھروں پر جمی ہوئی سبز کاٹی ٹیک برش ٹیڈ خوب صورت ہے۔

ابھی جب میں چلا آ رہا تھا تو کوئی بیس گز نیچے ایک تھانے کے نزدیک دس ہندہ آدمی اور بچے کچھ غیر معمولی انداز میں بھیجتے تھے۔ مجھے کچھ شک ہوا کہ میں اسے لینڈ سلائیڈ نہ ہو۔ رات جب میری آنکھ کھلی ہے تو آسمان کے پرناؤں سے بے تحاشا پانی گرنے کی جھل جھل آواز آ رہی تھی۔ جب بے روک ڈک بارش تھی کہ بس برسے ہی جا رہی تھی۔ کلام چھوڑنے کی جگہ کچھ ایسی جلدی بغیر کسی گرجہرا تھوڑا پڑا کیونکہ ریٹ پاؤں میں میرا رینڈیشن ختم ہو چکا تھا اور وہاں کے واحد بوٹن ٹک میری میں رہنا نہیں چاہتا تھا، میں ہر ایسی جگہ سے بچتا تھا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں نے تھانے کے نزدیک جمع ان مقامی باشندوں سے ملاقاتی اردو میں پوچھا۔

”اگے سرک کیسا ہے، کوئی لینڈ سلائیڈ تو نہیں بابا۔“

”نہیں سرک صاف ہے۔ جاؤ جاؤ چلاؤ چلاؤ۔۔۔“ سب نے بیک آؤز اور بہت ہنڈاؤز سے کہا۔ میں نے صوفیوں کیسا ان کے بیٹے ہی غیر معمولی جوش و خروش تھا اور چند گز آگے جانے کے بعد ہی پتہ چل گیا کہ پہاڑی کا ایک ٹکڑا سرک پر آتا تھا اور سرک بند تھی۔

آدمیوں کی یہی بھڑاب ناشاد دیکھنے آہستہ آہستہ میرے نزدیک پہنچ رہی تھی۔ ان ہی میں سے کچھ لوگ مجھے راتے دینے آئے کہ میں نزدیک کے تھانے جا کر ڈن کر کے گینگ بڑاؤں یا کسی کو دو ایک روپیہ دے کر گاؤں بیچ دوں کہ وہ وہاں سے پھاڑے اور آدھی لے آئے۔ ہر کتبہ ان کی مرضی ہو کہ میں کچھ نازوں کا لوں تو یہ دس بارہ آدمی ہی ہاتھ پاؤں مار کے میری تیار کیا پار لگا دیں گے کہ میں وہ کبھی ہوں کہ تیار ہاتھ سے رکھے، بے فکر بیٹھا ہوں کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں ایک بڑاؤ تو ایسا آتا ہی ہے کہ جس کے بعد اسے کہیں جانا نہیں ہوتا۔ یہ اور بات کہ بڑاؤ اس کی منزل نہ ہو۔ اور پھر ابھی تو مجھے اپنی زندگی کا، اپنے مستقبل کا فیصلہ بھی کرنا ہے۔ شاید اسی فیصلے سے بچنے کے لئے میرا ذہن ایسی باتیں سوچ رہا ہے کہ اس بڑے چھلکے کے نیچے قدرت نے کیا بھارا رکھا ہے اور پھر اس سخت چھلکے کے نیچے اخروٹ کی گری کسٹنٹل میں موجود ہے۔۔۔۔۔ یعنی ایسے آدھے وقت میں میں خود ٹوں کے اندر کے کھید جانے کے چکر میں پڑا ہوں مگر یہ بھی ہے کہ یہ میری زندگی کا پہلا لینڈ سلائیڈ تو ہے نہیں۔

ہر شخص کی زندگی میں نہ جانے کتنے ایسے سلاٹرز زندگی کی جیتی ہوئی گاڑی رک جاتی ہے مگر جب ہر شاگرد بگڑا کر مارنے کی کوشش کی جاتی ہے تو شتم و شتم کاڑی نکل ہی جاتی ہے، یہ اور بات ہے کہ کبھی کوئی کافی ٹوٹ جاتی ہے، کبھی سائینس رہ کار ہو جاتا ہے، کبھی بریک پیسہ کی طرح کام نہیں کرتا مگر ہر شتم چاہے گوشت پرست کی ہو یا دھات کی جلد یا دیسے غراب ہو ہی جاتی ہے تو پھر اس کو بچا چاکے رکھنے سے فائدہ اور ایسڈ سلاٹرز کو گھر بیٹھے ہی آجاتے ہیں۔

میری زندگی کا پہلا لینڈ سلاٹرز گھر بیٹھے ہی آیا تھا اس وقت میری عمر پانچ سال کی ہوگی۔ میں نے پڑھنا شروع نہیں کیا تھا مگر باجیاں مجھے اکثر اسکول کے فرائض دینے لگی تھیں۔ کہتے ہیں چھ سات سال کی عمر سے پہلے مشکل سے ہی کوئی بات یاد رہتی ہے مگر مجھے یاد ہے بس ایسا جیسے کوئی خواب ہو۔ مگر وہ خواب نہیں تھا کیونکہ بعد کی حقیقتیں اس کی شاہد ہیں۔ رات کا کیا بچا تھا مجھے اندازہ نہیں۔ میں بچہ تھا اور جلد سوتا تھا۔ ان نوٹی دی نہیں اودھ کے کپڑے کی طرح گھیرنے کے بجائے چھوڑ کر کھل کر رہتا تھا۔ میں تو کوئی سات آٹھ بجے ہی سو جاتا تھا۔ اس کے بعد جب بھی اچھوٹا کھلتی میرے لئے آدمی رات ہی ہوتی تھی۔

ہاں وہ آدمی رات کا وقت تھا جب کسی کے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑانے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ ہم نے نیا نیا گھر بدلا تھا شاید ہی کسی کو پتہ ہو کہ ہم کس گھر میں آئے ہیں۔ امی تو سارا سامان بھی کبھی اڑا تھا۔ باجیاں مجھ سے گھر ٹھیک کرتے کرتے بیٹھال ہر کر سوٹی پڑی تھیں۔ جتنی چیزیں سنگوڑانی لگتی تھیں ان سے کہیں زیادہ بکری پڑی تھیں۔ اس ابھی بگڑا اور ایسے غیر معمولی حامل میں اتنے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا گیا تو ہم سب ہی جاگ اٹھے۔ بجائے دروازہ کھولنے کے اتوار اسی کھسر کھسر کرنے لگے۔ ابو نیان کے اوپر تھیں پہنچے ہم نے صحن میں آئے اور پھر جلدی سے اندر چلے گئے۔ امی نے دل پر ہاتھ رکھ کر بغاوت کرنا کہ دارا واز میں پوچھا۔ "کون ہے؟" گھر میں نے دیکھا کہ ان کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ باہر سے کڑا کڑا آواز آئی۔

"پولیس، دروازہ کھولو۔"

پولیس کی آواز سنتے ہی میں نے ردنا شروع کر دیا۔ ہمارے ملک میں پھوٹے پھوٹے پولیس کے نام کے ساتھ کبھی کوئی اچھا توقع وابستہ کر ہی نہیں کئے اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ سب ہی گھر والے خوف سے ہٹے تھے۔ اتنی نے کچھ دیا ہڈی سے بھرت کر کے کوشش کی مگر جب دروازے پر دوبارہ بمباری شروع ہوئی تو انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ ان لوگوں کو میری روکا جاتی تھیں مگر دروازے پر ہٹے اندر چلے گئے۔ باجیاں دم سادے مٹھڑ دیکھ رہی تھیں۔ سب کے دنگ اڑے ہوئے تھے۔ میں اتنا بھڑا تھا کہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر پولیس کا جو خوف میرے اندر بکپا ہوا تھا اس کی وجہ سے میں ہلے ہلے کانپ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ بڑی باجی نے "اگر مجھے ملے گا اور زبردستی مٹانے کی کوشش کی گھر میں اس گڑھے کی طرح جس کے پینڈے میں سیدھا ہو بھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

جس وقت پولیس کے ساتھ اتونے تو چور سے بنے گردن جھکائے ان کے ساتھ چلے گئے۔ امی، دادی اماں، باجیاں اور میں ہم سب روتے رہ گئے۔ اس کے بعد کی ساری باتیں تو مجھے یاد نہیں، بس اتنا خیال ہے کہ گھر میں اور مل میں ایک خلا سا تھا۔ ابو نہیں تھے۔ زندگی کی گاڑی شتم و شتم چل چکی تھی مگر میرے لئے یہ ایک زبردست ذہنی سلاٹرز تھا جس کا اثر تمام عمر میرے اوپر رہے گا باجیاں شاید کچھ سمجھتی ہوں یا جانتی ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ ابوکہاں گئے، کیوں گئے۔ پوچھنے پر بھی مجھے کوئی تسلی بخش جواب نہ ملتا۔ ہم کہیں جاتے یا کوئی ہڈ سے ہاں آتا تو ہم پر عجیب سی نگاہیں پڑتیں۔ جن میں ہمدردی بھی ہوتی اور حقارت بھی۔ میں ان نگاہوں کا مطلب نہیں سمجھتا تھا مگر محسوس تو رہتا تھا۔ وقت کا احساس نہیں۔ ابونے

دن غیر حاضر رہے، اتنا معلوم ہے کہ سائوں کا معاملہ تھا۔ ان برسوں کی برائیاں مجھے یاد ہیں وہ یہ کہ دادی اماں اور امی نمازیں بہت پڑھتی تھیں، ہر وقت دونوں کے ہاتھوں میں لمبے لمبے قرآن تھے۔ دیکھیں کتنی تھیں جو غریب غریباں میں تقسیم کی جاتی تھیں اور ان زیوروں کا ذکر ہوتا تھا جو ان کے منہ کی وجہ سے بک رہے تھے۔ بڑے لوگ انہیں سے ہاتھ تے مگر مجھے کسی نہیں ملے جایا گیا، باوجود میرے رونے پٹنے کے نہیں ملے جایا گیا۔ مجھ سے کہا جاتا تھا کہ وہ بیمار ہیں اور ایسے ہسپتال میں ہیں جہاں بچوں کو اند جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر محلے کے بچے میری طرف انکلیاں اٹھا کر کھتے تھے۔ اس کا باپ جیل میں ہے۔ سب سے پہلے میں نے جن بچے کا سر چاڑھا اس نے اسی قسم کا کوئی حملہ کیا تھا۔

مگر میں ایک مرتبہ یہ ملے گی کیا کہ سجاد بہت افسردہ رہتا ہے اسے کچھ عرصے کے لئے چپا کے پاس بھی دیا جائے وہاں اپنے ہم عمر لوگوں میں خوش رہے گا چنانچہ مجھے چپا کے گھر بھی دیا گیا۔ میری زندگی میں ماؤں کے قہر سے ہمیشہ شکار و غریب رہے۔ شاید سب کے ساتھ ہی ہوتا ہو۔ رات کو ماحول کے ساتھ لوگ بھی بدل جاتے۔ میری چچی جودن میں میرا دلہا کرتیں رات کو ہم دونوں کے بوسے میں چپا سے عجیب عجیب باتیں کرتیں اور یہ سب میرے نزدیک آدمی رات کو ہوتا تھا مگر ہونے کی وجہ سے مجھے ابھی طرح زندہ آتی اور میں چپ چپ بڑا چچا چچی کی باتیں سنا کرتا جو اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ چچی کہتیں۔

”آپ دیکھ رہے ہیں آپ کی اسی سارا زور بڑے بچیا کے مقدسے میں کیا رہی ہیں، آپ ان سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ ہمارا حصہ نہیں ملے۔ ہمارا حصہ کیا؟ زیور ان کا ہے وہ جو چاہیں کریں۔“

”واہ، اتنے ڈھیروں زیوروں میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ آخر ان کے بعد سب میں برابر تقسیم ہو گیا یا نہیں؟“

”ہاں جو بچے کا وہ سب میں تقسیم ہو جائے گا، زندگی میں تو وہ اس کی مالک ہیں۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ کیم کی زمین بھی بیک رہے ہیں، وہ بھی اس مقدسے میں کھپ گئی تو ہمارا کیا ہوگا، آخر ہمارے بھی بچے ہیں۔“

”زیور بھی تو ان ہی کی ہے۔“

”میں پر ہمتی ہوں بڑے بچیا نے جو ان کا کیا وہ کہاں گیا جو یہ زیور اور زمینیں بک رہی ہیں۔“

”اتنے دنوں میں پتہ تک گیا ہوگا۔“

”اجی گئی ہے میرے ہوسے تو ان کے، جس گھر سے پرہار کی چٹمانی سوتی تھیں اس میں روٹی نہیں تھی، نوٹ ہی نوٹ تھے۔“

”اچھا! پھر تو تم نے بھی کچھ ضرور نکال لیے ہوں گے؟“

”اے ایسے ہستہ تو آتے جیسے دن نہ ہوتے۔ میں کتنی ہوں سب چالاکی ہے۔ اپنا روپیہ بچھا دیا کہ ایسے وقت میں ان انکار توڑی کرے گی اور ہم جھکاؤ بن رہے ہو۔ بس ایک ہی بیٹا انھیں پیارا ہے، بیٹا بھی وہ جس نے سارے خاندان کی ناک کٹا دی۔ میری بات یاد رکھنا اگر زیور اور کیم کی زمین کی طرف سے ناس ہونے تو کوڑی میں ہاتھ نہ آئے گی۔“

”اچھا میں تم سے بات کروں گا، اب سو جاؤ۔“

چچا بھی سو جانے لگا میں گھٹنوں جاگتا رہتا۔ ہزار سوئے کی کوشش کرتا مگر کتا جیسے کھڑکی سے چاند میری آنکھوں میں گھسا چلا آ رہا ہے، اور تلے بھر کی چکریں صرف میری نیند لانے کے لئے چلا رہی ہیں۔ اصل میں میلا ذہنی اس گدیے کو ادھر لے کر لے کر میری روٹی کے پائے نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ کیا وہ تداہست نرم ہوگا، نہیں اسے تو سخت ہونا چاہیے۔ اسی کے گھر سے پر تو میں اکثر مینا ہوں مجھے تو کبھی کوئی فرق محسوس نہیں

ہوا۔ کبھی اس میں سے ہرگز کی آواز نہیں آئی۔ چھوٹا تھا تو اکثر اس پر شیباب بھی کر دیتا تھا۔ شیباب سے تو سارے نوٹ خراب ہو گئے ہوں گے۔ یہ بات واقعی کوئی سوچو۔ کبھی نوٹ گندل میں جھر کر رکھے جاتے ہیں۔ دن میں ایسی ہی باتیں ان کے بچے سمجھ سے کیا کرتے۔ چپ کے سامنے بچے شیطان کے غلام تھے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میرے آئینہ قتل کی سازش میں شریک تھے، اور انہوں نے جے مدد حساب رشوت لی تھی۔ ان کے پاس سونے چاندی کی انٹیں تھیں۔ بھری بوریوں زلوں کی قیں۔ میری اسی کے پاس میروں کے حساب سونا تھا، ہم سب جی بنگلہ پر سوتے تھے، جی کرسیوں پر بیٹھتے تھے، ہر کچرے پیتے تھے جو ریڈیو سننے تھے وہ سب حرام کے پیسے کے تھے۔ لفظ ”حرام“ سب سے پہلے میں نے وہیں سنا اور دیکھا۔ میرے لئے یہ لفظ دنیا کا فیض ترین لفظ تھا اور میں بڑا کام کسی طرح بھی اس لفظ کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں جھنجھاتا، روتا، اور ان بچوں کو حرامی کہتا۔ زندگی میں یہ پہلی گالی تھی جو میں نے سیکھی۔ اس ایک لفظ کے علاوہ مجھے بہت سی گالیاں سیکھ کر میں اپنے گھر واپس آ گیا۔

اپنے ساتھ میں ڈیسروں سڑکوں کی گھڑیاں لایا جو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں پہچنے تھے۔ میں نقل اور رشوت کے معنی جاننا چاہتا تھا۔ میں بوریوں میں بھرے نوٹ دیکھنا چاہتا تھا۔ مجھے سونے چاندی کی انٹیں دیکھنے کا بھی شوق تھا۔ ہر رنگ کی چادر اٹھا کر گدے کے چوہے جھوکر دکھاتا تھا۔ میں نے اسی کے گھسے کو پیچھے سے کاٹ کر بھی دیکھا، گردن داں روٹی کے سو اچھ نہ تھا۔ سونے چاندی کی انٹیں اور بوریوں بھرے نوٹ بھی دیکھنے کو نہ ملے، بلکہ کچھ دن بعد یہ ہوا کہ سب کے کپڑے آہستہ آہستہ پھٹنے لگے، باجیاں روز اسکوٹ جانے سے پہلے ہزاروں فیضے کرتیں۔ جو جہز نوٹ جاتی وہ ویسی ہی پڑی رہتی۔ ریڈیو خراب پڑا تھا، استری بے کار پڑی تھی۔ بجلی کی کتیلی ناکارہ ہو گئی تھی۔ میری رائیسل کی کپڑی کی نذر ہو گئی تھی۔ ایک دن میں نے سنہالی سنے اخبار والے کو اخبار لانے سے منع کر دیا۔ خواہ مخواہ کا خرچہ پڑا، کون ہے روٹی لٹکتا پھرتا ہے۔ اب میرے اسکوٹ بچے جانے کا ذکر زیادہ ہوتا، مگر باوجود عمر ہو جانے کے مجھے داخل نہیں کروایا جاتا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا۔ اس کی وجہ اسکوٹ کی بھاری فیس کتابوں اور کپڑوں کا بوجھ تھا۔ وہ بوجھ جو پہلے پتے کی طرح ہلاتا تھا، اب بہت بھاری ہو گیا تھا۔ میں خوش تھا کیونکہ مجھے اسکوٹ سے ایسی زبردست دلچسپی بھی نہیں تھی۔

ایک دن چچا اور چچی خوب تیار ہو کر آئے۔ بڑی توڑوں میں ہوتی۔ دادی اماں روئیں جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک بڑبڑاتی رہیں۔ انہوں نے اب کوئی برا بھلا کہا۔ چچا چچی کو بھی چچی روئیں، اتنی روئیں، چچا حادثے سے اور پھر چچا چچی آئندہ کسی نہ آنے کی دمکی دے کر پٹے گئے۔ اس دن میں نے باجیوں کو پہلی مرتبہ بڑوں کے سامنے چل چل کر دیکھا۔ چچا چچی کے کو سا اور سارے خاندان سے ناطے توڑنے کی باتیں کرنے لگیں جو میں سے کوئی ان کا سچا جمد و منہیں، سب تماشا دیکھنے اور اُلٹی سیدھی نصیحتیں کہنے کو ہیں۔ ان سے تو غیر ہزار درجے اچھے ہیں جو داسے در سے سننے ہر طرف دو کرتے ہیں۔

گھر کا ماحول انتہائی بد حالی کو پہنچ کر کچھ ٹھیک ہو چلا تھا۔ بڑی باجی نے ایک فرم میں نوکری کر لی تھی۔ مندر جیتے جانے کی امید تھی۔ باجی کے پاس اس سلسلے میں بہت بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ باجیاں پھرتے رہیں کپڑے خرید کر لانے لگی تھیں۔ ریڈیو ٹھیک ہو گیا تھا، اخبار دوبارہ آنے لگا تھا اور بالآخر مجھے اسکوٹ میں داخل کروا دیا گیا۔ یہ بھی ہے کہ مجھے کپڑوں سے کتابوں سے، فیسوں سے یا اوپر کے جیب خرچ سے کبھی کسی کے سامنے شرم نہ تھیں، جونا پڑا۔

اب بھر ایک دن اب بھی آ گئے۔ جو چیز سامنے نہ ہوا، اس کا قصور ہی باندھتے رہو تو وہ حسین سے حسین تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ شاید یہی میرے ساتھ ہوا۔ میرے قصور کے اوگو سے پختے، بے جھڑے بیڈم آدمی تھے مگر اصل ابوا اور کھڑی باجی، داسے، سانوے اور دے سے آدمی

تھے جس سے پیدا کرنا تو ممکن تھا مگر اس پر نگرنا مشکل تھا۔ ان کے آنے کے دوسرے یا میرے دلی گھر میں ایک میہ دیکھا گیا جس میں پیلا کم اندھا خان بھرک آمد و رفت زیادہ تھی۔ ابو محسن میں بیٹھے تھے۔ جہاں آٹا مٹھائی کا ڈبہ اور چھروں کے بارہے۔ کچے جوات سب سے عجیب لگی وہ یہ کہ ابو کے گھر میں بار ڈالنے والا انھیں دس مہینے پچاس کے نوٹ بھی دیتا جسے وہ سلام کر کے لے لیتے۔ ایک بار لگی ہی کیا ہوا میں جگا جگا ابو کے پاس گیا اور پتہ کر کہا۔

”اتر آپ پھر رشوت لے رہے ہیں، پوچھیں آپ کو پڑ کر لے جائے گی۔“

گھٹے ہوئے ہنستے دھنسا ختم گئے۔ کچھ عجیب ناگوار سی خاموشی چھا گئی۔ بڑی باجی نے ایک تھڑ میرے گلایا اور گھسیٹی ہوئی کچھ دہان سے ہٹائے گئیں۔ راستے میں وہ کچھ چپکاتی تھیں۔ ”زبان بہت چل گئی ہے، زمین سے اُسے نہیں اور گئے تائیں بنائے۔“

اس دن میلاد کے بعد کچھ مٹھائی کھانے میں ذرا بھی مڑہ نہیں آیا۔ ابو کے آنے کے بعد کے جو سال نہ پچھنے میں نے دیکھے تھے وہ پورے چوتھے نظر آرہے تھے۔ نہ وہ میرے پاس نہ وہ خرید و فروخت۔ ابو زیادہ تر گھر ہی میں رہتے اور خاموش کھوتے ہوئے سہ اتنی میرے بجائے اب ان کی تقریریں مل رہی تھیں۔ طو سے بنا بنا کر اور بادام میں میں کھلاتی۔ باجیاں اب کسی کا تم نہیں کساتی تھیں۔ بڑی باجی کے فرم کے شاید کوئی اوقات ہی نہیں تھے۔ نہ ان کے آنے کا وقت مقرر تھا نہ جانے کا۔ ان سے چھوٹی جوبی۔ ایس۔ سی کر رہی تھیں۔ ان کے پکٹیکل بہت دیر سے ختم ہوتے تھے اور ان کا کالج بھی دور تھا۔ وہ کھلی ماری ٹوٹیں تو گھر میں کسی سے سیدھے منبات بھی نہ کرتیں۔ ان سے چھوٹی میٹرک میں تھیں مضمون پڑھتا تھا شاید انھیں لورڈ میں ناپ کرنا ہے جو میں گھنٹے لگاتی تھیں اور وہ۔ ان سے چھوٹی جو گھر سے صرف دو سال بڑی تھیں خود کو کم اخلاطوں نہیں سمجھتی تھیں۔ میرے ساتھ کھیلنا انھیں عار تھا۔ سارا دن تھکے مہر میں کہ کڑے لگائیں، مجھے کی خبریں سناتیں اور اکثر ادھر کی ادھر کرنے میں مار بھی کھاتیں۔ اور دواؤں لانا میں دیکھنا نہیں پڑے جاتیں یا قرآن خریف۔ ان سے فداخ ہرگز نہیں تو سب سے ان کے پاس ہوتی۔ چاہے عہد داری کو نالی صاف نہ کرنے پر ڈانٹ رہی ہوں چاہے عازم کو کتنے کو کھانا کھلانے کی ہدایت کر رہی ہوں کیسے کٹھا کٹھ پلتی رہتی بغیر شک کسی کے پاس وقت نہیں تھا کہ میری کچھ سنے۔ اسکول میں جو کچھ پڑھایا جاتا وہ کم ہی میری سمجھ میں آتا اور گھر کا کام چھوٹا وہ میرے بس کا نہ ہوتا۔ کوئی مجھے اس کام میں مدد نہ دیتا۔ دوسرے دلی اسکول میں ٹرانٹ پڑتی تو میرا دلی اسکول سے کچھ اور اچھا ہو جاتا۔

اتنی دیر میں کاہم سے آنے والی کچھ اور کاریں بھی ہو گئی ہیں۔ ان کا تاثر دیکھنے کے لئے کچھ اور مقامی لوگ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ یہ ایک بچی کٹھن پیاری ہے۔ سب کو مات کر رہے ہیں اس کے گال۔ ننگے پاؤں، کھیرے بال، مست موٹی سی۔ یہ پہلا ہی لڑکیاں جو مست موٹی سی ہوتی ہیں کیا انداز سے یہ بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسے اور شہر کی لڑکیاں۔ شاید سب لڑکیاں ایک ہی سی ہوتی ہیں یا شاید نہیں ہوتیں۔ وہ میرے پاس کھڑے ہو کر کچھ غور سے دیکھ رہی ہے اور پھر بلا یک کھٹکھٹا کر ہنس پڑی ہے۔ میں دفعتاً بھول گیا کہ میں خود کو غیر معمولی سمجھتا تھا چاہتا ہوں اور نہایت خفایا اور وہ میں اس کے پاس کھڑے ہو کر سے پوچھنے لگا۔ ہنس کیوں رہی ہے یہ پوچھ کر سی۔ اور لڑکے نے میری امید سے کہیں زیادہ اچھی اور وہ میں جواب دیا۔ ”تم نے عورتوں کی طرح دنیا سے جڑ گیا ہے۔“ میں حیران ہو کر سوچتا ہوں میں نے تو ایسے کوئی چیز نہیں لگائی۔ میں ابھر کر بچا بھاروا ہمارا کہ لڑکے شیشے میں دیکھتا ہوں۔ اور وہ جو اخروٹ کا چھلکا میں نے چھایا تھا اس نے میرے ہونٹوں کو لال کر دیا تھا جو آہستہ آہستہ دھڑلے کی سیما ہی میں تبدیل ہو رہے تھے۔ میں خود بھی ہنس پڑا۔ میں نے اپنے آپ کو غور سے دیکھنے میں دیکھا۔ میرے بڑے بڑے سنہری بالوں کے پٹے کسی خرابی

درویش کی طرح میرے کانہوں پر پڑے تھے۔ میری جموری آنکھیں اور سفید جلد سوات کے خوب صورت موسم کے اثر سے چمک رہی تھی۔ میری فوٹائیدہ دائیں گتھی کے سنہری ریشمی کی طرح باریک اور نرم تھی اور زرد لٹکے میرے جوتے کسی سواتی دو شیزہ کے ہونٹوں کی طرح بھرے بھرے لگ رہے تھے۔ گریباں لٹکا کر ساجھوا کرتے، رنگ اتری جینز، سنہری کمائی کا ہلکے سبز رنگ کا پشتم۔ میں قطعی غیر ملکی سیاح لگ رہا تھا۔ اچھا ہی کیا جو میں یہاں چلا آیا۔ اتنے سیاحوں میں میں بھی ایک سیاح ہی تو تھا۔ دیکھا جاتے تو دنیا کا ہر آدمی سیاح ہے جو اس دنیا کی سیاست کے بدلے جلد یا بدیر وہاں لوٹ جاتا ہے۔ بریامت میں مینڈ سوڈا آتے ہیں۔ کسی کی راہ میں کم کسی کی راہ میں زیادہ۔

اتو پہلے سے اتو نہ رہے تھے۔ باقی بھی سب کچھ دیا نہیں رہا تھا پھر بھی بہت کچھ وہی تھا۔ دلوں کی شورشیں بھی وہی تھیں، راتوں کے بچنے بھی وہی تھے۔ وہی رات کو بہرات تجب طرح سحر زدہ سی ہو جاتی تھی کہ صبح اٹھ کر سو پنا پڑتا تھا یا جو کچھ دیکھا کجیجیجی برہا تھا یا خواب تھا محض۔ ایک رات ایک کھلے تو امی ٹری پاجی کو اتنی دیر سے آنے پر ڈانٹ رہی تھیں اور وہ دوبارہ جواب دے رہی تھیں۔

”جس گیسٹ کو بیٹھے جانا تھا اس کا جہاز اسی وقت آیا تو میں کیا کروں۔ یا تو آپ مجھے گھر ٹھہرایئے یا سوال جواب نہ کیا کیئے۔“

”آہستہ بولو۔ امی نے کہا۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ تمہارے اتو..... معلوم ہے میں ان سے روز بھرت بول دیتی ہوں کہ تم دس بجے تک آنکھیں نہیں۔“

”تو آپ ان کو بھی سمجھا دیجئے۔ ان کو بھی بتا دیجئے کہ اگر وہ مجھے پر دے کی بولو بنا کر بٹھانا چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں مگر وہ مردوں کی طرح باہر نکلیں اور کما کر لائیں۔ عورتوں کی طرح چوڑیاں پہن کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا۔ یہ روز کے طور سے پراٹھے، یہ بھائی بنوں کی فیسیں بیٹیم مہم ایسے ہی تو نہیں بنی ہوئی۔“

”میں کہہ رہی ہوں آہستہ بولو۔ تم اپنے پاس سے یہ تو کہہ سکتی ہو کہ.....“

”میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی، وہ کل ہی دوسری لڑکی کا انتظام کر سکتا ہے..... اور پھر آپ ڈرتی کیوں ہیں۔ میں بھی تو نہیں ہوں اور یوں بھی کراچی میں دن رات میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ساڑھی کھول کر چنگ پر ڈالتے ہوئے وہ غسل خانے میں گھس گئیں۔ امی آپس چلی گئیں۔ میں کچھ دیر اندھیرے میں آنکھیں جھپکتا رہا اور پھر سو گیا۔“

باجی نے سچ کہا تھا کراچی میں دن رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ جب تک میں نویں کلاس میں پہنچا میرے بہت سے ساتھی لڑکے مجھے یہ بات سمجھانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ راتوں کو ہم منہ گشت کرتے، بیکٹڈ شو کے بعد پارک چلے جاتے۔ یونیورسٹیوں پر اسکریٹوں پر رہیں کرتے پھرتے۔ ساحل سمندر پر ٹھنڈی ہواؤں کے پھیرے کھاتے۔ میرے ساتھ اور بھی کئی لڑکے تھے جنہیں قاعدے سے کاجول میں ہونا چاہیے تھا مگر وہ ڈرامی موٹھوں والے ہو کر ابھی تک اسکان کی چادر دیواری سے ہی سر ٹکرا رہے تھے گو دنیا کے اور بھی لوگ ہیں ہم بہت آگے تھے۔ ہم ان لوگوں کو منہ بھی نہ دیتے تھے جو سفید سفید لڑکیوں کے سے گال لئے نویں دسویں کلاسوں میں چلے آتے تھے۔ ان کے منہ سے دودھ کی بر آتی تھی۔ آوازیں لڑکیوں کی طرح باریک تھیں۔ ہمیں ان کی محفوظ زندگیوں پر رشک نہیں مہنس آتی تھی۔ مغرب کے وقت گھر نہ پہنچیں تو بے چاروں سے باز پرس ہوتی تھی۔ ہم ایسے لڑکوں کو زخموں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یہ لڑکے تھے جو کبھی چپ چاپ کر ”صرف بانوں کے لئے“ کالیں مکی کوئی فلم دیکھ آتے تھے تو گھنٹوں کا پنتے تھے۔ کراچی کے اس شہانہ میں ابھر کھب کی انہیں ہوا بھی نہیں لگی تھی جہاں ہر ہفتے کی رات کو ٹین ایجر

لشکے لوگوں کا اجتماع ہوتا تھا۔ ہاؤ ہاؤ کا طوفان۔ تاج اور اس کا لشکر اگر سہاری امی لہر بھر کو وہاں چلی جاتیں تو ان کے کانوں کے پردے پھٹ جاتے یا وارنٹ کی چوٹیں ہل جاتیں۔ اگر امی وہاں چلی جاتیں اور اتنی کم عمر لڑکیوں کو ایسے خیم حریان لباس میں، مالائیں لٹھائے ہاتھ میں ہام قلعے لڑکوں کے قرون سے گئے مٹے مٹے جیسے دیکھتیں تو واقعی ان کا ذہن چلا جاتا مگر وہاں تو کوئی کسی کا نوش ہی نہیں بیٹھا تھا۔ کتنی ہی دفعہ میں ایک جھٹے کی پٹی ہوتی بغیر استری کی گول ہوئی تہوں پہنے چلا گیا جو کسی نے نظر اٹھا کر دیکھا ہو۔ سب اپنے ہاؤ ہو میں گم رہتے۔ سب اٹھتے تھے گرسب الگ۔ لٹایہ حشر میں بھی یہی کچھ ہو گا۔

مگر ایک بات کا اعتراف کرتا چلوں کہ ابھی تک زندگی کے جوسق میں نے سنے پڑھے یا دیکھے وہ زیادہ تر خبریں ہی ہیں تھے۔ جس طرح ہمارے کاموں سے لڑکے انجمنہ جمہ پاس کے کھلے پٹی تو مشینوں کے سامنے کھڑے رہ جاتے ہیں اسی طرح جہاں زبانی میں نے بہت کوٹھے پھانے تھے، بہت سی لڑکیوں کے ساتھ بہت کچھ کیا تھا۔ اصل میں پریکٹیکل میں بھی میں اتنا ہی کورا تھا جتنا وہ لڑکے جن کے منہ سے دودھ کی بر آتی تھی۔ لڑکے مجھے کھینچتے تھے، اکٹلتے تھے۔ اپنے ساتھ لے جاتے تھے مگر میں ڈرتا تھا جس طرح پہلے پہل تیرنے والا بانی میں چلا لگ لگانے سے ڈرتا ہے۔ میں ان کو نوازی بیڈی ڈاکٹروں کی طرح تھا جنہوں نے سینکڑوں بچے جنوائسے ہوں مگر خود جنس کے کسی مرحلے سے نہ گزری تھی مگر ظاہر ہے کہ بیڈی ڈاکٹر ایک بارہ سالہ انجمنہ لڑکی کو تاس سامنے میں جاہل ہی گردانے گی۔

میرا انجمنہ ٹیٹنا زیادہ تر اسی طرح میں تھا۔ اس عمر میں لڑکے بدلے کی اتنی فکر نہیں کرتے۔ جی کے پاس ہوتا ہے بلعیر یخ نشاتے ہیں۔ میرے پاس کار نہیں تھی مگر روپے روپے کی طرف سے ہاتھ تنگ بھی نہیں تھا۔ چار بیٹیوں کے اوپر میں ایک بیٹا تھا۔ دادی کا، باپ کا، مان کا اور باجیوں کا سب ہی کا لاڈ تھا۔ میرے مانگنے پر کبھی کسی طرف سے انکار نہیں ہوا۔ بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد فرود باجی کو ایک بے حد فرسٹ کلاس نوکری مل گئی تھی مگر میں ابھی خاصی دیل پیل مٹی۔ تنگی ترشی کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ مجھے جو فرق محسوس ہوتا تھا وہ یہ کہ وہ پہلی سی ٹھہر ٹھہنا نہیں رہی تھی۔ ہم سب مشکل سے ہی اکٹھے ہوتے تھے۔ ہر وقت کسی نہ کسی کو کہیں نہ کہیں جانا ہوتا تھا۔ امی کا، باجیوں کا اور میرا خیال تھا کہ کم از کم ایک کار تو ہونی ہی چاہیے مگر ابھ کا کہنا بھی ٹھیک تھا کہ ایک گاڑی اس گھر میں کیا تیر مارے گی جہاں نہ کسی کے آنے کا وقت تھا نہ جانے کا۔ ہم سب یونہی دستوں کی گاڑیوں پر گزارہ کر رہے تھے البتہ بڑی باجیوں کو لینے اور بھڑنے ای کی فرموں سے کہیں آتی تھیں۔ فرود باجی جو زیادہ طرار تھیں انہوں نے تو پہلے دلی ہی باس کو بتا دیا تھا کہ میں ہر وقت آنے کو تیار ہوں مگر گاڑی کے بغیر ہرگز نہیں آؤں گی۔ ان کی فرم میں کاروں کی کمی تھوڑی ہی تھی۔ ایک سے ایک جیہ کار اور نیا ماڈل انجین لینے آتا مگر وہ اس مرحلے کی غزل تھیں کہ جمال ہے کسی کو اپنے ساتھ بٹھا کر دو دم لے جائیں۔ بنی تھیں بیسی اصول پرست۔ نہ جانی! فرم کی گاڑی ہے میں کسی کو نہیں بٹھاؤں گی کل کلان کو ڈرائیور نے کسی سے جلدیا تو میری کیا رہ جائے گی۔ بڑی آئیں وہاں سے۔ خیر مجھے کوئی سی ان کی پر دامتھی۔ میرے پاس میں ایک سرخ بیر ہوئی سا سکورٹو تھا جس کو میں آئینہ کی طرح چمکا کر دکھاتا تھا اور جو خاص میری ملکیت تھا۔

ایک رات امی نے چھوٹی باجی کو دیر سے آنے پر نوکا اور آتو کا ڈراوا دیا تو وہ بھٹکائیں۔ ڈراوا تو سے میں تو پہچنے کہ وہ راتوں کو کون سی نوکری کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے کچھ سوال جواب کرنا چاہتے ہیں تو میں دوبارہ دکر نے کو تیار ہوں۔ "اس کے بعد امی کچھ نہ بولیں باجی بڑبڑاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور اسی ٹھس ٹھس روتی رہیں۔ میں نے سوچا واقعی اب ہم لوگ بڑے بھگتے ہیں لیکن پرانی نسل میں بڑا ملنے

کو تیار نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے اگر ایک آدمی رات کو بارہ ایک بجے گھر آئے۔ کراچی میں رات دن میں ایسا فرق ہی کون سا ہے۔ دلی سے زیادہ اہل قریب رات کو ہوتا ہے۔ مریکیں جھجھمکتی ہیں۔ آسانی کو دیکھو تو ہر وقت روشنی کا دسا بخار سا چھایا رہتا ہے کہ کراچی میں رہنے والے بے چارے ٹھپ اندھیری راتوں کا مطلب ہی نہیں سمجھتے۔ صبح تک ہڈوں اور ریتوران کھلے رہتے ہیں۔ کاریں، رکشائیں اور ٹیکسیاں چلتی رہتی ہیں۔ بسیں بھی پونہ دو ایک گھنٹے کے لئے اوگھنسی ہوں گی۔ رات یہاں ہوتی ہی کب ہے اور کراچی غریب سوتی ہی کب ہے۔ یہ تو اس مجبور عورت کی طرح ہے جسے مات کو میاں نہ سونے دے اور دن کو بچے۔

ایک دن میرا ایک دوست ڈاکر پوچھنے لگا: "یار تمہارے والد تمہارے سے تو بڑی بڑے گئے تھے نا؟"

"ہاں" میں نے کہا۔

"اب کیا کرتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں، نوکری سے انہوں نے خود استغنا دے دیا ہے۔"

"اگر تم کہو تو میں اپنے آبا سے کہوں کہ وہ تمہارے والد کو کہیں ملا دیں۔"

"تمہارے آبا کیا کرتے ہیں؟"

"کمال ہے تمہیں نہیں معلوم، بھئی بہت بڑا بزنس ہے ان کا، تقریباً ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔"

"تمہیں کیا ایک ابو کا خیال کیسے آیا؟"

"میں نے اس سے تو جتا ایک آدمی دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ عرصے سے میں نے تمہارے والد کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ ہاں یاد کرو تو کیسا فزاد ہے کل میں وہاں گیا جہاں اسگنڈ مال فٹارے۔ وہاں سے میں نے یہ گھڑی خریدی، الفی کے ایک دوکان دار کو دکھائی تو وہ ہنس پڑا کہنے لگا یہ اس کمپنی کی گھڑی ہی نہیں ہے جس کا نام اس پر لکھا ہوا ہے۔ مشورہ گھڑیوں کے خالی ڈائل اور پچھلے حصے بنانے کا کام بہت جیسے میرا ہے۔ پربانگ کلاںک میں جو رہا ہے جس میں یہ روسی ساخت کی موملی مشینیں نٹ کرتے ہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں یہ گھڑیاں، اسمگل ہو کر دوسرے ملکوں میں جاتی ہیں لوگ جو مٹی اور سٹنڈر لینڈ کی گھڑیاں سمجھ کر دھڑا دھڑ خریدتے ہیں۔ دوکاندار نے مجھے گھڑی دکھائی تو اتنی گھڑی کی مشین کیس کے ساتھ کی بھی نہیں تھی۔ کیس میں ایک الگ رنگ میں اسے فٹ کیا گیا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ گھڑیاں شاک پروف تک نہیں ہوتیں اس رنگ سے ہی انہیں شاک پروف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یار کیسا فزاد ہے۔ بعد میں آئے میں اس بات کی تصدیق کی اور کہا کہ مجھ سے پوچھتے تو میں بھی یہ گھڑی لینے کی رائے نہ دیتا۔ اسی وقت اس نے مجھے ایک اور میکانیکل کر دی جو آبا کے کوئی دوست ج سے آئے ہوئے جدہ سے لائے تھے، یہ دیکھو۔"

اس نے کف شاکر گھڑی دکھائی۔ گھڑی مٹی کی میری آنکھیں چند سیانگیں۔ بڑی اتنی جیسے کوئی کہیں، یوں جگر جگر کر رہی تھی کہ کیا کوئی مہرے کا زیور کہے گا۔ یونہی بے خیالی میں میری نظریات لکائی پر گئی۔

"تمہاری گھڑی کیا ہوئی؟" اس نے پوچھا۔

"صدمت کے لئے دی ہے۔"

”وتم یہ لو۔“ اس نے جیب سے گھڑی نکالی اور میری کلائی پر باندھنے لگا۔

”نہیں یاد میرے پاس ہے جو۔“

”پچھلکرا سے جانے کب کی سڑی ہوئی ہے۔“

”جس میں بھئی بات سنو۔“

”دیکھو میرے لیے یہ ویسے بھی بے کار ہے۔ سستی سی ہے۔ فرائڈ ہے یہی میں تمہیں تباہ چکا ہوں زیادہ چلے گی نہیں بس رات سو ہے

بازو جو سب خواب ہو جائے پھینک دینا۔“

”میں نے اپنی کلائی کو دیکھا۔ فرائڈ ہو یا کچھ۔ اس وقت تو وہ میرے ہاتھ پر بندھی بڑی غریب صورت لگ رہی تھی۔

”تحلیک پڑا کر۔ میں نے کہا۔“

”ناٹ اٹھ آں اچھا شام کو ضرور آنا کلب۔“ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔

میں بہت دیر تک اپنی کلائی دیکھتا رہا۔ باجیوں پر جو روز مجھے نئی سے نئی چیزوں سے مبتلائی میں کچھ تو رعب پڑے گا۔

ایک بس کی چھت پر بیٹھ کر کچھ لال پگڑی والے آگئے ہیں چاروں طرف کے سبزے میں ان کی سرخ پگڑیاں لالے کے پھول کی طرح

نور سے صورت معلوم ہو رہی ہیں۔ پی پی۔ ڈبلو۔ ڈی کے آدمی ہیں اور پچاڑے گدا ایس لیے فی الحال باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔ مسافر بے مینی سے

ہاتھ مل رہے ہیں۔ سب کو کہیں نہ کہیں جانے کی جلدی ہے۔ مسافر مجھے کسی حادثے میں نہ جی ہو جانے والے کے عزیز و اقارب لگ رہے ہیں جو

مریض کو جلد از جلد ڈاکٹر کو دکھانا چاہتے ہیں اور لال پگڑی والے وہ ڈاکٹر جن کے لیے حادثے میں زخمی ہونے والا محض ایک کہیں ہے۔ جس سے

شام تک آنے والوں میں سے ایک اور کہیں۔ دیکھنا تو انہیں ہے ہی مگر دیکھ لیں گے اب ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ مسافروں کی ہانے پکارے۔

مجبور ہو کر ال پگڑی والے بے دلی سے سائڈ کی کچھ اچھالنے میں مصروف ہیں۔ انہیں بھی میری طرح کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ میں انہیں

کی جھاڑوں سے اٹھ کر کار میں آ بیٹھا ہوں اور یہ سڑکی لکھ رہا ہوں۔ موسم ابھی تک آنا ہی جو شرابا ہے۔ مقامی لوگ ابھی تک جی

ہیں۔ کتنی بے پناہ فرصت ہے ان بھاڑی لوگوں کو۔ میں حیرت سے سوچتا ہوں۔ میری کار کا ریڈیو بہت دیر سے دم جھم قسم کے گیت گا رہا

ہے جو اس موسم میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ میرے دل میں کسی قسم کے خوف کا کوئی شائبہ نہیں ہے جبکہ کہا جاتا ہے کہ جو رکاوٹوں

پتہ کھڑکنے پر بھی دھڑکنے لگتا ہے اور میں تو ایسا پتہ کچھ بھی نہیں ہوں۔ لیکن کچھ ایسا لگتا ہے جیسے میرا ضمیر صاف ہے۔ جیسے ہر طرح انصاف

میرا منتظر ہے۔ اگر میں بچ گیا تب بھی انصاف ہو گا اور پکڑا گیا۔ تب بھی انصاف ہی ہو گا۔ میں انسانی انصاف سے زیادہ خدائی انصاف پر

یقین کئے بیٹھا ہوں۔ اگر خدا مجھے بے گناہ سمجھتا ہے تو وہ مجھے بچائے گا اور اگر وہ مجھے جرم سمجھتا ہے تو پکڑا دے گا۔ میں دونوں صورتوں میں راضی

ہر رضا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میں کوئی بہت خدا پرست آدمی ہوں آپ اُسے محض میرا بچنا کہہ سکتے ہیں۔ ویسے مجھ پر خدا پرستی کا دورہ بھی پڑ چکا ہے۔

— اُن دنوں مجھ پر تعین کرنے آنے والے چند لوگوں کا اثر روز بروز زیادہ ہو رہا تھا۔ لیکن میں ایک وقت ایسا آتا ہے کہ آدمی کہیں ایک طرف جھٹکا

چلے کہیں دوسری طرف۔ میں بڑی باتا دنگی سے نماز پڑھنے لگا تھا۔ جہر کے جہر مسجد میں غار ادا کرتا تھا اور ویسے بھی سب وقت ملتا تھا مسجد میں

چلو جاتا تھا جہاں قرآن کا درس ملتا تھا۔ روحانی پائیسنگ کا ایک روزہ سا تھا ان دنوں عبادت اور ریاضت کے بارے

میں میں تھا ہی پڑھتا تھا۔ میں سوچتا تھا لوگ کتنے اعمیٰ ہیں خالی وقت بیکور دیکھنے اور کہیں مارنے میں صرف کرتے ہیں۔ کیا انہیں معلوم نہیں کہ

دودھ پڑھنے، سورہ فاتحہ، سورہ رحمن اور سورہ یسین پڑھنے کے کیا فضائل ہیں۔ وضو کرنے، نماز کے لیے مسجد کی طرف قدم بڑھانے کی نکل اتنی نیکیاں بنتی ہیں کہ حد و حساب سے باہر لوگوں کی جان بوجھ کر غفلت میری عقل سے قطعی بالاتر تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ روزِ محشر انسان یہ سنے کہ ”نماز نیند سے بہتر ہے“ اور پڑا ستانا رہے۔ ان دونوں کی کسی ناخالی یقین بات لگتی تھی، پرانے دوستوں سے میں نے کئی بار کئی افسانہ کر لی تھی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم آنے لگی تھی یہ سوچ کر کہ میں نے کیسے بہرہ و سب میں پڑے ہوئے لوگوں کو دوست بنایا تھا۔ میں اللہ سے توبہ کرتا اور صاف مانگتا۔ وادی کما کرتی تھی۔ وہ اپنے بندوں پر توبہ کا در کبھی بند نہیں کرتا۔

اس زمانے میں بھی کچھ پر جانے والوں کا بڑا زور شور تھا۔ جن کو دیکھ کر ہی پریشان رہتا تھا۔ ان دنوں ملک بھی پل کا ڈیاں سارا سال حایوں کو ڈھرتا تھا۔ چھ مہینے جانے والوں کا تانا بندا چار بتا، پھر مہینے آنے والوں کا۔ ان دنوں میں بڑی غیبت کی سے رہتا اگر اتنا اجازت دیں تو کیوں نہ میں کچھ کر آؤں۔ وہ سانی جوبے کی شدت میں کچھ پر جانے کی کبھی طلب ہی نہیں تھی، بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اس سے محروم ایک دائمی خلش بن جائے گی۔

یہ زمانہ تھا، یہ سوچ تھی جب ایک دن ڈاکٹر آیا اور مجھ سے ٹیٹن ایکٹر کلب چلنے کو کہا۔ بڑے عاملوں کی سی دھیر دھیر مجھ میں کہاں لگتی کہ خود اپنی راہ چمتا اور اسے اپنی راہ چلتے دیتا۔ نئے نئے مذہبی حیزوں نے مجھ سے راہ راست پر لانے پر اکسایا۔ پہلے تو وہ مذاق میں مانتا رہا۔ مگر جب اسے کھلے کھاتے کے اس سے چپٹ گیا اور روزِ محشر کے ڈر اسے دینے لگا تو وہ بولا۔

”پہلے اپنے گھر والوں کی توجہ لو۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ بھی نہیں سمجھتا دیتا ہے کہ دوسروں کو ہی نصیحتیں کرتے ہو۔“

”کیا ہوا میرے گھر والوں کو؟ میں دھاڑا۔“

”تم ہی جانو۔ لوگ اس گھر کو چلا کہتے ہیں۔ تنہا ہی وادی، باپ اور ماں کو دلال سمجھتے ہیں۔ کیا تم اتنے نیچے ہو کہ یہ باتیں نہیں جانتے۔“

زندگی میں جس شخص کا جبرہ سب سے پہلے میں نے توڑا وہ یہی میرا دوست ڈاکٹر تھا۔ وہ تو منہ سے خون پونچھتا ہوا چلا گیا مگر اس کی بات جیسے کبھی نے تیز دھاڑا چاقو سے میرے دل پر کیر ڈال دی ہو۔ ایسی زہر بھری لکیر جس میں ہمیشہ آگ سی لگتی رہتی ہو۔ اس آج کو سب میں زیادہ داشت ذکر سکا تو میں نے ساری بات اسی کے سامنے آگ دی۔ اسی اطمینان سے بولیں۔ ”کہنے دو لوگوں کو۔ جس گھر کے لوگ ذرا زیادہ سرتی یافتہ ہو جاتے ہیں اس کے بارے میں یہی کہا جاتا ہے۔ جب تعلیم عام نہیں تھی تو جس گھر کی لڑکیاں کالوں میں پڑھتی یا پڑھتی تھیں وہ چلا ہی چلتا تھا۔ بس گھر کی لڑکیوں نے پہلے سب پر وہ جھوڑا، ریڈیو لائسنس ٹیٹن یا ڈراموں میں حصہ لیا وہ آوارہ ہی کہلائیں۔ اب لوگوں نے اس سب کو تسلیم کر لیا ہے۔“

ان دنوں میں سکریٹری کی جگہ کام کرنے والیاں اب بھی ان کے نزدیک خراب ہیں۔ تھوڑے دن میں لوگ اس کے کبھی عادی ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہو تنہا ہی بہنوں نے یہ کام مجھ پر بھروسہ کر دیا تھا۔ اب ان کو اچھے پیسے ملتے ہیں، ان کی سالو ہے، اس لئے کچھ لوگ چلتے بھی ہیں۔ گرم تر ان کو کہنے دو۔

”اٹنے کا ہاتھ پکڑا جا سکتا ہے کچھ کی زبان نہیں پکڑی جا سکتی۔“

اتھ کی باتوں سے مجھے تھوڑی سی تسلی ہو گئی مگر اس دن میں نے ڈاکٹر کی شکل بھر کبھی نہ دیکھنے کی قسم کھالی۔ اس کی دی ہوئی گھڑی بھی میں نے اتار کر ڈال دی اور وہی پرانی مرمت شدہ گھڑی دوبارہ لگائی۔

مذہبی دورہ پڑنے سے چند دن پیشتر میں نے بوسے کہہ کر خالصتاً اپنے لیے چھوٹی سی ایک سیکڑ ہینڈ گاڑی لی تھی۔ اب وہ صرف مجھے مسجد تک لےنے سے جلنے کے کام آتی تھی یا شہر میں کوئی وقفہ وغیرہ ہوتا تو وہاں چلا جاتا۔ اس رات احتشام الحق کی مسجد میں کوئی چار بجے تھا۔

فقد ایک خلقت اس کو سننے اکھٹی ہوئی تھی۔ آسمان پر چاند چلا رہا تھا۔ میناروں کی ٹرپ ٹاش کی روشنی بھی چاندنی کا سا تاثر پھیلاتی تھی۔

کے سپرد کرے اس دوسرا روشنی میں ایسے چمک رہے تھے جیسے چاندنی میں بیٹے کے چھوٹے آٹے پڑے ہوں۔ میں اپنی کاری میں بیٹھا دھندل رہا تھا کہ ایک نوادہ رونے دھنست مجھ سے بات کرنے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اپنا تعارف حاجی کچھ دین وغیرہ کروایا جو میں ابھی طرح نہ سن سکا۔ ان کی دھنستی سفید وادھی، چمکتی برسکی کی قمیض اور بڑی بڑی آنکھوں نے مجھے کچھ عجیب سرد و رانجھا۔ لگا جیسے پرانی حکایتوں کے کوئی بزرگ میری کوئی مشکل آسان کرنے آئے ہیں۔ بات بھی یہی تھی۔ انہوں نے کہا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپ کے جانتا ہوں۔ اس عمر میں عبادت یہ استغراق کم دیکھنے میں آیا ہے، ماشاء اللہ، جوداک اللہ۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کوچ پر جانے کا شوق ہے۔“
”کس مسلمان کو نہیں ہوگا؟ میں نے بے اختیار کہا۔“

”بے شک بے شک۔ اگر آپ میرا حقیر تذکرہ قبول کریں تو میں آپ کوچ پر بھیجے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“
میں ہلکھلایا گیا۔ یہ چاندنی رات، آدمی رات کا سالن، ایسا پاکیزہ روحانی ماحول۔ یہ بزرگ اور سچ کی پیش کش۔ یا اللہ یہ کون میری دشگیری کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اور کچھ نہ سوچا، میں نے ان کا ہاتھ تقام کر بوسہ دیا اور مجھ پر رقت طاری ہو گئی۔
وہ بولے۔ ”جس گناہ گار بندہ ہوں، مضر مندہ نہ کرو۔ تمہارے جانے کا سارا انتظام ہو جائے گا۔ جس چیز کی ضرورت ہوگی میں آدمی بھیج کر تم سے ملواؤں گا۔ البتہ یہ بات ابھی کسی سے نہ کہنا، دوسروں کے ہاتھ کی بات ہے ہزار روکاؤں ہو سکتی ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارا جذبہ صادق ضرور تمہیں وہاں سے جانے گا۔ جب سارا انتظام ہو جائے گا تب دعاؤں کے خیر کے لئے میں تمہیں بلاؤں گا تم مجھے حیران ہو کر دیکھ رہے ہو شاید تم سوچ رہے ہو کہ اس کے بدلے۔۔۔۔۔ ہاں اس کے بدلے نہیں۔ میرا ایک کام کرنا ہوگا۔ روئے پر جا کر میرے حق میں دعا مانگنا۔ تم جیسے پاکیزہ جو افوں کی دعا ضرور قبول ہوتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا ہے جو ان کی عبادت دعا کے کی عبادت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“

میں شکریے کے الفاظ بھی نہ کہہ سکا اور وہ فرشتہ صورت و فرشتہ میرت لمحہ بھر میں دھجھل ہو گئے۔ میں وہاں سے ایک عجیب عالم سرخشی میں چلا۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے رنگوں کی چھوٹی میز سے چاروں طرف پڑ رہی ہیں۔ اوسکے تکتے تھے کہ ایل۔ ایس۔ ڈی کھا کر آدمی ایک عجیب سرور کے عالم میں رہتا ہے۔ وہاں پر ہار کرنا عین ممکن سمجھتا ہے۔ ایسے عجیب و غریب اور خوب صورت رنگ اسے نظر آتے ہیں جو ہوش میں تو کیا خواب میں بھی اس نے نہ دیکھے ہوں گے۔ بس وہی میرا عالم تھا۔ جانے کوئی سے راستے سے کہاں سے نکلا چلا آ رہا تھا کہ دفعتاً زمین پر آئی۔۔۔ ایک گھر کے آگے بڑی سی ایک کار کھڑی تھی۔ اس میں انہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس میں سے نمبر ۳ باجی اتریں۔ وہ سفید بنارس ساری میں مبوس تھیں۔ بال بال مرنے پر توئے۔ اسی نے ان کے کان کا جھکا ٹھیک کیا اور وہ مسکراتی ہوئی اس گھر کے اندر چلی گئیں۔ اسی نے ٹرانسپورٹ سے کچھ کہا اور کار چل دی۔

گھر پہنچا تو امی وہاں پہنچ چکی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”نسرین باجی کہاں گئی ہیں؟“

”اپنی سہیلی کی شادی میں۔“

”اس وقت اکیلے۔؟“

”نہیں میں خود بھڑکرائی ہوں۔“

”مگر وہاں..... جس گھر میں آپ نے انھیں چھوڑا وہاں شادی کے تو کوئی آثار نہیں تھے۔“

”تو کیا آپ ہلایا پچھا فرما رہے تھے؟“

”جی نہیں میں دھڑکی سے گھر سے لوٹ رہا تھا۔“

”اچھا تو آج سہی لیجئے آج اس لڑکی کی شادی نہیں ہندی ہے، لڑکیوں نے رات بھر گانے دینے کا پروگرام بنایا ہے، دوسرے یہ کہ میں

نے جہاں سے چھوڑا وہ گھر کے سامنے کا حصار نہیں تھا، بس نے کہا کہ اس طرف سے اس کی سیل کا کمرہ نزدیک ہے تو میں نے اسے اُدھرا مار دیا۔ اور

کوئی سوال؟“

”کیسی باتیں کہتی ہیں آپ اتنی؟ میں شرمندہ سا ہو کر چلا آیا۔“

ان ہی حاجی صاحب نے میرا پاسپورٹ بنوایا اور سفر سے پہلے کے سارے مراحل طے کر واسے۔ یہاں تک کہ احرام بھی انہوں نے ہی بنایا۔

چلنے سے چند دن بیشتر میں نے یہ لڑکھواہوں پر غاش کیا۔ سب کو بڑی حیرت ہوئی۔ وادی اماں کنہ انوس ملے لگیں۔ وہ دو دفعہ جگ کر آئیں تھیں،

لیکن اگر انھیں معلوم ہوتا کہ پوتا ج پر جا رہا ہے تو کیا وہ یہ سنہری موقع چھوڑیں۔ میں خوش ہوا کہ پہلے نہ بتایا ورنہ کوئی پیر تسمہ پا بڑی ہی کندھے پر سوار

ہوں تو جگ کا لطف کیا خاک آئے گا۔

چلنے سے ایک دن بیشتر وہ حاجی صاحب پھر مجھے ملے۔ وہ اسی مسجد میں نماز پڑھنے آئے تھے جس میں میں نماز ادا کرتا تھا۔ واپسی پر وہ میرا

کار میں بٹھ گئے اور گھر کے سہانے کسی بھی طرف چلنے کو کہا۔ کسی بھی طرف۔ وہ مجھ سے راستے میں چند باتیں کرنا چاہتے تھے۔ بات میں کوئی خامی نہیں تھی۔

انھیں کوئی چیز کسی کو بھیجی تھی اور وہ میرے ساتھ بھیجنا چاہتے تھے۔

”آپ کو؟“ آج وہ تم سے پھر آپ پر اترا آئے تھے۔ ”کوئی رحمت نہیں ہوگی۔ وہ شخص خود اگر آپ سے پکیٹ لے لے گا، آپ قلعی کوئی

فکر نہ کریں۔ اور اگر وہ واپسی میں کوئی چیز آپ کو دے تو میں خود بنفس نفیس آپ کو انٹرپورٹ پر ملوں گا۔ کسٹمر داسے میرے جاننے والے ہیں۔ کبھی جاتا

ہوں تو ان ہی کے کمرے میں بیٹھا ہوں آپ بٹل بکریں اور وہ کوئی ایسی چیز بھیجیں گے بھی نہیں۔ بس یہی..... وہاں کا کوئی تبرک، اس کو لے کر آپ

کو کیا اعتراف ہو سکتا ہے۔“

تبرک لے کر میں مجھے کیا اعتراف ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کا اذکار اور لہجہ تبرک سے بہت زیادہ اہم کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے کار

ایک طرف روک دی اور کہا۔

”حاجی صاحب آپ مجھے جگ پر بھیج رہے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کا اتنا چھوٹا سا کام کرتے ہوئے جھکاؤں گا۔ مگر خدا صاف بتائے

اگر اس پکیٹ میں کوئی قیمتی چیز ہو تو میں اس کی مناسب حفاظت بھی کروں۔ ایسا نہ ہو کہ انجانے میں کہیں میں اما جاؤں۔“

حاجی صاحب ہنسنے بہت میٹھی نقرنی سی ہنسی۔ میرے بازو پر پیار سے ہاتھ پھر کر بولے ”صاحبزادے تم میرے سزاوارے سے بہت بڑے

مقتصد ہو۔ ال تو تم سمجھ گئے۔ میں ہی خدا سا کام ہے اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں تمہارے لئے قلعی کوئی خطرہ نہیں، نصف فیصد بھی نہیں۔ تم

بالکل شکر نہ کرو۔“

میں نے کہا: ”بس جی صاحب شکر، میں اس شرط پر ج کھانے کو تیار نہیں، آپ جا سکتے ہیں۔“ میں نے کار کا دروازہ کھول دیا۔ حامی صاحب کچھ دیر مہربت سے بیٹھ رہے۔ پھر کام سے اتر پڑے، گھوم کر میری طرف آئے اور بولے: ”تم میرے امانت سے بہت زیادہ بے وقوف ہو۔ تم سے زیادہ عقل مند اور پوشیدہ تو تھا۔“ وہی وہی جہنوں نے مجھ سے کہا تھا۔ ”بھیا تو مجھے ج کھانے کو روک دے، باقی تیرے میں دین سے مجھے کوئی مطلب نہیں، اس کا مذاق تو اب تیری گولہ پر۔“

میں جھپٹ کر اترتا۔ اس فرشتہ صہیت کی سفید نورانی داڑھی والی ٹھوڑی پر ایک کڑ بھایا اور پھر اطمینان سے کار میں بیٹھ کر گھر آ گیا۔ اس دن کچھ میں ٹھیک کچھ شخص سے بات کرتی چھوڑ دی۔ گھر کی طرف کا دروازہ کیلیں ٹھوک کر بند کر دیا اور باہر کا دروازہ کھول دیا۔ میں اس راتے کمرے میں جاتا اسی طرف سے باہر نکل جاتا۔ اسی کئی مرتبہ آئیں، انہوں نے پوچھنے کی کوشش کی کہ کیوں میں آتا تھا، ہاں پسند ہو گیا ہوں مگر میں ان کچھ نہ بتا سکا۔ وہی بھی آئیں، اب بھی آئے البتہ باجیوں میں سے کوئی نہ آیا، آتے جانتے RELIGIOUS FANATIC کا لفظ میرے کان میں چرتا رہا۔ میل کھانا کمرے میں رکھ کر چھوڑ دیا جاتا۔ جس وقت دل چاہتا میں ٹھنڈا یا گرم کھاتا۔ اگر نہ کھاتا تو دوسرے وقت وہ کھانا کھا کر تازہ کھانا رکھ دیا جاتا۔ نوکری سے قلعی کوئی بات نہ کرتے۔ شاید وہ بھی مجھے پاگل سمجھنے لگے تھے۔ وہ اس طرح دونوں وقت مجھے کھانا پانی ڈال جاتے جیسے ٹانگوں کو ڈالتے تھے۔ میں بہت ثنوت سے یہ گھر چھوڑنے کی سوچ رہا تھا مگر میرا ٹھکانہ کہاں تھا۔ دوستوں سے میں پچھتے ہی منہ موڑ چکا تھا۔ میں نے سوچا مسجد کے قلم سے بات کرتا ہوں خدا کا گھر ہے، اس کو بھی کرایہ دینا نہیں پڑتا جب تک کوئی اور انتظام نہ ہو وہاں پڑا ہوں گا گھر کا نئے بھلا کہا کہ مسجد بھی ایک سلطنت ہے جس طرح ایک سلطنت میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک حجرے میں دو ولا نہیں رہ سکتے۔ میں نے اسے شیخ سعدی کی ایک گدڑی میں کئی درویش سامنے والی حکایت سنائی مگر وہ بولا کہ یہ وہ زمانہ نہیں۔ چنانچہ میں پھر اپنے گھر کے حجرے میں واپس آیا۔ اب میں نے نماز پڑھنی بھی چھوڑ دی تھی۔ کالج جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ سارا دن منہ پیسے کمرے میں پڑا رہتا یا مجذوبوں کی طرح مڑکوں پر مارا وڑا گردی کرتا رہتا۔ میں سوچتا تھا اسی خدا پرستی سے بھی دودھ ہی رکھے جس میں انسان گناہوں کے طوفان میں اس لئے بہہ جاتے کہ اس کا دھم دھم کرے بے حدود بیکراں ہے۔

پھر ایک دن بالکل ٹی وی کی انگریزی فلموں کی طرح مجھے گھسیٹ کر ایک کار میں ڈالا گیا اور ایک بالکل انجانی جگہ لے جایا گیا۔ جس وقت میں خود کو سیٹ کی طرح حرکت کا متعار کرنے کے لئے تیار کر رہا تھا دروازے کا پردہ ہٹا کر وہاں ایک شخص آیا۔ وہ ڈاکر تھا۔ میرا پرانا دوست جس کے جڑے پر پہلے پہل میں نے مشق ستم کی تھی۔ اس کے تصور کچھ اچھے نہیں تھے مگر آتے ہی اس نے میری ناک پر کچھ نہیں مارا بلکہ خاصی نازل آواز میں بولا۔

”تم نے میرے ساتھ زیادتی کی تو میں نے کچھ نہ کہا مگر جس طرح تم اپنی دادی کی بے عزتی رواشت نہیں کر سکتے میں بھی اپنے والد کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر تم نے کہا کہ تمہارے والد اور تمہاری دادی اسلگنگ کرتی رہی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری بہنیں پیشہ کرتی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری ماں خود بیبیوں کو جگہ بہ جگہ لے کر جاتی ہے تو اس میں ایک لفظ بھی غلط نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم اس بات کی تصدیق کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں مجھے ایک کمرے میں دھکیل دیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ کمرے کے پردے کھینچے ہوئے

تھے اس لیے پہلی نظر میں مجھے وہاں اندھیرا لگا لیکن فوراً ہی مجھے اندازہ ہوا کہ کونے میں رکھے ہوئے پینٹل میپ میں کم حالت کا ایک بسب روشنی ہے۔ اس میپ کی روشنی میں میں نے دیکھا نہ چنگ پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے ہن پر کچھ نہ تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک پیچ ماری اور تکیہ منہ پر رکھ لیا۔ میں سنے اس کے منہ پر سے تکیہ کھینچ لیا۔ وہ سروج باجی تھیں۔ جنہوں میں سب سے چھوٹی جو معلوم ہوتا تھا۔ بی۔ اسے میں ٹاپ کرنے کی فکر میں تھی۔ ان کے علم کی پائیں برستی ہی جارتی تھی۔ انگریزی پڑھنے۔ ایک لیکچر کے پاس جاتی تھیں اور غلامی پڑھنے دوسرے پاس۔ وہ راتوں کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ لی کمر پڑھنے یا صراحت کرتی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں اس کم محنت گھر میں کوئی ایسی شکانے کی جگہ نہیں ملتی جہاں آدمی دو گھنٹی سکون کے ساتھ بیٹھ کر پڑھ لے۔

باجیوں نے امی، آجی اور دادی نے یہ سب بند بیچ برداشت کر لیا ہوگا۔ شاید وہ سب بہتر آہستہ آہستہ اس خوفناک دلدل میں ہنسنے چلے گئے ہوں گے۔ مگر ذرا اور اس کے حاجی باپ نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ میرے لئے یہ سب کچھ برداشت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ شاک اے حد اچانک اور بے انتہا سخت شاک میں پٹا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ اتنی دیر میں وہ پٹنگ کی چادر گھسیٹ کر اوڑھ چکی تھی۔ میں نے چھپٹ کر اس کا ٹکھا دیا۔ پھر ٹپک کر تکیہ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

جس وقت میں نے دروازہ کھولا وہ باہر سے بند نہیں تھا۔ میرے دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر اندر آیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کے شیطانی ذہن میں کیا تھا مگر عرونی باجی کی طرف دیکھتے ہی اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ تیزی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کرنا ہوا وہ پھر باہر چلا گیا۔ میں سردنوں ہاتھوں میں تمام کر ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ مجھے نہیں معلوم کتنی صدیاں، کتنے زمانے، کتنے جگ بیت گئے۔ اب کے جو شخص اندر آیا وہ حاجی کچھ دین تھا جس کا بیسویں نام مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا۔ شاید وہ ڈاکٹر کا باپ تھا۔ اس نے بس حد کاروباری انداز میں اندر قدم رکھا، کچھ دیر میری طرف دیکھا، باجی میری حالت کا اندازہ کر رہا ہو پھر نہایت سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا مگر تیرا اس وقت پچھتے بے کار ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں خود کو پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”تم ایسا نہیں کرو گے اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں تمہیں بچاؤں گا۔ کوئی کپڑو..... یہ تمہارا پاسپورٹ

ہے۔ یہ دوسرے کاغذات ہیں۔ آج سے تمہارا نام وہ ہے جو اس پاسپورٹ میں درج ہے۔ تم سرحد تک پہنچتے پہنچتے اپنے بال اور داڑھی بڑھا دینا مگر اس شخص کے اور تمہارے حلقے میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ ہم ایسے سیکڑوں پاسپورٹ چلاتے رہتے ہیں۔ تم اپنی گاڑی چھوڑ جاؤ، باہر ایکس اور کار کھڑی ہے تم وہ لے جا سکتے ہو۔ یہ اس کی چابی ہے اور یہ نمبر اس میں پیسے ہیں۔ تم طورخم پر سرحد پار کر کے افغانستان جا سکتے ہو اور پھر نصیب کوئی نہیں پڑ سکتا۔ افغانستان میں تمہیں جس جگہ جانا ہے اس کا پتہ بھی تمہارے میں موجود ہے۔ میں تم سے وہیں رابطہ قائم کروں گا۔ فٹش کی تم نمک نہ کرو..... وہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں بے ہوش تو نہیں تھا مگر ہوش میں بھی نہیں تھا۔ شاید ٹرانس میں تھا۔ وہ مجھے پکڑ کر کاڑک لایا، کار میں بٹھایا۔ چابی گھمائی اور کہا۔

”بس اب چلے جاؤ۔ دیر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہائی وے سے چلے جاؤ وہاں گاڑی تیز چل سکتی ہے مگر ابھی کچھ دیر آہستہ چلاؤ،

تم ہوش میں نہیں ہو۔“

قال کے حکم پر جس طرح معمول کام کرتا ہے میں نے کبھی پر پاؤں رکھا اور کاٹیر میں ڈال دی۔

دو یا کے پائیلیں کی مسجد کے سینار سے ذات کی صدا بلند ہو رہی ہے۔ لاسے بادلوں کے سامنے میں اونچی نیچی گنڈنڈیوں پر چند مقامی لوگ کندھے پر چادریں ڈالے نازکے لئے جارہے ہیں۔ اس پاس کوئی جھوٹا سواپل نظر نہیں آ رہا ہے مگر اس کی کیا ضرورت ہے میں اگر چاہوں تو اس نرم نرم دوب پر بھی ناز بڑھ سکتا ہوں۔ مقامی لوگوں کو تھوڑی سی حیرت ہی ہوگی کہ جسے وہ غیر ملکی سمجھ رہے تھے اور سارے غیر ملکی ان کے لیے انگریز یا امریکی ہوتے ہیں اور کافر وہ تو مسلمان نکلا۔ نہیں یہ ان کا ڈر نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ زندگی کا یہ نیا لہندہ سلاخ میرے عقیدے کو روڈ تو ہوا گذر گیا ہے۔ میں ایسی نازوں سے دور رہی۔ بننا چاہتا ہوں بوجاہی چستا ہے، جو میری وادی اور میری ماں چڑھتی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ خدا اب مجبور نہیں رہا، وہ حضوری باقی نہیں رہی۔ وہ اب ایک بیج ہے۔ انسان بیج سے انصاف کی توقع کرتا ہے اس کے سامنے مٹا نہیں سکتا۔ اگر وہ سچا بیج ہے تو آپ سے آپ انصاف کرے گا۔ کھٹے ٹیک کر انصاف کی جھیک مانگ کر اپنی تدریگ کرانے سے فائدہ.....

دوسرے دن ایک چھوٹی سی جگہ سے میں نے کراچی سے پھینے والا ایک اُردو کا اخبار خریدا۔ اس میں میری اور عروج باجی کی تصویر تھی اور ہماری کار کی جو پراڈائز پائینٹ پر لاوارثوں کی طرح کھڑی تھی۔ پولیس کو وہ اسی بگڑی تھی مگر ہم دونوں کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ تیس تھا کہ ہم دونوں پلٹک کے لئے یہاں آئے، پانی میں اترے اور جیسا کہ کئی سال سے بلبر ہو رہا ہے پانی کے درمیان چھپے ہوئے خطرناک گڑھوں میں خود کو سنبھال نہ سکے اور بہ گئے۔ کوشش کے باوجود ہماری لائیں نہ مل سکیں۔ خیال ہے کہ شاید ہمارے ساتھ کچھ اور لڑکے لوگ بھی ہوں۔ اخبار میں اپیل کی گئی تھی کہ اگر ایسا تھا تو ہمارے ساتھی سامنے آئیں اور اس سادھنے پر روشنی ڈالیں۔ میں حاجی اور ذاکر کی چاف کی پر حیران رہ گیا۔ ایک بھوڑ دو آدمیوں کو کتنی آسانی سے انہوں نے سڑک میں بہا دیا تھا۔ ہمارے ہاں اول تو میرے ہی پولیس کون سی بڑی بھاری نفیض کرتی ہے اگر کرنے پر تل ہی جائے تو حاجی جیسے لوگوں کے پاس انکا منہ بند کرنے کے لئے بہت کچھ ہے گھروالوں کو اصل بات بتا کر بھی خاموش کیا جاسکتا ہے۔ ان حالات میں بیٹے کے ہاتھوں بیٹی کی موت پر وہ منہ نہ نہیں گے تو کیا اسے اہم فشرع کریں گے۔ افو، ہمارے ہاں کیسے کیسے اعلیٰ دماغ اور اختراعی ذہن موجود ہیں۔ کیا دنیا میں بہت کچھ کر کے والے ان سے زیادہ ذہین ہوں گے..... فرق صرف اتنا ہی تو ہے کہ ہمارے ہاں کے لوگوں نے جب بھی کوئی اعلیٰ بات سوچی کجروی اس میں شامل رہی۔ ذہنیت ہمارا رہی۔ اگر یہی لوگ ملک کے لئے کوئی مثبت کام کرنے کھڑے ہو جاتے تو.....

تو اب سجاد عظیم پرچا ہے۔ سمندر میں بکر بھلیوں کی غذا بن چکا ہے۔ آپ صرف ٹیلر اسمتھ باقی ہے جو انگلستان کا رہنے والا ہے اور ریاست کے لیے پاکستان آیا تھا ہے۔ اس کے بال بھورے، آنکھیں بھوری، رنگ سفید قد پانچ فٹ گیدہ پانچ اونچے دائیں گال پر ایک تل ہے۔ دائیں گال پر تل یا کوئی ہکا نشان میرے بھی موجود ہے جسے تل بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ تو اب میں ٹیلر اسمتھ ہوں اور چاہوں تو افغانستان کے راستے انگینڈ ٹھیک جاسکتا ہوں۔ میں نے راستے میں بال اور واڑھی بڑھالی ہے۔ میں خواہ مخواہ بھی بڑے شہروں سے بچ کر مٹھانوں اور گاؤں میں اپنے پیٹ کا دوزخ بھرتا ہوں۔ لوگ مجھے غیر ملکی سیاح ہی سمجھ رہے ہیں جو میں سے اکثر دیسے بھی سنکی ہوتے ہیں کم از کم ہمارے گاؤں والوں کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں۔ مجھے انگریز مارکر اڑو بولنے کی ابھی خاصی شقت ہو گئی ہے۔ پنڈی سے پشاور جاتے ہوئے

میں اپنا ارادہ بدل لیتا ہوں اور پشاور جانے کے بجائے سوات کی طرف مڑ جاتا ہوں۔ آخر میں ایک غیر ملکی سیاح ہوں اور سوات دیکھے بغیر واپس نہ آتا۔ کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ سید و شریف ہیں کسی ایسے بڑے میں نہیں ٹھہرا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں ان کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں انگریزوں کے ہجے میں انگریزی ہی نہیں بول سکتا اور میں انگلستان کے بارے میں سوائے روایتی باتوں کے اور کچھ نہیں جانتا۔ میں وہاں ایک ایسے معمولی بڑے میں ٹھہرا جس کے باہر کھڑا تھا۔ رہائش کا اعلیٰ انتظام۔ اور اس سے بھی اعلیٰ حروف میں وضع تھا۔ "غلش سسٹم" مجھے معلوم تھا کہ ایسے ہوٹلوں میں صرف سسٹم ہوتا ہے غلش نہیں ہوتا کیونکہ پانی بالٹوں میں بھر کر دیا سے لایا جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے میں نے غیر ملکیوں کو بڑے بڑے ٹھہر دکھلا س ہوٹلوں بلکہ بان کی چار پائیوں والی سڑکوں میں سوتے دیکھا ہے۔ اسی لیے میرے ایسے ہوٹلوں میں ٹھہرنے سے کسی کو تشریف نہیں ہوتا۔

میں وادی سوات کے آخری سرے تک ہوا یا ہوں۔ کالام سے بارہ میل آگے ایک جگہ جہاں دریا درمک ایک ہی سطح پر برابر برابر بہنے لگا تھا میرا جی چاہا میں یہیں رہ پڑوں۔ چنر کا سایہ سر پر پاؤں پر فوسے پانی میں، اور ایک قدم پر سڑک۔ یہ ایسا منظر تھا جو ہر جگہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ دریا کی سطح اتنی ہموار۔ بھی کہ معلوم ہوتا تھا پانی گھاس کے قطعوں میں ٹوٹیں لگا۔ ہا ہے اور چند قدم پر پتھروں سے سڑک کا اتنا پتھر بھی معلوم ہوتا تھا جی جی پاگل ہو گیا ہے۔ مارے غصے کے جھگم جھگم ہو رہا ہے۔ کیوں نہ ہیں کسی ایسے چرٹکے سامنے میں ایک جمبو پٹری ڈال کر رہنا آسان نہ تھا۔ بڑیں پانی میں ہوں اور شاخیں سڑک پر۔ اس سڑک پر ترقی یافتہ دنیا سے کم ہی کوئی آتا ہے مگر آج کل کہیں بھی جمبو پٹری ڈال کر رہنا آسان نہ تھا۔ ہے۔ محتاجی لوگوں کو فکر ہو جائے گی۔ وہ طرح طرح کے سوال پوچھیں گے۔ ایک غیر ملکی سوات میں ایک جمبو پٹری ڈال کر رہنے لگا۔ اچھی کہانی ہے۔ اخبار نویس لکھیں گے چو اس بھلے اخبار کے خراج پر سوات کی سیر ہو جائے گی۔ یہ ہفت روزے خدا ان سے پکڑے۔ ان کو لوگوں سے انٹرویو لینے کے سوا کوئی کام ہی نہیں ہے۔ جا کر میرے اور عروج باجی کی موت پر گھروالوں سے انٹرویو لے آئے۔ حسن ابدان کے بس سینڈ کے ایک انشال سے میں نے یہ ہفت روزہ خریدا تھا۔ اُن کا غلط بیانیال نہیں اس میں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری وادی اماں میرے ابو۔ میری امی اور میری باجیاں اتنے زبردست جھوٹ بول سکتی ہیں اور اتنی بے داغ الیکٹنگ کر سکتی ہیں۔ میں ان کے اس ہنر پر عشق عشق کر اٹھا تھا۔ مجھے خود شک ہونے لگا تھا کہ میں اور عروج باجی دو مصوم فرشتے تھے جو راہ معمول کر اس گھر میں پیدا ہو گئے تھے، اور بظاہر ہمیں اتنی جلدی اٹھانے کی کوئی وجہ نہیں تھی سوائے ہماری پاکیزگی اور فرشتہ میرتی کے۔ میں نے وہ رسالہ اسی وقت دریا میں بہا دیا تھا کہ سوال یہ ہے کہ اب کیا کروں میں کہیں تک نہیں سکتا یہ بات طے ہے۔ میرے متعدد میں منزلیں نہیں صرف راستے ہیں۔ سید سے سپاٹ راستے، اونچے نیچے راستے اور پتہ بیچ۔ راستے۔ امی سے میری زندگی اتنی دشوار ہو گئی ہے تو آگے کیا ہوگا۔ کیا میں اس زندگی کو از سر نو شروع کرنے کی بہت رکھتا ہوں۔ کیا نام اور شخصیت بدل جانے کے بعد میں اس ملک میں رہ سکتا ہوں؟ میں اس ملک سے باہر جانا نہیں چاہتا۔ کسی نئے ملک میں جا کر میں کیا کروں گا جہاں کوئی بڑیا کا پوجہ بھی مجھے نہیں جانتا۔ یہ اور بات ہے کہ یہاں بھی میں اپنے عزیزوں اور جاننے والوں میں سے کسی کے پاس نہیں جا سکتا مگر اب اس کا کیا ہو کر اپنے دیکھے بھلے دیس کی ہڑٹی آشنا، ہر گھل جانی پہچانی ہر شخص دوست سا لگتا ہے۔ میں ان کے لیے بدیسی بنا ہوا تھا۔ مگر میں انہیں خوب جانتا تھا۔ میرے دیس کے یہ مفتی جو بڑے بھلے لوگ غیر ملکیوں کو بھی ایک لوٹا سنی اور مٹھی مہر لکئی کے دانوں سے کبھی محروم نہیں کریں گے چاہے میں کسی گھر پر دستک دوں۔ میں افغانستان میں انجمن میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں جا کر کیا کروں گا۔ مگر میں بسنام و نشان کت تک پھروں گا۔ ہر شخص ایک نام چاہتا ہے۔ اس نام سے وابستہ کوئی جگہ چاہتا ہے اگر میرے لئے اس ملک میں کوئی جگہ نہیں ہے تو کہیں تو ہوگی۔ مگر میں سرحد پر

کہتے جیسے دُنا ہوں۔ اگر وہاں کسی کو میرے پاس پھونٹ پر شک ہو گیا تو۔ اپنے ملک سے باہر جانے کی کوشش کرنا ایسے سندر میں پھونٹ لگا ہے جہاں شروع سے آخر تک خطرہ ہی خطرہ ہے۔ پھر وہ مجاہدی جو میرے لڑاکا غم سے کیا تجھ چھوڑے گا۔ اگر میں افغانستان نہیں پہنچا تو وہ تجھے یہاں تلاش کر لے گا۔ اس سے بھٹکارا پانا بہت مشکل ہے۔ اور اگر میں اس کے ہتھ چڑھ گیا تو اس پاتانی ملک پہنچوں گا جس سے ممکن ناممکن ہو گا۔

پھر میں کیا کروں۔ میرے لئے کیا پدہ ہے۔ کیا اس شکل کا کوئی من نہیں ہے۔ ایک بہت اچھا خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔ کیوں نہ اس جگہ سے کار بہت کو پڑوں جہاں سے چند سال پیشتر ایک پوری بس دریا میں گر کر میلوں بہتی چلی گئی تھی۔ اس جگہ کو ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی کیونکہ اب وہاں حادثے میں مرنے والوں کی یاد میں ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے۔ کامے کر کودنے کے لئے وہ بے مثال جگہ ہے۔ سیکڑوں فٹ سے کار سیدھی پتھریلے دریا ہی میں گر سکتی ہے کیونکہ راستے میں اور کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اتنے اوپر سے گرنے کے بعد کار کے یا آدمی کے بچ جانے کا قطعاً کوئی امکان نہیں ہے۔ مجاہد عظیم کے مرنے کے بعد اب ٹیلہ سمجھ کو بھی مری جانا چاہیے جبکہ دنیا میں اس کے لئے کہیں کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔

اب میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ یہ میرا آخری اور آخری فیصلہ ہے۔ میں کوئی ہجرت نہیں پھونڈنا چاہتا، کوئی انکشاف نہیں کرنا چاہتا، کوئی اعتراف نہیں کرنا چاہتا ان کاغذوں پر جو کچھ میں نے لکھا ہے، میرے اور کار کے ساتھ یہ بھی حل کر رکھتا ہوں کہ وہاں کے پانی میں دل کریمیت و نابود ہو جائے گا۔ چنانچہ یہ میری زندگی کا آخری پڑاؤ ہے اور وہ حادثہ آخری مینڈ سلاٹ ہو گا۔ پھونٹی لڑکی ایک اپنے سے بچی پھونٹی لڑکی کو لے کر آگئی ہے۔ دونوں مجھے حیرت اور خوشی سے دیکھ رہی ہیں۔ انہوں نے کئی کے بچے ہوئے دانے میری طرف بڑھائے ہیں جو میں نے بڑے شوق سے سے لیے ہیں۔

لینڈ سلاٹ کو دبا کر، پچا کر، موٹے پتھروں کو ہٹا کر قابل گزر بنا دیا گیا ہے۔ ایک ایک کر کے گاڑیاں پھینٹے اڑا دیں اس پر سے گزر رہی ہیں۔ لوگوں کے چہرے مارے خوشی کے سرخ ہونے جا رہے ہیں جیسے وہ چیل سے چھوٹ کر جا رہے ہوں۔ سب کو کہیں نہ کہیں پہنچنے کی جلدی ہے مگر مجھے کوئی جلدی نہیں ہے کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔

ساری گاڑیاں گزر گئی ہیں۔ اب دوسری طرف سے بھی بسیں اور کاریں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ لوگ حیران ہیں یہ کون پال ہے جو سڑک ٹیک ہو جانے کے بعد بھی اخروٹ کی جھاڑوں میں بیٹھا کھائے دانے چبا رہا ہے غیر ملکی سیاح۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ نہ میں غیر ملکی ہوں اور نہ سیاح۔ میں خلی بھی نہیں ہوں۔ صرف بہت اذمہ رہا ہوں۔ مرنا اتنا آسان بھی تو نہیں ہے۔

میں کیا ہوں

وقار بن الہی

گھنٹی سردیوں کی شام تھی جب اچانک پل بھر میں کسی بیوہ کے دکھوں کی طرح سیاہ بادل گھرا گئے۔ بجلی دو چار مرتبہ تیزی سے چمکتی پکی اور پھر گونج سنائی دیتی رہی۔ ساتھ ہی تیز ہوا چلنے لگی اور بند کڑکیوں اور دروازوں میں سے یوں سی سی کر کے اندر آنے لگی جیسے ایک نہیں، بہت سے ارمان ایک ساتھ سک رہے ہوں۔ بادل ایک مرتبہ اور گرجے اور ساتھ ہی موٹی بوندیں پھٹے سست اور پھر تیزی سے برسنے لگیں میں دو چار لمحوں میں سب کچھ دیکھتا رہا اور سب کچھ سنتا رہا اور پھر ایک لمحے محسوس ہوا کہ بجلی کی چمک اور ہوا کی سسکیوں نے یک لخت اداس کر دیا ہے ایک دیرانی ہے جس نے میرے ذہن کو اپنی گود میں بھر لیا ہے۔ ہوا اٹھ جاتی ہے تو میں گھس لپیٹ کے باہر برآمد ہوں آہستہ آہستہ ہوں اور چپ چاپ تیز رفتاری سے بائیں کو دیکھنے لگ جاتا ہوں۔

میں سوچتا ہوں، یہ اداسی، یہ بے چینی، یہ دیرانی کوئی نئی بات تو نہیں، بچپن کا نہ تو علم ہے اور نہ ہی یاد ہے لیکن جب سے ہوش سنبھالا ہے اسے دیرانی میں جیسے سکون ملا ہے۔ آج پھر اداس ہوں کیوں؟ اس کا کوئی جواب تو میرے پاس نہیں اور مزدوری بھی نہیں کہ ہر کیوں کا آپ کے پاس جواب موجود ہو۔ اس دیرانی سے میں ہراساں یا گھبراہٹا نہیں۔ جب کبھی سناٹا چھا جاتا ہے اور میرے سارے جسم میں ایک چپ سی تیر جاتی ہے تو پھر میں نہیں کانٹا نہیں رہتا۔ رات کتنی ہی تاریک اور ڈراؤنی کیوں نہ ہو مجھے خوف نہیں آتا لیکن جب کمرے کی روشنی میں میرا اندر تاریک ہو جاتا ہے تو پھر جانے کیوں اس کس سے ڈرانے لگتا ہے۔

سکول کے آخری درجوں کی اگر کوئی بات یاد ہے تو صرف اتنی کہ میں پڑھنا کم اور بنیڈ زیادہ بجایا کرتا تھا۔ ڈرم چونک بھاری بہت ہوتا ہے اس لیے کبھی اٹھا نہیں سکا۔ کرسی پر رکھ کے گھنٹوں بجایا کرتا تھا۔ سکول میں مچھلی برباتی تو ڈرل ماسٹر مجھے ڈانٹتے:

”جامیاں گھر جا۔ ڈرم سے تو تیرا پیٹ نہیں بھر سکتا۔“ ہر روز صبح اسکول کے وقت حمد کے بعد میں ڈرم بجاتا تین چار لڑکے چھوٹے سائیڈ ڈرم بجاتے ایک معمر شخص مین۔ ہماری تانوں پر لڑکے گراؤنڈ کا ایک چکر لگاتے اور جماعتوں میں چلے جاتے اور ہم سب لوگ صبح سے آخرِ عصری لگواتے۔ ایک دن جانے ڈرل ماسٹر کو کیا ہوا کہ مجھ پر برس پڑا۔

”تم اس ڈرم کو کھسکے ہی بس کر دے۔ کل سے تم نہیں، سامیڈ بجایا کرے گا سمجھے۔“ مجھے جانے کیا ہوا کہ ایک دم دمپ کی آواز آئی اور دیکھا تو۔ ڈرم کی ایک طرف زور کی ضرب پڑنے سے پھٹ چکی تھی۔ پھر ایک چپ، چپ چاپ میرے ذہن میں گھس گئی اور ایسی گھسی کہ آج تک پیچھا نہ چھوڑا۔

سکول سے نکل کے کالج آیا تو یہاں کی فضا مجھے بڑی راس آئی۔ چاروں درجوں میں کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور یہاں میری اداسی کو پھیلنے پھولنے کا خوب موقع ملا۔ میں ہمیشہ کھڑکی کے پاس نشست منتحب کرتا اور حاضری کے بعد حسب استاد پڑھانا شروع کرتے تو میں جانے کہاں

غائب ہو جاتا۔ کتابیں میرے سامنے رکھی ہوتیں۔ میں یہیں بیٹھا ہوتا، جامعیت کچا کچ بھری ہوتی۔ لیکن میں یہاں حاضر نہ ہوتا بلکہ کھڑکی سے باہر سرک پر جھانکتے۔ بچوں، دوڑتے، تانگوں اور گرداڑاتی بسوں اور موٹرول کو دیکھتا رہتا اور جب نگاہیں تنہا جاتیں تو پھر گناہ دیکھتے۔ نگاہیں تنہا لیکن کتاب، کتاب ہونے کے باوجود جلنے کی بات جاتی تھی کہ میرے پہلے کچھ نہیں پڑتا تھا۔

میرے ماں باپ بہت اچھے تھے کہ مجھے بہت پیار کھاتے تھے اور میری ہر فرمائش پوری کرتے تھے میرے استاد بہت پیارے تھے کہ ہر وقت میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور میرے دوست تو جیسے میرے ہی جسم کا ایک حصہ تھے۔ مجھ پر جھلے کتے تھے، طنز کرتے تھے، چھیڑتے بھی تھے اور پھر پیار سے شرمی بھی کرتے تھے۔ ایک کہتا:

”قنول جی۔ آج کل کیا حال ہے جناب کی صورت کا۔“ دوسرا جھپٹا،

کیوں بھائی فلاسفر۔ ذرا یہ تو بتا، پکڑے میں آلو کیسے آجاتا ہے۔ نہیں یہ شکل سوال ہے تم اس کا جواب نہیں دے سکو گے۔ یو بتا دو کہ یہ بھینس کس زاویے سے دیواروں میں مٹی مٹی میں جوان کا گوبر اُبلے بن کے دیوار پر چپک جاتا ہے، سب کھانکھلا کے ہنستے، میں فقہہ لگاتا۔ پر بعد میں محسوس ہوتا یہ فقہہ تو بہت کھوکھلا تھا۔ کبھی کوئی لنگوٹیا اکیلا مل جاتا تو سرگوشی میں پوچھتا۔

”یار۔ سچ بتا۔ کسی کے تنہا ہوں کے تیرا گر حل گئے ہیں تو۔ بار بار میں علاج بتاتا ہوں اس کا۔“ میں اُسے کیا بتاتا اگر بتا بھی؟ تو میری بات اُس کے پتے کی پڑتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے سسکی، پاگل یا سر بھرا ہی کہتا۔

مجھے یاد ہے، ایک مرتبہ ہم بہت سے طالب علم کسی سوسائٹی کے ساتھ سیر کرنے لاہور گئے۔ سٹیشن سے اتر کے تانگے پر بیٹھے اور پھر جو پہلے ریلوے روڈ اور پھر سرسکر روڈ پہ آئے ہیں تو جلنے کیوں مجھے وحشت ہونے لگی۔ اتنا بڑا شہر اتنے لوگ، اتنا شہر، اتنا شہر تھا۔ میرا جی چاہا، میں تانگے سے اتر دوں اور سرسٹ جھانکنا ہوا اسٹیشن پہنچوں اور فوراً گاڑی میں بیٹھ کے اپنے اُس چھوٹے سے شہر میں چلا جاؤں۔ لیکن پانی اس حرکت کا مظاہرہ اس لیے نہیں کر سکا کہ ساتھیوں سے ڈر گیا۔ اُن کا پہلا جملہ یہی ہوتا:

”بھارہ کنوئیں کا مینڈک، سمندر میں آگیا ہے نا۔ اسی لیے ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں۔“ میں بھاگتا نہیں لیکن مجھ پر پہلی مرتبہ انکشاف ہوا کہ اتنے جھوم اور اتنے بڑے شہر میں اکیلا تنہا ہونا کس کو کہتے ہیں۔ ہم وہاں کوئی پانچ روز رہے ہوں گے۔ اس عرصے میں ہم کہاں کہاں نہیں گئے لیکن مجھے ہمیشہ ہنسنے، ہولسنے کے باوجود لگا، یہیں نہیں ہوں کوئی اور ہے جو ہنس رہا ہے، جو بول رہا ہے۔ میں تو یہ شام ہی اسمبل بلاڈنگ کے پاس کسی جھاڑی کے نیچے چھپ کے بیٹھ گیا تھا۔

تعلیم مکمل ہوئی اور مجھے نہیں معلوم کہ کیسے مکمل ہو گئی اور میں ہر سال کیسے پاس ہوتا گیا، تو تو کیری کر لی۔ دو چار برس سرورگرم دیکھا، ٹھوکریں کھائیں تو مجھ پر واضح ہوا کہ ایک گمنام سی خواہش، ایک مہم سی آرزو مجھے ہر لمحہ، ہر لحظہ آداس کیے رکھتی ہے۔ دفتر پر پیدل جاتا تھا اور اسی عرصے میں میں نے یہ عادت اپنائی کہ ہمیشہ سر جھکا کے چلتے۔ نگاہ ہر وقت ایک سوچ میں گم رہتا۔ وہ سوچ کیا تھی اس کا تو مجھے آج بھی علم نہیں۔ سر جھکائے زمین کو دیکھتا، گھورتا رہتا جیسے میرا کچھ کو گیا ہے۔ کھو تو واقعی کچھ گیا تھا لیکن کیا۔؟ اگر کیا کا جواب کہاں سے لاؤں۔ اکثر اوقات اسی کیفیت میں دفتر سے آگے نکل جاتا اور بہت دور جاکے محسوس ہوتا کہ میں کہاں نکل آیا ہوں لوگوں کے چہرے دکھائی ضرور دیتے تھے لیکن میں انہیں دیکھتا نہیں تھا، جیسے ڈرتا تھا کہ یہ لوگ اس راز سے ضرور واقف ہیں جسے

نہیں کھوج سکا۔

ایک دن گھر آیا تو چند عورتیں اپنے گھر سے نکل کے گلی میں جاتی نظر آئیں۔ وہ تو شکر کیسے، میں نے سر اٹھا رکھا تھا، ورنہ ان سے محکمانہ ضروری تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو امی مجھے بڑی خوش نظر آئیں۔ خوش تو وہ ہمیشہ ہی رہا کرتی تھیں لیکن اُس روز لگتا تھا ۱۰ منہیں پر لگ گئے تھے اور سارے گھر میں اڑتی پھردی ہیں۔ مجھے دیکھا تو پہلے نہیں، پھر میرے گال چومے اور مجھے سینے سے لگا کے لیں۔

”میں تیری چپ نہ توڑ سکی لیکن اب دیکھنا تیرا کیا حکم بنا ہے۔ وہ کٹورہ جیسی مسکراتی آنکھوں والی جب اس صحن میں آئے گی تو تیری باجیس آپلی آپ چرایا کریں گی۔“ باجیس تو میں اب بھی چرایا کرتا تھا لیکن جیسے مجبوری کے عالم میں۔ ماں کی بات سنی تو جانے بجے کیا ہو گا کہ میں جو دفتر سے پھر کا پودا گرام بنا کے آیا تھا، اپنے اندھیرے اور ٹھنڈے کمرے میں جا گھسا۔ بستر پر لیٹ کے ایک پنڈلی کے اوپر دوسری اور ایک پاؤں پہ دو سرا پاؤں رکھا اور آنکھوں پر بازو رکھ کے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک سرو سامنا میرے سارے جسم میں تیر گیا اور تیر روشنی کے باوجود میں نے سوچا، کس قدر تاریکی پھیل رہی ہے۔

میری بیوی بھی عجیب عورت نکلی۔ ہر بات پر ہنسا، ہر بات پر لکھا کھا جانا اور مسکراہٹ تو جیسے اُس کے قبضے میں ہی نہ تھی۔ گھر گھستا تو بڑوں کو سلنے دیکھ کے اس کے لب نہ پھیلے۔ کال مسکا اٹھتے۔ لبوں کے گوشوں سے مسکراہٹ کی خوشبو میوٹ پڑتی اور نگاہیں جیسے مسکراہٹ بن کے میرے دل میں اتر جاتیں۔ ماں کو سلام کرتا اور پہلا سوال ہی پوچھتا:

”آپ کی بہو دکھائی نہیں دے رہی امی۔“ وہ ہنس دیتیں۔

”شیطان کہیں کا۔ ارے تجھے اب سب سے پہلے میری بہو کے پوچھنے ہی کی کیوں ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“ میں اُن کے پاس بیٹھ کے اُن کے گھٹنے تمام لیتا اور پھر ان کی بہو چھوٹے چھوٹے قدموں سے صحن میں نکل آتی اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میری نگاہیں اُس کے راستے میں سمجھ گئی ہیں جیسے میری دھڑکنیں اس کے قدموں سے لیٹ گئی ہیں جیسے اس کا ہر سانس خوشبو کے سلسلے آنگن میں بکھر گیا ہے۔ جیسے اس کی نگاہوں کے چارغوں کی نوے سارا گھر جگمگا اٹھا ہے۔ ہم لوگ کمرے میں جاتے تو وہ بیٹے پیار سے کہتی۔

”ذرا چہرہ تو ادھر کیجئے۔ دیکھوں کیا وقت ہو رہا ہے۔“ میں چہرہ اس کی طرف کر لیتا۔

”ادھر، آج تو سوا گیارہ بج رہے ہیں۔“

مکس نے آپ سے پہلے کہا ہے ناکہ یہ عورت بھی عجیب نکلی کہ میں مسکرایا تو جیسے اُس کے چہرے پر بہار آگئی۔ میں ہنس دیا تو وہ جیسے مجھم اٹھی۔ میرا چہرہ مڑھایا تو اس کے چہرے کے سارے پھول جیسے نیر اندھی کا شکار ہو گئے اور میں نے اُس روئے مٹی نگاہوں سے اُسے دیکھا تو جیسے بادلوں کی ساری سیاہی اس کے چہرے پر اتر آئی۔ اس نے میری ماہوں کے کانٹے اپنی پلکوں سے چُنے اور میرے آبلوں کو اپنے بول سے سہلایا اور پھر ایک دن کمرے میں بیوی کے پاس بیٹھے، اپنے بچوں سے کھیلنے ہوئے اچانک میں نے سوچا:

پانچ برسوں سے یہ عورت مجھے کس قدر قریب ہے لیکن آج۔ یہ میرے لیے اجنبی کیوں ہے، میں اپنے آپ کو اکیلا کیوں پارہا ہوں۔“ اور پھر وہی آواز اپنے پر پھر پھراتی ہوئی میرے ذہن کے دریاں کمر میں گونج اٹھی۔

”سب ڈھکوسلا ہے“

دوسری صبح وہی میں تھا، وہی میری اُداسی اور دیرانی اور وہی ایک الجھن کے حل نہ ہونے کی حلقش۔ میں سو رہا تھا، میں کس جگہ میں الجھ گیا تھا۔ یہ کیا؟ یہ تو سب دھوکا اور فریب ہے۔ یہ پانچ برس میں کہاں بھٹکتا رہا جو مجھے سکون نہیں مل سکا۔ آج کسی دیران کھڑکی طرح آجڑا آجڑا لگ رہا ہوں تو تنہا سرد مل رہا ہے۔

وہ نیک بخت دو چاند روز میرے چہرے کی گھڑی پر وقت دیکھتی رہی۔ اپنے دل کو مل کے مجھے ہنسانے کی کوشش کرتی رہی اور جب اس نے دیکھا کہ وہ تو دیوار سے سر چھوڑ رہی ہے تو اس نے اپنے آپ کو پتوں میں گم کر دیا۔ لیکن کبھی کبھار بے مقصد میری نگاہیں اس کے چہرے سے جا بکھرتی تھیں تو مجھے محسوس ہوتا کہ اس کا چہرہ تو دکھ کی گھنی چھاؤں میں اتر گیا ہے۔ پر میں اس سے کیا کہتا، آخر کیا کہتا۔

اب جب کبھی دفتر میں بیٹھے بیٹھے میں کھو جاتا اور دفتر، لوگ، شرکین شرب کچھ غائب ہو جاتا تو میں دو چار رد و رکھ چھٹی بیتا اور بغیر سامان کے سفر پیکل کھڑا ہوتا۔ بیوی لاکھ اصرار کرتی لیکن ایک کبل بھی جیسے پہاڑ لگتا۔ پھر کسی تیز رفتار گاڑی میں آ بیٹتا مجھے تیز رفتار گاڑیوں سے ہمیشہ عشق رہا ہے۔ ٹوکی کے ابتدائی دنوں میں تقریباً ہر رات ایک بجے اٹھ کے سٹیشن جایا کرتا تھا کہ اس وقت وہاں سے ایک میل گزرتا تھا اور اُسے اس تیزی سے دگا دگ کا سا زبردست دیکھ اور سن کے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ غور کرتا تو محسوس ہوتا، شاید میری زندگی میں جو وہ رہا ہے، اسی لیے تیز رفتار گاڑیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن یہ وضاحت تھوڑی دیر کے لیے تو دل کو تسکین دیتی لیکن پھر وہی بے نام سی سبب جینی گھیر لیتی۔ گاڑی میں بیٹھ کے میں کسی چھوٹے سے سٹیشن پراتر جاتا اور دیرانوں اور صحراؤں میں چل کے جب کسی ڈاک بیٹھے پہنچتا تو تنہا سے چور ہوتا ہوتا۔ چور کیدار زردی لائین جلاتا اور میں چارپائی پر گرتا تو کمرے میں بندھی گھر روشنی دیکھ کے ایک دم چپنے لگ جاتے اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے چند ایک میسے ذہن میں آ بیٹھے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت تھوڑی دیر رہتی اور مجھے ایک مدت بعد بڑا سکون ملتا اور میں لمبی تان کے سو جاتا۔

صبح اٹھتا تو فوراً باہر نکل جاتا اور ریت میں حیرت سے اُن ننھے ننھے گڑھا حوں کو دیکھتا اور ڈھونڈتا، جو گزشتہ شام میرے پاؤں نے بنائے تھے اور جو اس وقت غائب ہو چکے تھے۔ یا ان ٹیلوں کو تلاش کرتا جو کل شام تو تھے لیکن صبح ہوتے ہوتے جانے کہاں چلے گئے تھے۔ یہ نشان اور یہ ٹیلے پہلے کسے ملے ہیں، جو مجھے مل جائیں گے۔ میں جلد ہی وہاں سے بھاگ آتا۔

ایک صبح اٹھا اور دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا تو بڑا اٹیا قریب آ بیٹھا۔ میری شلوار چوڑے کے اس نے گھبراہٹی ہوئی نگاہوں سے مال کی طرٹ دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن مارے جھجک کے کچھ کہہ نہیں پا رہا۔

”اُپو— آپ آج ہمارے سکول کے پاس سے گزریں گے نا۔“

”کیوں بیٹے، کیا بات ہے۔“

”بس آپ آج اُسی راستے سے دفتر جائیے گا۔“ میں نے غور سے اُسے دیکھا تو خاصی حیرت ہوئی کہ یہ اتنا بڑا ہو چکا ہے۔ میں نے اس سے دمہہ کر لیا۔ سکول کا راستہ ذرا دُور تھا۔ لیکن بچے کی خوشی کے لیے گھر سے نکلا تو اُسی راستے پر ہوا۔ قریب پہنچا تو اُسکی ہر چکی تھی اور ننچے اب پیر ٹیک کی تیاری کر رہے تھے۔ منہ بوجھ شروع ہوا تو سب باری باری گراؤنگ کا چکر کاٹنے لگے اور پھر اچانک

میرے ذہن میں مجھے ٹوکا دیا۔

”یہ ڈرم کون بجا رہا ہے۔؟ یہ تو تم ہو۔؟ یہ تم ہو۔؟ یہ تم ہو۔؟ مجھے یہ گونج بڑی عجیب لگی۔ آگے بڑھ کے ٹیڑھیاں لٹے میں اور بیٹھ بجانے والوں کے پاس آکر۔ سلسلے میں بیٹھا بیٹھ بجا رہا تھا۔“

”اچھا تو اسی لیے ضد کر رہا تھا یہ۔“ اسی شام گھر پہنچا تو میرے لیے میں خوشی سے زیادہ قہقہے تھے۔

”لو بھئی! ابھی ہم ڈرم بجا کر تے تھے۔ آج ہمارا بچہ بجا رہا ہے اُسے۔ حد ہو گئی۔“ اور پھر جیسے یہ جملہ گونج اٹھا۔

”کلیاتم۔ آج تمہارا بچہ۔ کل تم۔ آج تمہارا بچہ۔“ میں اس گونج کو سنتا رہا اور جیسے کوئی شے میرے قریب آتے

آتے دُور ہٹ گئی۔

اس رات میں نے لیٹے لیٹے سوچا۔ میں نے بچوں پر بظاہر کیا ہے۔ انہیں کچھ بھی تو نہیں دیا میں انہیں ہنسنا نہیں سکتا تو کم از کم ان کے سر پر شفقت کا ہاتھ تو رکھ سکتا ہوں۔ میں نے یہ ہاتھ رکھا۔ اُن کے لیے اپنے آپ کو بدل لیا۔ یہ سوچ کے کہ سوچوں کے سندر سے تو میں نہیں نکل سکتا کہ یہ میرا سرمایہ ہی لیکن بچے کیوں اس کا شکار ہوں۔ میں نے اُن کے لیے انتھک محنت کی۔ انہیں دنیا کی ہر شے میا کر کے دی انہیں ہر عزت زندگی گزارنا سکھایا اور جب وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے تو میں نے انہیں دنیاوی دھندوں میں لگا دیا۔ اس سارے عرصے میں میری چسپ میرے ساتھ رہی۔ شک ہے میرے قدم نہیں اڑکھڑائے، اڑکھڑا جاتے تو میں شاید انہیں کشتی کھلے جانے کے قابل نہ بنا سکتا۔

ایک شام کا ذکر ہے، ہم سب کمرے میں بیٹھے تھے، باہر سخت سردی پڑ رہی تھی اور کمرے میں آگ روشن تھی۔ جب بھی کوئی نکلڑی جلتے جھٹے جھٹنی تو جلنے کیوں مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے یہ آواز میرے اندر سے آئی ہے۔ بیوی دُور بیٹھی کسی نواسے کا موزہ بن رہی تھی۔ بڑے بچے کھیل رہے تھے اور چھوٹا پوتا میرے سینے پہ سوار میری تھپاتی کے بال کھینچ رہا تھا اور ہنس ہنس کے پائل ہڑا جاتا تھا، ساتھ ساتھ اچھل بھی رہا تھا۔

سے ہے دادا اگھولا۔ ہے ہے دادا اگھولا۔“ میں نے اُسے دانا۔

یہ کیا کرتے ہو بدتمیز۔“ وہ پل بھر کے لیے سہما، میرے مسکاتے ہوئے چہرے کو دیکھ کے پھر اچھلنے لگ گیا۔

”ہا۔ دادا ابویہ قہقہے۔ دادا ابویہ قہقہے۔“ میں نے اپنے بچوں کو مسکاتے اور باتیں کہتے دیکھا، اُن کے کھیلتے بچوں کو دیکھ ہی

رہا تھا کہ جلنے کہاں سے اور ایسے اور کون چپکے سے اندر آیا، میرے پاس آگے سرگوشی میں بولا:

”سب ڈھک سلا ہے۔“ میں نے بچے کو اتار دیا۔ منہ دیوار کی طرف کر لیا۔ آٹھیں بند اور سوچا۔ اس بھرے گھر میں کس قدر تنہائی ہے۔

پھر جیسے سناٹا دبے پاؤں دل میں اُتار، خون میں گھل ل گیا اور ذہن کے نمانوں میں دہک کے بیٹھ گیا۔

دوسرے روز میں نے چھٹی لی اور ایک دہت بعد میں میں بیٹھامری جا رہا تھا۔ سارے راستے وہ دیرانی، وہ سناٹا میرے ساتھ چلتا رہا۔

وہاں پہنچا تو روت گری تھی۔ ایک ہٹل میں کمرہ دیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب تار کی بڑھے اور میں باہر نکلوں۔ رات اس تار کی اور تنہائی میں جب

ہر شے نے سفید چادر اڑھلی ہو گھومتی میں عجیب لطف آتا ہے یہاں تک کہ لمب بھی جیسے سردی سے ٹھٹھڑ جاتے ہیں اور ان کی روشنی ہم

جاتی ہے اور جب یہ سفید پاؤں دھو کر رکھ پھیل نظر آتی ہے اور ہر کاعالم ہوتا ہے تو میں سوچتا ہوں 'آج اتنی دیر لانی' انسانا تو نہیں ہے اور پھر اندر جیسے ہست سے لوگ چلنے پھرنے لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو جیسے ہی رفت میرے بالوں میں بھی بکھر گئی ہے کہ سب کے سب سفید ہو گئے ہیں۔ میرے اور بیوی کے چہرے پر کسی ریلوے یارڈ کا لگان ہوتا ہے کہ جہاں دھڑ دھڑ تک لمبی اور لمبی برقی پٹریاں نظر آتی ہیں 'ہاتھوں میں قدرے رشتہ آگیا ہے۔ آنکھوں سے ذرا کم دکھائی دیتا ہے لیکن یہی سوچ کی آنکھیں ہیں۔ یہی تیز ہو گئی ہیں۔ کچھ ذرا سا خم کھا گئی ہے۔ اتنی طویل زندگی کا بوجھ۔ اور اب تو ٹکری بھی ختم ہو گئی۔ اب تو دھوپ تانیا ہواں یا جین کے جھروں کے پیرے پیرے پر کچھ لکاش کرتا ہوں۔ وہ جھاگوں بھی تو چپ ہو گئی ہے۔

جلنے کیوں؟

اور پھر ابھی چند روز پہلے کا ڈر ہے کہ میں نہ کرنا کتنا سکول کی طرف نکل گیا۔ اس طرف کم آتا ہوں 'آئے کوئی نہیں چاہتا' آجاؤں تو پیروں ان پتلیں کو دیکھتا رہتا ہوں اس روز جو آیا تو پیچھے مڑا رہا ہے تھے۔ مجھے صاف دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ان کی آواز کانوں میں ضرور آرہی تھی۔ خند ختم ہوئی تو ڈرل ماسٹر نے بدایات دیں۔ مجھے اپنے سے کچھ فاصلے پر درخت کے نیچے کرنی اور کھڑا دکھائی دیا۔ میں سمجھا میرا ہی کوئی بھائی ہو گا۔ چلتا ہوا اس کے پاس چلا گیا اور پھر تپہ چلا کہ۔ یہ تو میرا اپنا بیٹا ہے۔ یہ کیوں یہاں کھڑا ہے۔ یہ دفتر کیوں نہیں گیا میں نے سرپا، کچھ پوچھنے کے لیے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ بچوں نے پرٹھوڑوں کو دی اور بینڈ کی آواز آنے لگی۔ میرا دل زور سے دھڑکا میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا، کچھ دکھائی نہ دیا۔ کان اور کھولے تو جیسے میرے کانوں میں کوئی چلا اٹھا۔

"یہ تم ہو۔ یہ تم ہو۔ ڈرم تم بجا رہے ہو۔ یہ تم ہو۔ میں نے بیاب ہو کر اپنے بیٹے سے پوچھا:

"یہ ڈرم کون بجا رہا ہے۔" بیٹے کے لیے میں خامی خوشی تھی۔

"آپ کا پوتا ہے اباجی۔ آج منہ کرنے لگا کہ میں اسے ڈرم بجاتا دیکھوں 'اسی لیے یہاں کھڑا ہوں۔" مجھے چکر سا آگیا۔ جلدی

سے بیٹے کا کندھا تھام لیا۔ اور سوچا۔

"کبھی یہ ڈرم میں بجایا کرتا تھا۔ پھر میرے بچے نے اور اب۔ اب۔" اور ایک لمخت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس شور میں

دیرانی نہیں سکون ہے 'اُداسی نہیں خوشی ہے جیسے میں نے سمجھ پالیا ہے جیسے میں نے —————

جستجو

نوید انجم

”دونوں چھاتیاں؟۔۔ ہیں؟ ہیں؟۔ حیرت سے اور افسوس سے رضیہ نے پوچھا۔

”ہاں۔۔ ہاں دونوں چھاتیوں ہیں۔“ افروز نے دکھا اور اعتماد بھر سے لہجے میں کہا۔

”وہ تو کہیں کی بھی نہ رہی ہوگی۔“ عذرا جواب تک خاموش بیٹھی سن رہی تھی بے اختیار اپنی چھاتیوں پر ہاتھ دھر کر بولی۔ ”یہ بھی کوئی زندگی سی زندگی ہے عورت کی۔ افوہ! دونوں چھاتیوں کے بغیر وہ کوئی عورت تو نہ لگتی ہوگی؟“

”پہلی سرطان کا روگی زندگی کہاں پاتا ہے۔“ افروز نے کہا۔

”ہاں۔۔ ہاں؟“ رضیہ کی حیرت اور بڑھتی۔ ”میں پوچھوں دونوں چھاتیوں کے بغیر بھی نہ بچی؟“

”مرنا تھا تو پھر یہاں پشیمانی کرنا ضروری تھا کیا؟۔۔۔۔ عذرا بولی۔

”زندگی تو اللہ کے ہاتھ ہے پر سچی میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔ اُس نے کیسے گوارا کر لیا کہ دونوں چھاتیوں کے بغیر۔۔ آخر۔۔ آخر کچھ

عرصہ تو زندہ رہی ہوگی؟“

”اں یہی کوئی سال ڈیڑھ سال“ افروز نے سنجیدگی سے کہا۔ ”سرطان اور پھر چھاتیوں کا سرطان بڑی سخت بیماری ہے مری جان!“

دونوں شے والی رپکیوں نے جدی سے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توہ کی۔ ایک دم سے جیسے افروز کی دنیا میں بندوبست کے پٹ سے کھل گئے۔ دسمبر کی ٹھنڈی ہوا کی ایک لہر اور ساتھ کھمبے گھر میں بجنے والے ریڈیو کی آواز ایک دم لہرائی اور اماں نے محبت سے کانوں کو ہاتھ لگا دیے۔

”یا الہی یہ کن گناہوں کی سزا ہے۔“ دکھ کے مارے اماں کی آواز انتہائی بھاری ہو چکی تھی اور بڑے آباد دم بخود منہ پر بیٹھے اپنی سفید

داروہی میں لٹے سیدھے ہاتھ لگائے جیسے غلام میں گھور رہے تھے۔

افروز کے اپنے دل میں ٹپس سی ٹپس تھی۔ کچھ تھا سے وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور اصغر و انیسوں سے اپنا نچلا ہونٹ کاٹا ہوا۔ لال بھوسکا

چہرہ اور چٹھی چٹھی آنکھیں بے جیسے کسی گری سوچ میں ڈوبا تھا۔ بار بار وہ اپنا ہونٹ کاٹتا تھا اور ہونٹ ہونٹ کے دہک کو نایاں کرنے لگے تھے۔

”اکبر کو میں نے اللہ کے حوالے کیا تھا۔ اماں نے یوں کہا جیسے اک ٹھوڑا خاموش۔ نہیں تو جان نکل جاتی۔ بڑے آبانے بے نیالی میں

مرٹھا یا اور بھر جھکا یا۔

”اماں روئیں نہیں تھیں۔“ افروز نے بعد میں کئی دنوں بعد جب اسے ہونٹوں سے لاسے جیسے حساسات ٹھنڈے ہونے لگے تھے اور موسم گرمی کا

آغاز ہو چکا تھا۔ کالج میں رضیہ کو بتایا تھا۔ ”یہ جو آفت ہم پر ٹوٹی ہے اللہ کسی کو نہ دکھائے۔ بس دعا کہ دو اب اکبر بھی خیر خیریت سے آجائیں۔“

”تو سے ہزارا۔“ رضیہ نے دھیرے سے دہرایا۔ اتنی بڑی تعداد کوئی منہ سے کہنے کی بات نہیں ہے۔“

”اور اس بچہ باری پر کیا گزرتی ہوئی؟“ غدرانے جلدی سے بات کی۔

”کوئی۔“ شوکی بات کر رہی ہو؟“ رضیہ نے کہا۔ ”وہ تو شکر کرتی ہو گی کہ ابھی بس منگنی ہی ہوئی۔“

”کمان کتنی ہو؟“ افروز نے برا مانتے ہوئے کہا۔ اس کی حالت دیکھ کر تو سمجی پریشان میں۔ بھی تم بڑی سخت ہو رضیہ۔ کسی کے سہاسات تمہیں بالکل خیال نہیں؟“

رضیہ نادام سی ہو گئی۔

”چو پھوڑو۔“ اس قصے کو۔ اماں کا بتاؤ اب کیا حال ہے۔ اکبر کی خبر لے پر کوئی بات تو کی ہو گی۔ غدرانے بات بدلتے کو کہا۔

”اماں کی کیا پوچھتی ہو۔ اب تو اسی کی آنکھوں میں ساون کی بھڑکی لگی رہتی ہے۔“ افروز نے دکھی ہنسی میں کہا اور خاموش ہو گئی۔

بات چل گئی تھی جس نے اپنے ہاتھوں پر دسے کی آبیاری کی ہو اور کوئی سامنے آکے جھٹ سے توڑ مروڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالے تو کیا حالت نہ ہو گی اور پھر بات پر دسے کی تھوڑی سی بات بیٹے کی جی نہ تھی۔ بات تو ملک کی تھی کہ اماں کی جوانی کا ہر لمحہ ملک کے قیام کی بددھند میں مشرک لوگوں کی داستانوں کا ایک ورق تھا۔

”ہاں تو افروز تمہیں وہ قصہ سناؤں جب میں باغ میں بزم پرچم لے رہا تھا۔ آئے آئے علی۔ سامنے جو گلی بڑھتی تھی بندوؤں کے ٹھروں پر مشعل تھی، پر جمال بے جو میرے قدم ذرا سے بھی ڈگلائے ہوں.....“

اور اب جب دیکھو ان کی آنکھوں میں یہی سرگوشیاں رہ گئی تھیں۔ یہ قدم کس کے ڈگلائے تھے۔ کس کے؟

”میں بتاؤں دراصل تمہارے چھوٹے بھیلے بھی ماں باپ کو دکھ دینے میں کمی نہیں کی۔ ایک دن غدرانے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ہم تم دراصل امیر میا کو کچھ نہیں پاتے۔“ افروز نے لہجے سے کہا۔ ”مجھے اپنے بھائی پر پورا پورا اعتماد ہے۔“

”لو سن لو۔“ غدرانے رضیہ کو متوجہ کیا۔ ”انہی باتوں نے گھر میں حسد برپا کر رکھا ہے۔ بوڑھے ماں باپ اپنی جان کر رہے ہیں نہ تو اور کیا کریں گے۔ پھر کس منہ سے اکر ہمیں کہتی ہو کہ اماں بڑی دکھی ہیں اور بڑے آیا تو بسترے لگ گئے ہیں۔“

افروز کا چہرہ اتر گیا۔ ”تم جان بوجھ کر انجان بن جاؤ تو میں کیا کہوں۔“

”یہی کہہ دو جو تم کہتی رہتی ہو۔“

”کیا؟“ افروز تنک کر بولی۔ ”کیا کہتی رہتی ہوں؟“

”یہی کہہ رہی ہوں کہ تمہاریوں کا استحصال ہو رہا تھا، کب تک ممبر کرتے؟“

”تو کیا غلط کہتی ہوں؟“

غدرابولی۔ ”میں خوب جانتی ہوں تمہیں امیر نے گمراہ کیا ہے۔“

رضیہ نے جو کہہ کر غدراکو دیکھا اور پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ افروز غصے کے مارے جیسے بول نہ سکی دو ایک لمحے بڑی اذیت کی

خاموشی سے گزرے پھر دفعتاً رضیہ نے ہوسے کہا۔ ”ماں جی نے بھی ایک بار یہی کہا تھا افروز۔ وہ تمہارے بھائی کی باتوں سے بہت ہلاک ہیں۔“

”بچی بات ہمیشہ کڑوی ہوتی ہے۔“ افروز نے اس قدر غصے سے کہا کہ آنکھوں میں نمی جھلک اٹھی۔
 ”جو بچی یہ تو اب روئے نہیں۔ بات کیا ہو گی خاک۔“ عذرا نے غمزہ بنا کر کہا۔
 ”افروز کی آنکھیں جلنے لگیں۔“

ادھ اماں بھی یہی کہتی تھیں ادھر رضیہ کی ماں جی کا بھی یہی خیال تھا اور وہ گئے بڑے ابا تو بستر پر پڑے بڑے اکثر وہ یہی کہا کرتے تھے
 کہ اکبر شہید ہو جاتا تو انھیں اتنا غم نہ جوتا جتنا ملک کے دو ٹکڑے ہونے پر ہوا ہے۔ یہ ملک انھیں اپنی جان اور اپنی اولاد سے بھی زیادہ پیارا
 تھا۔۔۔!

اور اس روز رید کرا اس کے ذریعے آیا ہوا، اکبر کا تیسرا خط جب وہ سنانے بیٹھی تو بڑے ابا نے یہی کہا تھا۔ بڑے جوسے سے پر افروز
 نے صاف سن لیا تھا۔ ”افروز تجھ سے بڑی شاہدہ کے مرنے پر بھی مجھے اتنا دکھ نہ ہوا تھا۔“
 افروز نے شاہدہ کو دیکھی تھی۔ وہ اس کی بیادش سے پچھلے مگٹی تھی۔ اماں کہتی تھیں اس وقت جب وہ الی کے پیٹ میں تھی ملک کی منت
 ہیں انہوں نے کسی بات کا خیال نہ کیا تھا اور پھر دکھوں اور رنجوں اور بیتے غم کے دوران پیدا ہونے والی اس لڑکی کو پیدائشی طور پر غیر صحت مند
 دیکھا تو انھیں کوئی حیرت نہ ہوئی۔

افروز کے وقت تو اماں نے ہر طرح سے دھیان رکھا۔ ملک بن چکا تھا پھر فکر کی کوئی بات نہ رہی تھی۔
 اور اصغر نے منہ پر یہی بات کہہ دی تھی۔ ”بس یہی تو بنگالیوں کے ہم سے روٹنے کی بات ہی نہیں کوئی فکر نہ رہی تھی!“
 ”میں کموں اگلا سانس نہ نصیب ہو سکوں گے۔“ اماں نے دو ہتھ پیٹ ڈالے۔ ”نہ ادا کا لحاظ نہ میاں کی پروا جو منہ میں آیا بلک دیا۔
 میں کموں یہ کافر کیا میرے بڑی پیٹ سے بننا تھا؟“
 افروز ہم کر دیوار سے لگ گئی۔
 ”بھیا۔ کچھ تو خوف کرو لحاظ کرو۔“ پہلے ہی اماں کا مارے دکھ کے برا حال ہے اور پھر تم ایسی باتیں کرتے ہو جو انھیں خون کے
 آنسو لاتی ہیں۔“

اصغر نے بہن کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ بے حد بلی ہو چکی تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے گرد سیاہ سے دجے پڑ رہے تھے سفید
 رنگت میں جو جاسے تو عجیب سی نظر آتی ہے جیسے میوے میں سیاہی کی دوات اتر چکی ہو۔
 اور وہ جو جی چٹی سفید قبول اماں کے میدے ایسی زحمت اور پیچھے نقش دکھا د والی الی کی بہو۔ ”اؤٹھا! ابھی صرف ملگنی ہی تو ہوئی ہے!“
 ”نہو۔ نہو!“

”کیا کہتی ہو افروز“

”بھیا کا خط آیا ہے۔“

”اچھا۔“

”چپ چپ ہو۔“

”ہاں۔“

”اللہ کچھ تو سنو، کچھ تم ہی سوچو، اب کیا کریں، خدا کے لیے تم ہی کھاد۔“

وہ خاموش رہی۔

”نو۔ میری لمبی تو نحو۔ خدا کے لیے مجھ کو کھاد۔ وہ ایسی باتیں نہ کیا کریں ورنہ اماں جان دے دیں گی اور بڑے آبا کا دم گل جانے گا۔“

دم کا کیلہ ہے لکھو قیامت چھا اور افروز کے ذہن کی ہر سرچ اسی سمت کو برہمتی جا رہی ہے۔ کیسی عجیب بات تھی؟ پر اب عجیب بات کوئی بھی نہ رہی تھی۔ حیرت کا عنصر واقعات کے سیلاب میں اسی طرح سچس گیا تھا جیسے پہاڑوں کی مٹی اور دریا کا پانی گھل جاتا ہے۔
”ترہمچرا افروز کا ریکرن کیا معنی رکھتا ہے۔“ افروز نے خود اپنے آپ سے پوچھا۔ وہ کہنے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے سامنے افروز تھی، نہیں موتھی، نہیں منیہ تھی خدا تھی اور وہ تھی۔ وہ جو مرچیں تھی اور بڑے آبا کہا کرتے تھے کہ اس کا نام شاہد تھا، شاہد اس کی پیدائش سے پہلے مر گئی تھی۔

”ہر پہر تمہاری شکل تھی“ اماں نے ایک روز کہا۔

”اور سنہرے دیس کی شکل تک زندہ تھی اور اب روئے بیٹھے ہیں۔“ اصغر نے بیچ میں جانے کہاں سے آکر کہہ دیا۔

”اصغر اسے اور بذات کہیں کے۔ مارے غصے کے اماں کا دم پھول گیا۔“ مجھے اندازہ تھا تو رہا کہاں پہنچے۔ یہ سارا سارا دن کہاں

گزر رہا ہے؟

”جلوس میں گئے تھے بھیا۔“ افروز نے بے اختیار بتا دیا۔

”جلوس؟“ اماں نے جم جم کر کہا یا بچ ماری۔ یہ بتانا مشکل ہے۔

”ہاں۔ اماں! اصغر نے بڑے اطمینان سے کہا۔“ تم بھی تو جلوس میں جایا کرتی تھیں!“

”یہ تو مجھے کہہ رہا ہے۔“ اماں کی آواز میں ایک دم طاقت عمو کر آئی۔ ”میں تو ملک کی خاطر جلوس میں گئی۔ میں۔ میں۔“

میری بات کیا کرتے ہو۔ میں تو قائد اعظم کی آواز پر اٹھی اور میں نے۔ ہاں میں نے تو عورتوں میں سب سے اگے بڑھ کر۔ اپنا سبز پیرچسہ اٹھا کر جلوس نکالا۔ اور تم۔؟ تم۔؟ ذرا بتاؤ تو تم کیسے جلوس میں گئے تھے؟“

”ماں۔ میں بھی تو تمہارے اور بڑے آبا کے نقش قدم پر چل رہی ہوں!“ اصغر کی آواز میں کراہی تھی اور افروز کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ نقش پا ایک نہیں۔

”مقصود تو ایک ہی ہے!“

”یہ کسی اور کو جا کر بے وقوف بنانا۔“ بڑے آبا بتر پر لیٹے لیٹے بولے تھے۔ ”ہم خوب جانتے ہیں تم لوگ افراغ فری چاہے ہو۔“

ملک کہ پہلے ہی بے شمار مصیبتوں کا سامنا ہے اور تم ہو کہ قدم قدم پر ملک کی سالیات کے خلاف.....“

اصغر برداشت نہ کر سکا۔ افروز نے دیکھا اس کے چہرہ کا رنگ دی ہی جکا تھا۔ وہی علیہ وہی اندازہ جو دیکھ کر ٹھنڈی رات بڑوں

کے بیڈیوسے دکھ کی ایک تیز لہر نے اگر گھر میں سانس لینے والے وجودوں کو اپنی گرفت میں لے کر خشتا تھا۔
 ”ماں۔۔۔“ وہ زور سے چلایا۔

”کاش تو پیدا ہوتے ہی مر گیا ہوتا۔“ آواز میں بڑھاپا اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اُٹھ آیا۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں تیرا گلا گھونٹ دیتی۔“

”مجھ پر الزام ہے۔۔۔ یہ الزام ہے ماں۔ میں بھی ملک سے پیار کرتا ہوں!“ اس نے کہا مگر کسی نے سنا ہی نہیں۔
 ”ہزار بار کہا قرآن شریف کی تلاوت کیا کرو۔“ افروز نے اک دن کہا: پر تم تو کسی کی سنتے ہی نہیں۔ ہر وقت ماؤ کے گئی مت گایا کرو۔“

”بعض اوقات تم جان بوجھ کر معقوں والی بات کر بیٹھتی ہو!“ اصغر نے جواب دیا اور پھر کہنے لگا: ”مجھے معلوم ہے افروز تم کچھ لگی ہو۔“
 ”تو پھر یہ انجان بن کر بچوں کی سی بات تھیں زیب نہیں دیتی۔“
 ”افروز خاموش رہی۔۔۔ وہ واقعی سمجھنے لگی تھی۔ اور جس روز اس کے کمرے کی صفائی کرتے وقت اس نے اس چھوٹی سی لال جلد والی کتاب کو دیکھا تو بڑی حقیقت سے اس نے اُسے اٹھایا اور کھول کر پڑھنے لگی۔ پر اماں کی آواز نے اس کے کون کو تہ و بالا کر دیا۔“
 ”افروز امی! افروز گدھر ہو۔“

گھر پر اس نے کتاب اصغر کے سر ہانے کے نیچے رکھ دی اور بیگی ملی بنی اماں کے کمرے میں چل آئی۔ ”کیوں اماں۔ کیا بات ہے؟“
 ”یہ ذرا اخبار دیکھنا۔۔۔ وہ بڑی سنجی والی خبر۔ ماں ذرا پڑھنا تو۔۔۔“
 ”بلوچستان کی صورت حال۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا۔ اری جلدی سے بول۔“ اماں نے بے قرار ہو کر کہا: ”میری عینک جانے کہاں ہے۔ نہیں تو میں خود نہ پڑھ لوں۔“
 ”کچھ نہیں اماں سب بکو اس کبھی ہے۔“ افروز نے شیشا کر کہا۔

اماں نے غور سے بیٹی کی طرف دیکھا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ کبھی کا کہا ہوا اک جلد پیر سے دھڑ دھڑ کرنا کالوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ بنگال کی صورت حال! بنگال کی صورت حال اور پھر جیسے دیکھا ڈکی سوئی ایک جگہ ٹپک گئی۔ بنگال بنگال بلوچستان بلوچستان، سرحد سرحد۔ سندھ سندھ پنجاب پنجاب اور پھر ایک ہی لفظ کی تکرار صورت حال۔ صورت حال صورت حال! اماں بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔
 وہ تینوں بستر پر لیٹی اماں کے پاس بیٹھیں تھیں۔

وہ تینوں سیدیاں تھیں بڑی گہری اور بڑی پیاری۔ اور اک وہ تھی جو بہتھی۔ سفید صندے کی سی رنگت والی اور چاروں سبیلیاں۔
 چاروں۔۔۔ افروز کو دفعتاً وہ چاروں کچھ اور ہیں ڈھلتی محسوس ہونے لگیں۔ وہ چاروں اکٹھی ہیں وہ اماں کے پاس بیٹھی ہیں اور اماں بیارہ کیوں ہیں۔ اس وقت تو انھیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے۔ بالکل تندرست کہ چاروں کی سوچ ایک ہی سمت اٹھ رہی ہے۔ اسی آرزو کے ٹکے ہیں اماں جکڑی جا چکی ہیں تو پھر بھی تو وہ وقت متاوجب انہیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے تھا۔
 وہ بیٹھے بٹھائے جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی!

اس۔ فزودہ کسی کی کسی بات کا جواب نہ دے سکی، وہ کہاں تھی اور کس حال میں تھی اسے نہیں معلوم۔ وہ تو برجانی تھی کہ اماں کی جوانی جس دھوپ میں گزری تھی وہ سنری تھی۔ منزل صاف اور رفع حق پسنے سہانے تھے اور خوش کن تھے اور اب وہ جس راہ پر چل نکلے کو تھی وہ بڑی غیر واضح اور مدہمتی۔

بچپن جس برائے کی اس مدت نے دونوں کے وجود میں ایک غیب سا تضاد پیدا کر دیا تھا۔ ایک کی راہ تھی جو بالکل صاف اور قریب تھی اور دوسرے کو بھی وضاحت سے گزنا تھا۔
تو نصر کو رس کا تھا۔ وضاحت کا رستے کا یا احساس کا۔

یہ کون سی قوت تھی جس نے افروز کو مجبور کر کے رکھ دیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ارد گرد دیکھا، سب کو گہری نظر سے پہچانا اور پھر نہ کو اس غولے واسطے کے حوالے کر دیا۔ اماں کی سوچ اور اس کی سوچ میں تضاد بڑھا۔ بڑھا اور اس کے وجود کو گھٹن کی طرح چاٹ گیا۔
”تمہارے دکھوں نے مجھے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا ہے۔ بد ذات!“ اماں نے جلا کر کہا تھا، صغر تھا، ٹھکا سا آیا تھا۔
افروز برجانی تھی، کالج کے لڑکوں نے جلوس نکالا تھا اور اصغر کا تن بدن ٹھکاوٹ کی گرفت میں تھا اور ادھر اماں صبح سے اسی کی راہ تک۔ بن تھیں اور ذہن میں وہ وہ نیکیلے فقرے تھے جنہیں وہ اصغر کے آنے پر اس کی ذات پر برسانے کو بے قرار تھیں۔
”میرا دکھ۔ کون سا میرا دکھ ماں!“ اصغر ضبط نہ کر سکا۔

تم۔ تم جو گمراہ ہو گئے ہو۔۔۔ جو دن رات ملک کے خلاف لونڈوں کے جلوسوں کے سرگرم کن ہو۔ تم جو۔۔۔ جو۔۔۔ وہ خوفزدہ ہو کر رک گئیں۔

وہ واقعی خوفزدہ ہو گئی تھیں۔!

اصغر کی حالت دیکھنے سے تنہا تھی! اس کی گردن کی ریش تکی گئی تھی، آنکھوں کی پتلیاں سمیٹا دی گئی تھیں، ہونٹوں کی رنگت پسپائی پر چلی تھی۔
ماں پر پلٹیں اور سیاہ گہری اور واضح کیڑوں کا جال بن رہا تھا۔
”اصغر۔ اصغر بھیا“ افروز پیک کر بھائی کے پاس آئی اور شانوں سے پکڑ لیا۔

”مر جاؤ۔ مر جاؤ۔ میں کہتی ہوں مر جاؤ!“ اماں نے اونچی آواز میں باک ملک کر رونا شروع کر دیا۔
”کہاں ندا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“ افروز کو اپنے سینے کے ابھاروں پر ٹیکیں اٹھتی محسوس ہوئیں اور اس نے بے قرار ہو کر سینے پر ہاتھ دھرے اور بھٹی بھٹی نظروں سے اصغر کو دیکھنے لگی جو نہ حال ہو کر کپکپے فرش پر یوں بیٹھ گیا تھا جیسے ڈھسے گیا ہو۔
اور اس صبح اس نے وضاحت کو بتایا اس کی دونوں ہچاٹیوں میں درد ہونے لگا تھا اور وہ خوفزدہ تھی۔

وہ خوفزدہ تھی کیونکہ وہ جانتی تھی پڑوس میں صابرہ کو چھاتیوں میں دھواٹھا تھا اور پھر ڈاکٹروں نے بتایا تھا۔ سرطان۔ سرطان!
یہ نہ بھول جائے تو کوئی نہیں بچتا۔ اور یہ نہ بھول جایا کرتا ہے اسے پھینے سے روکنے کے لیے دیر نہیں کرنی چاہیے۔!
”اللہ بچائے۔“ دونوں آوازیں اٹھیں اور ہوا میں تھیں ہو گئیں۔

”صرف دو ڈیڑھ سال زندہ رہی۔ پریشن کے باوجود“ افروز نے بڑبڑا کر جیسے دوبارہ اپنے آپ سے کہا۔۔۔

”پانچوں کی طرح باتیں نہ کر افروز۔“ مضربہ بولی۔ ”اللہ نہ کرے تو یونہی دہم کرنے لگی ہے۔ اللہ سے دعا کیا کر۔“
”میں کہتی ہوں ایسی خراب بیماری کا مجھ سے بھی مت سوجھو۔“ عذرا بولی۔

وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ کچھ باتیں اس کے ذہن میں آکر زبان پر چھلنے کو بہے تاہم تھیں مگر سامنے ہی نوجوانوں کا ایک مجلس نکل رہا تھا۔ اور اس شد میں وہ جو کہا چاہتی تھی نہیں کہہ سکتی تھی۔!

جلوس میں زور زور سے غصے لگ رہے تھے۔ ہر قسم کے غصے لگے، بنیادی حقوق سے لے کر ملک و قوم کی گرتی ہوئی ساکھ کو بحال کرنے کے نعروں تک سبھی کچھ تھا۔ جنگاٹی سے لے کر غریبوں اور مزدوروں کی فلاح کا مطالبہ، صنعتکاروں کی بے حس سنگدل سے لے کر اقتدار کے ہاکوں کے خیموں کو تختہ پھوٹا گیا تھا۔ سبھی کچھ تھا اور پھر بھی افروز کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کچھ بھی نہ تھا۔!
میں گنہ گار تو افروز کے ذہن میں چھلنے ہوئے سوالات، جوابات، اظہار سے جملے، سہی غرض کہ ہر بات کو ساتھ لے گیا۔
وہ ذہن کے بغیر ایک پتھر کا عہد۔ نہیں نہیں عہد وہ ضرور تھی مگر گوشت پرست کا ایک جتنا جان بیکمر تھی وہ!

افروز۔ افروز!

جانے کس نے کیا کہا اور کس نے کیا سنا۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔۔۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ جس راہ پر وہ چلنے کو ہے۔ وہ الجھن تک اس کے لیے بڑی غیر واضح اور مدھم تھی!

”گولی نہ چل جائے۔ اللہ اللہ بڑی گڑبڑ ہوئی ہے۔“

”میں کہوں ملک کی خاطر یہ سب کچھ چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“

”ملک کو بچاؤ۔۔۔ ملک کو بچاؤ۔“

اب یہ کون چلا رہا ہے۔ کون کس کو بچا رہا ہے۔ ملک کس کو بچا رہا ہے؟

کون ملک کو بچا رہا ہے۔ کون ہے؟ کون کیا کہہ رہا ہے۔؟

تو بے اس قدر ہجوم اس قدر شور!

کون کس کی بات سنے۔ کون بات کرے گا۔۔۔ بھئی کچھ کہو تو کہو تو؟

کہنے کو تو سبھی کہہ رہے ہیں پر کوئی بے جو بگھے۔ جو بگھے؟

”ضرورت ہے سمجھنے والے کی!“

افروز نے کانوں میں انگلیں ٹھونس لیں۔ مگر انہیں بند نہیں ہوئیں۔ اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔!

بڑی شکل سے بڑی تکلیف سے اور بڑی جدوجہد کے بعد اس نے اپنے آپ کو قابو میں کیا تھا اور تب اس کے چہرے پر جاکا سکون آ گیا۔

جب وہ گھرائی تو جیسے بدلی ہوئی تھی۔

اماں انگن میں جاس کے پیر کے نیچے چار پانی پر میٹھی ترکاری پھیل رہی تھیں تھے ابابا تھیں اکبر میا کا خط لے پڑھ رہے تھے اور

شاید کچھ سوچ رہے تھے۔ سامنے دیواروں پر مصطفیٰ مصوب کے بے بے سائے تھے اور شام کا حسن گھر نے کوٹھا۔
 اماں نے نظریں اٹھا کر بیٹی کو دیکھا اور پھر منہ سے کچھ کہے بغیر ترکا۔ بی بی پھینکے میں مصروف ہو گئیں۔
 افروز کو اماں پر بے انتہا ترس آیا۔۔۔ ہمدردی کے واسطے اس کے ہاتھ کا ہر سام چوڑھو رہا تھا۔ پوڑے جھریوں بھرے چہرے پر
 سفید سفید بال اماں کو ایک عجیب سا تقدس بخش رہے تھے۔

افروز نے بڑے آبا کو دیکھا تو ان کے لیے بی بی اس کے دل میں وہی احترام اور محبت کے بندے محسوس ہوئے۔
 خاموشی سے وہ اند آئی اور پھر اصغر کے کمرے میں جا گئی۔
 اصغر کے کمرے میں کوئی نہ تھا۔

کمرے میں آکر کچھ دیر وہ اصغر کے چمک کے سر ہانے خاموش گھڑی رہی۔ اُسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اصغر میں اور اس میں بہت
 سی باتیں مشترک ہونے کے باوجود کچھ فرق ضرور تھا۔ اور وہ کیا تھا۔۔۔ وہ نہیں جانتی تھی اور باننے کی خواہش مند بھی تھی۔ یہ خواہش ہر لمحہ
 شدید ہوتی جا رہی تھی۔

دیوار پر لگی گھڑی ٹپ ٹپ کرتی جا رہی تھی۔

پھر مجھ خالق کیسے بغیر، اس نے بغیر کسی خوف اور ڈر کے اصغر کا سر ہانہ اٹھایا اور چھوٹی سی لال کتاب احترام سے اٹھا کر پڑھنے بیٹھ گئی!!

چوبیس گھنٹے

میرزا ریاض

طاہرہ کے شوہر کا تار تھا، طاہرہ کو چوبیس گھنٹوں کے اندر سسرال نہ بھیجا گیا تو وہ اسے طلاق بھیج دے گا، طاہرہ کا عمر رسیدہ باپ جو پہلے ہی بلڈ پریشر کا مریض تھا، غم دغصے سے کانپنے لگا۔ اس کے تن بدن میں ایک آگ سی دھکنے لگی تھی اس کا جی پا پا اپنی منجوس بیٹی کو گولی مار دے جس نے اسے یہ دن دکھایا تھا، یہ ذلت آمیز اور شرمناک دن!

”تو یہ یکم بخت وہاں سے لوڑ کر آئی ہے۔ آف! اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑتے ہوئے کہا۔ میں یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ میری اولاد۔۔۔۔۔

”آپ اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کریں، میں اسے سمجھا لوں گی۔“ اس کی دوسری بیوی نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”میں تو اب ایک ہی دفعہ آرام کروں گا، قبر میں جا کر۔“ اس کے لبوں کے کناروں پہ جھاگ تھی اور وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔

”آپ کے انجلیش کا وقت ہو گیا ہے۔“

”جہنم میں جائے انجیشن اور صنت ہے ایسی زندگی پر۔“ پھر وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

”اب میں زمانے کو کیا منہ دکھاؤں گا، دنیا واسے میرے بارے میں کیا سوچیں گے، کیا کیا باتیں نہ کریں گے، میری ساکھ تو قیر و عزت کو بٹر لگ جائے گا، میرے خاندان میں ایسا کبھی نہ ہوا تھا، مگر اب یہ شرافت مٹ گئی، میری ہستی، میری حیثیت میرا وقار سب داغدار ہو گئے، میرے پہرے کا تقدس ختم ہو گیا، غلاطی مل دی میرے چہرے پر مسخ کر دیا میری شہرت اور مرتبے کو، اب میری دوسری بیویوں کو کون بہانے آئے گا۔“

”ہائے اللہ سے خیر مانگیں پانچوں انگلیاں برابر تو نہیں ہوتیں، مگر آپ غمزہ نہ ہوں، طاہرہ بھی ایسی نہیں ہے، ماشاء اللہ! پچھن خاص تعلیم یافتہ ہے، سنگھڑ اور لیلیقہ شاعر ہے، سمجھتا رہے۔ کوئی غلط فہمی، کوئی جذباتی سہو ہو گئی ہوگی، وہ آپ کا بے صدا احترام کرتی ہے، وہ یقیناً اپنے سسرال چلی جائے گی، میں اس سے ایسی بات کرتی ہوں۔“

”تو سنو نیگم، یا تو اس کے سسرال جانے کی مجھے خبر مٹی چاہیے، یا پھر اس کی موت کی اور اگر ایسا نہ ہوا اور میرے گھر میں ملاقات نہ آیا تو سمجھ لینا کہ وہ میری موت کا پروانہ ہو گا۔“

گھر سے نکل کر وہ مسجد کی طرف چل دیا، اس کا خیال تھا بارگاہ ایزدی میں وہ اپنی چلبلی اور ناز و نعم میں جلی ہوئی بیٹی کے لئے دعا کرے گا، وہ سخت پریشان تھا، طاہرہ وہاں سے آخر کیوں چلی آئی تھی؟ تین برس اس کی شادی کو ہو گئے تھے، اس عرصے میں اس

نے وہاں کے بارے میں کبھی کوئی شکایت نہ کی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ انہی کیس میں کپڑے رکھ رہی تھی اس کا دو سال کا بچہ ہنگ پر پڑا گہری نیند سو رہا تھا۔

”میں نے سب کچھ جان لیا ہے امی! اس نے اپنی ماں کو ملنے آئے دیکھ کر کہا۔
”جیسے خوشی ہے کہ تم جاننے کے لئے تیار ہو رہی ہو، اور یوں اپنے ابا کی خواہش کا احترام کر رہی ہو، یقیناً جانو! ان کا قصہ اور اضطراب صرف اسی لئے ہے کہ وہ تمہارے گھر کی بربادی نہیں دیکھ سکتے۔“
وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”وہ تمہیں ہمیشہ آباد اور سکمی دیکھنا چاہتے ہیں، تمہارے خط کو دیر ہو جائے تو پریشان ہو جاتے ہیں۔ بار بار پوچھتے ہیں۔ ٹوایک کے آنے کے وقت پرتوس عجم انتظار بن جاتے ہیں۔“

”مجھے آبا جان سے کوئی شکایت نہیں رہی، وہ تو بہت ہی اچھے ہیں، اور وہ ٹھیک ہی تو سوچتے ہیں، بیٹی کے لئے طلاق معمولی سی بات نہیں ہوتی، ایک سنگین حادثہ ہوتا ہے، خاص طور پر ان جیسے روایت پسند اور مضطرب انسان کے لئے اور میں ان کا مان لٹانے نہیں دوں گی۔“

”تم تو خود سمجھ لے ہو، اور تمہارے سسرال والے اگر زیادہ بڑھے لکھے نہیں بھی تو کیا ہوا، ایسے لوگ تو بڑے غلط اور عجت کرنے والے ہوتے ہیں، تم ان کی اصلاح بھی تو کر سکتی ہو۔“
”اصلاح؟ مگر امی.....“

اس کی ماں اسے سمجھاتی پئی گئی۔ ”جھگڑے تو کھروں میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہر روز زخم لگتے ہیں، مگر پھر مندمل ہو جاتے ہیں، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم کوئی ایسا جذباتی فیصلہ کر لو جس سے زخم مندمل ہونے کی بجائے ناسور بن جائیں۔“
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، دراصل میں نے کوئی فیصلہ ہی نہیں کیا، میرا تو دماغ ہی مفلوج ہو چکا ہے، میں بھلا کیا فیصلہ کر دوں گی؟“

تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ سو گوار اور مایوس! کیا تم مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟ مجھ پر بھر دوسر رکھو بیٹی! میں تمہاری سوتیلی ماں ضرور ہوں، مگر میرا تمہارے ساتھ ایک اور انسانی رشتہ بھی ہے، عورت ہونے کا، اور اس ناطے سے میں تمہارے کرب میں شریک ہو سکتی ہوں۔ ظاہرہ کو یوں لگا جیسے برسوں بعد ان کے درمیان درد مندی کا رشتہ استوار ہوا ہے، اس نے دوسری عورت سے کہا۔
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، شادی کے پہلے دن سے کراچ کے دن تک میں یہی سوچتی رہی ہوں، پہلے دو برس تک میں تنہا سوچتی رہی، اور اب میرا یہ ساتھی، میرا بچھری میری سوچوں میں شریک ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں اس کی یہ بات سن کر کانپ اٹھی، اور دکھ بھرے اظہار میں کہنے لگی۔
”ایسا کون سا غم ہے تمہیں ظاہرہ کہ جس میں تم نے اس معصوم ننھی سی جان کو بھی شامل کر لیا ہے، اس نے تو ابھی سمجھیں بھی

نہیں کھولیں۔“

اور میں کہنے لگا کہ دل کا حال سنا سکتی تھی۔ وہاں دوسرا کوئی سننے والا نہ تھا۔ یہاں سنانے آئی تھی، مگر جسے سنانے آئی تھی اس نے کانوں کے ساتھ ساتھ دل کے دردازے بھی بند کر دیے۔ میں جانتی تھی میرے ادا سے کاجان کتیرے آبا کو سخت صدمہ پہنچے گا کہ جس نسل سے ان کا تعلق ہے، وہ پوری نسل اس حملے میں بڑی حراس اور زور و زنجاست ہے۔ یہ وہ نسل ہے جو بیٹیوں کو زندہ جلانے کے بجائے زندہ گاڑ دیتے ہیں۔ یہ نصیحت کر کے اپنے گھروں سے نہ نشت کرتے ہیں کہ دیکھو تمہارا حقیقی اور آخری گھرا ب سسرال کا گھوسے، وہاں سے اب نہا۔ اجنا نہ ہی اٹھے گا۔“ پھر وہ چپ ہو گئی اور تندرے توقف کے بعد بڑے بالوں سے میں کہنے لگی۔ میں پھر بھی باہل کے گھر سی آئی، اس اعتماد کے ساتھ کہ میں اپنے تعلیم یافتہ اور دانشمند باپ کو سب کچھ سمجھا سکوں گی، میرا خیال بلکہ مجھے یقین تھا کہ میں ان کی فکر کو بدل سکوں گی، مگر ان کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہر نسل کی اپنی سوجھ بوجھ ہوتی ہیں، جو اس کے لئے ایمان کا دھبہ رکھتی ہیں۔“

”مگر میں جو تیار ہوں، تمہارا دکھ سننے کے لئے مجھ سے کہو۔“

”امی، میں آپ سے نہ کہہ سکوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ غمگساری کا وہ غلیظ ماحول جو میرے اور آپ کے درمیان آج قائم ہوا ہے، آج ہی مٹ جائے میں اس اطمینان کو آج ہی ختم نہیں کر دینا چاہتی۔ آپ، میرے خیالات اور میرے آبا کے نظریات کے درمیان ایک پٹی ہیں، اس پٹی کی تعمیر میں میرے آبا کا ہاتھ زیادہ ہے، ان کے احسانات ہی سے آپ کی ہستی نے جنم لیا ہے۔ ایسا نہ ہو میری سوچ کا بوجھ آپ برداشت نہ کر سکیں اور یہ پٹی بھی ٹوٹ جائے۔“

”مگر میری کچی تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا، کاش تم مجھے کچھ بتا سکتی، کاش تم مجھے اپنا سمجھ سکتی۔“

اس کی ماں نے بڑے فزودہ لہجے میں کہا۔ اور دفعتاً طاہرہ کو خیال آیا کہ وہ سب کچھ بتا دے۔

”امی، اس نے کہنا شروع کیا۔“ میں نے اس گھر میں تین سال نہیں گزارے تین صدیاں گزار دی ہیں۔ ذلت اور رسوائی،

شکست و ریخت کی میں صدیاں.....

اور پھر وہ خاموش ہو گئی، اور اس کے بعد وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی، اس نے سوچا وہ اپنے کرب میں اپنے باپ کو شریک نہ کرے گی۔

اس کی ماں اصرار کرتی رہی۔ مگر اس نے زبان نہ کھولی۔

”تو تم مجھے کچھ بتائے بغیر ہی یہاں سے چلی جاؤ گی؟“

”ہاں، آپ کو بتائے بغیر، آبا جان کو بتائے بغیر، اور اب جبکہ میں سسرال جا رہی ہوں تو اب بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“ جانے اس وقت اس کے اندر کون بول رہا تھا، اس کی ماں خوفزدہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔

گران بارغوشی کا ایک طویل وقفہ گزر گیا۔ جسے طاہرہ نے نوٹا، اس کی آوازیں اب وحشت کی بجائے ملاکت تھیں۔

”امی، آبا جان کب گھر لوٹیں گے؟ کیا وہ مجھ سے اتنے ناراض ہیں کہ مجھے شیشین تک چھوڑنے بھی نہیں جائیں گے؟“

”وہ ضرور اپنی بیٹی کو چھوڑنے جائیں گے، مانا پڑھنے گئے تھے، اب آتے ہی بول گے، مگر اتنے میں تم کچھ کھانی لو، سفر لیا ہے۔“

”مجھے بھوک نہیں امی“

”ابھاتو میں ساتھ رکھے دیتی ہوں، راستے میں کھالینا۔“

طاہرہ امی گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ انجن نے وہیل دے دی، باپ اور بیٹی کے درمیان کوئی بات نہ ہو سکی، انیش تک مانگے میں آتے آتے باپ نے وہی رسمی نصیحتیں اور وہ مقام روایتی باتیں جو ایسے موقعوں کے لئے ضروری ہوتی ہیں کہیں۔
شور مہارانی خدا بڑا ہے، سادت مندا دریک بیٹیوں کا اصل گھر سسرال میں ہوتا ہے، ساس سسر کا احترام ماں باپ کی طرح کرنا چاہیے، شوہر کے گھر میں تعین بھی ہوں تو انھیں بڑے حوصلے اور خندہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے، گھر ٹو زندگی کے سکہ سکے لئے اگر اپنے آرام کی قربانی بھی دینا پڑے تو پیچھے نہیں ہٹنا چاہیے۔

قربانی؟ وہ اپنے ابا سے پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ قربانی صرف عورت ہی کو دینا چاہیے مگر وہ کسی ناخوشگوار بحث میں الجھ کر اپنے باپ کے لئے کسی نعمی کا سامان پیدا کرنا نہ چاہتی تھی وہ تو جیتے وقت انھیں یہ احساس دینا چاہتی تھی کہ اس نے اپنے تھوڑے سے بچھو کر کیا ہے گاڑی چل دی، اس کی آنکھوں میں آنسو نہ لگے، اس نے منہ ڈبے کے اندر بھجپالیا، معاً اسے محسوس ہوا کہ اس کے ابا کی آنکھیں بھی آنکھ بار تھیں، اور چلتے وقت وہ اپنی بیٹی اور نواس کے سر پر دست شفقت پھیرنا بھی بھول گئے تھے۔

سفر ہاتھ تھا، گاڑی پوری رفتار سے حرکت کر رہی تھی، دفعتاً اسے محسوس ہوا جیسے سفر ختم ہو گیا ہو، ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی اس میدان سے انیش پر رکی، اس کے علاوہ کوئی مسافر وہاں نہ تھا، باہر ایک ناگد کھڑا تھا، اس نے دھڑا دھڑا دیکھا، اس کے سسرال میں سے کوئی شخص اسے لینے نہ آیا تھا، وہ پہر کا وقت اور گرمیوں کی مچھلاتی ہوئی دھوپ تھی، گھبیاں اور بازار دور دور تک سنسان تھے وہ تنگے میں بیٹھ گئی۔ گھر زیادہ دور نہ تھا۔

”نانکے سے اتر کر اس نے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تو اسے یوں لگا جیسے کسی نے پاؤں تلے دیکھتے انکار سے ڈال دیئے ہوں، اس کے دیور نے ملائی کی گھرٹی کی طرف دیکھتے ہمنے بڑے فاحش انداز میں کہا۔“

”الٹی میٹم کے پورا ہونے میں بھی تو چھ گھنٹے باقی ہیں، بہت جلدی کی آنے میں۔“ اور ایک تھوڑے امیر مسلاہٹ اس کے چپکے نہ چہرے پر پھیل گئی۔

”بڑا خیرہ دکھا کر گئی تھی، باپ نے پناہ نہیں دی بیٹی کو ورنہ بھی نہ رکھا پاس۔“

اس کے وجود میں بادعوم چلنے لگی، گھر کے تمام لوگوں کے چہروں پر نفرت خیز بغض تھی کسی نے اس سے بات کی اور نہ ہی اس کی نظر توجہ دی، اس کا شوہر شاید گھر میں نہیں تھا، اپنے بچے کو سینے سے لگائے وہ اپنے نیم ہدیک زنداں میں چلی گئی، اس کی بھوئی نہ سب سے نظر پر پکا کر اس کے کمرے میں آگئی، وہ بچے کو جھگڑنے پر اصرار کر رہی تھی، باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ بیٹا نے سب کو آپ سے بات کرنے سے منع کر رکھا ہے، انہوں نے کہا تھا جب تک آپ گھر کے ہر چھوٹے بڑے سے معافی نہیں مانگ لیتیں اس وقت تک آپ اس گھر میں رہ سکتیں۔ امی کی آواز سننے ہی اس کی نہ بھاگ گئی، اس کی بات سے طاہرہ کو ایک دھکا سا لگا، ابا کے زخم تو پہلے بھی اس نے کھائے تھے، اس قسم کے ذہنی اور دینی حدات سے تو وہ پہلے بھی کئی بار گزری تھی، شکست و ریخت کا عمل تو پچھلے میں ساہوں سے

اس کے اندر جاری تھا مگر یہ مندرجہ اسے آج ملنے والی تھی، یہ کتنی خوفناک تھی؟ کتنی ذلت آمیز! آخر اس نے ایسا کون سا جرم کیا تھا؟
 مگر کسے دیکھا جانی کر اپنے اپنے کمروں میں گھس گئے تھے، ان کی باتوں اور قہقروں کی آوازیں بند دروازوں کو پھر آ رہی تھیں،
 اس کا تھا نیرخاؤ، ذرا ابھتی تک نہیں آیا تھا، ہرے سے وہ اپنے کمرے سے نکل، غصہ بھر کے لئے صحن میں رکی اور پھر بیڑھیاں پڑھ کر
 اوپر بچھت براگٹی، سو سو اس وقت سنا نیڑے پرچک رہا تھا۔ طاہرہ کے آبارت کی نذر پڑھ کے گھر لوٹے ہی تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔
 ”آپ کا تازہ“ ڈاکس نے تار ان کے ہاتھ میں تھا اور دستخط لے کر اندھیرے میں گم ہو گیا، تار سے کر وہ روشنی کی طرف پلکے۔
 ”بیٹی کے خیریت سے پہنچنے کا ہو گا۔“ ان کی بیگم نے اندازہ لگایا۔

طاہرہ کے ابا کا دم زور ہو گیا، کیسے کی طرح، تار ان کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گر پڑا اور بڑی نحیف اور کمزور آوازیں
 انہوں نے کہا۔

”طاہرہ نے خود کئی کر لے ہے۔“

”ہائے انا۔“ ان کی بیگم سرخام کے بیٹھے گئی۔ ”یہ علم میرے خدا یا۔“

”لکھا ہے کوٹھے پر سے پھلنگ لگا دی، بڑی دیر بعد طاہرہ کے باپ نے کہا۔

”کیسوں نے خود ہی دھکا دے دیا ہو گا، نفالی کہیں کے“ اوپر چنچ چنچ کر کہنے لگی۔ طاہرہ کے ابا کی حالت خراب ہونے لگی تو
 اس نے انھیں زندہ کا جانشین دے دیا، اس وقت تو وہاں جانا ممکن نہ تھا، کیونکہ چوہ میں گھنٹوں میں وہاں کے لئے صرف ایک ٹرین چھوٹی تھی۔
 رات گئے وہ غند سے جا گئے۔ اور کہنے لگے۔ ”بیگم، طاہرہ کی میت ہم یہاں لے آئیں گے۔“

”اب میت کو لاکر کیا کریں گے؟“

وہ اپنی بیگم کی بات میں نہ مروتناک مروتنا، اسے سمجھ گیا، اور غمزدہ ہو گیا، اور پھر کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”صبح ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے؟
 ابھی بہت دیر ہے، آپ سو جائیں تو اچھا ہے آپ کے اعصاب پر گہرا اثر ہے۔“

”بیگم؟“

”جی!“

”طاہرہ نے تمہیں کچھ بتایا تھا، اپنا غم اپنا دکھ!“

”وہ جسے بتانے لگی تھی اس نے سنا تو لایا کیا میں نے سنا چاہا تو مجھے بتانے پر وہ تیار نہ ہوئی۔“ اس نے بڑے اندازہ لیے میں جواب دیا۔

”مگر اس نے اتنا خوفناک اتنا اٹاک قدم کیوں اٹھایا، وہ مجھے لکھ دیتی؟“ اسے کیا تکلیف ہے کیا پریشانی ہے؟ شاید میں اس کے لئے کچھ کر سکتا؟
 ”آپ اب آرام کریں، صبح سفر کرنا ہے۔“

”بیگم، کیا ہم زندگی بھر نہ جان سکیں گے کہ ہماری بیٹی کو کیا غم تھا، کیا دکھ تھا اسے؟“ سزا اس نے ہمیں کیوں دی؟ مجھے کوئی بتا دے، اب بھی
 بتا دے، اسے کیا غم تھا؟“

وہ دونوں سر ہار کے سوچنے لگے اور پھر مرنے موٹے آنسو، ان کی بے نور آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے، صبح تک مرنے چلے گئے
 اور جانے کتنے دن، کتنے مہینے، کتنی زندگی ابھی تھیں اور رہنا تھا۔

مختار مسعود

محمد طفیل

یہ مختار بھی ہیں۔ یہ مسعود بھی ہیں۔ لہذا میں بھی سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ القلم نہ دزدیوں اگر ان کا ذکر غیر چلے گا تو دونوں ہی طرح سے چلے گا۔ میں حسرت موسیٰ کی طرح صرف ایک لفظ "ارنی" کہہ کر اپنا گزارہ نہیں کر سکتا۔ میں تو گنہگار ہوں۔ اسی لئے مجھے اپنا مدعا بیان کرنے کے لئے صفوں پہنٹے لکھنا پڑیں گے۔ اس پر بھی میں ان کی تھوڑی سی مختاری اور تھوڑی سی ہی مسعودی کا ذکر کر سکوں گا۔ بات تھوڑی اور اداسوری کیوں؟ جمہوریاں ہیں سنا سب ایک دوسرے غلافوں کے اندر رہتے ہیں۔ یہ جتنے عیاں ہیں۔ اس سے زیادہ نہاں ہیں۔ پھر انہوں نے جو غلاف اوڑھ رکھے ہیں۔ ان کے شیڈ بھی مختلف ہیں اور بازت بھی جدا جدا۔

سب مجھے مسعود نے اپنی پہلو نشی کی تصنیف 'آواز دوست' دی تو میں مارے خوشی کے اندر کی طرح سرخ ہو گیا۔ جب انہوں نے مجھے مضمون لکھنے کے لئے کہا تو میرا رنگ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ چند دن گزرنے کے بعد جب میں نے اس سفر فی اور سفیدی کو باہم چھیڑا تو پھر جو تینہ نکلا وہ متعدد ہوائیوں کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہے۔ ہر چند کہ میں مسعود کا دشمن نہیں ہوں اس لئے باوجود میں اپنی باتوں کو ہوائیوں سے زیادہ درجہ دینا بھی نہیں چاہتا۔

مسعود کے سلسلے میں میرے ذہن کے کونے کدروں میں جو کچھ بھی دبکا اور چھپا ہوا ہے، اسے دھونڈھ اور کھوج کر آپ کے سامنے لانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ حافظہ کچھ ہوا ہے اور شوق فراوان ہے۔ کیونکہ عبد عقل کو بیٹے ایک زمانہ ہو گیا ہے جوانی میں حوصلہ زیادہ ہوتا ہے۔ ابھی باتیں زیادہ یاد رہتی ہیں۔ ادھیڑ عمر میں بچوں کی طرف زیادہ جھکاؤ ہوتا ہے۔ سیدی باتوں کو کبھی بڑے انداز میں کہنے کو کبھی چاہتا ہے۔ غرض ایک ہی آدمی زندگی میں بار بار بدلتا ہے انسان کا پچھلے کچھ کہتا ہے۔ جوانی کچھ اور دھنگ سے بچاتی ہے۔ ادھیڑ عمر میں کچھ زیادہ ہی سود و زیاں کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ بڑھاپے میں جا کر مجھے نہ چھڑو، انکی تصویر بن جاتا ہے۔ الحمد للہ کہ ابھی مجھ پر وہ وقت نہیں آیا۔ ابھی تو مجھ میں دوسروں کو چھڑنے کی ہوس باقی ہے۔

مضمون شروں کرنے سے پہلے ایک بات اد کہہ دوں تاکہ میرا مضمون گھیلے بازی سے نکل سکے۔ وہ یہ کہ بندہ ابھی سلوک کی پس منزل میں ہے۔ جہاں علم میں حق سے پہلے باطل کا درجہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں میرا زیادہ تر واسطہ باطل ہی سے پڑے۔ یوں ہوا تو حق کی بات کوئی اور اللہ کا بندہ کرے گا۔ غرض میرا یہ مضمون ان کے مزاج اور میرے فکار ہی کی طرح ٹیڑھا ہو گا۔ مجھے ان کے مزاج کی نہیں اپنے دماغ کی ٹیڑھ کی نگاہ ہے۔

میں مسعود کے ذکر سے پہلے ان کے والد محترم کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ ماحول اور تربیت کے اثر سے بھی شخصیت کے بہت کھلتے ہیں۔ وہ جو مسعود نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "ہر بچے آدمی کے گرد ایک بالہ ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک جاہل تو دل

خود بخود متوجہ ہو جاتا ہے۔ وہ کسی اور شخص کے بارے میں پہلے جو بیان ہوا ان کے والد کے بارے میں ضرور پہلے ہے۔ جو بھی ملا
تھویدہ ہو کر اٹھا۔ جس سے بھی واسطہ پڑا وہ فریختہ نکلا۔

قیام پاکستان سے پہلے میں جن کتابوں کا ولادہ تھا۔ اُن میں علی گڑھ کے ایک استاد شیخ عطار اللہ کی کتاب "اقبال نامہ" بھی تھی
یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مسعود کے والد بزرگوار تھے۔ ایک دن میں مسعود کے لئے گیا تو ان سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی صورت
اگر شرافت کا مجسمہ تھی تو شکوکہ علم کا نقطہ حرج پہلی ملاقات میں متاثر ہوا۔ دوسری میں مرے ہو گیا۔ عجیب موصوفی اُن کی شخصیت
میں!

خوبو کے اعتبار سے یہ بھی اپنے والد کا گھس ہیں۔ ذوقِ آتش ہے وہ نیکیوں میں عمر سیدہ تھے۔ یہ ابھی تو جوان ہیں۔ وہ دلچسپ
عجز تھے۔ یہ ابھی اپنی طبیعت کی شعلگی سے نہ پٹ رہے ہیں۔ امتحان دہری ہے۔ ویسے اخلاق کی اُنھی سند پر بیٹھنے کا چاؤ، ان میں بھی
پڑا گیا ہے۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہر نہاد برو اس کے چکنے چکنے پات، وہ جملہ کسی اور پر کسا جاسکتا ہو یا نہ کسا جاسکتا ہو اُن پر ضرور کسا
جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ پانچویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ ان کے گھر میں ایک مبینی مسلمان عالم عموماً ابراہیم شاکر چن آتے ہیں۔ انہوں
نے اُن سے آؤ گراف لئے۔ آؤ گراف بک کا ایک صفحہ بھر گیا۔ جب دوسرے صفحے کے لئے انہوں نے آؤ گراف لینے کے بارے
میں سوچا تو انہوں نے اپنے اُس وقت کے ثقات کا ذکر اپنی کتاب کے صفحہ باؤن پر یوں کیا ہے :

"جو بڑی میں نے دوسرا دوق اٹھا اور سوچنے لگا کہ اب کس کے آؤ گراف لئے جائیں تو بات ہاتھ
سے نکل گئی۔ میں نے والد محترم سے رہنمائی چاہی تو ہدایت ملی کہ آؤ گراف اب ہم کے صفحات
ہمیں یا زندگی کا دوق سادہ انھیں پونہ نہیں بھرنے چاہیے۔ ہاؤ گڑا انتخاب کو کام میں لاؤ۔
بڑے آدمی زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ میں گئے۔ ان سے تعاون کے لئے کاروائی
سے مدد مانگو، ان سے ملاقات کے لئے بلٹارک کے پاس جاؤ۔ ان کو کھنے کے لئے سعدی سے
لے کر سیر سائل تک سب کے دروازے پر دھک دو۔"

چشم بد و بات اگر صرف طرزِ انشا کی ہوتی تو نبیہ ان کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتا۔ لیکن میرے ذہن میں یہ بات نہیں بیٹھ
رہی کہ یہ پانچویں جماعت میں ملے گا لائی سے لے کر سیر سائل تک کچھ تھے۔ اگر واقعی سمجھتے تھے۔ تو مجھے یہ کہنے دیجئے —
کہ پھر انہوں نے جیسی جماعت میں داخلہ کیوں نہیں لیا؟ ایک یہ علم ہے جو ابھی کلاس پانچویں جماعت میں بھی اتنے عالم تھے۔ ایک ہم علم کے
عید سے ہیں کہ جنہیں آج تک اتنا بھی معلوم نہ ہوا کہ وہ سب سب مرد تھے یا عورتیں ہیں۔

اصل میں مجھے یہ مضمون پڑھنے سے پہلے دو چار ٹھکانے کے قید سے پڑھ لینا چاہئیں تھے۔ کیونکہ آج سے پہلے تعییر کھنا
ایک بات عامہ فن تھا جس میں کسی شعرانے نام پیدا کیا۔ وہ فردوسی ہوں کہ تانی، غالب ہوں کہ ذوق، بسمی نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔
اب نہ ویسا دور ہے اور نہ ویسے ادیب، آج کل تو سب کا رنگرائی پر گزارہ ہے۔ اگر کوئی بر بنائے استحقاق کسی کی تعریف کر بھی دیتا

ہے تو سب بھگتا کر رہ جاتے ہیں۔ بے شک دنیا میں وسیع انٹروی اور عداوتی کار جہان بڑھ رہا ہے۔ مگر ہرے وہ صرف اپنے مبین سے متعلق ہے۔ قصیدہ کھنسا میر سے بس کی بات نہیں۔ اعلیٰ پڑھ سکتا ہوں۔ وہ بھی اس دھڑکے کے ساتھ کہ کہیں ممدوح اور مامعیں دونوں ہی بڑھ نہ ہو جائیں۔ بہر حال۔

پچھلے دنوں اس کتاب کے بارے میں ایک جلسہ راوی پڑھی میں ہوا۔ میں نے سنا ہے کہ اس میں بھی اس کتاب کے بارے میں چھت بھاڑ قسم کی تعریفیں ہوئیں۔ سب سے شک یہ کتاب تعریف کے قابل ہے۔ جتنا چاہیں بھڑ بولیں۔ جتنا چاہیں بچ بولیں۔ دونوں چکر چل جائیں گے۔ یہ گنجائش میں نے یا تو مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب "آب حیات" میں دیکھی یا پھر مختار مسعود کی کتاب "آواز دوست" میں کوئی کہتا ہے۔ پچھلے چار برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ کوئی کہتا ہے آئندہ سو برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی جائے گی۔ ایسے خدشے میری سمیت کئے گئے بھی مفید ہیں۔ ان کا حرف دار جو مشہور۔ اس پر مجھے جینی وزیر و فاج کی وہ بات یاد آگئی۔ جو انہوں نے کچھ دنوں پہلے ہی کہی تھی کہ اب اگر جنگ ہوئی تو ساری دنیا ختم ہو جائے گی اور اگر اس دنیا میں کسی شخص کا وجود باقی رہا تو وہ کوئی جینی ہوگا۔ اس ضمن میں میری طرف سے اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ اس جینی کے ہاتھ میں جو کتاب ہوگی وہ "آواز دوست" ہوگی!

جب پچھلے دنوں اس تقریب کا پروگرام بن رہا تھا تو سوال پیدا ہوا کہ موصوف کی شخصیت پر لکھے گا کون؟ ادھر ادھر دیکھا گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک اندر مسعود نے کہا تھا کہ "بھاری شخصیت پر کوئی کیا لکھے گا۔ اس لئے کہ ہم نے تو کسی کو قریب اپنے ہی نہیں دیا۔" بات سچی تھی اور سچ ہے۔ کیونکہ ان کی شخصیت ایک ایسے عظیم الشان قلعہ کی سی ہے۔ جو ہے تو عظیم مگر اس میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تو ان کی بلکہ میں تصور سے غلطوں اور زیادہ تر اردت بالآخر سے پہنچا ہوں۔ ان بات کی اس راوی حرکت پر کبھی کبھار عرض ہو گیا تھا کہ اس کی کسی بھی چیز پر حیرت نہ رہا تھا۔ البتہ غور نہیں کرتا۔ یہ جادو مختار مسعود کی شخصیت کا ہے۔

ساتھ میں جب بن چکی تھی کہ اپنے آپ پر واری شادی ہونے کے بعد گال پر ایک کالی سی پٹی بھی لگالیتی ہیں تاکہ خیریت گزرے۔ چونکہ مسعود نے مجھ کو ادب کے میدان میں الفاؤ کی دھنک کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس لئے کسی نہ کسی کا پتہ لگانا بھی ضروری تھا۔ سو وہ کلام اس خاکسار نے کر ڈالا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضمون کتاب پر کم اور صاحب کتاب پر زیادہ تر ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک فساد کی نہیں بلکہ فساد کی اہمیت ہے۔

مسعود و مسرور کی تعریف کم کہتے ہیں۔ اپنی تعریف سن کر زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ معاملہ سخت کا نہیں۔ احتیاط کا ہے۔ احباب ان کی زندگی پر اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ وہ اب عیب کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ اگر ان کے ہاں سے اس نوع کی خوشی کے لئے اور بھی بالواسطہ بلوہ راست نہیں۔ مثلاً انداز یہ ہو گا کہ طفیل کے لئے تو نہیں البتہ نقوش کے لئے چندہ میں منٹ نکالے جاسکتے ہیں۔ نیز کسی وقت بھی آسمان سے زمین پر نہیں اترتے۔ انھیں اپنے جھلکوں کی مدت سے غرض ہے۔ کسی کے جذبات سے نہیں۔ جو اہل قریب سے نہیں جانتے۔ وہ ان کی جملہ بازی سے پریشان بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کے دل میں کچھ تو ہے۔ زبان پر کچھ اور۔ ان کی زبان سے نکلتا ہو سکتا ہے۔ ان کے دل سے نہیں۔ کیونکہ وہ بہت تربیت یافتہ ہے۔ ویسے آج کل یہ خود غمانی کے بعد خود شناسی کی منزل میں ہیں۔ لیکن خود شناسی کی منزل اُسے گی ضرور!

یہ بہت سادہ چمکے آدمی ہیں۔ اس لئے کہ انہوں کو انفر نہیں سمجھتے اور ادیبوں کو ادیب نہیں سمجھتے۔ ان کے اس بادشاہ کی یہ ادا دیکھئے کہ رشید احمد صدیقی ایسا ادیب، اچھی پاکستان کے مفکر میں نہیں تھا۔ انہوں نے معروف کے مضمون "مینار پاکستان" پر جو رائے لکھی۔ وہ ان کی کتاب کے غلط پر جو ہو رہے۔ انہوں نے رشید احمد صدیقی کی رائے کو درج کر دی مگر نام نہ لکھا۔ جیسے وہ کوئی اہمیت والی بات نہ ہو۔ دیکھا آپ نے ان کا رد و فر؟ جب نشر طبع ہوتا ہے تو یوں ہی ہوتا ہے۔ یہ راز کی بات تھی اس لئے معلوم ہے کہ وہ خط جس میں یہ رائے درج تھی۔ میرے پاس آیا تھا۔ یا یہ کہ میرے نام آیا تھا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے اب ہمکس جتنی باتیں کی ہیں۔ وہ بلا دیں کہیں یا یہ کہ اپنی ذات کے حوالے سے کہیں۔ لیکن صاحبِ ادب بھی حاضر ہے۔ وہ بھی ایک معتبر حوالے سے، جن دلوں یہ بہادر پور میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ ان دنوں وہاں جو کمشنر تھے وہ بھی اپنے مہربان تھے۔ میں نے ان سے پوچھا۔ مسعود صاحب! ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں؟ آپ کو کوئی شکایت تو نہیں؟ انہوں نے جواب میں مسکراتا ہی کہنا مناسب سمجھا۔ یہ تو آپ کے بھی علم میں ہے کہ وہ اپنے سے زیادہ کسی کو عقلمند نہیں سمجھتے۔ باقی سب خیریت ہے۔

میری ان سے دوستی کیوں ہے؟ جب اپنے ضمیر کو ٹھٹھاتا تو معلوم ہوا برائیاں مشترک ہیں۔ ابتدائی داستان تو مختلف ہے موجودہ یہ ہے کہ آپ خدا کو خدا اور نیچے اپنے آپ کو خدا سمجھنا۔ دھوپ بھاولوں کی کیفیت یوں بھی کہ کبھی اپنے آپ کو اتنا عاجز و ظاہر کرنا کہ اصلی خدا نے بھی میں ٹھٹھاک کی نظر سے دیکھنا۔

مجھے ایک بار مسعود نے کہا تھا کہ کسی نے مشتاق یوسفی کے بارے میں ایک خوب صورت فقرہ لکھا ہے کہ "ہم مزاج کے مہر یوسفی میں جی رہے ہیں۔ بے شک فقرہ خوب صورت ہے مگر میرا دھیان ایک اور طرف بٹل گیا۔ اس لئے کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ بڑے ادب کا تعلق عہد سے نہیں ہوتا بلکہ ہر عہد سے ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑا ادب ماضی و حال کے ادب کی کاٹ ہوتا ہے۔ یہ سوچنا تھا کہ اردو کے بڑے بڑے نثر نویسوں کے نام ذہن میں گھوم گئے۔ میرا تین جنہوں نے ترجمے میں نام پیدا کیا۔ تین نامہ سرشار جنہوں نے قصہ گوئی میں مقام حاصل کیا۔ مولوی نذیر احمد جنہوں نے مذہب میں دخل دیا۔ ابوالکلام آزاد جنہوں نے عربی نثر میں اردو کے الفاظ سبائے۔ محمد حسین آزاد جنہوں نے جو چاہا لکھ دیا اور جیسا چاہا لکھ لیا۔

اگر آپ اس کو بڑا بول نہ سمجھیں تو میں یہ عرض کر دوں گا کہ ان سب کا عکس مختار مسعود کی تحریر میں ہے۔ بات عاف کر دوں کہ میں انہیں ان ادیبوں کا ٹیل قرار نہیں دے رہا بلکہ یہ عرض کر رہا ہوں کہ ان کی تحریر میں میرا تین کا علم مستعار بھی ہے۔ سرشار کی قصہ گوئی بھی ہے۔ مولوی نذیر احمد کا مذہبی بیچ بھی ہے۔ ابوالکلام آزاد کا شکوہ بھی ہے۔ محمد حسین آزاد کی لفظی بھی ہے۔ پھر احساس یہ بھی ہوتا ہے کہ اپنے فقروں کو جتنی بار انہوں نے خرد پر چڑھا ہے۔ اتنی بار کسی بھی نثر ماہ نے نہیں چڑھایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جو بندہ کیا سو موٹی والا معاملہ نہیں بلکہ جو بندے وہ موتی ہو والا قصہ ہے۔

چونکہ یہ تقریب مختار مسعود کی کتاب "آواز دوست" کی یاد دہانی کے سلسلے میں ہے۔ اس لئے صاحبِ کتاب کی نقاب کشائی ساتھ ساتھ اگر اس کتاب کو بھی اکٹ لپٹ کے دیکھ لیا جائے تو کچھ زیادہ نقص امن کا خطرہ پیدا نہ ہوگا۔ حالانکہ میں یہ بھی سمجھتا ہوں

کو کسی دوست کے بارے میں یقین کننا (خواہ وہ مفرح قسم کی کیوں نہ ہوں) کسی طرح سے بھی جرم خفیہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے دوشی کے دیوار میں جرم اتنا بڑا دھچکا نہیں جتنا کہ اقبال جرم، بہر حال میں جملہ اقدار علی مداریک کے ساتھ یہ عرض کروں گا کہ اس کتاب کا پہلا مضمون "مینار پاکستان" ہے۔ جو ہے تو اپنے مینار کے بارے میں، مگر انہوں نے تو م ڈالا ہے دنیا جہاں کے فائدوں کو، جیسے جیسے یا دوسرے دوسرے چکے دیے دیے انہوں نے ہمارے ذہنوں کو بھی گھما ڈالا یعنی علم کے بوجھ سے ایسا چکرایا کہ بے سدہ کر دیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ یہ مضمون صرف مینار پاکستان پر نہیں بلکہ تاریخ پاکستان پر بھی ہے۔ اسی لیے یہ ہے کہ جنہوں نے پاکستان کی تاریخ کو بنایا تھا۔ یا جو جنگوں کی جنگی میں پسے تھے۔ ان کی تو زبانیں ٹھک اور ہرے فقی ہیں۔ جنہوں نے نہ مشاہدہ کیا تھا اور نہ مجاہدہ وہ کشادہ کے غازی، خدا بن بیٹھے ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے صرف میں ہی نہیں تڑپایا بلکہ خود بھی تڑپے ہیں۔ اسلاف کے کارناموں کو یاد ہی نہیں دلایا بلکہ کچھ کرنے پر بھی اکسایا ہے۔

مجھ میں کئی برائیاں ہیں (احمد لٹن) جن میں کئی اچھائیاں ہیں۔ وہ مجھ سے زیادہ پریشان ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی سچائی رکھتے ہیں اور خود احتسابی منیر کے لئے اتنی بڑی کھڑا ہے۔ جیسے ننھی لکڑی کی صراط سے ہر دم گزرتا، پھر جہاں بات علم کی ہو وہاں کے تعلقات میں ہیں۔ طلب حق، استدلال اور ایمان بچے مینار پاکستان میں تیزوں ہی حقیقتوں کا سرخ لالہ تیل اس کے کہیں اس مضمون کے بارے میں مزید کچھ کہوں آپ کو اس کتاب کے پڑھنے کی چند سطریں پڑھوانا چاہتا ہوں:-

”اس برصغیر میں عالمگیری میناروں کے بعد جو پہلا اور اہم مینار مکمل ہوا ہے وہ مینار پاکستان ہے۔ یوں تو مسجد اور مینار آٹھ سائے ہیں مگر ان کے درمیان یہ فراسی مسافت جن میں سکھوں کا گروہ دارہ اور فرنگیوں کا پٹاؤ شمال ہیں۔ تین صدیوں پر محیط ہے۔ میں مسجد کی سرحدوں پر بیٹھا اُن گندہ صدیوں کا ماتم کر رہا تھا۔ مسجد کے مینار نے جھک کر میرے کان میں راز کی بات کہہ دی۔ جب مسجدیں بے رونق اور در سے بے چراغ ہو جائیں۔ بھادو کی جگہ محمود اور حق کی جگہ حکایت کو مل جائے۔ ملک کی بجائے مفاد اور ملت کے بجائے مصلحت عزیز ہو اور جب مسلمانوں کو موت سے خوف آئے اور زندگی سے نفرت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جاتی ہیں۔“

یہ کیفیت اور یہ انداز ہے ان کے پہلے مضمون "مینار پاکستان" کا اس مضمون میں درد مند لہجے کی ایک عجیب سی جھلک ہے۔ جو صغیرہ صغیرہ نہیں بلکہ سطر بہ سطر محسوس ہوتی ہے۔

اب آئیے ان کے مضمون "تھلا الرجال" پر، یہ مضمون دراصل میرے خلاف لکھا گیا ہے۔ میرے خلاف اس طرح کر میں جو شخصیتوں پر مضمون لکھا کرتا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ ایک مضمون اسے بھی لکھ کر دکھایا جائے تاکہ جبرت پکڑے اور ظلم رکھے۔ چونکہ اہل قلم اس قسم کے ناؤ میں نہیں آتے۔ اس لئے ان کا لہجہ دار خالی گیا۔ اگر ہم اس قسم کے قلمی غصے میں آنے والے ہوتے تو غالب کی موجودگی میں فتنہ کو شتر کھنکھایا کیا ضرورت تھی۔ حال کے زمانے میں تو جہاں ماروی کو فخر کھنکھانے کی کیا ضرورت تھی؟

اس مضمون کے سلسلے میں احمد لٹن والی بات ایک یہ بھی ہے کہ یہ ایک تاثراتی مضمون ہے جس کا شخصیت نگاری سے

کوئی واسطہ نہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے دوسروں کو اجاگر کرنے کی بجائے اپنے علم کو زیادہ انضمام دیا ہے۔ انہوں نے جس شخصیت پر بحث کی ہے اسے تو مکمل طور پر غفلت سے دیکھ کر بہت ہی ہلکے سے، اپنی تصویر کو خوش رنگوں میں اُبھار دیا۔ اس مضمون میں خود غنائی کا ایک ایسا چکر ہے۔ جس کی زد میں راجہ محمود آباد بھی آئے۔ غریب پورا این لائی بھی، حتیٰ کہ خاکسار اقبال بھی، جہاں تک اس مضمون سے معصوم کی تصویر ابھرتی ہے وہ بے شک ہے تو خوش و خوش گرسے اپنی جگہ در بدر ڈاؤنڈ، خدا کے کہ یہ اسی نوع کے اور مضامین بھی لکھیں تاکہ ان سے ان کا سراغ تو ملے۔ اس مضمون میں بڑی شخصیتوں سے معصوم کا بڑا دو سیما ہی ہے۔ جیسا کہ قائد اعظم کا مسکن رشتا سے تھا۔ ویسے اس مضمون کا ابتدائی حصہ بڑا خوبصورت ہے۔ جسے بھلا دینا آسان نہ ہو گا۔ ہر دو شخص کے ساتھ کلمات کی کھٹک اور بے کی کچک سے مرعوب ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس پر ان کے وصیت مطالعہ کا چکر کاؤ، واہ وا اور سبحان اللہ والا قہقہہ ہے۔

ایسے اب پھر ناک کی سید میں علیہ۔ یعنی ان کی شخصیت پر باتیں کریں کیونکہ اپنے قلم کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ یہ نادر خشک نہیں بلکہ طبیعت مفرح پائی ہے۔ فطرسے کہتے ہیں۔ فقرے سنتے ہیں۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خود ایک فقرہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ اگر میرا بھی ایسا ہی خیال ہوتا تو میں کبھی ان پر مضمون نہ لکھتا۔ کیوں ڈوری مولیٰ دیتا؟ جب یہ خود دوسروں کو دیکھتے ہیں تو پھر اپنے باسے میں بیٹھے بول کیوں نہیں سن سکتے؟ ایک دن یہ ہمیشہ کی طرح ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے۔ کہہ رہے تھے۔ مجھے یہ فلاں ادیب نے مضمون لکھا ہے۔ فلاں شاعر نے مضمون لکھا ہے اور فلاں صاحب لکھنے والے تھے کہ انھیں ہارٹ امیک ہو گیا۔ اس پر میں نے چپکے سے سوال کر دیا۔ ہارٹ امیک آپ کی کتاب پڑھنے سے پہلے ہوا تھا کہ کتاب پڑھ کر مہما؟

نادر خشک سے یوں آیا کہ میں گذشتہ سال رمضان المبارک میں، ان کے ہاں تھا۔ میں لاہور سے چل دیا تو مجھے راستے میں معلوم ہوا کہ رمضان کا چاند نکل آیا ہے۔ جب میں ان کے گھر پہنچا تو معلوم کہ معصوم تراویح پڑھنے گئے ہیں۔ اُس وقت میں نے سوچا کہ بڑے وقت گھر سے نکلا اور بڑے شخص کے ہاں بیٹھا؟

چنانچہ جب معصوم تراویح پڑھ کر واپس آئے تو انہوں نے اوجھڑا کر کہا کہ باتوں کے بعد پوچھا۔ ”روزہ رکھنے کے واسطے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے جواب میں کہا ”جو لوگ روزہ رکھتے ہیں۔ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں۔“ انہوں نے وضاحت چاہی۔ ”آپ کا شمار اچھے لوگوں میں ہے کہ نہیں؟“ میں نے عرض کیا۔ ”میرا شمار بھی اچھے لوگوں میں ہوتا۔ لیکن ڈاکٹروں نے منہ کر رکھا ہے کہ اچھا آدمی بننے کی کوشش نہ کرنا۔“

”پھر؟“

”مجھے اچھا آدمی نہ بنائیے گا۔“

معصوم نے کہا: ”تم ڈاکٹر کی بات تو سنتے ہو مگر میری بات سننے کے لئے تیار نہیں ہو۔“

”فرمائیے؟“

”میں سحری کے وقت دروازہ کھٹکھاؤں گا۔ لہذا —“

چنانچہ صاحب ایس جتنے دن ان کے ہاں رہا۔ اتنے ہی روزے رکھنا پڑے۔ چنانچہ اس عید پر جب بھابی اور محمود ملنے کے لئے آئے تو بھابی نے کہا: ”اب کے رمضان میں آپ کو بہت یاد کیا۔“

”کیوں روزے رکھنا تھے؟“

ان کی دینت داری ادا اصول پرستی کا بھی شہرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ نیکی اور سچائی کو جاننا بھی اچھا ہے لیکن اس کو پسند کرنا زیلہ اچھا ہے اور اس پر عمل کرنا سب سے اچھا، یہ ہر وقت سب سے اچھا کے پتھر میں رہتے ہیں۔ ایک باسان کی اصول پرستی کی زد میں ان کا ایک رشتہ دار آیا، دوسری مرتبہ اس خاکسار کا ایک رشتہ دار باقیوں کا حال اُتار جانے!

”میں ان کے رشتے دار کا قہقہہ تو جان نہ کروں گا تا کہ یہ کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ گھر کے مجیدی نے لٹکا ڈھادی۔ البتہ دوسرا قہقہہ بیان کرتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا: ”میرا ایک عزیز ہے۔ جو بیکار ہے۔ آپ کا حکمہ نمک کے پرمٹ ہفتا ہے۔ اگر ایک پرمٹ میرے عزیز کو بھی مل جائے تو اس کی دال روٹی کا بندوبست ہو جائے گا۔“

میری عرضداشت کے جواب میں انہوں نے کہا بلکہ فرمایا: ”میں آپ کو اس بات کا جواب پندرہ بیس روز کے بعد دوں گا۔“ چنانچہ ”عدت“ کے دن گزر جانے کے بعد یہ بتایا کہ اب نمک کے پرمٹ نہیں ملا کریں گے۔ بلکہ نمک نیلام ہوا کرے گا۔ اس پر میں نے کہا: ”اتنے سے جواب کے لئے اتنی محنت کیوں مانگی تھی؟“

کہنے لگے: ”جب آپ نے مجھ سے بات کی تھی۔ ان دنوں پرمٹ سسٹم ہی تھا۔ میں آپ کو پرمٹ دلا سکتا تھا۔ مامی اس لئے نہیں بھری تھی کہ میں ذاتی طور پر پرمٹ سسٹم کے خلاف تھا۔“

یہ بڑے با اصول آدمی ہیں۔ لیکن اصول ان کے کچھ اپنے ہی ہیں اور زیادہ تر اپنے ہی زد میں آتے ہیں۔ جو شخص حجاز اور عدم حجاز کی اخلاقی حیثیت کو اپنے دلائل سے ثابت کر سکتا ہو وہ بڑا چالاک شخص ہے۔ ایسے مفہوم میں یہ بھی ایسے ہی ”سیدھے چالاک“ ہیں۔

ان کا حافظہ بڑا اچھا ہے۔ جو چیز ایک بار پڑھ لیتے ہیں۔ وہ یاد رہتی ہے۔ پھر اپنے مطالعہ کا استعمال بھی بروقت کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہر وقت رعب ڈالنے کی پوزیشن میں ہوتے ہیں گفتگو بھی دل نشین، لہجہ بھی حلیم و یرت کا سماں بانٹنے والا، لہذا مخاطب مار کیوں نہ کھائے؟

ایک دفعہ انہوں نے ایک ادبی نشست میں تقریر کی، وہ تقریر ایسی ہی تلی اور جامع تھی کہ کیا کوئی لکھ کر کرے گا۔ سبھی متحیر ہوئے۔ خوب داد ملی۔ مارے خوشی کے ہم بھی اُچھلے، اُس تقریر کے بعد ان کے ایک بے تکلف دوست نے کہا: ”خوب رہی تقریر، کوئی لفظ آگے پیچھے نہیں ہلے۔ حتیٰ کہ غل اشاپ اور کوئے تک کا محافظ رکھا۔ میری ایک بات مانو۔“

”وہ کیا؟“

”اس تقریر کے حفظ کرنے سے بہتر یہ تھا کہ تم قرآن کا ایک آدھ پارہ حفظ کر لیتے تاکہ ثواب تو ملتا۔“

انہیں ایک ملک ہے اور وہ ملک یہ ہے کہ کچھ کرنا چاہیے۔ بہت کچھ کیا بھی ہے اور بہت کچھ کرنے کے ارادے ہیں۔ جیسے ان کا خیال یہ ہو کہ مجھے دوسرے افسروں کی طرح قزونی نہیں بننا چاہیے۔ قزونی کا قصہ کیا ہے؟ جیسے میں نے سنا، ویسے آپ کو سنائے دیتا ہوں۔

قریبی عام رواج ہے کہ لوگ اپنے حرموں پر طرح طرح کی تصویریں سوئی سے گدواتے ہیں اور اس میں کبودی رنگ بھرتے ہیں۔ یہ نقش پھر پھر جھوٹے نہیں مٹتا۔ ایک قزونی حجام کے پاس گیا اور کہا کہ میرا ستارہ طالع اسد ہے۔ اس نے میرے جسم پر شیر کی تصویر بنا دو مجھے خدائے شیر کی سی شجاعت کے لئے پیدا کیا ہے۔ یہ شیر کی تصویر میری باطنی شجاعت کی ظاہری علامت ہوگی اور میں اس کی بدولت رزم و بزم میں قوی پشت رہوں گا۔ اور یہ نقش میرے کندھے پر بنا دو۔

جونہی حجام نے سوئی چھو کہ تصویر کشی شروع کی تو قزونی چپنے لگا کہ "مار ڈالا۔" محرم جاؤ۔ بتاؤ کہ شیر کے کس حصے کی تصویر شروع کی ہے؟ اس نے کہا: "دُم سے آغاز کیا ہے!" قزونی نے کہا: "اس دُم نے تو میرا ناک میں دم کر دیا۔ بھائی دُم کی ایسی کیا ضرورت ہے۔ کوئی اور حصہ بناؤ۔"

حجام نے ہر کسی اور جگہ سے شروع کیا۔ پھر سوئی چپنے سے قزونی چلایا کہ اب کیا بنانے لگے ہو۔ اُس نے کہا: "شیر کا کان! بھئی چھو ڈو اس کا کان! اس سے تو جان نکل گئی۔"

پھر اس نے شکم بنانا شروع کیا۔ قزونی کے لئے پھر دردنا قابل برداشت تھا۔ کہنے لگا: چھو ڈو اس پیٹ کو بھی۔ اس پر حجام حیران و انشت ہذاں سوئی چھوڑ کر بیٹھ گیا اور کہا: "بے دُم وہ بے گوش و شکم شیر تو خدا بھی نہ بنا سکا۔ میں بھلا کیا بناؤں گا؟"

یہی حال افسران کا ہے۔ کبھی وہ ایک انقلابی قدم اٹھاتے ہیں۔ کبھی دوسرا۔ یوں قوم کی نہ دُم بنتی ہے۔ نہ کان کھڑے ہوتے ہیں اور نہ ہی شکم سیر ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یہ قصہ نہ سناتا۔ لیکن میں کیا کروں مسعود کو قصہ گوئی سے رغبت ہے۔ بہر حال مسعود ایسے لوگ قیمت ہیں کہ جوابی انگارہ ہیں۔ اگر ان میں سے بھی دیکھنے کی کیفیت ختم ہوگئی تو پھر کیا ہوگا؟

بعض اوقات ان کی کسی حرکت سے جو اندازہ ہوتا ہے وہ کچھ عظمیٰ بیٹھتا ہے۔ ہم سوچیں گے کہ ان کے دل میں جو بات آئی ہے۔ وہ کچھ یوں ہوگی۔ یعنی ہم سوچیں گے وہ کچھ زیادہ مائل بہ اچھائی نہ ہوگا۔ مگر جب یہ خود کچھ دنوں کے بعد اسی بات پر روشنی ڈالیں گے تو وہ بات بڑی خوبصورت ہوگی۔ یہ شخص اپنی اچھائیوں کا بھی علم نہیں ہونے دیتا۔ انہوں نے اپنی ذات پر اتنے خول لا دے کہ ہیں کہ اصل آدمی چھپ گیا ہے۔ جو کہ بہت پیارا ہے۔

سنا ہے کہ انہیں غصہ کم آتا ہے مگر یہ بات اتنی کٹیلے انداز میں کر سکتے ہیں کہ پھر چپنے چلانے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ آپ کے ان سے مراسم ہوں اور یہ اچانک چپ ہو جائیں تو سمجھیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت پیدا ہوگئی ہے۔ غرض یہ دوسروں کو بگھائیوں میں مبتلا کرانے میں بھی اپنی نظر نہیں رکھتے۔

انہوں نے اپنے والد کی درویشی کو نہ اپنا یا بلکہ اس سے "سبق" حاصل کیا۔ کیونکہ وہ دنیا کی دوڑ میں پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ

قصداً گوشہ نشین تھے۔ یہ بعداً محفلوں کی جان بنے۔ وہ کم گو تھے۔ انہوں نے بڑا کہا۔ میری باتیں سنو۔ وہ میلے کپڑوں میں ہی اپنے آپ میں مست تھے۔ انہوں نے غرض لباسی کو اپنا شمار بنایا۔

انہوں نے نہ صرف اپنی سیرت کو سنوارا بلکہ اپنی صورت کو بھی بنایا۔ یوں یوسف ثانی تو نہ بن سکے۔ جوانیِ رضا ضرور دکھلایا۔ وہ کیسے؟ وہ ایسے کہ گھر سوار کی کی آمد بیلوں ہی نہیں کو معذرت دلا۔ تیراکی کی تو بانی کو بہرایا۔ بیڑے میں کھیل تو سبوتوں کو نیچا دکھایا۔ غرض ہر طرح سے اپنے آپ کو سنوارا۔

لوگ دارمخچیں بنانے میں بھی محدود براعتیاط برتی۔ ورنہ ذرا اسی موچھول کا اڑ جانا کوئی بڑی بات تھی۔ دارمخچوں کا اونچا رکھنا ہی ان کی زندگی کا اصل چلن ہے۔ جو کام لمبی کریں گے اُسے انتہا تک پہنچانے کی سعی کریں گے تاکہ موچھول اونچی رہے۔ وہ ڈھلے پھین لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ ان کا ایمان یقین کی استواری پر ہے۔ پھر ان کے خیالات و جذبات میں ایک عجیب قسم کی گہارت ہے۔ باتوں میں ٹھوکی کی خوشبو ہے۔ مختصر یہ کہ انسانوں کا خدا، انسانوں ہی کے ذریعے انسانیت کی سرپرستی کرتا ہے۔ خواہ روپ مختار مسعود کا ہو یا کسی اور کا!

میں اپنی بات پھر دہراؤں کہ یہ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر کسی کو کچھ سمجھتے ہیں تو وہ بندے کی ذات نہیں خدا کی ذات ہے۔ اتنا مندر شخص اللہ کے حضور اتنا مردم بھی ہوگا۔ یہ معلوم نہ تھا کہ ایک بار سجدے میں گرے تو سر نہ اٹھے۔ سر اٹھے تو دل پھر سجدے پر جم جواگرے۔ دیکھئے کہ مسید شہدا، ان کی پیشانی پر اُسی سجدے کا نشانِ مقرر ہے اور مینا پاکستان اُسی سجدے کی گواہی اور اب "آوازِ دوست" انہی سجدوں کا ثمر!

بیشتر لوگ بے وقوف نہیں ہوتے لیکن بے وقوفی کا لبادہ اوڑھنا پڑتا ہے۔ میرا حال یہ ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں، لہاؤ اوڑھا بھی ہے اور بے وقوف بنا بھی ہوں۔ جس کے گواہ آپ سب ہیں جس شخص کی گواہی میرے خلاف ہوگی۔ وہ معذرت مسود ہوں گے۔ ایکلے مختار مسعود!

آخری کلمہ یہ کہ یہ اُن لوگوں میں سے نہیں جو خدا سے مرادیں مانگتے ہیں بلکہ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو صرف عمل کی توفیق مانگتے ہیں کیونکہ مرادیں عمل سے مربوط ہیں۔

۳

فن اور فنکار

نئے زاویے کا پُرانا غزل گو

مظفر علی سیّد

حفیظ ہرشیار پوری کا جب بھی کسی نے جانا، غزل کے حوالے سے جانا، اگرچہ الہ کی غزلیں کا کوئی مجموعہ ان کی تقریباً چالیس سالہ ادبی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

پھر بھی، جہاں کہیں بیسویں صدی کی اردو غزل کا ذکر ہوگا تو بہ صیغہ سبزی ایشیا کے ایک آدمہ کو در غزل کہنے والوں میں سے ہی بلانے والوں کا نام سب سے پہلے جاننے والوں کی زبان پر آئے گا۔ ای میں حفیظ ہرشیار پوری کا نام ضرور شامل ہوگا۔
شرط صرف اتنی ہے کہ ذکر بیسویں صدی کی اردو غزل کا جو لیسی اُس غزل کی بات نہ ہو جو یوں تو ہمارے ہی دور میں لکھی جاتی ہے مگر جس کا لب لہجہ اور نگار و احساس کا انداز ہم سے یا ہمارے زمانے سے دور کی مناسبت بھی نہیں رکھتے، اُس غزل کا تذکرہ ہو جو محض دیکھنے اور سننے میں غزل سے مشابہ نہ ہو بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ سوچنے، سمجھنے کی چیز بھی ہو جس میں سامعین کے دھڑکنے ڈھلنے، ذہنی رویوں کو سنبھالنے کی بجائے کچھ اپنا اپنے زمانے کی بات کہنے کی مزورت شدت کے ساتھ محسوس کی گئی ہو۔

مروط اور برمحل شاعری کسی دہائی میں آسانی نہیں ہوتی مگر آج کہ غزل کوئی کے سیلاب میں غصہ و خاشاک کی فراوانی ہے۔ حفیظ ہرشیار پوری کی اہمیت کو دریافت کرنا اور یہی لازم ہو چکا ہے۔

پہلے حفیظ کی ایک پدمی غزل دیکھیے تاکہ اندازہ ہو کہ اس صنفِ سخن سے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔

خوفِ تقلید را میر ہی رہا	اک قدم اُس سے پیشتر ہی رہا
یوں تارے شریکو درو ہے	دل کو اندیشہ حسد ہی رہا
کلام آیا نہ خونِ صدفِ منور	دار کاغذ سبے ثمر ہی رہا
دل میں اک شہر سا اٹھا تھا کبھی	پھر یہ ہنگامہ مگر محسوس ہی رہا
جلوہ در جلوہ حسن تھا مستور	اتم خشتِ غم ہی رہا
آنسوؤں کو بلی نہ راہِ خرام	دامِ چشم تھا کہ تر ہی رہا
کوئی بار دغا آٹھا نہ سکا	یہ بھی الزام میر سے سر ہی رہا

غمِ آفاق کا بیاں صفا حقیقت

گرچہ روئے سخن آدمہ ہی رہا

جس کسی کو غزل کی قدرو قیمت سے غور ہی بہت آگئی تیر میر، بہت جدوجہد کی کہ اسے غزل میں حق تعالیٰ روین لکھیں نہیں بلکہ اپنی جگہ

ظلم اور مرد کا فائدہ ہے جس میں کسی ایک نقطہ کو بھی ادھر سے اُدھر کرنا بے دخل ہے۔ یہ وہ آدمی مسلح کاماچ اوقت کلام نہیں جس کو مقبول نام قسم کے گانے والے آسانی کے ساتھ کسی چلتی ہوئی دھن میں سا کرتائیاں پڑا سکیں۔ اس میں ایک ایسی خود مختار قسم کی موسیقی ہے جس کو سنتوں کی اپنی اور اصل آواز کے سوا کسی دوسرے سہارے کی ضرورت نہیں۔

پھر بھی اس غزل کا اندازنی استحکام محض نقطوں اور آوازوں کے بن پر مبنی قائم نہیں۔ اس میں سورج بچار، شام بے اور اس چیز کو پورا دہل ہے جسے تنقید حیات کا نام دیا گیا ہے۔ اگر ہم جانتے ہوں کہ یہ غزل قیام پاکستان کے چند برس کے بعد لکھی گئی تو ہم اس کی عصری صحت سے یقین نہیں۔ نہ کہنے مگر کیا یہ غزل اب بھی رک رک کر ہم سے کہہ سکتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی؟ راجہ کی تنقید کا خوف اہل کارواں کا میر کارواں سے ایک قدم آگے جتا، ان کی بھی صبح کا دھڑکا اور قربانیوں کے رائیگاں جانے کی اذیت۔ شاید یہ باتیں صرف اس وقت کی باتیں نہیں جب یہ حقیقت کے قلم سے نکلی تھیں۔ ابھی شاعری ہمیشہ اپنے وقت کی کوکھ سے نکلتی ہے مگر اس میں جو اک قدم پیشتر جانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے کسی باشندہ کے لئے اس کے ہاتھوں آئے والے وقتوں کو بھی اپنے دامن میں گھس سکتی ہے۔

”ممکن ہے دار کے نخل سے فیض کی خشک ٹہنی یاد آئے یا وہ نظم کہیں نہیں ہے، کہیں بھی نہیں ہو کا سراغ مگر حقیقت کا بھر دار سے جانے کا بھر نہیں؛

کام آیا نہ خودی مد منظور وار کا نخل بے ثمری رہا

اول تو اس میں مد منظور کی بات ہے، وہ بہت سے لوگ جو تاپہ رخ کے ہر نمونہ پر حتی بات کہنے کی پاداش میں شکستے گئے تاریخ کے اس تسلسل میں حقیقت کے لیے حیرانی کی کوئی بات نہیں نہ اس روایت کی ضرورت کہ اپنے آپ کو ہیرو بنا کے پیش کیا جائے یا ایک فرد کے خصوصی کمال اور اس کے ذاتی ایسے پراسرار کیا جائے۔ آٹھالی نظریے کا پیرا کرنا تو آسانی سے مگر اپنے جذبات میں اجتماعی فکر و احساس کے تنہا ہی اکسار کو سمجھ لینے کا ہم شاعری ہے۔ جہاں تک اپنا تعلق ہے تو حقیقت بھی تقسیم کرنے کو تیار ہے:

رائیگاں جس نہ منظور نہ ملی جرات منظور رہیں

جذبہ منظور کی توضیح شاید ایک سوانحی تفصیل سے ممکن ہو۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ حقیقت نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز باغیانہ نقطوں سے کیا تھا اور نوجوانوں کے سیاسی برسوں میں دہشت پسندانہ قسم کی چیزیں پڑھنے کی بدولت ایک بار جیل جلنے کا امکان بھی پیدا ہو چلا تھا۔ پھر اس کی ایسی نظائیں جی میں حقیقت (بقول احمد ندیم قاسمی) گھل کھینٹا تھا انقلاب کے اوہیں دور میں بھپتی لمبی رچی مگر گورنٹ کالج میں فلسفہ پڑھنے کے دوران یا پطرس اور تاثیر کے فیض صحبت سے بیجاں سیاست کا شعلہ اس کے دماغ میں جل رہی ٹھنڈا ہو گیا اور بعد میں ریڈیو کی ملازمت کے دوران تو اس جذبہ منظور کے بونے کا رٹنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا پھر بھی دھڑوں اور کیاوں میں لٹی پٹائی ایسی بہت سی باتیں اس کے بیان موجود ہیں جی سے پتہ چلتا ہے کہ شعلہ صرف ظاہری طور پر ٹھنڈا ہوا تھا اس کی شدت اور حدت دگ دپے میں سلنے اور ایک تسلیاتی اور شائستہ طرز تحریر اختیار کرنے کے باوجود اپنی جھلک دکھانے کی ہمت تھی۔ اکثر اوقات یہ باطنی خصوصیت ایک دہلی دلی صدا کی صورت میں مصرعوں کے مین السطور ادا ہو جاتی تھی۔ اسلذا کی طرف توجہ دلانے کی خاطر اس نے ادب لطیف کے سالانہ ۱۹۴۴ء میں اپنے مجوزہ مجرہ کلام کا اعلان ”زیر لب“ کے عنوان سے کیا ہوگا۔ ممکن ہے اسی وجہ سے حقیقت نظم کی بجائے غزل کی طرف آگیا ہو کہ غزلیہ شاعری کے مددگار بے پر تلائی کی گرفت بھی کسی حد تک کمزور ہو جاتی ہے۔ مگر نہیں، یہ بھر صرف

غزل سے مخصوص نہیں ادب اور تہذیب کی بنیادی خصوصیات میں سے ہے بلکہ جب تک قسم کا جذبہ نفسیاتی کچھ پی کی دلیل ہوتا ہے۔
پھر ہم پڑھی سناؤں کیس کے سلسلے میں فیض کی گرفتاری کے بعد گوشت کاٹی کی سلاخ نشست میں جب اُس نے وہ غزل پڑھی:

میں پیام رو نامہ دو پیام تو ہے ابھی صبا سے کہہ اُن کے دل کو بہلائے
تھا دراز کمرے عمر نامہ بسے فراق جو بار بار درِ نذاں سے جا کے ٹکرائے
غزل جو جادو شناسی بجا سہی میسکے شراخِ منزل مقصود بھی کوئی پائے
گزر گیا کوئی در اندر راہ یہ کہتا اب اس فضا میں کوئی تعلق نہ ٹھہرائے
نجانے اُن کے مقدر میں کیوں ہے تیرا کجا وہ کہنا جو سحر کو قریب تر لائے

ترجمے یاد ہے کہ سانسے ہاں میں ایک ایسا سناٹا چھا گیا تھا جس میں فوجاں ماسمیں کے ہم جانے کی آواز صاف سُنی جاسکتی تھی۔ سب لوگ دم بخود اور ہل سا لگتے تھے کہ فیض صاحب کا کچھ جگہ نہ جگہ ہے، اس غریب کی نوکری اور سچوں کا مستقبل تو ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ بات کو دل میں نہ کرنا شروع نہ لے
والایہ شاعر جو اپنے الفاظ میں اذیت کا دم سے محروم تھا، اس طرح بچٹ پڑنے کے باوجود محفوظ رہ گیا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ نوکری میں پائی کی سیل
کو جاس سے دور رکھا گیا یا بہت سے نروس بیک ڈاؤن جو اس نے جھیلے اور طویل عالمِ نزع میں کوئی نایابی کے جس طراب کا اس نے مقابلہ کیا، اے
کے لئے کہیں کس کا شکر یہ ادا کیا جاسے؟

شاید اسی قسم کے اشتراکِ نظر کے باعث سردار جعفری صاحب نے حنیف ہوشیار پوری کا نام ترقی پسند شاعروں کی فہرست میں لکھ رکھا ہے
اور اس سے پہلے کہ ایسے ہی اسباب کی بنا پر کٹھن چند نے ترقی پسند غزل گوئی کے نائدہ شاعروں میں فراق، انیم اور عذرتی کے ساتھ نئے نئے ذریعے
کی دوسری جلد میں حنیف کی بھی ایک غزل شامل کی تھی مگر یہ سوال کرنا ہے جس نہ ہو کہ فیض کی گرفتاری پر بمفر (EXPLODE) ہونے کا مفہوم کیا ہے؟
کیا واقعی حنیف ہوشیار پوری فیض کی پڑٹی لائن میں اپنے ”ہندو“ سے متفق تھا؟ کوئی بھی آدمی جو حنیف یا اس کے کام سے آشنا ہو اس کے ترقی
پسند خیالات و جذبات کے باوجود بلکہ انہی کی گہرائی کی وجہ سے یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ اجتماعی تباہی کا مسئلہ نہیں تھا مگر آج ہم پڑھی سناؤں
کیس میں شرکت کے طوہین کا ملبہ و شہادت کا روشنی میں جو کچھ کہہ سکتے ہیں اس وقت یہ بات اتنی صاف نہیں تھی۔ آج تو یہ سب کچھ بھی اس کو بائیں
بازو کے دانشوروں کی ہم بھرتی قرار دیتے ہیں مگر اُس وقت حنیف کے سامنے فقط فیض کی دوستی تھی جو بہر حال انسانی اقدار میں سے ایک ایسی
قدر ہے جو مضبوط کردار رکھنے والوں کے لئے خصوصی کشش کا باعث بن سکتی ہے۔ اجتماعی صورت حال غیر یقینی ہو جاتے تو ذاتی و فاداریوں کے
سوا کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ بھی لوگوں کا شکار ہو کر بروئے کار آنے سے کتراتے نفرتی ہیں۔ اسی لئے فیض صاحب کے زندانی خطوط و دعوتوں
کے تناظر کی شکوہوں سے بھرے ہیں اور اسی پس منظر میں جب فیض صاحب کو حنیف کی غزل کا پتہ چلتا ہے تو ان کو ایک ایسی خوشی حاصل
ہوتی ہے جس کا انھیں انتظار تھا۔

پھر بھی اتنا یاد رکھنا ضروری ہے کہ جس وقت پڑھی کیس کے دہن خاص قادیلت یا قوتِ ملِ خان پہنچا مارے ہاتھ میں تو حنیف
ہوشیار پوری اقبال کے اس مصرع سے تاریخ نکالتا ہے۔

صلہ شہید کی ہے، تب و تابِ جادو داتہ

وہ غزل ایک بے ساختہ تنقید سیات تھی تو اس مصرعے کا استعمال بھی پارٹی لائن پر سوچی سمجھی تنقید سے کم نہیں ہے۔
حقیقت کے ساتھ ہی کے زمانے کا لکھا ہوا ایک نفاذ جوش ملیح آبادی کے بارے میں ہے اور چونکہ یہ مصرع کی نیم سنی میں پڑھے جانے کے بعد مجلس کے زیرِ مذاق چپے ہوئے مجموعہ مقالات میں مل سکتا ہے، اس کا مطالعہ ممکن بھی ہے اور کم سے کم حقیقت کو سمجھنے کے لئے ضروری بھی۔
اس موضوع پر فیض کے مشہور مقالے کے برعکس یہ تحریر جوش صاحب کی شاہ میں ایک قصیدہ ہے۔ جیرانی کی بات ہے کہ حقیقت سے مراسم کے باوجود مصباح کھنوی نے اپنے درجہ جوش نیر میں اسے کیوں شامل نہیں کیا؟ ممکن ہے اس لئے کہ مجلس "ایک مقامی قسم کا مجموعہ تھا جو اپنے زمانے میں شاید ہی لاہور سے باہر نکلا ہو اور بعد میں خود حقیقت نے اپنے لڑکپن کی تحریر کو پھر سے چھاپنا پسند نہ کیا ہو کیونکہ ایسی غیر مشروط اور غیر ناخدا نہ مراسی تمام قد کلم لوگوں تک پہنچے اتنا ہی بہتر ہے۔ بہر حال یہاں سے فرجوانی حقیقت کے رجحان طبیعت کا اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اُس زمانے کے شاعر شہاب و انقلاب اپنے موجودہ نظم نغماں اور دو فربہ سنی سے زیادہ اپنے باغیانہ اور دہشت پسندانہ جذبات کی وجہ سے فوجیوں کے لئے خاص کشش کا باعث تھے۔ حقیقت کو پڑھتے ہوئے ان کی ابتدائی جوش پسندی نظر میں رہے تو ان کی غزلوں کے بعض اشعار پر حیرت نہ ہوگی۔

مجھ گنگنا کو یہ دل نہ دکھنا یا رب

داغ دل داغِ ریا میں کے ہیں تک پہنچے

کوئی زمین سے بھی پہنچائے آسمان کو پیام اہلِ زمین کو تو آسمان سے ملے

لب پہ جاتی ہے جودل پہ کڑوتی ہے حقیقت کوئی بھی نمہ پس پردہ الہام نہیں

کوئی عروم ہے، کوئی مجبور ہے، پار سائی ہے، نار سائی ہے

مقامی کے باوجود اس طالبِ علمانہ مقالے میں تنقید کا ایک پہلو ضرور موجود ہے اور وہ ہے جوش کی غزل کے سلسلے میں حقیقت کے خیال میں غزلِ آند و شاعری کی جالی ہے کیونکہ اس کی بنا اسی منفِ سنی پر رکھی گئی ہے "حالا کہ یہ بات اتنی ہی درست ہوگی کہ انگریزی شاعری کی جان تھوڑی سی ہے کیونکہ چار سترے پہلے پہل اس سے یہی کام لیا جاتا تھا۔ بہر حال حقیقت یہ تسلیم کرتے ہیں کہ غزل کے باب میں ہمارے اکثر شعراء کیر کے فیہ کہلانے کے تہی ہیں اور یہ بھی کہ جوش کو اس سے مستطی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

خود جوش نے اردو غزل پر جو تنقید کر رکھی ہے یعنی یہ کہ اس میں بے ربط خیالات و جذبات پائے جاتے ہیں اور کسی ایک جذبے یا خیال کا تسلسلہ انہیں رکھا جاتا یا اس میں مجرد وصال کے پیش پا افتادہ مضامین کی بار بار تکرار کی جاتی ہے تو حقیقت اس تنقید سے نہ صرف ہنستا تھا بلکہ عملی طور پر اس نے جوش کے نقطہ نظر کو کسی حد تک اپنی غزلوں میں سویا بھی ہے اور پھر جوش کے ایک تنقیدی کلمے کی ایک ایسی تاویل بھی ہے جو اسے کسی حد تک قابلِ قبول بنا دیتی ہے۔ جوش نے جگر کے مشہور مصرع پر جو مشہور گڑھ لگائی ہے:

کچھ نہیں جوش مجھ اس کے حریفوں کا کلام
"وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا"

یہی بات حقیقہ کے پہلے میں کچھ ایسی بن جاتی ہے :

بیان راحت و دل و حدیث درو جسدانی

یہ راہ و رسم محبت مجھے پسند نہ آئی

بہنو جوش کی جاہریت کو خارج کر کے بات کو منہب بنا دیا ہے ۔

جوش کی طرح خفیہ نہ بھی متحد و غزلیں پوری کی پوری ایک ہی موضوع پر لکھی ہیں جیسے :

ع جزوں میں شیخ و برہن ہیں کس قدر کمال

ع غم دوراں کی ارزانی کے دن ہیں

ع ایسی بھی کیا جود کا پیارے ، جانے ملیں پھر یا نہ ملیں ہم

بہت سی ایسی غزلیں کہی ہیں جن میں اپنے سات شہر قطعہ بند کی صورت میں آتے ہیں جیسے :

ع دل طارو سے محروم ہمیں

ع آدمی کا شہادت میں تنہا

اور اہل کے علاوہ اتنی غزلیں جن میں کسی ہنوا کے انتقال پر اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے ۔ تجربہ کے بارے میں :

بہاؤ عظمیٰ و شہسوار کی یادگار تھی جو

وہ شہت خاک بھی با دوسرے ساتھ گئی

فنا میں گونج رہی ہے نئی ہوئی آواز

اگرچہ نغمہ گری نغمہ گر کے ساتھ گئی

اور محنت مہائی کی یاد میں :

عہ نفس میں رہ نہ سکا شعلہ نرا اک آگ سی لگ ہوئی سادے پن میں تھی

وہ جرات خیال دہ بے باکی خفاں تھی تیغ بے نیام زباں کیا دہن میں تھی

تیرے جلوں غم کو ہوئی وہ مٹش عدا جو تھپ شیخ میں نہ دل برہن میں تھی

خود آگہی کا راز نہ تھی بخیر دی میں تھا فزا لگی نہاں ترے دیوانہ پن میں تھی

اُس بوئے فقر سے ہے معطر مشام جاں

وہ بوئے فقر جو کہ ترے پیرہن میں تھی

چراغ محی محنت کے بارے میں :

سُجھ اذہا زبیاں کے ساتھ ساتھ جرات اذہا لکھا باتیں کریں

بات کرنے کا سلیقہ عفا ہے آج اس نکلا کی باتیں کریں

بچھڑ گیا ذکرِ خلوص بے ریا حسرت بخوار کی باتیں کریں

شاید اسی سبب کے خاص ان خاص چیز وہ ہے جو سعادت حقِ مخلوق کی موت پر بھی لگتی ہے۔

جس کا طریق تھا وہ دوسرے جہاں سے دور

ایک غزلوں میں ربطِ کلام کے علاوہ اور پہلو بھی اہم ہیں۔ ایک تو یہی کہ ہمارے دور میں ایسا وسیع القلوب اور وسیع النظر غزل گو شاعر حقیقت کے سوا کون تھا یا اب بھی ہے؟ غالب نے آئینِ جیسے غزل گو کے بارے میں جو کہا تھا کہ غزل بھی کہتے تھے مگر ایک فنی تھی تو حقیقت اس احزان کا مطلب خوب بگڑتا تھا۔ آج کے غزل گو غزل ابھی کہیں نہ کہیں، ایک فنی ہونے پر بہت اصرار کرتے ہیں حالانکہ انگریزی کہاوت کے مطابق جو لوگ صرف انگلستان کو جانتے ہیں وہ انگلستان کے بارے میں کیا جان سکتے ہیں؟ حقیقت کو اپنے علاوہ معاصرین کے کلام سے گہری چسپی تھی بلکہ آج اپنی شہرت کے سوا کسی چیز سے کوئی پوس پی مالِ خالی ہی ملے گی۔ پھر ان غزلوں میں حقیقت نے کردار نگاری اور تنقیدی اشاروں سے بھی کام لیا ہے اور مرنے والے شاعروں کی اپنی زمینوں میں بچے شہر نکال کر ان کو پوری فراخ دلی اور ذمہ داری کے ساتھ خراجِ تحسین پیش کیا ہے۔ ہمارے دور میں کسی زندہ مردہ لکھنے والے کی ذمہ داری نہیں، رواج نہیں، تنقیدی بیانیوں اور اسی قسم کے مضمر فون کی بات دوسری ہے بلکہ ہم تو کسی کی کوئی چیز بھی توجہ سے پڑھتے ہوئے ڈرتے ہیں کہیں دوسرے کا مادوم پر نہ چل جائے یا اپنی علمی نہ چل جائے۔ چنانچہ اکثر ادعا ہم جن لوگوں سے متاثر ہوتے ہیں انہی کی مخالفت کرتے ہوئے پاسے جاتے ہیں تاکہ ہم پر کسی سے متاثر ہونے کا لازم نہ لگ سکے، اُدھر الہام ملانے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں کہ جہاں انھیں دو شاعروں کے کلام میں کوئی سرسری مشابہت نظر آئی فوراً ایک کو دوسرے کا خیر نہیں بتا کے رکھ دیا اور دونوں میں جو جو اہم امتیازات پائے جاتے ہیں ان کو یک قلم فراموش کر دیا۔ چنانچہ حقیقت کو بھی اپنی وسیع النظری کی قیمت ادا کرنا پڑی۔

میر سے عزمِ جنابِ مجتبیٰ جیسی نے حقیقت کی موت کے فوراً بعد شاید جلدی میں لکھ دیا ہے کہ

”حقیقت کا ہجرِ ممدول ہے، اس میں حزن اور ملال ہے مگر شائستہ انداز میں۔ یہ سوچتے ہوئے لہجے کی شاعری ہے جو ہمیں

فراق صاحب سے ملتی تھی۔ اس لیے میں ہجو و وصال دونوں کا ایک امتزاج پایا جاتا ہے اور اسی امتزاج سے وہ

عالم بنتا ہے۔ جہاں زعفر ہے نشاط بلکہ ایک تیسری کیفیت ہے جس کا ایک نام دقت ہے اور گذرانِ وقت۔“

گذرانِ وقت جتنا کامند کہیں نہ تھی اور فراق سے متاثر ہونے کا ان میں بھی کم ہے کم تا پارنا ضرور ہے جتنا کہ فون کا جدید غزل میر جس میں حقیقت کی غزلیں پیش کرتے ہوئے مجتبیٰ صاحب کے اس نیازِ مندنہ لکھا تھا کہ بعض لوگ حقیقت کو اپنے ممتاز اور کسی حد تک سبزیں مہر فراق کو رکھ پوری کا متعلقہ وغیرہ بھی سمجھتے ہیں اور یہ بھی تسلیم کیا تھا کہ حقیقت کے یہاں دو چار ترکیبیں، چند ایک اشعار اور ایک اُدھ غزل ایسی مل جائے گی جو فراق کی یاد دلاتی ہو مگر یہ بھی عرضِ خدمت کیا تھا کہ حقیقت کے بعد کے کلام سے جو شخص واقف ہے دیکھ سکتا ہے کہ اس کی غزل فراق کی غزل سے اتنے ہی فاصلے پر واقع ہے جتنا کہ (مثلاً) ایک مسلمان ایک کاشتہ سے۔

جنابِ رگھوپتی سہتے فراق پر کاشتہ پن کی جتنی میر سے ایک ہر بان کو بے حد چسپی ہے اور میں اسے فاصلے کی مثال دینے کے لئے

بھی صدفِ خواہ ہوں مگر اس کا کیا کروں کہ فراق صاحب اپنے جملہ کلامات کے ساتھ ایک وہ پہلو بھی رکھتے ہیں جو توں ناتھ مرفلہ کے سیر کھار کے غریب نادیدلوان جن مہراج ملی کی یاد دلاتا ہے۔ میں تو ویسے بھی ایک تعصبِ آدمی ہی، کم سے کم حقیقت کی بے لگ حساسیت کو اس بات کی داد

دین لازم ہے کہ لاہور شہر میں ہاتھوں نے شعلہ ساز کی اشاعت سے بہت پہلے بہت سے لوگوں کو اس کے عقبہ اشارہ کیا کہ اس اپنے وقت کے ایک ایسے شاعر کی طرف توجہ دلائی جو الہ آباد کے اس پاس میں شعلہ ساز کے بعد ہی معروف ہوا۔ اس وقت حقیقت کے قریبی دوستوں میں شاید یہاں کوئی فراق سے آشنا ہو سادق صاحب کے بن کی فراق سے گہری ناپسندیدگی کی خبر پہنچی صاحب کو بھی ہوئی۔ بہر حال فراق نے میں دہ سے حقیقت کو اپنی کیا ہوگا وہ ہجر و وصل کے امتزاج کی بنا پر نہیں ہو سکتا کیونکہ جو آدمی ایک بار جوئل کی منزل سے گندہ چکا ہو اور شاید یگانہ احد شدہ حقیقت کی بادی کے یہاں بھی اس چیز کو دیکھ چکا ہو اس کے لئے یہ بات کوئی اتنے بڑے اپنے کی بات نہیں ہو سکتی۔ البتہ فراق کے حیرانہ اندازِ نظر کے ساتھ جدید شاعری کے بعد میں جدید غزل کا چراغ روشن کیا اور اس سلسلے میں شاد و غلیظ کے علاوہ بالی جرنل، آیات دہلوی، باقیات قافی اور انتخابِ حسرت سے جو کام یا حقیقت کو اس میں ضرور اپنے مزاج سے کوئی مناسبت محسوس ہوئی ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فراق کے اپنے ذاتی "لیجے کی مقرر تہا نہیں" حقیقت کے یہاں مل جاتی ہیں۔ ساتھ ہی دیکھنے کی بات یہ بھی ہے کہ چراغ سے چراغ جھلنے پر روشنی کم تو نہیں ہوتی :

اس ہجومِ زندگی میں عشق ہی تنہا نہیں محسن کو بھی تو کوئی صاحبِ نظر ملتا نہیں

آؤ انجہم و فانی تھیں کو بھول جائیں ذکرِ آغاز و فنا کچھ تم کو دیکھ ہم کریں
چھا لکھ پیہم دنا سے زور پر اندر وگی جی میں آتا ہے مزاجِ دوست کو برہم کریں

کہیں نصیبِ نظر، اضطراب ہی نہ ہے تمام عمر بھال خواب ہی نہ رہے
نگاہِ نیرو، زباںِ تشنہ ہی رہے نہ کہیں سلاطینِ دشتِ تناسل ہی نہ رہے
غائبِ پاکِ سر سے جو دامِ شب کو وہ گردشیں نہ رہیں لنگھ ہی نہ رہے
ترس گئے ہیں بدلتی ہوئی نگاہ کو بھی تری نگاہ کے وہ انقلاب ہی نہ رہے

یہ بھی درست کہ بعض بگ فراق سے مشابہت اتنی زیادہ ہے کہ حقیقت کے چند ایک شعر شعلہ ساز یا غنیمت خان کے نئے ایڈیشن میں شامل کر دیئے جائیں تو پہچانِ شکل ہو۔ پھر بھی ان کا شمار فراق کے اچھے شعروں ہی میں ہوگا :

روا نہیں ہے غمِ عشق اس قدر بھی غرور
ترسے بغیر ہی دنیا کے کام چلتے ہیں

تو نے اسے قیصرِ کربِ عشق سے ورز
کس کے لئے لے دلاست پریشان ہوئے ہم

کون ہے اب جو بھجائے کا نظام دم اک بخت ہی محبت نظر آتی ہے مجھے
 بھٹی صاحب سے اتنا گواہی دے ہوا کہ نقاد کا کام صرف مشابہت تلاش کرنا نہیں اتیانزات پر غور کرنا بھی ہے مگر اسی کے جواب میں
 یا ویسے ہی پہلے شوق سے جلدیضاً جاندھنی نے عجیب دھاندلی مچائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ "وہ بات جو ذوق کی شاعری کی تیز خصوصییت ہے اس
 کی ابتدا حقیقت نے کی۔" حالانکہ یہ تو اسی وقت کہا جاسکتا ہے جب تاریخ ادب کو یہی سیاحتوں کی تاریخ بنا کے رکھ دیا جائے مگر خواب میا نے محض
 اتنی روشنی پرتھا حث نہیں کی یہ بھی کھ دیا کہ "وہ شاعری جو نامر کاظمی نے ہمیں دی وہ حقیقت ہی کا پرتو ہے لیکن حقیقت کی جے نیازی نے اپنا سلی جی دوسروں
 کو دے دیا۔" اس کا مطلب شاید یہی ہے کہ حقیقت تو اپنا مجبور کھم مرتب کرنے کے سلسلے میں اس پاس کے لوگوں کا انتظار کرتے رہے البتہ نامر
 کاظمی نے تقریباً یہی کام اپنے نام سے سرانجام دے دیا تو حقیقت اپنا دیوان چھپنے سے خوف ہو گئے۔ اندازہ کیجیے کہ جب کوئی آدمی تنقید لکھنے بیٹھے
 اور تاریخی صداقتوں کے ساتھ اقیانوسات نمی کی بھی کوئی پرواہ نہ کرے تو بات کہاں تک جاسکتی ہے۔
 اسی معنوں میں حقیقت اور نامر کے تقابلی کا کوئی موقع نہیں نہ اس کی ضرورت ضرماً جبکہ محترم خلیفہ کشمیری نے پہلے سے ایک مقول بات کہہ
 رکھی ہے۔

"حقیقت کو نامر کاظمی جیسا ہونا شاکر و اور نامر کاظمی کو حقیقت جیسا سمجھنا ہوا استاد یہ سب مقدر کی بات ہے۔"
 ہاں نقد سے اگر یہ مراد ہو کہ دونوں کے لئے جو راستہ مناسب تھا وہ انہوں نے اپنے لئے منتخب کر لیا تو نقد کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی
 تحسین اُن کی بھی لازم ہوگی اور نظیر صاحب یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔
 یوں اپنے طور پر حقیقت نے نامر کاظمی کی منزل "مجموعی طور سے پسند" کی ہے اور بستر مرگ پر جن دو مرنے والے ہمنواؤں کو یاد کیا ہے ان
 میں ایک نامر بھی ہے :-

کوئی نامر کی غزل، کوئی نغمہ کی نئے ترنگ چاہیے کچھ تو عمری شام عبادت کے لئے
 جیسا کہ "نئے ترنگ" سے بھی ظاہر ہو سکتا ہے یہ نغمہ، یوسف نغمہ نہیں، سراج الدین نغمہ ہیں جن کی غزلیات میں شاید حقیقت کی زادانہ زندگی کو نفسیاتی
 تھانی کا کوئی سامان نظر آیا ہو اور جو نوجوانی میں حقیقت کے ساتھ لاہور کے طرحی مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔

آج جب طرحی مشاعروں کا رواج بہت کم ہو چلا ہے حقیقت کی غزلوں پر اس کی گہری چھاپ دیکھ کر اس کو ناپسند کیا جائے گا۔ ایسا ہوا
 تو یہ کوئی غلط رویہ بھی نہیں ہوگا کیونکہ ظہیر کشمیری کے الفاظ میں شاعر کو مانجھنے کے علاوہ شاعرے کا ادارہ ایک ڈھلے ڈھلے مذاق سخن اور
 معاشرتی رویے کو شاعر پر مسلط کرنے کے لئے معاشرتی دباؤ کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ درکم سے کم ہمارے دور میں جن شاعر نے بھی کسی وقت مشاعرے
 کی مشار و لیکر کو اپنے کمال کی دلیل سمجھا شروع کیا اس نے اپنے اوپر تازہ روشنی اور ہوا کے تمام رشتے ہمیشہ کے لئے بند کر لئے۔ پھر بھی حقیقت
 نے اپنے تربیتی دور کے بعد کبھی بھی شاعرے میں کم ہی شرکت کی۔ نوجوانی میں اس نے بہت سی رائج اوقات طرحی پریز میں کہیں اور اچھی خاصی
 مشن سخن بہم پہنچائی مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ کبھی کبھی اس نے ان سکتہ بند زمینوں میں ایسے خاصے وارداتی شعر بھی نکالے ہیں :-
 زمین ہے : قرار ہم نے کیا، اختیار ہم نے کیا۔ حقیقت کا مطلع ہے :-
 تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا۔

نظر کے لئے، سحر کے لئے :
خدا دراز کہے عمر اہل شوق حفیظ کہ جی رہے ہیں کسی دور منتظر کے لیے
گستاخ کر رہا پہلی میں بہاں کر رہا ہوں میں :
وہ آنے بھی نہیں پائے وہ آئیں گے تو جائیں گے
ابھی سے انتظارِ شام بھراں کر رہا ہوں میں
محبت کی حقیقت اے حفیظ اس کے سوا کیا ہے
بہت شغل تھا جینا اُس کو آساں کر رہا ہوں میں

یہاں بھی نہیں، وہاں بھی نہیں :
نفس بھی توڑ چکے ہیں ستم نسیب حفیظ
جہن میں شام کوئی بہرِ امتحان بھی نہیں
پریشان کیوں نہیں ہوتی، بہاں کیوں نہیں ہوتی :
ازل سے آج تک گردش میں لاکھوں آفتاب آئے
محبت کی شب فم صبحِ غمداں کیوں نہیں ہوتی
مگر یہ کیفیت ہر جگہ بلکہ اکثر جگہ برقرار نہیں رہ سکتی - زیادہ تر شرابِ غم، غم کی غزلیں یوں لگتا ہے جیسے کئی پروگرامنگ کے بعد
کچھ دیر سے نکالی گئی ہوں - صرف ایک مثال کافی ہے :

کچھ دوست مل گئے ہیں یہاں اتفاق سے
مٹے ہیں دندنہ دوست کہاں اتفاق سے
ایک زمین ہے : کہی ہم نے، سنی ہم نے - اس میں جہاں ایک ایسا شعر نکل گیا ہے :
کوئی دیکھے ہمارے احترامِ مہر رفتہ کو
دعا پر اب بھی قائم ہیں محبت چھوڑ دی ہم نے
دہاں ایک ایسا شعر بھی ہے جس کا جذباتی کچا پن صرف آج کل کی نئی سے نئی نظروں میں ملے گا :
دفاع بھی کر دہم بھی کریں، انجام جو بھی ہو
کسی کے سامنے رکھ دی ہر شرطِ آخری ہم نے

بہر حال اچھا ہوا کہ حفیظ نے آذادی کے بعد شاعروں میں شرکت کم کر دی ورنہ اسلوی کا یہ انداز تھوڑے سے، بہت تھوڑے سے بیت الغزل عطا کرنے
کے علاوہ اور کیا دے سکتا تھا۔ ہاں تربیت کے دور میں حاصل کی ہوئی فنی مہارت کو تحتِ اشعار میں دھکیل کر سبب بھی اس نے کسی واقعے، واردات
یا کیفیت کو گرفت میں لانے کی کوشش کہ ہے تو کھل غزلیں دجو دیں آئی ہیں :

دشوار کس قدر ہے وفا کا مقام بھی
 دنیا کا بھی خیال ترا احترام بھی
 رو کے رہیں گے شور قیامت تو بارگے
 دیکھتے ہر سنے دلوں کو ذرا آگے تھا بھی
 فکرِ سخاوت ان کو مبارک ہو بے حقیقت
 فرصت کے ساتھ جن کو بے آؤں کلام بھی
 پوری غزل میں ذاتی وارداتِ محرمی مغربیت اور فنی مہارت ساتھ ساتھ چھپتی نظر آتی ہیں۔

حقیقت کی فنی مہارت سے تفصیلی بحث اس لئے بھی ضروری ہے کہ انشادات اس سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ سن پالیس کے قریب یم
 نے مٹو کے ہم اپنے کسی خط میں حنیف ہر شید پوری کا ذکر کیا ہو گا۔ مٹو نے کسی روایت کے بغیر لکھ دیا کہ ان کا چہرہ تو بہت مناسبے عمران کی کسی
 پیر سے متاثر نہیں کیا۔ یوں مٹو شاعر کے سلسلے میں خاصا منکسر طبیعت کا نام تھا اس کو تو تسلیم ہے کہ وہ شہزادہ نہیں لکھ سکتا بلکہ ٹھیک سے پڑھ بھی
 نہیں لکھتا پھر بھی وہ اپنے طور پر شاعری سے لطف اندوز ہو سکتا تھا یا لگ بات کہ اس وقت تک اس کو حنیف کے یہاں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی اور
 اس میں مٹو کا قصور بھی نہیں۔ جناب عبدالحمید قادم نے کسی برس گزرنے کے بعد بھی حنیف پر غزلیات لکھی تھیں کسی سے جو چھٹی ہوئی اس لئے لگتی ہے کہ
 جزوی طور پر کچھ ایسی غلطی بھی نہیں۔ بعض اوقات حنیف لفظوں کے الٹ پھیر سے ایک سرسری قسم کی لذت یا تفریح بھی لینے لگ جاتا ہے۔

انشا ہو کے ہے بیگانہ حنیف تیری محفل میں، انہری محفل سے
 جلوں سے کم نہیں ترے جلوں کی یاد بھی حیرت میں ہے نظر کی حیرت نظر میں ہے
 میں اپنے حال کو انہی سے کیوں کہوں بہتر اگر وہ حاصل غم تھا تو یہ غم حاصل
 کوئی، کس کی ادا کیوں مجھے آئی ہے پسند کہیں آسودہ مرا ذوق نظر ہو تو کہوں
 کیوں ملاقات سر راگنہ رہتی ہے اب ملاقات سر راگنہ رہو تو کہوں
 رقص کرتے رہو کرتے رہو اسے دیوانہ اپنے ہی گرد گئے جاؤ، کئے جاؤ سفر
 عشق فرصت طلب و لحظہ فرصت طلب تو جسے یاد نہ کر، تو جسے اب یاد نہ کر
 مگر بعض جگہ لفظوں کے الٹ پھیر کسی باطنی ضرورت کو پورا کرنے یا کسی اور وجہ سے ایک ایسا کرشمہ مادکھاتے ہیں کہ شاعری کے بے حد قریب
 پہنچ جاتا ہے :-

حنیف کب انھیں دیکھا نہیں بزرگ و گر نہیں اُسے حنیف کب وہ بزرگ و گر نہیں اُسے
 دل کی غمش مٹی ہے ترے نام سے کبھی دل کی غمش بڑھی ہے کبھی ترے نام سے
 دل کی دنیا اس قدر آباد ہے جس قدر دیران میں چشم و گوش و اب
 جس قدر ہے مجھ غم خواران اس قدر غم کی ہے سدا وانی

ایک رستے کی بے انتہا منزلیں ایک منزل کے بے انتہا راستے
حفیظ اُن سے میں جتنا بگملاں ہوں وہ مجھ سے اُس قدر برم نہ ہوں گے
کس طرح میں نے گذاری ہے شبِ ہم حفیظ کہیں میری شبِ ہجران کی سحر ہو تو کہوں
میرزا عمر گزشتہ نے کہیں سے حفیظ میرزا عمر گزشتہ مگر کہاں سے ملے

اس آخری شعر میں نوح نامی کی طرح ایک دو لفظ بدل کر دوسرا مصرع پیدا کیا ہے مگر اس میں ایک دارِ راقی کیفیت بھی آگئی ہے۔
یہ بحث دیکھ کر ہمارے زمانے کے بہت سے لوگ یہ سوال کرنے پر مجبور ہوں گے کہ حفیظ اب راقی تھا یا شاعر بھی تھا؟ شاید ان کو ایسی چیزوں
کی تلاش ہو جن میں ہر مہندی جو بھی تفریح محسوس طریقے پر ہو، شعر کی گہرائی میں ہو، سطر پر نہ ہو۔ حفیظ کے یہاں ان کو ایسے اشعار بھی مل جائیں
گئے جو ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی شہادت دیں گے اگرچہ مولوی حالی کی طرح حفیظ نے بھی ایک ادھر جگہ اس چوٹ کے وجود یا شاعری کے
اس کی ضرورت سے انکار کیا ہے۔ پھر بھی اس کا صرف ایک شعر اس کی مدد مہندی کے ثبوت کے لئے کافی ہو گا۔
دلِ یارِ کِ شور سا تھا اٹھا تھا کہیں پھر یہ ہنگامہ مگر بھر ہی رہا
مگر سادہ دارِ راقی اور دل میں گڑ جانے والے شعر اس کے یہاں تقریباً ہر دور میں ملتے ہیں :-

وہ ایک جڑو صد رنگ اک ہجوم بہار تجانے کون تھا، جانے کہ ہو گیا، کوئی
نگاہِ شوق کی محرومیوں سے اداؤں نگاہِ شوق پر اترم دھس گیا، کوئی
یہ کہہ کے یاد کریں گے حفیظ دوست جسے وفا کی رسم کو ہاں نہ کر گیا، کوئی

اک عمر سے ہم تم آشنا ہیں ہم سے مدد انجم آشنا ہیں
دل ڈوبتا جا رہا ہے پیہم لب لبیب کہ تبسم آشنا ہیں

یہ مصرع بھی قیامت کا مجھ پہ گزرا ہے نہ عرض حال کا یا رازِ خامشی کا معنی
شبِ سیاہ جہاں تجھے اہلِ وفا چراغِ داغ جگر سے کے اچھے حفیظ نکل

اگر ہے جُرمِ محبت میں سانس لینا بھی تو دیکھ لو کہ مرے لب پہ آہ بھی تو نہیں
وفا کا ذکر کریں تو کے یقین اُسے ترے سوا کوئی اس کا گواہ بھی تو نہیں

وہ کیا کریں گے گزرتا مجھ سا بے وفا دل کا پتا ہے ترکِ محبت کے نام سے

یہ چھڑو قطرہ ترکِ محبت کو یہ میری پشیمانی کے دل میں
کوئی نمود میں نہیں ملتا جہاں میں یہ آئینوں کی دہرائی کے دل میں

مب پر آتی ہے دل سے بات حقیقت بات دل میں کہاں سے آتی ہے

نہ پوچھ کیوں مری آنکھوں میں آگے آنسو جو تیرے دل میں ہے اس بات پر نہیں آئے

چلے گئے جو رعباغِ دلنواز حقیقت اب اس کا ذکر ہے اور یادِ گری محفل

محبت کو دعائیں دے رہا ہوں کہاں میں اور کہاں یہ دولتِ غم

تہیں یہ نگو پریشاں ہے میرا حال بہت جسے یہ غم نہ تھا یہی نظر سے گذرا ہے

اس نے تو خیر تم کو بھلایا ہی تھا حقیقت یہ کیا کیا کتم نے بھی اس کو بھٹا دیا

اگر تو اتف قائل بھی بائے تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

قیامت خیز نکل دادِ نئی ترکِ محبت بھی بھلایا تھا جسے منزل بہ منزل یاد آتا ہے

پہلے ہی حقیقت محض منتخب اشعار کا شاعر نہیں۔ راشد اور میراجی کے دور سے اپنے آپ کو تھوڑے سے چیدہ چیدہ ابیات کی دُرائے نکالا نہیں جاسکتا تھا اگرچہ آج ہمارے دور میں وہ کیفیت پیدا ہو چکی ہے کہ کوئی ایک مصرعہ بھی روشنی کے دور سے تزیینت معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت نے اس قسم کے ایک ہزار مصرعے بھی کہے ہوئے تو ایسا شاعر بن سکتا جسے وہ فراقی سے بڑھانے یا ناصر کا کمال اس کے کاتے میں ڈالتے۔ ایک لکھنؤ سے اس کی شاعر محض کسی غزلگوں معلوم ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اپنے موضوعات اور اجتماعی اندازِ نظر کے لحاظ سے اپنے ترقی پسند تصدیق کے پاؤں ملا کے چلتا ہوا نظر آتا ہے اور تاریخ کا ایک لمحہ موز پران سے ایک دو قدم آگے بھی اس کی غزل کا غالب جہاں کیا ہے! شاید کوئی ایک نہیں یا اس نے بنا نہیں چاہا۔ اس نے غزل کو ایک نیا نیا اور اچھا اندازِ بیاں نہیں بخشا مگر اس نے روزِ زبان کو چند ایک بہت اچھی غزلیں اور بہت سے عمدہ شعر مزور دے دیے ہیں۔ خود اس کو کبھی ان دیکھ انو کی طرزِ ہنسی ہر نے کا دور نے نہیں تھا نہ اس نے کوئی ایسی انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی کہ ہر شعر پر اس کی اپنی چھاپ ہو۔ شاید اس کو خود اپنی مدد و قیود کا اندازہ تھا کہ اردو غزل میں ایک نیا غالب یا ایک نیا غالب پیدا ہونے کا وقت نہیں آیا اور اکیلی طبیعت کے جذبہ انکسار اور اخلاقی رجحان نے اس کی انفرادیت کا علم اٹھانے سے بچا دیا اور بوجہ جدیدِ ادب کے دورِ عروج میں بھی نہیں ایک ایسا غزل گو شاعر نصیب ہو سکا جسے آج بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

شہاب کے افسانے

ڈاکٹر حنیف فوق

اردو افسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کے افسانے ایک نئی سمت کا اضافہ ہیں۔ شہاب نے زندگی کو ایک راہب کی نظر سے دیکھا اور ایک فن کار کی چھا جانے والی قوتِ اظہار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ زیرِ نظر افسانوں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی سے گہری وابستگی کے باوجود، جو اعلیٰ تحقیق کے لئے ضروری ہے، افسانہ نگار کی شخصیت کا مرکزی گوشہ بیان کردہ احوال و کوائف سے ایک حد تک غیر متعلق رہتا ہے۔ اس سبق اور لا تعلقی ہی میں شہاب کی انفرادیت کا راز مخفی ہے۔ چنانچہ ان کے افسانوں کے محسوساتی پیکر میں، جہاں کئی سمتوں کا احساس ہوتا ہے، وہاں یہ سستیں ٹوٹ کر ایک نئی سمت کا اشارہ بن جاتی ہیں۔ ان کے افسانوں میں معلوم جہتوں کے علاوہ لامعلوم جہت کی نشان دہی بھی ملتی ہے۔ بعض اوقات یہ اشارہ آسانا نازک و لطیف ہوتا ہے کہ اگر نظر حس نہیں ہے تو اس کی معنویت و پرکاری کا نقش پوری طرح ترسہم نہیں ہو پاتا۔ البتہ بعض افسانوں میں قاری کے لئے یہ مشکل آن پڑتی ہے کہ وہ افسانہ کی دروہست پر توجہ کرے یا اس کے مجموعی نقش کی لطافت کا جائزہ لے۔ یہاں شہاب کے افسانے کی جزئیات پر مہارت کے ساتھ ساتھ زندگی کے نئے نظارہ کی صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ایسے افسانوں میں ذات کی بصیرت مجموعی زندگی کی بصیرت میں ڈھل جاتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اکثر اس نظر کے عرفان کا کرشمہ نظر آتا ہے، جس سے موجودہ تنذیب نے بڑی حد تک ہمیں محروم کر دیا ہے۔ لیکن یہ نظر حقائق سے گریز کرنے کے بجائے ان کا ایک نئے انداز میں تجزیہ کرنا سکھاتی ہے۔ شہاب کے افسانے زندگی کی بے رنگی پر طنز کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی رنگارنگیوں سے مالا مال ہیں اور یہی شہاب کے فن کا کمال ہے۔

شہاب کے افسانوں میں ماحول کی بڑی اچھی پرکھ ملتی ہے اور حساس شاہد نے تفصیلات کو جاؤب نظر بنا دیا ہے۔ ڈی، پتھر، دھنس نے ہارڈی کے باسے میں لکھتے ہوئے فطرت اور زندگی کی ناقابلِ فہم، وسیع اور غیر معلوم اخلاقیات کا جو ماورائے شعور ہے، مذکورہ کیا ہے۔ اگر ایسی کوئی قوت ہے تو شہاب نے اسے شعور کی تربیت اور زندگی کے مسائل و مراحل کے انکشاف میں صرف کیا ہے۔ حقیقتاً جسے ماورائے شعور کہا جاتا ہے وہ اپنے ماحول کی جانب خطرناک و وسیع ترین ایماذاری اور ذاتی بے نفسی کا رویہ ہے۔ یہ رویہ، جس کے خطرات عام زندگی میں کسی سے پوشیدہ نہیں، اظہارِ فنی کے لئے بھی پھولوں کی سیج سے زیادہ کانٹوں کا بستہ ہے کہ اس میں خونِ جگر سے رنگینی آتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں ماحول کے خاکے اسی خونِ جگر سے کھینچے گئے ہیں اور ماحول ایک پُر اسرار قوت کی طرح بار بار ان کی شخصیت کو مسحور کر لیتا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت کا مرکزی گوشہ برابر اس سحر سے بچ نکلنے کی جدوجہد میں مصروف رہتا ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اخلاقیات کی عقابانہ صورت سازی اور فنکارانہ نظر کی اپنے گرد و پیش سے لا متعلق وابستگی بہت کچھ اسی تصادم و آدیزش کا نتیجہ ہیں۔

میتھو آرنلڈ کا خیال تھا کہ موجودہ دور میں شاعری دیا جمعی طور پر ادب، مذہب کی جانشینی میں سرگرم و مصروف ہے۔ یہ خیال

بنیادی طور پر صحیح ہو یا نہ ہو، اہم بات بہر حال یقینی ہے کہ اس دور میں جب اقدار کی شکست و ریخت کا مل جل رہا ہے، احساس کمینے والے اس شکست و ریخت سے متاثر ہو کر جہاں اقدار کی پامالی کا ماتم کرتے ہیں، وہاں ایک نئے نظام اقدار کی تلاش سے باز نہیں رہ سکتے۔ شہاب نے ماحول کی گٹھنوں کے اثر سے عقائد و تصورات کی قلب و مہیت کو پیش کر کے ساتھ ساتھ انسانیت کے خالقِ حق کو سامنے رکھا ہے اور یوں ان کے افسانوں میں ایک نئی اخلاقی تہ و داری کا احساس بڑھتا ہے۔ یہ تہ و داری ایسا ہوا از آپ ہے۔ آزلٹ کے مفروضہ کے مطابق اسے مذہب کے سکے میں تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔ شہاب نے اسے خالص فنی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس پر تبلیغ اور عقائد کا حشر نہ ہو کر لگایا اور یہی ان کے فن کی بڑائی ہے۔ ان کے افسانے اخلاقیات کے عمیق احساس کے باوجود بعض اموں کا بیان نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کی گہرائیوں میں ان کے ماحول و کردار کے مختلف گوشوں کی، جو ایک دوسرے سے وابستہ اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہیں، نشان دہی کرتے ہیں۔ ماحول و کردار کی مطابقت، وابستگی اور اثر اندازی سے شہاب نے بڑے کام لئے ہیں۔ ان کے افسانے جغرافیہ کے ایسے نقشے کے مطابق ہوتے ہوئے بھی، جس میں زمین اور زمین کی تہوں کے سارے خزانے و خصوصیات کو پیش کر دیا گیا ہو، اس زمین پر بسنے والوں کے خصائل و اعمال سے سب سے زیادہ سروکار رکھتے ہیں۔ یہ افسانے اکثر زندگی کے جن گوشہ کو مرکز توجہ بناتے ہیں، وہی گوشہ پھیل کر ایک عالم پر محیط ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان افسانوں میں جو وسعت و گہرائی آتی ہے وہ اپنے حدود کی تصویر کشی کرتے ہوئے زندگی کی لامحدود وقوت، خیر و شر کے سیم و تصادم اور انسان کی گہرائی و تمنائے نجات کے مختلف و متنوع جلووں کی پیدا کردہ ہے۔ اس سلسلہ میں شہاب نے ذاتی مشاہدہ سے بھی کام لیا ہے اور افسانہ تراشی میں ادبی تخیل کو بھی راہ دی ہے لیکن حقیقت اور افسانہ کا یہ امتزاج اتنا لطیف ہے کہ بیدل کے الفاظ میں اسے ”عمرن جو ہر اسرار“ کہا جاسکتا ہے۔

اچھے افسانہ نگاروں نے اہم و غیر اہم تفصیلات کے انتخاب و بیان میں اپنی تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے لیکن قدرت اللہ شہاب کے بعض افسانوں میں غیر اہم تفصیلات بھی بعض اوقات ایسی غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں کہ اہم و غیر اہم کی یہ تفریق ہی بیکار معلوم ہونے لگتی ہے۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہوتی ہے کہ ان کی فنکارانہ نظر اس بظاہر غیر اہم تفصیل میں وہ کچھ ڈھونڈ نکالتی ہے جس کی روشنی میں پورا افسانہ ایک نئی دریافت کی شان حاصل کر لیتا ہے اور یوں بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل کی چول پورے افسانے سے اس طرح بیٹھ جاتی ہے کہ اسے نکال دیا جائے تو پھر فن کا دروازہ کسی سم سم کے جادو سے کھلنے کا امکان نہیں رہتا۔ جب بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل اتنی اہمیت اختیار کر لیتی ہے تو اسے غیر اہم کہنا ہی سیکار ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ اسے قدرت اللہ شہاب کے فنی تصور کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کی معمولی سے معمولی تفصیل افسانہ نگار کی نظر میں مقدس حیثیت رکھتی ہے۔ اس دائرہ میں قدرت اللہ نے اپنے طور پر اشیاء کے تناسب کو مد نظر رکھا ہے لیکن ان کے تناسب و ترتیب کا معیار دوسرے افسانہ نگاروں سے مختلف ہے۔ اسی لئے ان کے افسانے میں بعض جگہ ان مقامات پر جہاں دیگر کا احساس ہوتا ہے، جہاں سے دوسرے افسانہ نگار سرسری گزر جاتے ہیں۔ یہ مقامات تامل ان کے فن کی نازک پرکاری کا اظہار بھی ہیں اور زندگی کی حرمت کے متعلق ان کے تصورات کی وضاحت بھی کرتے ہیں ان کے افسانوں میں ذاتی مشاہدہ کا منہ زدن کی سطح سے ابھر کر عام انسانی سطح کی غنچوں اور پتیوں کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ سوز و آرزو مندی کی مشعلیں سی جل اٹھتی ہیں۔ اگرچہ بعض افسانوں یا عمومی طور پر ادب میں یہ طاقت نہیں کہ زندگی زشت صورتوں کو

بغیر انقلابی عمل کے بدلے کے لیکن یہ سونے آرزو وحشی اس انقلابی عمل کے لئے مضطرب راہ مذکور ہے۔ اس محاذ سے شہاب کے فاسانے وہ آئینے ہیں، جن میں زندگی کے بعض خوابوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اسی کے ذریعہ ہماری روزمرہ کی زندگی پر سرمایہ، سیاست اور بین الاقوامی سازشوں کے جھٹکے ہونے منظر کی گرفت کا احساس ہونے کے ساتھ ساتھ آرزوئے بکراں کی کھڑکی بھی کھل جاتی ہے اور اس وجہ سے آبا دین نئی تاؤں کی موسیقی گونج اٹھتی ہے۔

قدرت اللہ شہاب کے اس مجموعہ میں تین رپورٹاژ شامل ہیں: ”تو ابھی رہگزر میں ہے؟“، ”ایس ایس اینو تریا“ اور ”لے بنی اسرائیل“۔ یہ خوف ترمید پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے رپورٹاژوں میں یہ رپورٹاژ ایک اہم حیثیت کے مالک ہیں۔ ان رپورٹاژوں میں ایک مخصوص فضا اور ایک خاص رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ ان تینوں رپورٹاژوں میں بیان کی تسکین، گہری طنز و کثرت اور ایک ایسے احساس شہر کی کارفرمائی نظر آتی ہے جو کہیں نہیں شاعرانہ احساس کی لطافت میں موصول جاتا ہے۔ نیپلز کی بندرگاہ سے نکلنا ٹھلنے والے ایس ایس اینو تریا نامی جہاز میں ایک دنیا آباد ہے۔ پاکستانی رؤسا اور ان کے ملازمین، فرانسیسی نرسیں، اطالوی بیرے، رومن کیتھولک پادری اور امریکی پروفیسر اس رپورٹاژ کے کردار بھی ہیں اور زندگی کے مخصوص رویوں کے آئینہ دار بھی۔ شہاب کے انداز بیان کا یہ صحن بھی قابلِ داد ہے کہ حقیقی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات ہیں بھی ان کی نظر ایسے پہلوؤں کا انتخاب کر لیتی ہے کہ جامعیت اور غائبانہ کی کاغذ نہ صرف انسانی تاثر حاصل کر لیتے بلکہ قائم و دائم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ”ایس ایس اینو تریا“ محض ایک سفر کی سرگزشت نہیں رہتا، بلکہ وہ طبعی مغنیہ بن جاتا ہے جس میں فن کی لوح طبعی سے انفرادی اور قومی مزاج کی پوشیدہ تہیں سی کھلتی جاتی ہیں۔ اس کا آخری جملہ جو ظاہر اس تمام سرگزشت سے غیر متعلق نظر آتا ہے، درحقیقت اس سرگزشت کو ایک کائناتی پس منظر عطا کرتا ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی کزوبیاں اور انفرادی یا اجتماعی کڑھیاں اس پھیلی ہوئی کائنات کے پس منظر میں خیر تر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس جملہ کی سادہ شعریت اور لطافت میں ایک اہم اشارہ مضمر ہے، ”صبح کے وقت جب وہ ڈرائنگ روم میں ناشتہ کرتی نظر آتی تو مجھے ایک گونا گویا سی کا احساس ہوتا کہ وہ کچھ کئی بار یہ خیال آتا تھا کہ شاید کل رات اس نے چاندنی کے سمندر میں پھلانگ لگا دی ہو“ حقیقت، مصومیت اور خواب آفرینی کا یہ امتزاج اردو فسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کا ختمی کارنامہ ہے۔

”تو ابھی رہگزر میں ہے؟“ میں طنز کی دھار زیادہ شدید ہے اور اسی مناسبت سے اس کا اختتام بھی زیادہ پُر سوز اور دلگداز ہے۔ اس رپورٹاژ کی نوعیت ہی الگ ہے۔ اس میں روح کے زخموں کا جائزہ لیا گیا ہے لیکن اس طرح کہ قوتِ شفا خندان زخموں پر ٹپک کرتی نظر آتی ہے۔ امریکن ایکسپریس کا ڈیچ میجر جو کیمپری جانے کا مشورہ دیتا ہے، مصطفیٰ افغری جس کی توجہ کامر کریر دت ہے اور شہزادین جو مسلم حاکم میں پروان چڑھنے والی نئی مغرب زدہ نسل کی نمائندگی کرتا ہے، سب الگ الگ صورتوں میں ملے شدہ زندگی کی تحریکات و ترغیبات کو پیش کرتے ہیں اور ایسٹ کے ڈرامہ نگار جاتین قتل کے شیطانیوں کی طرح یکے بعد دیگرے خواہش کا آئینہ دکھاتے ہیں لیکن تمام پس منظر میں اسی پس منظر کا جزو ہونے کے باوجود نرمیہ کا دل آویز کردار اپنی مصوم مصیبت کے باعث ایک الگ دل آویزی رکھتا ہے، دل پر بات رہ جانے والا نقش چھوڑ جاتا ہے۔

”لے بنی اسرائیل“ میں اساطیری ماضی اور سرمایہ زدہ حال ایک ہی رشتہ میں گندے نظر آتے ہیں۔ حقیقتاً یہ رپورٹاژ اردو ادب میں

ایک منفرد حیثیت دکھتا ہے کیونکہ اس میں ذات کی سطح سے گزر کر بات قومیت اور میں الا قوامیت کی منزلوں کو طے کرتی ہوئی انکسائیت کی سطح تک پہنچ جاتی ہے۔ اس میں تاریخی اسباب کی تحقیق و جستجو سے زیادہ ایک شعوری تاثر کو تاریخ بنادیا گیا ہے۔ لیکن اس تاثر کی بنیاد تاریخی حقائق پر ہے اور اس میں مشرق وسطیٰ کی سیاست کا بڑا صحیح تحریر کیا گیا ہے۔ سفارت خانوں سے گرجاؤں اور تیل کے چشموں تک جو سلسلہ مچھلا ہوا ہے اس کے اثر سے فلسطین کے مہاجرین کے بھونپڑوں پر کشاف اور چہروں پر ہلاکت برپا ہے۔ یہ چہرہ صرف فلسطین کے عرب مہاجر کا چہرہ نہیں، کراچی کے، بلوچانہاں مہاجر کا چہرہ بھی ہے۔ شہاب نے زندگی کے مختلف جلوؤں کو اس طرح سمیٹا ہے کہ اس رپورتاژ میں جذباتی لہر کے ساتھ ساتھ انسانیت کے احترام کے ذہنی آورش کی جھلک بھی اگئی ہے۔ "اے بنی اسرائیل" میں طنز کی تلخی ضرور ملتی ہے لیکن یہ تلخی کلیتہً (CYNICISM) میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ اگرچہ اس رپورتاژ کا آخری جلد بنی اسرائیل کے متعلق اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ انہیں عذاب

کے جبر سے نجات نہیں مل سکتی لیکن یہ خیال پیشین گوئی کم اور حالات کا مطالعہ زیادہ ہے۔ مغربی سامراج نے بنی اسرائیل کی ریاست قائم کر کے جہاں عرب دنیا کے سینہ میں خنجر گھونپا وہاں یہودیوں کو بھی ایک جنت ارضی کا خواب دکھا کر یہم عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ صندت و سرمایہ کے وسیع ذرائع، سرمایہ دارانہ ملکوں کی حمایت اور فوجی تقویٰ کے باوجود آج بھی بنی اسرائیل کل کا اعتبار نہیں کر سکتے اور ایک مسلسل دہشت کے کرب میں مبتلا ہیں۔ شہاب نے بڑے موثر انداز میں تاریخی کشف کش کی مختلف تصویروں سے اس حقیقت کی دھت کی ہے اور فلسطین کے عربوں کی مظلومیت کے بیان میں ان کے قلم نے خون ٹپکایا ہے۔ لیکن اس رپورتاژ میں طنز کی زہرناکی کے ساتھ ساتھ تشنگنی کی لہر بھی مل جاتی ہے۔ یہ جگہ ملاحظہ ہو جو سے مقدس مسکنوں کے ہوں یا گنہگاروں کے عورتوں کے پاؤں اور پاپاں کا اثر ایک ہی سا ہوتا ہے۔ اس پورے رپورتاژ میں جس کی مجموعی فضا اندوہ کی فضا ہے، جگہ جگہ طنز یہ جھلے اور حین مزاح سے چمکتے ہوئے فقرے دوشنی سی بکیر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان جملوں کی معنویت ایک گہری انسانی بصیرت کا پتہ دیتی ہے۔

شہاب کے افسانوں کا جائزہ لیتے ہوئے سب سے پہلے جو بات متاثر کرتی ہے وہ یہ کہ ان میں حال کے فوری، ذات سے قریب اور ہلنے پھانے زنگوں کے ذریعہ خیالات و افکار کے وہ متاعانہ مرتفع تیار کئے گئے ہیں جو بلند خیالات و افکار کے حامل ہیں۔ اسی طرح ان کے افسانوں میں خون اور دماغ و دونوں کے مچھانے کی تصویر کشی ایک تہذیبی سکون کے سلسلہ کی پابند ہو گئی ہے اور تصویر کے خطوط پر ان کی مرکوز توجہ نے ایک دور تہذیب کے ساتھ ساتھ ان عناصر کو اجاگر ہے جو ہر تہذیب میں انسانی کردار اور انسانی زندگی کا جزو عظم رہے ہیں۔ جوزف وڈ کروش (JOSEPH WOOD KRUTCH) نے اپنی کتاب تجربہ اور فن

(EXPERIENCE AND ART) میں اعلیٰ فن کی مچھانے ایک قسم کی طائیت و تسکین قرار دی ہے جو اعلیٰ جذبہ کی تہ میں پنہاں اور فحش انجکشن کے مرکوز میں جاری و ساری ہے۔ قدرت اللہ شہاب کا شاہکار افسانہ "یا خا کہ ماں جی" اس طائیت و تسکین کی بہترین مثال ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ شعوری طور پر ایک عظیم کردار کی انسانیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ یہ خود زندگی کے متعلق بصیرت میں قابل قدر اضافہ کرتا ہے۔ اس کا مطالعہ قاری کو روزمرہ کے کوائف کو ایک نئے ڈھنگ سے دیکھنا سکھاتا ہے معمولی باتوں میں غیر معمولی کیفیات کی آمیزش کرتا اور عام سطح سے بلند کر کے اسی عام سطح کو خاص، معنی عطا کرتا ہے۔ اس افسانے یا خا کہ میں مقامی رنگ کافی گہرا ہے۔ جس نے اسے موثر طور پر یقین آفرین بنا دیا ہے۔ لیکن اس کا مجموعی اثر علانائیت سے زیادہ بے قید مقام انسانیت

کے نقوش سلواتا ہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جسے علاقائی تہذیب کی تصویر کشی کرتے ہوئے اردو کے کئی افسانہ نگاروں نے فراموش کر دیا ہے۔ شباب کی اس گراں مایہ تخلیق کو اخلاقیات سے وابستہ کرنے کے بجائے یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود اس تخلیق سے ایک نظام اخلاق وضع کیا جاسکتا ہے۔

قدرت اللہ شباب کے ان افسانوں میں ایک افسانہ ایسا بھی ہے جو محبوبوں کی کہانی پر مشتمل ہے۔ لیکن ہنری جیمس (HENRY JAMES) آر تھری کلر کوچ (ARTHUR T. COLLIER COUCH) یا ڈوگر امین پو (EDGAR ALLAN POE) وغیرہ کے دہشت انگیز افسانوں سے اس کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بجائے دہشت کے اطمینان کی فضا ملتی ہے۔ پھر بھی یہ افسانہ ہجرت کی کہانی (GHOST STORY) ہی رہتا ہے۔ ۱۸ سول لائن میں ایک طرح دار آیا اور اس کی بچی کا قتل کے بعد کوٹھی کو آسپیس تسلط میں لے لینا ایسا قصہ نہیں جو دورِ حاضر کے مزاج افسانہ نگاری سے زیادہ مناسبت رکھتا ہو۔ لیکن بات یہ ہے کہ قدرت اللہ شباب نے اس افسانے کو جس طور پر بیان کیا ہے اس میں اس آسپیس تسلط کے پرے میں کرداروں کی نفسیات کے بہت سے گوشے بے نقاب کئے ہیں بشیر طراز رمضان کے دل میں بندوؤں کی چال کا نقش آنا گرا ہے کہ مافوق الفطرت حادثات بھی اسے ہلکا نہیں کر سکتے۔ افسانہ نگار نے اس کی انفرادی نفسیات کو اس خوبصورتی سے ابھارا ہے کہ وہ کثیر کے مظلوم مسلمانوں کی اجتماعی نفسیات بن گئی ہے۔ لیکن خود مصنف اس نفسیات کو بیان کرتے ہوئے بھی بندوؤں کا مسلط سے بالاتر رہتا ہے اور زیادہ وسیع اجتماعی پس منظر میں یہ افسانہ برطانوی سامراج کی انسائیت کشی کی داستان بن جاتا ہے۔

قدرت اللہ شباب نے مخصوص تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتے ہوئے بناوٹ سے پاک زندگی کے پس منظر میں انسان کی فطری سادگی اور اس کی اکتسابی ریاکاری کا بیان بھی کیا ہے اور اردو افسانے کو نئے گوشے بھی عطا کئے ہیں۔ چچکو صاحب، ایک ایسا افسانہ ہے جس میں تاریخ اور قصہ طرک ایک ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس افسانے میں مکینک کی بعض خوبیاں بھی نظر آتی ہیں۔ چودھری متاب دین جو بابا صاحب ارجی کے نام پر چچکو صاحب کی اکلوتی خاتوا تھی، کے وارث ہیں، جب طبع دنیا کا شکار ہو کر جہاں پشتوں سے قائم شدہ روایت کے خلاف خود چچکو صاحب جب سوڑھٹے ہیں تو افسانے کا پڑھنے والا ہر لمحہ کسی عذاب کے نازل ہونے کا منتظر رہتا ہے۔ یہ عذاب ضرور نازل ہوتا ہے لیکن کسی غیبی مار کے بجائے گاؤں کے بھولے بھالے لوگوں کی نفرت کی شکل میں اور افسانہ کی یہ صورت افسانہ نگار کے فنی شعور کا پتہ دیتی ہے۔ جب اس نفرت کی تاب نہ لا کر چودھری متاب دین گاؤں چھوڑ کر کلکتہ کا رخ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں کا چھوڑنا ہی اس کا چھوڑنا نہیں ہے بلکہ پورے گاؤں کے ذہنوں میں جڑیں پکڑی ہوئی پشتوں سے قائم شدہ آپس کی محبت کی چمک اور جڑ جاتی ہے۔ ایک منشی کرادے کے اخراج سے مثبت معاشرتی قوانین مسکرانے لگتی ہیں۔ یہ افسانہ یہیں ختم ہو جاتا تو شاید نفس واقعہ کے لحاظ سے کافی ہوتا لیکن قدرت اللہ شباب نے بابا شہاب الدین کے دوہے، جو نوخیز کنواریوں، نئی دہنوں اور منتظر سماگنوں کے دلوں میں دلوں پینا کرتے ہیں، آخر میں شامل کر کے نہ صرف افسانے کے حدود کو وسیع کر دیا ہے بلکہ پورے افسانے کو ایک مخصوص فضا عطا کر دی ہے۔ چنانچہ ظاہر یہ غیر متعلق اور غیر ضروری معلوم ہونے والے دوہے افسانے کی معنویت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور پورے افسانے کو صبح کی اجلی کرنوں کی روشنی بخشتے ہیں۔

ایک چچکو میں بھی تاریخ اور قصہ طرک کا امتزاج ملتا ہے اور ماضی کی سرحدیں حال کو چھونے لگتی ہیں، لیکن اول تو اس افسانے پر حال

کی گرفت مضبوط ہے اور دوسرے بعض عکس خوبصورت عبارتہ آرائی اور کامیاب کردار کشائی کے باوجود تاریخ و افسانہ یا ماضی و حال کی وحدت کا نقش نگار نہیں ہو پاتا۔ البتہ اس افسانے کو یادوں کے دھندلکے سے نکال کر دو زمانوں، ایک وہ زمانہ جب رانو نے سسر ام میں قدم رکھا تھا اور ایک وہ زمانہ جب بی او اے سی کا طیارہ لنگا اور جتنا کے مغزاروں کے چھپے چھوڑ کر ریلے سندھ کے پاس پرواز کر رہا تھا، میں جو تعلق قائم کیا گیا ہے، وہ خوبصورت ضرور ہے۔

زیر نظر افسانوں میں ”اور عائشہ آئے گی“ ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اس میں انسان کی مصومیت و معصیت کے پیچیدہ مرکب کو محض انفرادی ہی نہیں تقسیم ملک کے اجتماعی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ اس افسانہ میں شہاب کے طنز کی سفاکی اور بے رحمی نئی سطحیں قائم کرتا ہے نئے ملک میں پہنچ کر عبدالکریم کا ایمان جس طرح تازہ ہوتا ہے اور وہ جس جس انداز میں مذہب کی نئی تاویلات کرتا ہے، اسے شہاب نے بڑی شگفتہ زہرناکی سے پیش کر دیا ہے۔ یہ افسانہ منٹو کے افسانوں کی یاد بھی دلاتا ہے اور ان سے بڑی حد تک مختلف بھی ہے۔ عبدالکریم کا کردار منٹو کے زیریں دنیا کے کرداروں سے زیادہ پیچیدہ ہے۔ اگرچہ اس افسانہ کے بیان کی سطح منٹو کے افسانوں کی پیچیدہ تراش اور فنکارانہ پیچ و خم کے مقابلہ میں زیادہ سادہ ہے۔ عبدالکریم کا مذہب اور نئی مملکت سے جذباتی لگاؤ محض ظاہری منافقت پر مبنی نہیں بلکہ اس کی جڑیں باطن تک پہنچ گئی ہیں۔ اس کے کردار میں اس دہرے اخلاق کی جھلک ملتی ہے جس میں ایک اخلاقی اصول اپنے گھر والوں کے لئے اور دوسرا باہر کی دنیا کے لئے رمارکھا جاتا ہے۔ لیکن اس منافقت کے باوجود عبدالکریم کی عظمت میں پاکیزگی کا کوئی جوہر دیا جو ہر مذہبی تصور، تصور، ضرور موجود ہے اور یہی تصور اسے دوسرے اخلاق کی جانب مائل کرتا رہتا ہے۔ اس کے اثر سے وہ کئی بار اس منافقت کو ترک کر کے اپنے اعمال پر پشیمان ہوتا ہے اور عائشہ اس فطری پاکیزگی کا اشارہ بن جاتی ہے۔ یہ فطری پاکیزگی بھی آلودہ ہو چکی ہے کیونکہ شروع ہی میں کھوکھرا کے مقام پر سرحد عبور کرتے وقت ہندوستانی کسٹمر کی لالے اسے ہتھیا چکے ہیں۔ لیکن اس بے بسی کی آلودگی کے باوجود، جو ایک حد تک انسانیت کا مقدر ہے، اگر عائشہ کو انسان کی فطری پاکیزگی کا استعارہ مان لیں، عبدالکریم کے ذہن میں وہ تقدس کا ایک ایسا سنگ میل ہے، جو مذہبی رخصت کا حامل ہے۔ یہ جیسے ملاحظہ ہوں، ”مؤذن صبح کی اذان دے رہا تھا۔ منبد کے کنارے عبدالکریم کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ اذان کی آواز نہیں بلکہ دو رکھیں بہت دور کوئی چیخ پیچ کر کہہ رہا ہے کہ اب عائشہ آرہی ہے۔ اب عائشہ آرہی ہے“ اس افسانہ میں قدرت اللہ شہاب نے اچھائی کی فطری نمناک و ناقص ماحول کے تضاد میں جس طرح بے نقاب کیلئے، اس سے کردار نگاری کی نئی تشکیل ملتی آتی ہے۔ ”سب کا مالک“ اور ”غریب خانہ“ انسان کی مظلومیت کے افسانے ہیں۔ انسان جو بے رحم حالات کے جبر کا شکار ہے۔ لیکن جس کی انسانیت جبر پر آلودگی کے باوجود درخشاں جوہر کی طرح چمکتی رہتی ہے۔ لیکن شہاب نے ظالم کو انسان بنانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ان افسانوں میں ظالم و مظلوم کی امتیازی لکیریں وضاحت سے کھینچی گئی ہیں۔ شہاب نے ظالموں کو معاف کرنا نہیں لکھا ہے اور یہ سماجی حقیقت نگاری کے عین مطابق ہے۔ اس لحاظ سے انسانیت کے دشمنوں کی نفرت اور انسانیت سے محبت کے تانے بانے سے یہ افسانے بنے گئے ہیں۔ ”سب کا مالک“ میں ہیں سماج کے مختلف طبقاتی کرداروں کی جھلک ملتی ہے۔ سائیں بابا کے لئے سب کا مالک اللہ ہے لیکن مولوی صاحب کا درس کچھ اور ہے۔ رخصی کے دائیں گال پر سائیں بابا اور بائیں گال پر مولوی صاحب کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ قحط بنگال کے پس منظر میں کھسا ہوا یہ افسانہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اہم حیثیت رکھتا ہے۔ زمیندار اور

سیطہ جانیوں باطن، جو کمال کے استحصال نے غفلت لانے اور اسے زیادہ ہونا تک بنانے میں پورا پورا سہارا دیا ہے۔ اس خواہی استحصال کے رہیں چینیوں میں گماشتے، پیروی کار، مصاحب، گاؤں کے مکھیا، مولوی صاحب، پانچ شالہ کے بکباری اور اسکول کے ماسٹر صاحب ہیں۔ یہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ سماج میں جہاں ابھی تک جاگیر داری کی گرفت مضبوط ہو، طبقاتی عداوت کی اچھی تقسیم ہے۔ غفلت کی شدت سے نندی گرام کے لوگ ہڈیوں کے ڈھانچے بن جاتے اور موت کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ لیکن جب غفلت کے تسلسلے ہوئے لوگ کلکتہ کا رخ کرنے ہیں تو اس عظیم الشان اور وسیع شہر کی بے رحم سڑکوں پر انہیں درندگی، جھوٹ اور موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسی حالت میں ریتا بوس، جو اسی گاؤں کی بیٹی ہے اور جیتے رہنے کے لئے اپنی عزت کا سودا کرتی ہے، ان کے آڑے آتی ہے کہ اسے دوسروں کی عزت کا پاس ہے۔ یہ گویا کہانی کا نقطہ عروج ہے اور اسے اسناد نگار نے بڑے خوبصورت، موثر اور چمکتے ہوئے انداز میں بیان کیا ہے۔ ریتا کے گھر میں پناہ لینے والوں میں نندی گرام کے دوسرے لوگوں کے ساتھ خود سائیں بابا بھی ہے۔ اس طرح قدرت اللہ شہاب نے واضح کر دیا ہے کہ زندگی کے اثبات کے لئے مجرد عقیدہ سے زیادہ مثبت عمل کی ضرورت ہے اور عروج اخلاقیات کے قائم کردہ پیمانے انسانہ کی غفلت انسانیت کے دریافت سے قاصر ہیں۔ اس اسناد نگار کو غفلت بنگال پر لکھے ہوئے چند خوبصورت اور موثر افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ "غریب خانہ" اپنے موضوع کے اعتبار سے محض غریب خانہ کا قصہ نہیں بلکہ جاہل مرد کی انہی درندگی کو پیش کرتا ہے جو چاروںوں کے کال میں اور عریاں ہو جاتی ہے اور سہارے کی مہر ڈوری کے دوسرے سرے پر ایک تنگ سادہ جتنی حیوان کھڑا ہوتا ہے "غریب خانہ" میں کامنی کا استحصال فرد کے استحصال اور طبقہ کے استحصال ہی کا مظہر نہیں بلکہ ہیمنہ معیشت کے ذریعہ فطرت کی کنواری طاقتوں کے گناہ آلود استحصال کا اشارہ بن جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس استحصال کے بعد بھی فطرت کا انہی اچھوتا پن اور پاکیزگی اور چمک اٹھتی ہے۔ اگرچہ کامنی کو خود فطرت کی وسیع فضا، سورج کی اولین ناپاک کرنوں سے، اپنے بدن کی دکھتی ہوئی رنگ رنگ سے "گھن" آئے لگتی ہے۔ لیکن خواہ اسے ملک قوم کے استحصال کا استعارہ سمجھیں یا فطرت کی انہی نیکی پر بدی کے تسلط سے مراد لیں، یہ بات یقینی ہے کہ اس کی مظلوم نشانییت رحم و ہمدردی کے ان تاروں کو چھڑتی ہے جن کی صدائے درد کی گونج دیر پا ہے۔

"سٹیو گرافز" اور "نیرٹیز" میں جن نازک خطوط سے کھینچے ہوئے انسانی کرداروں کی جھلک ملتی ہے ان سے ترجمین کے بعض افسانوں کی ہیروئنوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ "نیرٹیز" کی زوہی معصومیت کا مجسمہ ہے اور جب "صوراظر فیض" کی شکل میں رحمت ایزدی زوہی پر اپنا نور کامل کر دیتی ہے۔ کہ یہ بیان شہاب کے طنز پر اظہار کی ایک اچھی مثال ہے، تو اس سیر کی کامیہ دیر تک دھنوں پر چھایا رہتا ہے۔ ترجمین اور شہاب کی ہیروئنوں میں ایک فرق ضرور ہے کہ شہاب کے ان دونوں افسانوں کی ہیروئنیں بجائے جاگیر دارانہ معاشرہ کے صنعتی نظام کی پروردہ بے روح انسانیت کش چہرہ دستی کا سامنا کرتی ہیں۔ لیکن حالات کی سنگینی دونوں کے وجود میں زہر بھرتی ہے۔ یہ چہرہ دستی "سٹیو گرافز" میں زیادہ کامیابی سے پیش کی گئی ہے، جبکہ "نیرٹیز" کے ابتدائی حصہ میں قصہ کی تشکیل سے پہلے کچھ انشائیہ طیف کے انداز میں لکھے ہوئے ٹکڑوں نے جو بذات خود دلچسپ بھی، ضرورت سے زیادہ توجہ حاصل کر لی ہے۔ اس کے برخلاف "سٹیو گرافز" میں گریبی کے پہلے شعر سے اختتام تک جب مصنف کہتا ہے کہ "اس کے شبنم کے موتی بھی لٹ گئے، وہ جیتے جی مر بھی گئی، لیکن اس کے دو غیر فانی موتیوں کو کون چھو سکتا ہے جو میرے دائیں ہاتھ کی رگ رگ میں پیوستہ ہیں"۔ ایک نازک انسانی کردار کے وجود

کی معصومانہ تابناکی کا احساس ہوتا ہے، جیسے افسانہ نگار نے کہاں چاکدستی سے پیش کیا ہے۔ اسٹینوگرافر میں جس خوبصورتی سے گریسی کے وجود کے کرب کو پیش کیا گیا ہے، اس کی مثال اردو افسانے میں ذرا مشکل ہی سے ملے گی۔ جس نفاست اور ہنرمندی سے شہاب نے گریسی کے ابتدائی تاثر سے دسک کے چھپاتے ہوئے بیگوں تک اس کے زوال کی رہنمائی کی ہے، وہ فن انسان نگاری پر ان کی مضبوط گرفت کی اچھی مثال ہے۔ گریسی، جس کی زندگی اب اپنے جہائی جارج کے گرد گھومتی ہے اور جو بمبیا تک اندیشوں میں گھری ہوئی ہے، اردو افسانہ کا ایک لازوال کردار ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ”نیر پتیر“ اور ”اسٹینوگرافر“ میں خود افسانوں کے عنوان صنعتی زندگی کی علامتیں بن جاتے ہیں۔ قدرت اللہ شہاب کے ان افسانوں میں جگہ جگہ مشاعرہ کی شعفی اور بیان کی دھار دار تیزی ملتی ہے، لیکن ”آپ جیتی ہو“ کو اس اعتبار سے ان کا نمایاں ترین کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ آپ جیتی ہو دراصل کردار جیتی ہے بڑی خوش اسلوبی سے ایک مؤثر افسانے کے قالب میں ڈھل گئی ہے۔ امراد جان اور سیل دیلی کے خطوط کی ہیر و ٹن، کو اگر حیرت کے تجربہ سے گزرنا پڑتا تو کیا ان کے کرداروں میں بھی انفعالی تہذیب یا تنگی اور امراد جان، اور احتجاجی تلخی دیلی کی جگہ پر خلوص ریاکاری آجاتی جس نے اس افسانہ کی عصمت فردش، حور کے دین کی سلامتی کے ذکر کو بلین طنز کا حامل بنا دیا ہے؟ صرف اس مؤثر پر ہی نہیں اس پورے افسانہ کا ہر پیچ و خم جس طنز یہ بیان سے ملبوس ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہاب نے ریاکاری و منافقت کا پردہ چاک کرتے ہوئے بطور خاص زبان پر سان رکھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ اور انشاء کی ملی جلی علاقہ قدرت نے اسے نثر نگاری اور قصہ گوئی دونوں لحاظ سے قابل ذکر حیثیت بخش دی ہے۔ اس کے مقابلہ میں سرخ خدیہ میں طنز لطیف اور مکالموں میں مزاح کی چاشنی لطف انگیز ہے۔ دور نگاہ میں بھی طنز کا وار ساجی کمزوریوں کی نگوں کو کاٹ دینے والا ہے۔ مذکورہ بالا افسانے قدرت اللہ شہاب کے شگفتہ اور ذکاوت سے پُر انداز نگارش کی اچھی مثالیں ہیں۔

ان تمام افسانوں میں ”جگ جگ“ سب سے الگ اور نعتیاتی و سماجی مطالعہ کے اعتبار سے قابل قدر تخلیق ہے۔ یوں تو ملکوتہ کے پس منظر میں شہاب نے اردو افسانے میں لکھے ہیں لیکن جگ جگ ایک بڑے صنعتی شہر کی جنسی زندگی کا وہ کلیدی اشارہ ہے جس سے سارے چور و روزانے کھل جاتے ہیں۔ لیکن یہ افسانہ صرف اس اشارہ تک محدود نہیں۔ افضل کے کردار کو جس ہنرمندی سے ابھارا گیا ہے اور اس کے ذہنی پیچانات کا جس ماہرانہ صداقت سے جائزہ لے کر آخری نقش تک مکمل کیا گیا ہے، وہ سماجی طنز کی بڑی گہری صورت ہے۔ وہ سماج جہاں عورت ماں، بہن اور بیوی نذرہ کر دیتی آسودگی کا بظاہر مہذب لباس پہن جاتی ہے، آخر اپنی ترغیبات سے کمزور صغیر کے دامن کو تازہ کر دیتا ہے۔ یہ افسانہ شہاب کی پستیوں کی تہ تک پہنچنے والی نظر اور ان کے بلند یوں کی خبر لانے والے اخلاقی رجحان دونوں کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

شہاب کے ان افسانوں میں شخصی استحصال کی طبقاتی بنیادیں بھی مل جاتی ہیں۔ اگرچہ ابھی ان کے طبقاتی کش مکش کے بیان میں کسی بڑی سماجی جدوجہد کا عکس کم جھلکتا ہے لیکن انہوں نے بہتر سماجی زندگی کے لئے نشانات راہ ضرور فراہم کئے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ادبی خصوصیت اور عام دلچسپی دونوں کا سامان ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہ افسانے خون کی کئی کشتکار نہیں ہیں بلکہ ان میں جگہ جگہ دھڑکتی ہوئی زندگی کے نقوش ملتے ہیں۔ ان میں کمائی کی دلچسپی اور انشاء کا حسن ایک ہونے میں ہیں۔ ان کے کردار جیتے جاگتے ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کی خاص خاص صورتوں کی نمائندگی کرتے ہیں اور واقعات کے بیان میں ابتداء و وسط اور اختتام ایک مرکزی وحدت

کی پابندی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کا نفس موضوع تصوراتی رنگ آفرینی اور جزئیاتی مصوری دونوں کے امتزاج سے ترتیب پاتا ہے اور اس ترتیب میں حسن ترتیب کا وصف ملتا ہے۔ یہ ترتیب ادھر ادھر جھٹکانے کے بجائے ایک مائع نقش پڑھنے والوں کے ذہن پر ثبت کر دیتی ہے اور اس میں خود افسانہ نگار کے اپنے قائم کردہ تناسب و توازن کی جھلک ملتی ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے افسانوی مشابہات عام زندگی سے لئے گئے ہیں اور ہر حیثیت مجموعی انسان دوستی کے بے رنگ تصور کے بجائے طبقات میں بٹی ہوئی انسانیت کے خط و خال ابعاد سے ہیں۔ لیکن یہ طبقات میں بٹی ہوئی انسانی زندگی کا شعور ان کی انسانیت کو نہ صرف زیادہ حقیقی بنا دیتا ہے، بلکہ اسے زیادہ پاکیزگی اور رفعت بھی بخشتا ہے۔ اس لحاظ سے انہیں ادب کے اس ترقی پذیر دھارے کا ایک حصہ کہا جاسکتا ہے جو حقیقت کی نئی بنیادوں پر تشکیل کرنا چاہتا ہے۔

اردو میں یہ افسانے شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب نعم البصیر جیسے منجھے ہوئے مترجم انہیں بنگالی کا جامہ پہنا رہے ہیں۔ ان افسانوں میں زندگی کے جن غموں اور خوشیوں کو پیش کیا گیا ہے وہ انسان کی عمومی زندگی کا بیان ہوتے ہوئے بھی اس دو جزئیات سے تعلق رکھتے ہیں، جس سے ہم گزر رہے ہیں۔ بنگال بھی اس تاریخ کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اس کے علاوہ ان افسانوں میں نادرک مصوری، بصیرت اور دروہندی کے جواہر صاف ملتے ہیں، ان ہی سے بنگالہ ادب کی تمذیبیں بھی روشن ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ اردو کی طرح بنگالہ کے قارئین میں بھی یہ افسانے مقبول ہوں گے۔

جمیلہ ہاشمی

عذرا مسعود

اکابرین کی یاد دہانی ہمارے دل ایک روایت ہے۔ اور اب دیکھتے ہی دیکھتے تعصیف کی تقریب روحانی ہماری عادت بنتی جا رہی ہے مجھے نہ روایت سے شکایت ہے کہ اس کے بہانے یا دھڑکن سے نسبت رہتی ہے۔ اور نہ عادت سے شکوہ ہے کہ اس کی غلامی میں ادب سے مناسبت رہتی ہے اور اب تو جدیدیت کا وہ دور ہے جس نے تعصیف اور مصنف کو آنے والے سامنے لا بیٹھا ہے اور مضمون نگار کو تختہ دار پر چڑھا دیا ہے۔ یعنی کس کی کہے اور کس کی نہ کہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید و توصیف کی قدیں کچھ ہلنے لگی ہیں۔ مجھے اگر خدشہ ہے تو صرف یہ کہ کہیں ایسا نہ ہو آنے والے دنوں میں وہ فن جو روایت بھی ہے اور عادت بھی۔ اب گریز اختیار کر کے تجارت کی طرف نکل جائے۔ یعنی تعصیف سے زیادہ تقریب اور مصنف سے زیادہ مجلس قابلِ توجہ کر رہ جائے۔

ممکن ہے آپ لوگ اب اس بات کے شاکي ہو جائیں کہ میری تحریر تو تقریب سے زیادہ تاریخ تقریب سے متعلق ہوتی جا رہی ہے لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ گاہے گاہے سخن ہائے گفتنی کے سوسے سے ناگفتنی کا اظہار کر دینا بھی عوام و خواص کی صحت کے لئے سودمند ہوتا ہے۔ البتہ حقیقت یہی ہے کہ اس تقریب کے انعقاد کی تاریخ کم از کم میرے لئے تو تاریخی حیثیت رکھتی ہے، اور وہ یوں کہ گذشتہ چند ماہ سے یہ طے ہوتی اور پھر ملتوی ہوتی رہی۔ التو میں کس کا ہاتھ تھا؟ یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ انتظامیہ کا عمل دخل آٹھ آٹھ یا پھر اپنے اپنے مقام پر کبھی ہم نہیں کبھی تم نہیں

یعنی انتظامیہ حاضر تو مشرکاً غائب۔ مصنف موجود تو تعصیف غیر موجود، کار کمل تو کارکردگی نامکمل۔ یہ مشکلات حل ہوئیں تو صورت حال سیکڑے کی زد میں آگئی۔ بعد از خرابی بسیار اس پر قابو پا یا تو صداقت کا مسئلہ باریابی کی اجازت چاہتے لگا۔ وزیر عاقل (جناب عنیف رائے صلب) امور مملکت سے فارغ نہ ہو سکے اور دفعتاً جمیلہ پر یہ راز منکشف ہوا کہ غفلت کا ازل نشان بند ضرور ہے البتہ ان کی پہنچ سے دور ہے اور نہ باہر مادیوں یہ سوال بھی اپنے جواب تک پہنچا۔ یعنی رعایتِ فعلی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے بہنم کے بالمقابل اپنی جنت کا دروا کر دیا۔ جنت جن کا تصور ان کے ادب کا سرچشمہ بھی ہے اور فن کا محور بھی۔ وہ فن جو دھرتی کی مٹی سے جہنم کے کاش کی بندیل کو چھوڑتا ہے۔ اور وہی جنت جو ماں کے قدموں تلے ہوتی ہے، جس کی بشارت ہم اور آپ کو بھی ملی ہے! الغرض اس دوران دو کون سی اتفاقی جو درپیش نہ آئی۔ آج جب ہم یہ سب کچھ برداشت کر چکے ہیں تو اب کچھ آپ بھی برداشت کیجیے۔ دراصل میں یہ حفظِ تقدیم کے طور پر کہہ رہی ہوں۔

بات کچھ یوں چلتی تھی کہ میں نے بہار کے ادائیں میں ان کے رنگ رنگین ارادے کا ذکر کرنا تو موسم کا افرکہ کہہ لیجیے یا جمیلہ کی محبت کہ میں بھی اس کی ہمراہی میں بہاروں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوتی کہتے ہیں مضمون سے خدا بھل جاتا ہے، میں تو اس کی عطا کی ہوئی بے شمار نعمتوں میں سے صرف ایک کی تلاش میں ہی نکل پتی اس لئے دل کو بڑی تقویت ملتی اور کامیابی کی کامل امید۔ لیکن اب اس کو کیا کہیں کہ رفیع الجلال

کی تلاش میں تو صرف کعبہ دل میں بھانپنا پڑتا ہے مگر اس کے طعنیات کو دھوڑنے کے لیے مجھے اس جہاں رنگ برنگ بکھرے ہوئے ڈھوں کی مختلف مٹاؤں میں سکرنا پڑتا۔ راہ ٹھنی تھی اور نشان منزل غیر واضح۔ انجام کار وہی تھا جس کا ڈر تھا۔ بچ پوچھیے تو ابھی تک آدم کا ہی غلہ نے کھٹا کھٹے اُٹے تھے۔ ہم اس کہنے سے کب بے آہد ہو کر نکلتے یہ تو پتر ہی نہ جھلا کر داستان تمام ہو گئی۔ جہنم آباد ہوا۔ جنت کی جواؤں نے رینا دلا اور میں جہنمی شعلوں کی پیٹ میں آگئی۔ نجات کی آہیں ڈھوڑنے کی کوشش کی تو تمام راستے سدودھے اور یکوں نہ ہوتے جب کہ وہ اپنا ہی جہنم نکلا جہاں صریح سرخ آگ تھی۔ ٹھکیں ہرے کا احساس تھا اور نشان کہ خضر راہ ہی مل جاتا۔ ہمارے میں نہ جانے میں کون سی آہٹ کا پچھا کہتے کہتے یہاں تک آئی تھی کہ بڑھا ہوا آدم اب رک نہ سکتا تھا۔ یوں بھی میں نے یہ سفر مبارک کسا طاعن میں اسی کے ہمراہ شروع کیا۔ بہار سوخت ہوئی تو شعلہ مارگر اسے گزند ہی ہوئی بھٹل برکھا کی جہادوں کے انتظار میں یہاں تک پہنچی کہ شاید یہ نیک صراط کا کام دیں اور برسے دے مرتب کی لڑیوں کے سہارے میں اس پاد اپنی جنت کو پاؤں لیکن گذشتہ دنوں ایسے ایسے جہنمی نظاروں نے قلب و نظر کو مجروح کیا کہ توبہ کے لئے آٹھے ہوئے ہاتھ اگر کاپتے ہیں تو دعا کرتے ہوئے دل کی دھڑکنیں بھی رزائش تھیں۔ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ہمارا عرق انفعال ہی ایک ایسا سیلاب تھا جس میں شر کی تمام قویں بہہ جاتیں اور مینادہ خیر کا نور ناقہ رنگا بچل جاتا۔ بدی کو موت آجاتی اور نیکی کی بیج طلوع ہوتی۔ لیکن ابھی شاید نجات کی وہ ساعت اور غصہ کا وہ لمحہ نہیں آیا جب خیر کا شر پر کھن غلبہ ہوگا۔ اسی لئے اب سوچتی ہوں اور ابھنیں کیا کم نہیں کہ جنت کی تلاش میں اس جہنم کا دروازہ بھی کھٹھانے چل پڑی۔ لیکن یہ بھی شاید ایک فطری امر ہے کہ راز بائے بہت دلو کو ناش کرنے کے لئے کھل جائے سم سم کی طرح ہم انظم کی تلاش بھی غالباً ہر روزی ہوش انسان کو ازل سے ہے اور اب تک یہ نہی رہے گی۔ خواہ وہ صوفی ہو یا محد و مرتد مقصد و مشہادوں کا ایک ہی ہے۔ ایک کا شعور ہی اور ایک کا غیر شعوری۔

اب دیکھ لیجئے بار بار جنگ رہی ہوں یہی راہ ہوا پس آئی پہنچوں گی اس کا مجھے یقین ہے۔ ہاں تو بہاؤ پور کے باسے میں میری شیند ہے کہ سبب بھی شہزادگان کی ریاست میں سے کسی کو ریاست ملی تو نواب یا والی کہلائے اور ولایت کی دھن ساٹی۔ صاحب السیر کے جانشین کو سجادہ نشینی ملی تو پھر کہلائے اور سہیلوالی جانئے۔ دہاں ہاشموں سے ناظر جوڑ بیٹھے۔ یوں علم کا سہاگ بنے اور ادب کی سرپرستی تھئے آئی جواڑ حنا بچھونا تو نہ بنی البتہ باس کا شرعی مسئلہ ضرور حل ہو گیا یعنی جمید ہاشمی بیگم سردار احمد بن کر ال۔ سیر میں داخل حرم بریں۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ نواب کے دیرے اور سجادہ نشین کی خانقاہ کے قرب و جوار میں ایک سرکاری کرسی میرے میاں کو بھی ملی اور یوں ہم نے بہاؤ پور کی ریاست میں جا ڈیرہ جایا۔ یہ بھی حسن اتفاق کیسے کہ بیگم سردار احمد سے ملاقات ہوئی تو وہ جمید ہاشمی نکلیں اور میں نے پچا نا کہ یہ تو ایک جانی پہچانی صورت ہے اور ہم تو چیلے بھی مل چکیں ہیں اس سنگم پر جہاں علم و جہل کی سرحدیں آپس میں ملتی ہیں۔ یعنی جہاں ہم دونوں امرتسر کے ایک ہی سکول میں زیر تعلیم اور ہاشم میں مقیم تھیں۔ ان دنوں کے فاصلے برسوں بعد بہاؤ پور کے قیام میں یوں سمٹ آئے گویا ہم ازل سے آشنا ہیں کچھ ہم دم و ہمراز بھی۔

پہلی ملاقات کچھ یوں ہوئی کہ بہاؤ پور ریڈیو کلب میں کچھ ترمیمات کے بعد سب جمہوری نے اپنے جہانوں کو بھی قرب و جوار سے دھڑکیا۔ میرا بیٹا سہیل جواں دنوں ابھی بہت کم سنی تھا اور اکلوتا بھی، نہایت اہتمام سے کلب کے داخلی دروازے پر براجمان جہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ اسی کی آمد پر جانے کب کیوں اور کیسے اُسے یہ محسوس ہوا کہ داخلے کا وقت ختم ہو چکا ہے اور جب کوئی کرسی خالی نہ نظر آئے

تو مہانوں کی آمد پر ٹریک پولیس کی طرف ہاتھوں کے اشارے سے بل دیا جاتے ہیں۔ مجھے علم ہوا تو بہ وقت تمام اُسے سجھایا، دوستی کروائی۔ یوں میری نگاہ کے باعث یہ بلا متے مانستے ہاتھ کھینچنے کھینچنے رو گئیں۔ ادراک یہ عالم ہے کہ وہ لاہور میں ہی زیر تعلیم ہے اور محبت و شفقت سے لے کر دعائیں اور تعویذ بھی اپنی جیلا آئشی اور اعلیٰ سردار احمد سے لیتا ہے۔

کہانیوں کے پردے میں چھپی ہوئی حقیقتیں بھی چھپی ہوئی ہیں اور زندگی۔ اس لئے ایک نہ ایک دن آشکار ہو کر ہی رہتی ہیں۔ یوں قلعے کہانیوں میں سوتی جاگتی، حال کے دروازے پر دھک دے کر باغی کی طرف لوٹتی رہنے والی یادیر مجھے اپنی کہانیوں کے ایک کردار ہی کی طرح ملی۔ سراہوں میں گھری ہوئی۔ ٹھنڈے پٹھے پانیوں کی تلاش میں۔ اجنبی ہوتے ہوئے جس جانی پہچانی!

اُسی نسلے میں نہیں انظور نزع میں ایسے ناوقت قبو ہوئی، جب مسعود دورہ پر تھے اور میں تنہا۔ اتفاق سے شیعہ منظور الہی صاحب اُس نسلے میں وہاں کشتہ کے عہدہ پر فائز تھے اور وہاں کی مردہ روایت کے برخلاف تیز گام کو بھی روکے ہوئے تھے۔ تیز گام کا قصیدوں ہے کہ ساکنانِ بجا و پور کا کہنا تھا کہ جس طرح یہاں تیز گام نہیں کرتی، دیسے ہی کشتہ نہیں ٹھہرا تے خیر میرا مقصد یہی بدلتا نہیں ہے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ غلو کا حملہ ہوا تو زاہرہ بین (ایک منظور الہی) چند بار کمال محبت سے میری مزاج پر سی کر آئیں اور کچھ دن کے پہلو سے اور کچھ وقت کھٹنے کا انظام یوں کر گئیں کہ لائبریری سے چند اچھی اچھی کتابیں پڑھنے کو شگوا دیں۔ ان کتابوں میں "تلاش بہاراں" بھی تھی اور اس کی قرینہ ایسی بے ساختہ کی کہ یہی بے ساختگی میری جیل سے گہری دانشگری کی احساسِ نبی۔ یہ ادراکات ہے کہ تلاش بہاراں "کوہِ کسوئی سے پڑنے کے لئے بیمار ہونا لازم تھا۔ یہ احساس مجھے اُس کے مطالعے کے بعد ہوا کیونکہ اُن کی تحریروں و راوروں میں پڑھنے کی چیز نہیں ہیں۔ دیسے مجھے اگر صرف ان کے فن سے دل چسپی ہو تو میں پہلے پورا فلسفے کے بارے میں پڑھتی، ناول نگاری کی تاریخ اور ادب کا جغرافیہ معلوم کرتی لیکن میری میسر دل بستگی تو ان کی ذات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلم کہی ان کا نام لے کر چلتا ہے تو کہی دوسری جانب جھک کر ہکتا بھی ہے۔

تجدیدِ ملاقات کے بعد میں نے یہ راز بھی جانا کہ عدوت دراصل نام ہے بے نام جذبول، درپردہ حقیقتوں اور دھرتی پر کبھرے ہوئے سہرے سپنوں کا۔ پہنے جنھیں تعبیر مل جائے تو خالقوں کو جنم دیتے ہیں۔ ہر عورت زندگی بھر اتنے جذبول سے دوچار ہوتی اور سرشار رہتی ہے کہ اُس کے اندر ایک فنکار کا ہونا غیر ممکن نہیں بلکہ لازم ہے۔ اغلباً وہ وجود کے لئے البتہ ایک کسک، ایک چوٹ (کسی نتیجے کی کھٹک) یا تمنی کے احساس کی ضرورت رہتی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ کسی فن کی تخلیق کے لئے ماحول کی سازگاری بھی اُسی قدر لازم ہے جس قدر اُس تخلیق کے۔ ہو سکتا ہے عمر بھر وہ گھڑی، وہ لمحہ نہ آنے پائے۔ یا آئے بھی تو گرفت سے نکل جائے اور فن کا متلاشی تمام عمر دیہی شیشے کے اُس گھر میں عیسوی ہو کر گزار دے جہاں زندگی ایک سوال کی طرح اُس کا تعاقب کرتی رہے۔ راہیں مسدود، اشارے مبہم، عمر مختصر مسافت طویل! اور جو کبھی کوئی اس کے ظلم سے آزاد ہو جائے تو اُس کے لئے وہ لمحات امر ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک ایسے ہی لمحے کی اُمتا ہے جیسا کہ روپ میں نہ ہو گیا۔ ملاقات بڑھ تو میں نے دیکھا کہ "روہی" کی یہ خان چہستان کے سیلوں پھیلے ہوئے ریگ زاروں کے قریب تھا میں بستی ہمسایوں کے رہنے والوں کی طرح مسلسل سفر میں رہتی ہے کہیں خانقاہ کے سائے تلے تو کہیں لاہور کے آسمانوں پر۔ میں اسے بہاؤں کی تلاش میں بھٹکنے والی روح کہوں! احساس کی آتشِ رنہ میں سگنے والی تھی، جو ایک اپنی ہی دنیا اور اپنا ماحول بنا لیتی ہے جس کا سحر و نمونا ہے تو خبر ہو توئی ہے کہ ہم تو کسی اور ہی عالم کی خبر سے آئے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی عالم تھا جس سے گزرے گزرتے خزاں کی ریت بدلی اور ہمارا آئینہ بھی تو فضاؤں کی جڑ افسانوں نے لے لی اور ریگ زاروں کے بدلے انھیں لالہ زار

لگے۔ یعنی زن سے تو میاں سردار احمد فیضیاب ہوئے، زمین ان کے حق میں دسج ہوئی۔ رہا زکاء کا حساب تو البتہ احوال زیر غور ہے۔ ان کے عادات و اطوار کی ایک خاص خصوصیت جو مجھے یاد آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ مہانوں کی خاطر داری کے مواقع پر اپنی سہیلیوں اور عزیزوں سے انتظامات میں مدد کا خاص حکم انھیں حاصل ہے۔ اول اول تو میں یہ بھی کہ شاید ہانڈی جو پہلے کی زاکتوں (باریکیوں) سے میری طرہ ناموافق ہیں۔ لیکن پھر ایک بار ان کے ایسے ہاتھ دیکھے کہ جس منہ دیکھتے اور انگلیں جانتے رہ گئے یعنی یہ کہ اشتقاقی حتیٰ یوسفی صاحب نے تو آلو کے بارے میں کچھ بیانی پر ہی گفتگو کی تھی لیکن ان کا پیشہ غالباً اسی کا کتنی اور حتمی ہو سکتا تھا۔ انہوں نے آلو کی تمام پشتیں اکھاڑیں اور ہر نس سے علف کو ان تیار کئے۔ حسب عادت حال کو مامنی میں لے گئیں اور میں دسولنی کے کئی خوان بچا دیئے۔ میں نے بہت کہا کہ تم ادب کا چکر ڈالو مگر کوئی نہ کہ ان کی کالات کے بعد رقم ہر کے دل میں اتارنے کے ہی نہیں دستوں کے حصے بھی سوز کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ لیکن وہ بھی معجبتی ہیں کہ پھر آخر سردار احمد ہمارے ذریعے سے اپنی خاطر نواز طبع کی تواضع کہنے لگے ہیں اُس کا کیا ہو گا اور اس لئے ہم نے بھی تقسیم کار کا کچھ بھی انتظام کر رکھا ہے اور خوش و خرم ہیں۔ پھر آخر تمہیں کیا تکلیف ہے۔ یہ سب کچھ کہنے سے بلند آپ یہ ہرگز نہ سمجھ لیجیے گا کہ اپنے ہاں آئے والوں کے ساتھ یا یا سا سلوک کرتی ہیں۔ ایسا ہرگز نہ چاہیے ہے، بلکہ یہ تو ان کے غلط، ان کی جاہت اور بے تکلفی کا اظہار ہے کہ ہر آنے والا سنا گھر بھٹتا ہے اور خود ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی ذمہ داری محسوس کر لیتا ہے۔ یوں آجکل یہ پھلوں کی چاٹ بننے کا نسخہ غالباً بازار سے سیکھ آئی ہیں اور اب اپنی مہارت دکھا رہی ہیں۔ جبکہ مشروبات کو آپ حیات میں دھان ان کے شہر کے ذمے ہے۔ زیادہ خوش اسلوبی سے کون کام لے رہے ہیں، یہ آپ ان سے دعوت نامہ بھول کر کے آزماتے، اتارہ ترین خبر یہ بھی ہے کہ بات چلتے چلتے ادب چلنا جتنے جتنے قیر بھرے پراٹھے اور اُم کے اجارہ تک آن پہنچا ہے۔ دیکھئے یہ ہانڈی کس چور ہے جس کی کس سر پہ بچھٹے گی؟ کہیں وہ میرا ہی سر نہ ہوا!

میری یادوں میں وہ زمانہ بھی محفوظ ہے جب ہم لاہور کے پارک کلچری ہاؤس میں چنناہ کے لئے مقیم ہوئے۔ جہاں پارک تو تھا، کچھ کچھ ٹول کے آثار بھی پائے جاتے تھے۔ البتہ کلچری کا اُن دنوں کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ میں اُس کلچری سے البتہ واقف نہیں جس کی بھٹکیاں نصف شب کے قریب نہیں کسی ہال میں دکھائی جاتیں۔ اُن دنوں بیماری کے باعث میری طبیعت موج پر نہ تھی اس لئے ہماری وقتی اوج پر تھی۔ میاں ہلتے اہل سرکار کی عزیز تسلیم و تربیت کے بند و بست میں مصروف رہنے کے بعد خود بھی شفاف کالج میں نظر بند کر دیئے گئے تاکہ ان کا ترتیب کردہ نصاب کچھ ان پر بھی آزمایا جائے۔ چنانچہ میری تنہائی کا مددایوں کر میں کہ ان ہمارے ذمہ رہتا اور نفقہ میاں سردار احمد صاحب کے ذمہ۔ جس اپنائیت سے یہ ریفریجری کھول کر باسی چاول پہ وال یا اپنی پسندیدہ کڑھی کا ڈوڈک خالی کرتیں وہ مجھے بے حد پسند آتا۔ اور جب کسی میرا انتخابیا سلطان ان سے یہ غازی یہ تیرسے پرامراد بندے "سننے ہوئے ان کے لاکٹ سے کھینٹا کھینٹا سو جاتا تو ان کے چہرے پر کبھرے ہوئے عتا کے بکمال جذبہ کو دیکھ کر میرا دل اور میرے ہاتھ، دونوں دھماکے کیلئے پھر اُڑ جاتے۔ آخر وہ عین رنگ لائیں اور انہی عاشقہ کو ان کی عمتانے اپنی گود میں میٹ لیا۔ دوسری بڑی خوبی جو مجھے ان میں نظر آئی وہ یہ ہے کہ خلفاء خریف پنچ کر یہ بالکل دہان کے رنگ میں رنگی جاتی ہیں۔ رہا بتی اس قدر دوسرے دوسرے میں بولتی ہیں کہ

زبانِ یارِ من نرنگی و من ترکِ نمی داغ!

مجھ سے نہ محسوس ہونے لگتا ہے۔ ایک بار انہوں نے عینی کا ایک خط مجھے دکھایا جس میں اُس نے چند پر غلوں، پیادہ کی پیاری لالیوں کے ساتھ

خوب تھا تھا کہ ان کو بیک اسی طرح لنگر کے لئے اناج ملتا رہی اور اپنے پیروں میں شکر کی ٹہنیوں سے قدم ہلکی کر ڈالے۔ کچھ لکھنے پڑھنے کی بھی فکر کر دیا یونہی بگڑ پرنفاس منزل کا سنگ میں نصب کئے بنا جان سے گزر جانے کا ارادہ کرتی ہو اور جب میں نے ان کے ہمراہ غلغلاہ میں کچھ ایسے دن گزارے جو مجھے شدتِ گما سے گھسٹتے دیکھ کر شندھی ہواؤں کے خطرے کے کوئی بھونکنا تو آئے جو مجھ کی جہنم زار سے نجات دلائے۔ تو میں نے کچھ کہہ کر کسی پیارے اور معتبر انداز میں پڑوس میں رہنے والی یاستنوں سے انہی کی زبان میں گنگھو کرتی ہیں۔ ماس مہو کے جھگڑے سنتی ہیں، بھائی بہنوں کے تفرقے چکاتی ہیں۔ شوخی برآ کر آئیں تو قلعے ہی دیتی جاتی ہیں۔ ناؤں آتی ہے تاکہ سر میں تیل ڈالتے ہوئے اڑوس پڑوس کی سیاست پر روشنی ڈالے۔ کپڑے کے تھانوں پر شتمل ٹھاکروں کو ٹھوکر دے اڑاتی ہوئی پٹھان مریدیاں، گلیوں میں مہوس مہریاں آتی ہیں۔ پنہام لاتی ہیں۔ سے جاتی ہیں اور یونہی دن گزرتے رہتے ہیں۔ بانگ کے وسیع غلیں تختوں سے لیکر جھیل کے کناروں تک پردہ کروایا جاتا ہے اور پھر سب مل کر یوب دیلی میں نہاتے ہیں۔ اپنے ہی آموں کے دام چکاتے ہیں اندھ گھلیاں پھر رو دیتے ہیں کبھی کبھار عاشقی بیٹی اپنی مہان بھولیوں کی آمد کی خوشی میں ایک خوب صورت خیر گواہی دے جھیل میں تیرنے والی کشتی کو رنگ درون کر داتی ہے۔ خیمہ میں نازن کے رشتہ دار رہنے لگتے ہیں اور کشتی کا نازہ ردھی کپڑوں سے چھٹانے کے لئے منی کے تیل کی بوتلیں ڈوسوڑی جاتی ہیں۔ مینی وقت گزرتا رہتا ہے اور بہت ہی عمدگی کے ساتھ گزرتا ہے۔ موم کی قدم نہ شہر توں کے باجوہ عمدہ۔۔۔ بچوں سے پیار کرتی ہیں لیکن انھیں بگاڑنے کے حق میں نہیں ہیں۔ ہر مرد و گرم کا مقابلہ کرنے کے لئے ممکن تربیت دینا چاہتی ہیں۔ پٹا پٹا یا فشن بھی کرتی اور پھر سبیل اس کا احساس دلا کر اعتراف بھی کروانا چاہتی ہیں۔ ہنستے ہنستے ہی سہی!۔

ممکن ہے آپ لوگوں کو اس بات کا بھی یقین نہ آئے کہ یہ بچہ اس قدر عمدہ لگتی ہیں کہ اگر آج بھی آپ سن پائیں تو ان کے عقائد پر شک گزرنے لگے۔ حالانکہ ان کی یہ پسند محض اس وجہ سے ہے کہ جو ترنم اور موسیقیت انھیں اُن میں محسوس ہوتی ہے وہ دوسرے گاؤں میں میسر نہیں آتی۔ یہ اس بات کا بھی بین ثبوت ہے کہ تندئی باو مخالف سے نہیں گھبراہٹیں۔ یوں میری ملائی میں تو میلاد الہی کے موقع پر اسی کی حمد و نعت میں وہی رساں، ویسی عقیدت اور وہی گہری وارفتگی پائی جاتی ہے جس کے آگے سب بھی ہچکچاہے۔

آج یا دیں و برہمنے بیٹھی ہوں تو ایک اور واقعہ بھی یاد آ رہا ہے۔ سنا گیا کہ گرد و گردما کے جس خطہ میں یہ اپنے میاں کے ہاں بیٹی ہیں اُس کے مشرقی کنارے پر ایک دیہات میں ایک بار آمدی آئی، جو گہری بھی ملتی اور سرخ بھی۔ اس آمدی کی لالی جب ایک میاں کے ہونٹوں پر چڑی تو انہوں نے بھی دیکھ لیا اور کچھ آپ بیتی ملا کر جگ بیتی لکھ ڈالی اور مجھے کا نام بھی "آپ بیتی جگ بیتی" رکھ لیا۔ جس پر سکریٹ ڈائیر و پروفیسر جمیل شاہین صاحب کی نگاہ پڑی اور کچھ ایسے خط انداز میں پڑی کہ یہ ٹی۔ وی سنار ہوتے ہوتے رہ گئیں۔ میں نے ایک بار پھر دوستی کا حق ادا کرتے ہوئے انھیں یہ کہہ کر باز رکھنے کی کوشش کی کہ سنا ہے اس میدان میں سب تکم عالی جی کی آپ بیتی نہ لکھو گی منبادی، ہیر دن، درخپ نہ ہوگی۔ یا تو تم اپنے میاں کے ہاں رہتے پراگتفا کر دیا انھیں لاہور میں اپنے ہاں کے سرسبز مچن داروں میں ابھائے رکھو۔ ٹی۔ وی سکریٹ مہر و دنا کی حکایتیں نہ سمجھ پائے گی، انہوں نے "ہیر دن" سے نہ جانے کیا مراد لیا کہ مجھے ناخواندہ نامع اور ناواقف مسلح کے خطابات سے نواز کر اپنا دل ٹھنڈا کر دے۔ میرا کام دوستی تھا اور باہمی اعتراف و اعتقاد کے باوجود ان کی اور جمیل شاہین کی رائے ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ لال آمدی تو گزرنے لگی، البتہ آتش رفتہ پھر نہ بھڑکائی جاسکی۔ وہ دن بھی بڑے عجیب گزرے۔ میں ان کے درمیان قدر مشترک متی۔ کبھی ایک دم حکاقتی تو کبھی دوسری پہلکاقتی لیکن عیمدہ عیمدہ۔۔۔ جہاں آنا سنا منا ہوا وہی ٹی۔ وی کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ آج سوچتی ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ اگر یہ سلسلہ زیادہ دیر چلتا تو میں کب کی بی جا ہو

ہی بچی ہوتی۔ یوں ہی عید ہنسی اور جیلہ شاہیں اپنے ناموں کی مناسبت کے ساتھ ساتھ جلال میں بھی ایک ہی سازگ رکھتی ہیں۔ فرق صرف یہ نظر آیا کہ عید شاہیں انھیں آتا دیکھ کر صول ہیں آئیں وہ انھیں جاتا دیکھ کر۔ مجھے انفرس یاد کہ دو دنوں ایک دوسرے کے علم کی معترف ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ سیکھا اور چہرہ دونوں ہی کے نام ہم آہنگی کے باعث غلط و سچاں ہو کر خط افواہیں پھیلاتے رہے۔ اور یوں ایک بار دوسری کے گاہیں جاری ہونا رہا۔

خیر، یہ تو قصہ جلد درویش بننا جا رہا ہے حالانکہ ذکر آج کی تقریب کا یوں ہے کہ چند روز قبل جب الہی کتاب اپنا اپنا جہنم "مجھے مل تو میں نے دیکھا کہ جس جہنم کی تصویر ہے، اپنا" کی تکرار کر کے ہیں بھی اس کا اندازہ بنانے کی جارحانہ کوشش کی گئی ہے اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہوتی کہ جہنم میں دیکھنا اگر کائناتوں میں کھینچنے کے مترادف ہو تو کسے کس پر ترجیح دوں!

دوسری بات جو میرے ذہن میں آئی وہ یہ تھی کہ جب ہاتھ اٹھانے کی حرارت نہیں کر سکتی تو پتھر ہم ہی اٹھاؤں لیکن کس پر جیلہ ہنسی پر یا ان کے جہنم پر۔ فیصلہ آسان نہ تھا اس لئے کچھ مل جل کر کیفیت ہی میں تصویر کے لئے رنگ تو خام خواہ مل گئے ابتداء کی ہم آہنگی میں یک رنگی کا تاثر پیدا ہو سکے گا یا نہیں، کہہ نہیں سکتی!

یوں تو جیلہ بی سے مجھے شکوہ تھا کہ تہدی صحبت وہم نشینی نے میرے دل کے تاروں کو چیرا تو ضرور مرنے بار نہ کیا۔ آج چراغ تلے پھیلے ہوئے اس اندھیرے کی رسول برائی شکایت جب اُمید کی نغمہ سی کرن سے دور ہوتی نظر آتی ہے تو سچتی ہوں کس کا ذکر کروں! سوچتی ہوں کسے پکاروں! اس جیلہ کو جو صرف میری دوست ہے یا جیلہ ہنسی کو جسے زندگی تڑپا سے تاباں رہا، اس سے تاباں رہا کہ لے لے پھرتی ہے۔ اور اسی لئے میں آپ کے توسط سے اب جیلہ بی سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں کہ سہیلی بوجھ پھیل تانیر سے ساتھ کیا سلوک کروں! چھوٹی چھوٹی چنچیاں یا بڑی بڑی باغیچہ آلائیاں کہ ایک سے تم غرض اور دوسرے سے دشمن شاد میں نہ اتنے الزام دینا چاہتی ہوں کہ تمہارے سر سے موٹہ ہی ڈھلک جائے اور نہ تمہیں اتنی خبروں کا برقع پہنا سکتی ہوں کہ تمہاری شخصیت ہی پر دے میں چھپ جائے۔ رہی مصلحت کی کارفرمایاں اور کامیابیاں تو ان سے بھی واقف ہوں لیکن میرا شمار نہیں بلکہ میرا ایمان تو یہ ہے کہ جہنم کا راستہ مصلحت کو شوق ہی سے پتا چھوگا۔

اعتراف کی منزل کا کچھ قرض میری سماعت پر تھا جو "آغاز دوست" سن کر ادا کیا تھا۔ آج کچھ تو رنگ و بو کی نازکی، کچھ جہنم کی حرارت اور زیادہ دوستی کا تقاضا ہے جس کی راہوں کا حق ادا کرنے آئی ہوں۔ کیونکہ دوست آں باشد کہ گیر و دست دوست اور زمان دار و گیر میں اس سے نازک وقت بھلا اور کرن سا ہوگا۔ خوب ہیں یہ نئے دم و رواج بھی جن کی وجہ سے کبھی دست کی رسوائی کا فکر دامن گیر ہوتا ہے تو کبھی غور کی پذیرائی کا شوق اپنی رسوائی کر دیتا ہے۔

قدتی بھی ہوں کہ آج کہیں دوست کی دوستی نہ آڑے آئے اور میں کہ نبھانے کی قائل ہوں خود اپنے ہی خیالات سے منافقت پڑتاؤں اور دل دم انصاف کا غور نہایتی ہو جائے پھر آغواں اور کیا کیا کہوں! اچھا تو سب کے ساتھ مل کر کچھ آپ جیتی، کچھ جب جیتی تم بھی سنو! کہتے ہیں باغ بہشت سے جب حضرت انسان کو، حکم سفر ملا تو عمرو و نجات کی راہیں تلاش کرنے کے لیے عازم سفر ہوا اور راستے کے پتروں کو جہاں نما سجد کر کے بیٹھا۔

کارِ جہاں دار زہے اب میرا انظار کر

آپ جائیں میں بھی اپنے تئیں ان سمجھتے ہوئے اسی فرصت انظار میں اپنی جنت کی تلاش کو نکل تو مقام تو مختاری کے باوجود کچھ ایسی مجبور ہوتی

کہ اس جہنم تک پہنچا ہی نہ پڑا۔ یہی تو یہ ہے کہ یہ زندہ و گمراہ اذل سے اپنی جنت کی تلاش میں جہنم کے دروازے کو تباہ کرنا آ رہا ہے۔ کیونکہ ظاہر کی آنکھ سے جب بھی دیکھیں، ہر جہنمی شخص حیدر اور علی خوب صورت نظر آتا ہے اور دل جو کعبہ ہے بیشتر منعم کدہ ہی بنا رہتا ہے جس میں جو سوس و نفس کے رنگا رنگ بت پچھے بیٹھے ہیں۔ یہ بھی کیسا عجیب ظلم ہے کہ سیکڑوں آرزوئیں ملتی ہیں تو جہنم کا لاگو روشنی ہوتا ہے اور یہ بھی کیسی دنیا ہے کہ کئی دل اُجڑتے ہیں تو ایک بستی آباد ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی کیسی دیوانگی ہے کہ جنت کی تلاش میں جہنم کی راہ اختیار کرنا پڑتی ہے اور روح کے بدلے جسم کی تجارت کی جاتی ہے۔ وہ کون ہے جسے جنت کی آرزو نہ ہو۔ ہم جہنم میں جلتے ہیں، جل جل کر زندہ رہتے ہیں اور پھر جنت کی آرزو میں مرتے ہیں بس اتنی سی حقیقت ہے جسے جو چاہے فساد سمجھ لے یہ سب سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ جب ہر شخص کی ایک اپنی جنت ہوتی ہے اور اپنا ہی جہنم بھی کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ میرا اپنا ہی جہنم ہو اور تجھ کو اس ضمن میں بیوقوف ہوں؛ خیر جہنم اپنا ہو یا پرانا اور رنگ اندھیرے ہوں یا نہ ہرے، ہر رنگ یا شب تار کی مانند، ہر حال میں زمینیں داستانیں ہی سناتے ہیں۔

”اپنا اپنا جہنم“ بھی ایسی ہی رنگین داستانوں کا مجموعہ ہے جس میں پکھتے کرز تے شعلوں کی پیش بھی ہے اور جن بھی۔ مایا۔ تارا اور مارجر کی ذات کا نہ حیروں میں بھی ہوتی سیکڑوں حقیقتیں عیاں ہو کر نہایت کٹھنہ حل کرتی ہیں۔ ہر ورق صادقین کے جہنم کا جینا جانتا عکس ہے جسے کافر کا عالم کئے یا مومن کا امتحان! سنتے تھے کہ کئی فردا ہی کے سستے نہیں آئی جگہ صادقین سے ہر ورق فرانا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ یہ ہر کس کے بغیر کی پکڑ اور صدق و صبر کا امتحان ہے۔ مگر جمیلہ کی کٹھنہ کے مجھے کا نام سن کر ہی آنا متاثر ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پہاڑ سر ہو گیا۔ عکس ہے اس عنوان میں انھیں بوسے وطنی آئی ہو۔ یہ خالی نوری ہوں یا غاری انھیں بسانا انہی دو بیٹیوں میں سے کسی ایک کو ہے۔ وہی زندگی تو وہ کوئی عمل کے محور پر کون جانتے کہ کب تک گھومتی رہے گی!

میں نے انھیں ہمیشہ ایک ہی نشست اور ایک تسلسل میں لکھتے دیکھا ہے۔ زمین میں پلاٹ کی انکسیر اور اس پر عمل درآمد کے دیوان ایک سوچا سمجھا اور جانا بوجھا حاصل ہوتا ہے جسے وہ متعلقہ مطالعے اور مشاہدے کی مدد سے عبور کرتی ہیں اور پھر بسا اوقات خیالات کی یورش سے مجبور ہو کر صبح سویرے کھٹے بیٹھ جاتی ہیں۔ یوں تو ہر کھٹے دھلے کی طرح ان کی بھی یہی خواہش ہوتی ہوگی کہ لوگ باگ ان کی کتاب مزہ دھو کر پڑھیں لیکن سبب یہ خود کھٹا شروع کرتی ہیں تو ہاتھ مند دھونا بھی گوارا نہیں ہوتا۔ پھر نہ کرتی ہیں اور نہ کچھ کر دیکھتی ہیں۔ سوچ کی بہروں کا بہاؤ اس درجہ رواں اور مربوط ہوتا ہے کہ گھر پر دم دار یوں کی دخل اندازی کے باوجود وہیں بسلا ٹوٹے نہیں پاتا۔ دم تحریر چاہے میں ڈبو ڈبو کر لکھتی ہوں اور سانچ سے پامیز کرتی ہوں۔ میں تو ایک ہی جڑ بے کے بدھو صلیبا نہیں۔ انسان کے جہاں کی وادیتی ہوں جو ایسے مواقع پر کمالی محبت سے ان کی چائے نوشی کا انتہام پیکل و ٹبریری ملک میں کرتے ہیں۔ یوں بھی تحریر کے لیے جتنی اور جیسی سہولت انھیں مہیا ہے اس کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔ خانقاہ و مشرف میں اپنی آبائی قیام گاہ کو میاں صاحب نے حسن ذوق کے عمل آئے رنگارنگ سے یوں سجا رکھا ہے کہ غلغلہ بریں بہ روئے زمین کا گمان گزرتا ہے۔ میں نے خود کیا تو یہ راز بھی کھلا کہ بیگم کے فن کی آبادی میں بھی درپردہ ان کے عالم حقوق کی وہی ندرت کا درمیان ہے۔ بیگم ابتر وایتی انداز میں یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ حالانکہ ہر طرح کا آرام، ہر قسم کی آسائش وقت کی فراوانی اور سیکڑوں کہانیوں کے کردار انھیں چھیرے رہتے ہیں۔ یہی نصی عاشق ان کی جی، تو وہ بھی اسی ورثے کی این سے اور حالات سے مانوس ہو کر اسی سادگی میں مدح و مبالغہ جاری ہے۔ اکثر کاغذ ظلم لئے ”مشرق کے مجبوروں“ اور ”رنگ رنگی اجالوں“ پر مضمون لکھتی رہتی ہے۔ ادراپ ان کی ذات و شریف تو پچ پچھے یہ اپنے حلقوں

میں جیتا ہی نہیں، پڑی رکھی دیتا ہی۔ رہتا بھی پنجاب کے اور نہ مانے اور جب شیر اور بکری ایک محلٹ پانی پیا کرتے تھے۔ اب زمانے بدل گئے تو کیا ہوا۔ نہ مٹی کی تاثیر بدل سکتی ہے اور نہ غیر کی ترکیب۔ آج بھی یہ فقیر کے شور سے پرچل کر ہانگیڑی کے خواب دیکھتی ہیں اور یوں شاہجہانی تاج محل تعمیر کروانا چاہتی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر مل جل کر ہائیڈرو پلانٹ کی سرداری پر بس کرنا ان کے اختیار ہی میں نہیں آسکا۔ درنہ ایک ہستی جسے مٹی کہتے ہیں بل جل کر نہیں بھی کر خاک ہونے سے بچ جاتی۔ ہاں البتہ ہمارے حق میں تو بہتر ہمارا نہ ہم ان کے حق سے محروم رہ جاتے اور یہ ہمارے مضمونی سے! (اس کے باوجود فقیروں کے جھس میں تماشائے اہل کرم دیکھتے ہوئے یہ بے پروا ہی سے کہتی ہیں کہ یہ اسی سے تقریر میں ہوں میں امیر۔)

ان سے جب بھی کوئی عمدہ شے کمزوری ہو تو دیہات ہونے کے نلے کسی کسی کو لٹھ لٹے انھیں ہانکتے رہنا پڑتا ہے۔ یہ کچھ شنید اور کچھ دید پر مبنی ہے۔ شنید یوں کہ محترم شقائق احمد صاحب نے ڈانٹ ڈپٹ کر پانچ دن میں آتش زفرہ لکھوائی جو تاحال بہترین شمار ہوتی ہے۔ اور علامہ مسود نے تین مصلیٰ سے ٹوٹس دیا اور انہوں نے کسی ریسرچ سلا کی طرح کتاب کے حاشیہ سیاہ کئے، پھر وہی سیاہی اپنے عقائد میں اتھال کی۔ حمد کی اور عبارت سے۔ حمد تعزیر خالہ صاحبہ شاعرانہ نقل کی بجائے انصاری سے کام لیا۔ پھر بھی میر کا رواں ٹھہرائے گئے اور ایک مصلیٰ پر ہم ان کے ہاتھ میں بھی تھما دیا۔ ان کی شخصیت کے کسی رنگ و صفت ہیں۔ رنگ یہ کہ سادہ لوح ہیں مگر ایسی سادہ بھی نہیں۔ سو بھڑ بھڑ مکتبی میں مگر ایسی زیادہ بھی نہیں۔ و صفت ایسے کہ کہیں دو ٹوک گفتگو تو کہیں سراپا خلوص و نیاز۔

ایک اور عادت جو میر سے مشابہہ میں اب تک آئی ہے وہ کچھ یوں ہے کہ جب انھیں کوئی خیال کوئی بندہ یا احساس کسی کا متور یا کوئی بات بہت پسند آئے تو یہ بالکل مہربان ہو جاتی ہیں۔ ان کی چشم نگراں عالم خیال میں مستغرق ہو کر موقوتی چلی جاتی ہے۔ اسی لئے میں اب یہ جان چکی ہوں کہ جب بول چال تو سمجھ لیجئے کہیں غمزہ ہے۔ خواہ وہ تعریف ہی کیوں نہ ہو لیکن یاد رہے نوآموزوں کے ساتھ ان کا یہ رویہ کچھ یوں ہوتا ہے گویا کہہ رہی ہوں۔ کئے جاؤ گوشش میرے دوستو! اس سے آگے نہ ہوں۔ میں سننا اپنے پیسے مضمون پڑھاؤ کہہ دلنے کی سر توڑ کوشش کو ڈالیں انہوں نے پٹ کر نہ دیا۔ بلکہ میری ہر بات کا جواب اپنے چہرے پر کھڑے ہوئے اسامات کی دھوپ پھٹوں سے ہی دیا۔ اس عادت کے اثرات ہماری رائے میں دو گونہ ہیں۔ کچھ لوگ اس طرح حوصلہ افزائی محسوس کرتے ہیں اور کچھ دل چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک تیسری قسم ان لوگوں کی بھی ہے جو ان کے ایسے رویے سے اپنے حوصلہ کی شکستہ دور کر کے تھک جاتے ہیں۔ میں شاید ان تمام کیفیات سے گزر کر ہی آج نقاب کشائی کی ان غیر سرکاری رسومات میں شریک ہو رہی ہوں۔

یوں کتاب تو ان کی چھپ ہی چکی ہے۔ اور اب پیش لفظ کے طو پر محترم میرہ سنگھ چند محض اس لئے جمع کر رہی ہیں کہ دسے و دسے کی اسطفا یہ صورت سلام و طعام رکھتی ہیں۔ رہیں ہم جیسی صورتیں تو اکثر یوں ہی ہوتا ہے کہ دھوپ کی تمازت سے بچنے کے لئے اک ذرا سا سایہ دیوار ہی تیسرا جاتے تو گویا سر کے دھانوں پانی پڑ جاتا ہے اور دل وہیں بسیرا کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

بات سے بات ملتی چلی آتی ہے اور اب جو بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی وہ یہ ہے کہ جس دور کی کہانیاں یہ ایسی عبارت سے لکھتی ہیں اس وقت ان کی کم سن میں ایسے گہرا شاہدہ کیوں کر داخل ہوا؟ اسے ان کے شوہر کی پھلکی کہوں یا صلاحیت خدا داد، کیونکہ ان کے ہاں حافظہ و مشاہدہ کا لگا رہا ہے اور وہ ایک دوسرے کے ہم پلہ ہیں تیسری صورت صرف یہ ہو سکتی ہے کہ یہ ملی اندرون خانہ (نہ صرف دیہات میں بلکہ اخلاصاً و نظراً وحدت میں جو اپنی سوج بوجھ سے غم کے وقت کو قید کئے ہوئے ہے۔ ویسے ہی فنی انفرادیت ان کی پُر فنی شخصیت میں بھی امن جھک دکھاتی رہتی ہے۔ تعریف دل میں رکھتی ہیں

اور تعریف نہ پر کرتی ہیں۔ یوں ان کی شخصیت کے کئی پرست ہیں جو بظاہر دکھائی نہیں دیتے بہت فور کریں تو پتہ چلتا ہے۔ نہ ہونے کو یعنی صاحب کربانی کاٹ تو کر ہی لیتے۔ رہی میں تو حساب دوستان در دل رکھنے کے بارے میں یہ عرض ہے کہ اتنا کچھ کہہ لینے کے باوجود بھی کہوں گی کہ یہ یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زبان میری

اور کچھ عرصہ سے میں نے ادب کے آداب محض پر غور کرنا شروع کیا تو تجلید بی کو بھی اس کی زد میں پایا۔ یعنی میں نے دیکھا کہ وہ بھی چھوٹے بڑے ادیب اور ادنیٰ و اعلیٰ ادیب کے ٹی ہاؤس میں پائی جاتی ہیں اور ”ناچ کے چکروں میں گھومتی رہنے والی“ روح سمیت اپنی — ماڈل کی (MADAM) کار میں میٹر رشتہ ادب کی تسبیح میں ادیبوں کے موتی پرولنے میں مصروف رہتی ہیں۔ یہاں بات ہے کہ ان کے ہاں کی محضوں میں خلوص کا تقدس بھی ہوتا ہے اور زبان کی لذت بھی۔ پیسے کا تعلق ان سے اور دوسرے کا ان کے میاں سے ہے۔ دراصل کھانے کے بھی دو غلغلہ ہوتے ہیں۔ یعنی کچھانا اور کھانا دکھانا۔ تقسیم کار میں دوسرا خانہ ان کے حصے آیا!

میں نے ایک بار اپنے میاں سے شکایت کی کہ آخر ہم اپنی دوستی کو آپ کی نظر بد سے نہ بچا سکے۔ بوسے۔ جلاوہ کیوں کر؟ میں نے کہا: ”آپ آزاد دوست“ کے سرائے سے دوستی کی صدا لگاتے، اور نہ وہ بات جسے انگریزی میں ACKNOWLEDGEMENT اور APPRECIATION کہتے ہیں مجھے اس حرکت پر مجبور کرتی کہ میں محض تحسین معنی شناس ”ہی پڑھ کر آپ کے لئے مضمون لکھتی، دوستی تو نہیں البتہ آواز کا ذکر کرتی اور یوں آج تجلید کے آوازوں کا شکار ہوتی۔“ وہ تو اب بات بے بات مجھے میرے پوسٹے پانچ مضامین کا مضمون دے کر جلاتی ہے۔ کم فخل اور زیادہ فخل ادیبوں کا فرق جتنا ہے، جو یوں بھی فی زمانہ روزِ روشنی کی طرح عیاں ہے۔“

میں نے مسودے پہنچا کہا کہ ”میاں آج کل آپ تو ادبی بہاؤ بنے ہوئے ہیں جس کی پگڑیاں میں بھی ہم سے ابھی ہمارا نہیں ہو سکیں کہیں ایسا نہ ہو رشتہ سلوک کی جو چند تائیں مجھے اپنی دوست سے حال مزید رکھے ہوئے ہیں، ان میں بھی بال بال آپ ہی کے موتی پرولتے جائیں۔“ جلتے ہیں وہ کیا بوسے، کہنے لگے: ”تم کبھی کسی لاعلمی اور کم فہمی کی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے تو ثابت تھی سے صرف دو رشتے ہی قائم کر رکھے ہیں — سرکاری داند و اجی! جس تیسرے رشتے کی تم نہیں مگر ہو رہی ہے وہ خاصاً ذاتی و انفرادی ہے۔“

اب آپ ہی کیسے فاس کے بعد میں کیا کہتی اور کیوں کر کہتی، جبکہ ثابت تھی میں اصول اور سلوک کم و بیش ایک ہی مندر پر مندر نشین ہوں! اور اب کہ تنقید میرا کام نہیں اور محسوس کرنے سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔ میں اپنے چندا و محسوسات جو ان کی تحریریں پڑھ کر میرے دل و دماغ میں پیدا ہوتے ہیں آپ تک پہنچانا چاہتی ہوں۔

کردار نگاری سے جو نقطہ نظر میرے سامنے آتا ہے وہ یہی ہے کہ ان کی سوچوں کا تعلق براہِ راست زندگی کی جذباتی تہذیبوں کی گہرائیوں سے ہے۔ احسان کا انہوں نے جس جہان میں اور جیسی زندگی میں مناسبت ہے اسے ذرا سمیٹ لیتی ہیں۔ فطرت انسانی کے معنی جذباتی عناصر کی ترکیب کا مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا راز ہائے درون دل کی پایاب گہرائیوں میں ڈوب کر ایسی بنیادوں کو چھونا، اور ایسی پستیوں میں اتارنا کیوں کر ممکن ہے۔ سوچوں کو انسانی اور احساسات کو عبادت میں یوں ڈھالتی ہیں کہ جذبات کا سونا گندہ ہی کس اس بھی سے نکلتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے کردار اپنے ماحول میں چھپے جیسے جوتے ہیں۔ اسلوب میں البتہ ایک انفرادی کیسائنت ہے اور بے اوقات کسی خاص نقطہ پر یا مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے جو شش تحریروں و تصویروں میں ان کے کردار جو مختلف طبقات و اقدار سے تعلق رکھتے ہیں، انجانے میں ایک ہی زبان میں لگنو کرنے لگتے ہیں۔ خواہ وہ فلسفہ و نفسیات کا ایم۔ اے ہو، یا جادو کے

پہلے سے تصویر سیٹا دکھانے والا۔ یوں بھی اہل کا اسلوب بیان جذبات و نفسیات کی ہم آہنگ حکایت کی بنا پر ہم رو بہ جب کہ عام قاری کے لئے رک
نہ کرنا یا بہت آہستہ آہستہ گہرائیوں میں ڈوب کر محسوس کرنے کے لئے نہ وقت ہے، نہ جذبات نہ حوصلہ ہی، چہ کہ کچھ لوگ ایسے کم ان سے ناموس جہاد
ان کے لئے بعد از فہم اور یہ بھی نہ منے کی کج ادائی ہے کہ خواتین سے بیشتر کچھ پچھلے تفریحی ادب کی توقع مکتاہے۔ ایسے میں اگر کہیں حرف و حکایت
ہر ہی سنجیدگی نظر آجائے تو یہ باور نہ نہیں چاہئے کہ اس ادب میں کسی باغ نظر خاتون کا ماتہ ہر مکتاہے۔ کچھ عمر سے انہوں نے ادب سے ملوک
رہ جوشی کی بجائے جس سرو ہری کو اپنا رکھا ہے، لیکن ہے اُس کی یہی وجہ ہو۔ تاہم میرا انہیں یہی شرمہ ہے کہ رشتہ کی نزاکت کے لحاظ سے یہ کوئی
بہورت حال نہیں۔

ہاں کچھ لوگوں کو یہ اعتراض بھی ہے کہ وہ حاضر میں جیب کو پرلے ساتھیوں کے بین نفرتوں کی طبعیں بڑھ کر بھر بکلاں اور جذبات کا طالع طوفان نہایت
دھپ دھار چلا ہے، ہماری نئی نسل دشمنی کی دیواروں تلے پلے کر جہان ہوئی ہے۔ ایسے میں اپنے ماحول اور معاشرے کی صورتی کی بجائے دشمن کی تصویر کشی کیسی
بیکار کیوں نہ ہو۔ نہ تو ذہن اس کی تعریف پر تیار ہو سکتا ہے اور نہ قلب اُسے قبول کرنا چاہتا ہے۔ ونا شمار میوئی اور سچی وقتا ماستری کا تصور ایک
بہاد و جہاد ہیں۔ بھگوان کے تدریس میں بھی ملتے جلتے اور رب ذوالجلال کی حمد و شاکرتے ہوئے دلوں کا جذبہ مشترک ہے، انڈیا اظہار جہاد کا
جو ہمارے دلوں میں وہ سوز و گداز پیدا نہیں کر سکتا جو ہندی روح کی بکار ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ یہ انڈیا بیان ان کے لیے اظہارِ رائے
آنادی کی راہیں استقامت دیتا ہے۔ اور یوں بھی ایک فنکار کے مشاہدے کی اہمکہ تو دوستی میں پہنائیاں تلاش کرنے کی عادی ہوتی ہے، زمانہ
ان کی قید سے آزاد، رنگ و نسل اور مذہب و ملت سے ماورا۔ تاہم کیا ہی اچھا ہو اگر یہ اپنے تارین کے جذبات کا لحاظ کر سکیں اور عشق بول
، عینے واسے اس دل کی بکار بھی اپنی روح کی طرح مسلمان ہوا دیوں ہیں رمز مسلمان سمجھانے کہ ان کے کمال فن کے باوجود جو آگ تشنگی کا احساس
جاتا ہے وہ نہ رہے اور لوگ اس کی گولیاں میں دل و جان سے ڈوب سکیں۔ میں جانتی ہوں اپنی سوچوں کو بچپن کی یادوں سے جدا کرنا سہل نہیں۔
ماحول کو بھونٹنا بھی بہت مشکل ہے جہاں ان کے فی سہ جنم یا پھر بھی اپنی کہانیوں کی سرحدیں بدل کر حد حاصل کی دیلا دگرانا تو ان کے
تیار میں ہے۔ مجھے اس کا علم ہے کہ وہ فی سہ جنم کی بنیادوں کو چھو بیٹنے کے باوجود ابھی تک وہ نور و شوق ہیں۔ سراپا زندگی پانے کی جستجو بھی ہے اور گن بھی
ان کی بعض کہانیاں پڑھتے ہوئے مجھے عجیب امتیاز ملی کا خیال آیا۔ حجاب جن کی کہانیوں کی دنیا پر خوابوں کے انوکھے اور انجانے جزیروں کا
ان گزرتا ہے۔ جب کہ جیل کی حکایتوں پر خفائی کے شعور کا قبضہ رہتا ہے۔ وہ لاشعور کی وادیوں میں بھٹکتی ہوئی روحوں کو سمجھاتی ہیں تو پھر شعور
ابھنوں کو سمجھاتی ہیں۔ شاید ایسے ہی تفرقے ایک کے فن کو دوسرے کے فی سے جدا کرتے ہیں۔ ادیبوں ایک کے واسطے سے دوسرے کی
دلاتے ہیں۔

آداب کا تو یہ تعاضا ہے کہ اہل کے ادب کی بات نہ کروں۔ کیونکہ اہل کی تحریر کا ہر لفظ میرے لئے ایک زندہ احساس، لولتا ہوا جذبہ اور
سچی جانتی حقیقت ہے۔ یوں بھی میرے لئے ان کی کہانیوں میں کہانی پن کم ہوتا ہے۔ میں انہیں جذبہ و احساس کا عکس، اور شاہدہ و شعور کی صداقت
ملی کی تصویریں بھوکہ دیکھتی ہوں، پرکھتی ہوں، لطف اندوز ہر کھٹ اٹھاتی اور پھر ان کے فی کا اعتراف کرتے ہوئے اُس میں ڈوب جاتی ہوں۔ کہانی کس
تھی اور قصہ کیا تھا، یہ میرے تحت اشور میں چلا جاتا ہے۔ میرے شعور کی اہمکہ میں صرف مناظر کی دلکشی، بیان کی سادگی و رحمانی، تشبیہات کا انوکھا ہی دلچسپ
جاتی ہے۔ ان کے قلم کا نشتر جی میں جذبول کو چھیرتا ہے اُن میں مجھ جیسے قاری کو اپنا دل و حشر لٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جرات و جان بازی کے کارخانے

حبط و احساس کی غیاں گہری جھٹیں، طویل رفاقتیں، جان لیوا زخموں کی کباہیوں میں عام روش سے ہٹ کر ان کے انداز میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ سچی میں دکھ، غم، غم، محبت کی شہر آشوب اور ایشاد کی گرمی بھی ہے اور خشکت و طبع و طبع و غم و غم کا سوز بھی ہے۔ جذبہ و احساس سے بھرپور، سچی نقد اور صریح نظر سے معمور، ذہنی کے لئے ایک کیف انگیز سرشاری اور غلبہ و غلبہ کے لئے مسحر کن سحر کاری!

یقین مانیئے اگر میں مختلف کباہیوں سے اپنے پسندیدہ اقتباسات پیش کرنا چاہوں تو شاید ایک دفتر نامہ مہل جائے۔ اس لئے چند سطریں پر کتنا کوتاہی کروں۔ نیچے کہتی ہیں!

”جب آسمان پر چاند نہیں ہوتا اُن راتوں میں تارے ٹوٹتے ہیں تو روشن چمک دار کیر کی طرح جاتی ہے۔ اندھیرے کے بس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔ اور پھر — فضا کو یاد ہی نہیں رہتا۔ غم کو احساس ہی نہیں ہوتا۔ اُن تاروں کا کوئی سراغ ہی نہیں ملتا! — پتہ نہیں تارے کیوں ٹوٹتے ہیں؟“

اور اب اس مجموعہ کی کباہیوں کو کیلئے۔ ”ان میں جن دنیاؤں کی شعوری سرانہوں نے کرواتا ہے وہ مضموع کے باوجود شاعری و شجاعت کی حد سے باہر نہیں۔ میں نے اپنا اپنا جہنم“ میں اس کے جہنم کو سوجھنے کے تین رنگوں میں اُمیرتے دیکھ لے ”ہو رنگ“ ایک ایسی چاہنے والی عورت کی پکار ہے جو عمر کے وقت اور اپنے آپ کے جادو میں قید تھی۔ اُس کی چاہت ایک ایسا گہرا سمندر تھی جو صحرائی طرح خشک اور اپنے اندر طوفانوں کو دبا لے پھیلا ہوا تھا۔ اسی لیے وہ دل ہی دل میں پکارتی رہ گئی، ”کیا تم نے مجھے پکارا؟ لیکن اُس کی پکار محبوب تک پہنچنے لغیر ہی ناچیز ذرے کی طرح ہواؤں، آوازوں اور شور مچاتی ہر ذرہ میں مل گئی۔ سماں بوجہی بیت گیا۔“

— ”دبر کے رنگ“ کا جزیہ یہ کہیں تو پتہ چتا ہے کہ ”جسم سکھرا میں گھومنے والے جلتے ہیں کہ آدمی صدیوں اس میں پھرتا رہے، اُس کا دم پر بھی خالی رہتا ہے کیونکہ یہ وہ دہاؤں ہیں جہاں نہ خوشبر ہے اور نہ ہی کوئی حقیقی خوشی۔ رنگوں میں سرایت کر جانے والے جذلوں سے خالی جسم صرف اتنی رنگینوں سے عبارت ہیں۔ یہ محبتیں نہ کسی کی پرستش کروا سکتی ہیں اور نہ ہی کسی کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ وہ رنگ ہیں جو کسی طرح بھی ذہن پر بلا بل کے کم نہیں۔“

— ”شب تار“ کی سیاہی دوسرے رنگوں سے قدے مختلف اور گہری ہے۔ ہندوپاک کی ثقافت اس کا پس منظر ہے۔ شہنائی کی سلوگی اور قہروں کی چائی ہے۔ سیاست کی گہرائی میں ہے اور نظریوں کا تجربہ بھی۔ سماؤں جنگ کا ذکر بھی ہے اور ہزار رنگوں میں پیش پیشائی روانیت کا لمس بھی۔ یہ اُن شعلوں کی کباہیاں ہیں جن کی ارغوانی لہریں میں اپنی اپنی آگ میں جلاتی ہیں۔ اور جو نامراد ازل ہوں کہاں بسکتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے جہنم میں وہ تو جلتے ہیں!

ایک جگہ کہتی ہیں۔ ”ہر دن اپنے اندر ماننے سے چھٹی خوشبو سے پریشان ہوتا اور اپنے گرد چکر کاٹتا ہے، صحرائی جگہ گتا ہے کہ شاید اسے پتہ چل جائے یہ خوشبو جو اسے گھیرے ہوئے ہے، کہاں سے آتی ہے، کیوں آتی ہے اور اُس کا پچھا کیوں کرتی ہے؟“

یا پھر۔ ”ہماری زندگی امان ہے۔ جس میں بن باس ہیں، دکھ ہیں، لڑائیاں ہیں، سمندر ہیں اور راہوں ہیں۔ ہماری مذہبی کتابیں ایسی تیش ہیں جو حیات کی تھیری ہیں۔ ہر جاندار اپنے آپ کو دنیا کا محور سمجھتا ہے۔ کرن چاہتا ہے کہ وہ زندہ ہو اور پھر فنا ہو جائے۔ اس کی ہمتی کہیں نہ ہو۔“!

میرا ہے ایک راز کی بات اور یاد آگئی ہے وہ لمبی بتاتی چلوں کہ الی کی عظمت و زرنگی میں بڑی پہلو دار ہے۔ بھائی بہنوں کی وار و فر۔

میدانی ادب میں اپنے اُسی فن کی امام جمہ پر یہ ہلکا ہوا ہے، اور کتاب ہوا ہے آدم جی کی انعام یافتہ۔ جو اب انجیل میں اکھڑنے کی حرکت پہنچی ہوئی درویشانہ بلے نیلائی ہی ان کی محبوبہ اور ہے۔ جس کے باعث کھولے اور کھسے کی پھان ان کے لئے کافی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تانے والے اپنی قیامت فطری سے جانی ہی لیتے ہیں کہ طبی سلاہ لوسی کے باعث سرخیاں دھوکا کھا رہی ہیں۔

اب رہا معاملہ دوستی کا تو مان لیجئے کہ یہ دوستی کو رشتہ داری پر ترجیح دیتی ہیں، کیونکہ رشتہ دار تو درشتے میں ہی رہ جاتے ہیں لیکن دوست قوتِ غلو سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس راہ میں غلو کے خزانے ڈالنے والی یہ جاہر حکمران دوستوں کے معاملے میں خود غرضی کی حد تک (POSSESSIVE) ہے۔ وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ ان راہوں میں رسول کی ریاضت کے بعد قربت کی جس منزلی پر وہ پہنچے، ذرا سہ وقت کی قید سے نکل کر اپنی جستجو میں اُس کی ریاضت بھی اپنے حصے میں شمار کر کے قدم آگے بڑھائیں۔ اور یوں رسول کو غلو میں جو کر دیں۔ لیکن اپنی تمام تر ناک مزاجی کے باوجود جو کسی کی بات کا ادھار نہ رکھنے کے باعث بسا اوقات تنگ مزاجی کی حد تک جا پہنچی ہے، ان کی سادگی میں غلو کی چاشنی، محبت کا رنگ اور بے نیازی کا لہجہ ایسا انوکھا انداز ہے جو دوستی کے پاؤں کی ذخیرین جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معلقہ یا راں دوست غلو میں غلو میں سما گیا ہوا ہے، کیونکہ جذبہ دشمنی و محبت اگر حسد کے جذبات کی جانب نہ جھک جائے تو دوستی میں غلو کے غیر فانی جذبات کا طبع وارہی سکتا ہے۔ بات نہ ٹھوٹ کر ہی ہے اور نہ بناوٹ کی۔ لیکن محسوس کیوں ہو رہا ہے کہ نہ حق ہی ادا کر پار ہی ہوں اور نہ انصاف ہی ہوتا نظر آتا ہے بس یونہی رسم دوستی بھانسنے چلی جا رہی ہوں۔ دراصل یہ کام جناب 'وہمزم' یعنی کمری حروف کش صاحب کے کرنے کا تھا کیونکہ اُن کی اسلحہ کا کیمرو جس طرح شخصیت کی عکاسی کرتا ہے اُس میں کئی اقسام کے لینز اور فیلز ہیں۔ اسی لئے اپنا حقیقی عکس دیکھ کر بہت سے خفا ہو جاتے ہیں اور کئی ایک ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ یادوں کے بھرد کے سے ایک ہی صورت کیسے کیسے اناز میں جودہ غانی کرتی ہے۔ اور ایک ہی شبیب کے کتنے رُخ ہوتے ہیں، کچھ مکمل، کچھ نامکمل۔ چند صاف و شفاف اور چند دھندلے دھندلے۔ ایک فقرہ جو ہمیشہ نیک زباں رہتا ہے کہ میں تو سلا سے ایسی ہی تھی، ایسی ہی ہوئی اور ایسی ہی ہوں گی۔ کیسی؟ کچھ پوچھیے تو نہ انھیں معلوم ہے اور نہ میں معلوم ہو سکا۔ اس تمام ماضی کو دہرانے کے باوجود بھی!

بات تو صرف اتنی سی تھی جو زعمہ دراز کی طرح طول کھینچتی تھی کہ آپ تنگ آچکے ہیں اور میں تنگ چکی ہوں۔ حالانکہ صرف یہی تو کہنا تھا کہ بہادر پور کے شہر روز یوں گزرتے رہے۔ میری ان سے پہلی ملاقات لیڈر کلب میں ہوئی، دوسری اپنے ہاں اور تیسری ان کی دیہاتی قیام گاہ پر۔ ملاقاتوں کی ریت جب چن چکی تو میں نے ڈرائیونگ سیکنی شروع کی اور مشق کے لیے اُسی سیدی اور ہوار مرگ کا سہارا لیا جو خانقاہ شریف کو بہادر پور سے ملا تھی۔ اتنی ذرا سی بات یہاں تک آئی پہنچے گی اس کا مجھے علم ہی نہ ہو سکا ورنہ زباں بندی و ظلم گسری کو ہم کاب کھتی۔ اب یہاں تک پہنچ ہی گئی تھی تو ان کا شخصی تجزیہ مکرانہ کے لئے لازم تھا کہ میں بھی انہی کی طرح ماضی کی حکایتوں اور گزری ہوئی وارداتوں کا سہارا لیتی چلی جاؤں اور جمل قدم تھکے غامی ویاں مغز شہر کا کو بہانہ بنا کر میں بھی رک جاؤں۔ یوں ان کی گئی جتنی عادات کو انھیں پر میں نے شمار کر دیا ہے، حساب آپ خود لگا لیں۔

U.S.I.S کے اُس مرکزی طور پر ایگزیکٹو ڈائریکٹ ہال میں جوڑنا ناگرم کہ جہنم ناز ہو اور نہ ایسا خاک کہ محبت نشان کہلا کے اور جس کا خوبصورت بہرہ افروز زیر پا ہو، ایسی جلی مرلا پر پہنچ کر ایک مضمون کے بعد میں ان کی نظریں جو درجہ کی ترکیب طہرتی ہوں یا عہد وفا کی پاس آؤ۔ یا پھر محض ان کے اپنے اور ہم سب کے جہنم کی رہم اخراج میں شرکت کی گہر گار؟

کوئی تبتلائے کہ ہم بتلاؤں کیسی؟

صنفر محمود

صادق حسین

[صنفر محمود نے اول اردو ادب میں افسانہ نویس اور مزاح نگار کی حیثیت سے قدم رکھا۔ لیکن عہد ہی دشت کی ہنائی کو اپنے جنونی کسے لئے تنگ پا کر وہ تاریخ اور سیاست کی دلدلی میں نکل گئے۔ دنیا اب انھیں ایک مورخ کی حیثیت سے جانتی ہے۔]

○

کتاب کے بارے میں محترم شخصیتیں اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔ میں صرف ایک پہچان کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔ صنفر محمود فرشتہ نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے ندامت ہوتی۔

انسان کا طرف سمنہ بھی ہو سکتا ہے اور قطرہ بھی۔ صنفر محمود کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں خلوص کا شکرے کرنے لگتا ہے۔ ملاقاتی کے طرف پر اپنا مکمل حقد کر دیتے ہیں۔ معرکہ پڑتا ہے۔ فتح بھی ہوتی ہے اور شکست بھی۔ اکثر جیتنے والا ہار جاتا ہے۔ اس لئے کہ نیا ملاقاتی بے تحاشی کی شدت پا کر قبل از وقت پُرانا ہو جاتا ہے اور دھتے کو ذکر صنفر محمود کے کانڈے پر چڑھ کر گن ہو جاتا ہے۔ تب صنفر محمود، وہی دہی آواز میں پکاراٹھتے ہیں: "یہ دُنیا عجیب ہے۔ مجھے عرض کرنا پڑتا ہے: دُنیا نہیں، اولاد آدم عجیب ہے۔ اولاد آدم میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو مر کر زندہ رہتے ہیں۔ ایسے بھی جو جیتتے جی مر جاتے ہیں۔ میری گزارشات سن کر صنفر محمود سنبھل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یوں جیسے دُنیا کی تمام اعتباریں اُن کے پھر سے بدن میں بٹھ آئی ہوں۔ دہ چار ہی دن عاقبت سے کڑے ہیں کہ انجیل پھر شکر کشی کا بخار چڑھ جاتا ہے۔"

صنفر محمود مختلف اقسام کے بخاروں میں مبتلا رہتے ہیں۔ جب ہمارے پکانوس ہزار فوجی ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوئے تو انجیل معافی بخاد نے اُٹھیا۔ دلائل کی CHLOROMYEITIN بے اثر ثابت ہوئی۔ وہ بچوں کی طرح روئے سیلاب آیا تو انجیل میریائے جھوٹا دیا۔ رزق تھے۔ اس تصور سے کہ بانی میں گھرے لوگ صرصر کانپ رہے ہوں گے۔ گرا نہوں نے یہ کسی کو نہ بتایا کہ ڈنگا میں اُن کے مرروٹی کھیتوں کی فصلیں تباہ ہو چکی ہیں۔ اُن کا ہڈی مکاں سیلاب کی زد میں آچکا ہے۔

میں نے صنفر محمود کا آبائی مکان دیکھا ہے۔ وہ محل نہیں تھا۔ اُس کے دروازوں اور کمر کیوں میں ریشمی پردے نہیں پڑے تھے۔ بس ایک کمر تھا۔ وہ گھر، جو، جاگتا شہر مستقبل میں تعمیر کرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔

پہلے پہل جب میں نے ڈنگا کا نام سنا تو خیال آیا کہ وہاں کے باشندے بھی ڈنگے ہوں گے۔ مگر صنفر محمود کو قریب سے دیکھ کر اس خیال میں ترمیم کرنا پڑی۔

صفر محمود تینیس سال پہلے ڈنگا میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں گجرات سے تین سو ۳ میل دور جنوب میں واقع ہے۔ مغلوں کے دور میں یہ گاؤں ہم کا گہوارہ تھا۔ اس نسبت سے اس گاؤں کا نام ”دین گاہ“ تھا۔ سکھوں کے زمانے تک یہ نام قائم رہا۔ مگر انگریزوں نے جب ”دین گاہ“ کو انگریزی میں لکھا تو DVN GA بن گیا۔ رفتہ رفتہ تلفظ کے گھمٹنے اُسے ڈنگا بنا دیا۔

جہلم اور پنجاب کے درمیان پھیلے ہوئے اس خطے سے سربہنی مینوال کا رومان وابستہ ہے۔ چنانچہ ہم سوچا کرتے تھے کہ یہاں کے لوگ رومان پسند ہوں گے۔ مگر صفر محمود اس میدان میں نااہل ثابت ہوئے۔ اگر کوئی شخص رومانی بقصد پھیرے تو اپنی بے ذوقی کا پورا ثبوت دیتے ہیں۔ ڈنگا میں چوہدریوں کا خاندان جاگیرداری نظام کے غیر سے اٹھا۔ صفر محمود اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ جب میں پہلی مرتبہ ڈنگا گیا تو اُن کے ماموں چوہدری محمد اقبال کی پرتو تار شخصیت اور اُن کے رکھ رکھاؤ میں درباروں کی بُو پائی۔ صفر محمود اپنے خاندان کی اس لرزتی ہوئی بُوسے بغاوت کر چکے ہیں۔ غالباً اس لئے کہ اس دور میں اُن کی اولاد کو پہلی مرتبہ دیکھنے پر دوسرے گاؤں کا چوہدری ایک گھوڑا بطور تحفہ نہیں دے سکتا۔ بات میں بات نکلتی ہے۔ ہزایوں کہ اُس زمانے میں بڑے چوہدری صاحب (صفر محمود کے والد مرحوم) اپنے صفر محمود کو لے کر دوسرے گاؤں گئے۔ ننھے کی پہلی آمد پر بازار میں بل میں بیٹھ گئی۔ اُس گاؤں کے چوہدری نے ایک گھوڑا بطور تحفہ دیا۔ ایک شخص نے سونے کے کرے نہ وہ تحفہ دینے والے رہے۔ نہ صفر محمود کے آبا جاجان۔ ایک بات رہ گئی اور جب ایک بات رہ جاتی ہے تو آئے والی نسلیں اُسے یاد رکھتی ہیں۔

صفر محمود اس مقام پر نہ پہنچ سکتے اگر انھیں اپنی شریک حیات کی محبت، ایثار اور تحمل کی برافراقت حاصل نہ ہوتی، جب صفر محمود کو کھنے کا بخار چڑھتا ہے تو انھیں اپنی سدا بڑ نہیں رہتی۔ سوائے کھنے کے ہر دوسرے رشتے سے کٹ جاتے ہیں۔ اپنی شریک حیات کو بھول جاتے ہیں۔ اپنی دونوں بچیوں، عافیہ اور یاسرا کو بھی۔ اس عمل میں کوئی آواز۔ برتن کھنے کی مہیا قدموں کی آہستہ ناگوار گزرتی ہے۔ کوئی عورت خاص کر ایک اصلی تعلیم یافتہ عورت جیسی کہ بھابی ہیں ایسی اچانک تبدیلی پر اختلاف کر سکتی ہیں۔ مگر بھابی، ایک زیر لب تبسم کے ساتھ، چلنے کی پہلائی جاری رکھتی ہیں۔ آوازوں کو دبانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اور ہم داد دیتے ہیں کہ وہ صفر محمود کے ہر درست سے منہ پریشانی سے پیش آتی ہیں اور کسی کو بھی یہ احساس نہیں ہونے دیتیں کہ وہ اپنے دل میں کیا سوچ رہی ہیں۔

صفر محمود کا پہلو ٹھی کا بیٹا اور اُس کے اوپر کی بیٹی اللہ کو پیار سے ہوئے۔ بھابی روتی ہیں اور شکوہ کرتی ہیں کہ صفر محمود اپنے ان بچوں کو یاد کر کے آنسو نہیں بہاتے۔ اور صفر محمود کہتے ہیں۔ ”موت اتنی ہی خوب صورت ہے جتنی کہ زندگی“

میں نے صفر محمود کو جلال کی حالت میں بھی دیکھا ہے لیکن ان کے چہرے سے پتا نہیں چلتا کہ اُن پر جلال کی کیفیت طاری ہے۔ صرف اُن کے بے ہوشے اندازِ تکلم سے چہن چٹکتی ہے۔ یوں جیسے برسات میں کپ چھت۔ یہ بڑے متغالی کی وسعت اور اک پر مبنی ہوتا ہے کہ وہ اُس لمحاتی واردات کو جلال سے تغیر کرے یا جمال سے۔

مجھے صفر محمود میں برق رفتاری کا عنصر نظر آتا ہے۔ وہ بیدل چلتے، کارڈرائیو کرتے، لکھتے پڑھتے، گفتگو کرتے، بھر دقت یزنی کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ایک بے چینی روح اپنی منزل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

صفر محمود کو تینیس سال کی عمر میں اپنے آپ کو بوڑھا کہلوانے کا بہت شوق ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اپنے ذہن کی بزرگی میں اُندہ

زندگی کی بزرگی پیشگی شامل کر کے ہم پر عمل فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

صفدر محمود کے خیال میں اُن کی صحت اچھی نہیں۔ دراصل معاملہ کچھ اور ہے۔ وہ اپنے کاغذوں پر ایک ذرئی بوری اٹھائے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ اُس بوری میں اُن کے دوستوں کے سل طلب سائل۔ دکھ درد ہوتے ہیں۔ دوست اُنھیں یہ سوغا نہیں دے کر بھول جاتے ہیں مگر صفدر محمود اُن سوغا توئی کی عمل نگہداشت کرتے ہیں۔ دکھ کی آغ محسوس کرتے ہیں۔ غم میں شریک ہوتے ہیں۔ محبت یوں بانٹتے ہیں جیسے ہوا گلوں کی خوشبو لے کر چدر چراتی ہے نکل جاتی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی محفل سے نکل کر صفدر محمود مجھ سے دریافت کرتے ہیں۔ ”آج میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ یہ سُن کر میں اپنے گریباں میں منڈو اتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں۔“

صفدر محمود ایک زمانے میں لاہور کے گورنمنٹ کالج میں سیاسیات کے ٹیچر رہے۔ بے چین روح نے اُس ماحول کو خدا حافظ کہا۔ اب وہ ایک اور سرکاری عہدے میں کاروباری اداروں کی ٹینس ٹیبلٹیں کھلاتے ہیں۔ جب دفتری کام کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جنت کی فوج اُن کے وجود میں در آئی ہو۔ بے چین روح اعداد و شمار کے اس دائرے کو خوشگوار نہیں سمجھتی۔ اس کے باوجود انگریزی میں چار اور اردو میں بھی چار ہی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے پاکستان کی سیاست اور تاریخ پر سب سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ اس کے باوصف فراتے ہیں۔ ”ابھی کوئی کام نہیں ہوا۔“

بعض اوقات شدتِ احساس سے پکار اُٹھتے ہیں۔

”میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔“

یہ سُن کر میرے دل میں خیال آتا ہے کہ صدیوں پہلے یونان کے عظیم فلسفی نے کہا تھا — ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“

اختر جمال کے افسانے

نذیر احمد

کچھ عرصے سے اردو افسانہ ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس میں روایت کا تسلسل بھی مٹا ہے۔ اور اس کی شکست و ریخت بھی شکست و ریخت ہی سے دراصل موضوع اور نہایت کے تقربات کا راستہ ملتا ہے اور نئی روایت کی بنا پڑتی ہے روایت کی شکست و ریخت روایت کے گہرے شعور کے بغیر ممکن نہیں۔ نئی روایت یا تجربے کی بنیاد، ظاہر ہے کہ روایت کے ٹوٹے پھوٹے عناصر اور ان کی ترتیب نو پر ہی رکھی جاسکتی ہے۔ ماضی قریب میں افسانے کی دنیا میں شکست و ریخت کا عمل اتنا بھرپور رہا ہے کہ استکلام اور اثبات بھی تغیر ہی کا روپ معلوم ہوتے ہیں۔ افسانے کی زبان، الفاظ کے درست، انفراد کی ساخت، نہایت کی تفصیل، کردار نگاری کی نوعیت، پلاٹ کی ترتیب — غرضیکہ افسانے کے تمام عناصر ترکیبی میں زبردست انقلاب آچکا ہے۔ علامت اور تجربہ کو جدید تکنیک میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ جدید تکنیک کے بلوں میں جدید طرز احساس بھی در آیا ہے۔ جس میں ایک گزرتا زندگی اور مذرت ہے۔ یہ کہ جدید تکنیک کا براہ راست مین لائن فنی صورت حال سے تعلق ہے۔ اس لئے اس میں معصرت کا عنصر نمایاں ہے۔ اور یہ قوی صورت حال سے ہم آہنگ ہے۔ اس وجہ سے یہ تنقیدی توجہ کے لئے بھی نسبتاً زیادہ باعث کشش ہے۔ گو آج بھی اردو میں پرانے پرانے اظہار سے نواپنے والے افسانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ تاہم ادبی منظر پر نمایاں مقام جدت اور تجربے کو حاصل ہے۔ اختر جمال بیانیہ روایت کی اچھی مشاق ہے۔ اس کے انداز نگارش اور انداز فکر دونوں میں روایت کا تسلسل مٹا ہے موضوعات کے انتخاب میں بھی انفرادیت کا عنصر بڑی حد تک مفقود ہے۔ مگر کسی مستحکم روایت کو اپنانا اور نہجانا غالباً اتنا ہی اہم اور مشکل ہے۔ جتنا علم بغارت کو لہرانے، اور نئی روایت کی تشکیل میں شریک ہونا۔ اس نقطہ نگاہ سے اختر جمال کے افسانے ہماری تنقیدی توجہ کے مستحق ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اختر جمال نے جس روایت میں لکھا ہے اس میں کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ اور جن موضوعات کا ابلاغ کرنا چاہا ہے۔ ان سے کس حد تک انصاف کر سکتی ہے۔ اس سوال کے جواب کی تلاش میں میں نے مختلف افسانوں سے بحث کی ہے۔

معاشرتی زندگی میں فرد یا اجتماع کے تمام جذباتی تقاضوں کی تسکین غالباً ممکن نہیں۔ البتہ تک کوئی ایسا نظام زندگی وضع نہیں کیا جا سکا۔ جو بالخصوص انفرادی عروج کے احساس کو مکمل طور پر ختم کر سکے۔ ہماری ذات کے نامزدہ پہلوؤں سے منسلک رومان کے کسی تصور کا وجود ایک حقیقت ہے۔ ہمارے جیسے ملک جہاں ماضی و حال پر انفرادی اور اجتماعی عروجوں کے گہرے مسائل محیط ہوں۔ ان میں رومان حقیقت سے کہیں زیادہ پرکشش معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں کھنے والے کا طرز احساس بالعموم رومانی ہلہ میں پٹا ہوتا ہے۔ اختر جمال کے بعض افسانے بھی رومانی طرز احساس کے آئینہ دار ہیں۔ محبت کے ساتھ ازلی وابدی ناکامی و ابدستہ ہے۔ کبھی سماجی رسم و رواج، معاشرتی مصبات اور طبقاتی امتیازات اس ناکامی کا باعث بنتے ہیں اور پورا سماج ایک ایسی دیوار کھڑی کر دیتا ہے۔ جس کے نیچے رڈنی بندہ

گنتا جاتا ہے۔ کبھی انسانوں کے اندر مضمر جذبہ شیطنت کی کھر فرائی سے محبت تشنہ کام رہ جاتی ہے۔ یا حادثات کا کوئی بے جیدہ سلسلہ اس کی مکمل کی راہ میں حائل ہو جاتا ہے۔ بعض مرتبہ خود فرد کی ذات میں جذبات کا ایسا مرکز ہوتا ہے کہ محبت کی خواہش آسودہ نہیں ہو پاتی۔ میں یہ نہیں کتا کہ آخر جمال کے انسانوں میں محبت کی ناکامی کے سماجی اسباب کا ذکر نہیں ہے۔ آخر رُوڈ کا شوہر اپنی محبت سے صرف اس لئے شادی نہیں کر پایا کہ ان دونوں کے درمیان مذہب کی دیوار تھی۔ وہ اپنی ترقی پسندی اور دشمن خیالی اور بقاوت کے باوجود اپنے اندر اس دیوار کو پھلانگنے کی ہمت پیدا کر سکا مگر ”سجدہ سنگ“ میں آخر جمال اپنے موضوع کو اس پس منظر سے نہیں ابھارتی۔ اس شخص میں اس کی توجہ کا مرکز وہ غلط فہمی یا نامکمل معاہمت ہے۔ جو دو انسانوں کو ہمیشہ کے لئے ایسے متوازی راستوں پر گامزن کر دیتی ہے۔ جو کبھی آپس میں نہیں ملتے اور جن کے درمیان ٹٹے پھوٹے خوابوں کی ایک دنیا آباد ہوتی ہے۔ رُوڈ کی ملاقات محکمے کے ایک انڈین پریس کے ایک مشہور ادیب اور مزدور رہنما سے ہوتی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کے تمام پہلوؤں کے پیش نظر اپنے جذبہ محبت کا جائزہ نہیں لیتی۔ بلکہ عقلی معاملات میں ایک برتر شخصیت سے متاثر ہو کر وہ جذباتی نیکو کردار بنتی ہے اور جب اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس کا یہ فیصلہ خاندان میں ناپسند کیا جا رہا ہے۔ تو اسے صورت حال میں تبلیغ نظر آتی ہے۔ وہ اپنی پوری شخصیت کے زور سے اس جھنجھ کو قبول کر لیتی ہے۔ اور اسی بہاؤ میں قائم کا اعتراف محبت بھی اسے بچکانہ جذباتیت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ رُوڈ جذباتی رویوں میں اپنے ہیرو کے خیالی غم و غل، اس کی تحریروں کی روشنی میں ’ترتیب دینا شروع کر دیتی ہے۔

”جو بول بول مل کے دن قریب آ رہے ہیں۔ میری غیب حالت ہوتی جاتی ہے۔ ساحل سامنے ہے۔ نفھی سی ناؤ ہے۔ — ملاں کو دور سے ہی دیکھا ہے۔ اور راہ طویل اور دشوار ہے۔“ ایسی توجہ بڑا بھلا مانس دکھائی دیتا ہے اور اب اگر راہ میں طوفان آجائے تو مجھے پرواہ نہیں ہے۔ یا میں اس کے ساتھ چلاؤں گی یا ہم اکٹھے کنارے پر جائیں گے جس طرح چراغیں ساکت ہو جاتی ہیں اور روئی کے دھکے ہوئے گالوں کی طرح برف دھیرے دھیرے پہاڑوں اور وادی کو چھو جاتی ہے۔ ایسے ہی دل میں چکے چکے۔ دھیرے دھیرے۔ — تہا دی یاد آتی ہے۔ اب وہ دن بہت قریب آ گیا ہے۔ جب میں تم سے بھی یہ سنوں گی کہ تم نے کس کس طرح میرا انتظار کیا ہے۔ کیا تم بھی میرے بارے میں اسی طرح سوچا کرتے ہو۔“

رُوڈ کے جذبات میں شدید تناؤ آ جاتا ہے۔ وہ ان کی تسکین کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لیتی ہے۔ مگر سماگ بات اسے ایک عجیب تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے جذبات ڈھیلے اور سرد پڑ جاتے ہیں۔ حقیقت کا سامنا ہوتے ہی اس کے دل میں ہیرو کا خیالی تصویر بائیں بائیں ہو جاتا ہے۔ ”اوہ یہ تصویر۔۔۔ ان کے چہرے پر عجیب سا رنگ آیا، وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے تصویر کو اٹھا کر کے رکھ دیا۔ پھر ایک مردانہ بھر کر خلاوشی سے کسی پریشہ گئے اور سرگٹھ پینے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔ ”تم نے اس تصویر کی طرف اشارہ کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ محبت کر کے بولی۔“ یہ — یہ کس کی تصویر ہے؟

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ بڑی شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”رُوڈ تم تو جتنی بھی لڑکی ہو۔ میں تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا۔ میں نے اس لڑکی سے محبت کی ہے۔ اوہ چپ ہو گئے۔

”آپ نے۔ آپ نے اس سے شادی کیوں نہیں کی۔“ اس نے ایسی لڑتی ہوئی آواز نکالی، جیسے وہ ڈوبتے ڈوبتے پانی میں

چل گئی ہے۔ جہاں نہ سانس بیا جاتا ہے۔ نہ لولا جاتا ہے۔!

”ہمارے دریاں مذہب کی دیواریں مانی ہو گئی تھیں۔۔۔ وہ ہندو تھی۔!“

”تو کیا آپ ان دیواروں کو پھلانگ نہیں سکتے تھے۔ آپ کی کتابیں پڑھ کر تو وہ لوگوں میں اتنی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا صاف اور یہ عمارت دکھائی دیتا ہے۔“

”اور آپ۔۔۔ آپ خود کچھ نہ کر سکتے۔“

”میں کیا کرتا۔۔۔ میں مجبور تھا۔“

اس المناک انکشاف کی روشنی میں یا کوئی دوسری گزشتہ زندگی اور ماضی کے واقعات کی ترتیب بدل جاتی ہے۔ روزہ کا دل چاہتا ہے کہ وہ قاسم قاسم پورے۔ مگر اب تو قاسم اس کے لئے جیتا جاگتا انسان نہیں ہے وہ پاسکے۔ وہ اس کے ذہنی افق پر گھٹایا ہوا چاند ہے۔ نونا جڑا خراب، یا کھلایا ہوا پھول۔ اسی طرح قاسم کے لئے نونا اب ایسا مکان نہیں ہے وہ پاسکے اور جذباتی و نظریاتی ہم آہنگی حاصل کر سکے اب قاسم اور نونا کی جڑاتی کوٹھل اور تلا کا شمار میں۔ دشت امکان جو کبھی وسیع تھا۔ اب یہ قطعے میں سمٹ آیا ہے۔ خوشیاں جو کبھی ان کی ہو سکتی تھیں۔ زندگی کے عمل سے پاہل ہو گئی ہیں اور اب غم اور شکست ہی حقیقت ہیں۔

آخر جمال کے رومانی کرداروں کے ہاں بالعموم پچپتاوے کا تجربہ ملتا ہے۔ تحفہ کے مرکزی کردار کو دیکھیے۔ وہ بیاتہ عورت ہے۔ اس کا شوہر ڈاکٹر ہے۔ اس کے پیارے پیارے پیے ہیں۔ جھوٹا سا، صاف ستھرا، معقول گھر ہے۔ وہ بیس برس کی ہو چکی ہے۔ آج اس کی سالگرہ کا دن ہے۔

”گھر شادی کے شروع سالوں میں ہی اسے کبھی اپنی بیوی کی سالگرہ سے دلچسپی نہ ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنے شوہر کے لئے تو اسی دن جنم لیا تھا جس دن وہ اس کے گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اس روز وہ اسے عام دنوں کی نسبت ذرا زیادہ محبت سے پیار کرتا تھا۔ اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہے کہ اس کے میاں کو یہ بات طبعی یا ذہنی ہو کہ وہ آج ایک دم بیس برس کی ہو گئی ہے۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی اپنی ساری خوبصورتی۔ تازگی اور محنت لے اس کے سامنے جھک رہی ہے۔ وہ اس کا بیچھا کرتے ہوئے کسی گھر سے غار میں جا پڑے گی۔ جہاں بھیا کھانڈ پڑا ہے اسے دس لے گا۔ ایسی غراں جہاں ہر چیز سوکھی ہوئی اور پڑھ کر مرنے والی ہوگی وہ بھی قدموں کی دھول بن کر رہ جائے گی۔ آج بیس سال کی چالیس سال اور پھر شاید کسی دن ساٹھ سال کی بڑھی ہوئی ہوگی۔ تو یہ ہے۔ وہ گھبرا گئی۔ میں اتنا زندہ رہنا نہیں چاہتی کہ ساری دنیا نفرت کرے یا پھر ترس کھائے۔“

ان خوفناک تصورات میں ایک دم ماضی کے ایک واقعہ کی روشنی بھیلتی ہے۔ اور اسے سالگرہ کا وہ دن یاد آتا ہے۔ جب اوائل مری تھی۔ وہ کبھی نئی تھی۔ ہسپتال اس کے لئے تحفے لائیں تھیں۔ کچھ تحفے ان کے بھائیوں کے بھی تھے۔ خالد اس کے لئے پھولوں کا مار لایا تھا۔ ان دونوں کے جذبات کا اتصال ہوا۔ مگر وہ خالد کے جذبہ محبت کو آزانے اور چمکانے کی خاطر اردوں کے تحفوں کی تعریف کرتی رہی۔ اور اسی تعریف کے درمیان خالد دل برداشتہ ہو گیا اور پھر زندگی کا رخ بدل گیا۔ مگر بھیلنے کے تحفے سے اس کا ایک ایسا جذبہ منسک ہے۔ جو آج بھی تابندہ ہے۔ اور جب بھی یادوں کی بات آتی ہے۔ پھول جھک اٹھتے ہیں اور ان کی خوشبو کے سامنے، باقی سب کچھ پیچھے پڑ جاتا ہے۔

بچتا دے، حسرت، غم — رومانی طرز احساس کے ایضاً میں ایک دلکشی ہے۔ گداز ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے۔ ان کے وجود سے طبیعت میں جو وہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو انسان کو آگے بڑھنے اور زندگی کو قبول کرنے سے روکتی ہے، اسی کی زنجیر، حال اور مستقبل کی طرف نہیں بڑھنے دیتی۔ زندگی ایک سلسلہ اور تواتر مضامین کے محل سے عبارت ہے۔ رومانیت کی دلدل میں پھنسے ہوئے کردار، زندگی کے میدان میں گامزن ہوتے ہوئے لڑکھڑاتے ہیں۔

البتہ ان کی داخلی دنیا میں تجربے کی گہرائی ملتی ہے۔ آخر جمال رومانی طرز کے کرداروں کی داخلی کیفیات پر دھیان کا اتنا کاربند نہیں کرتی کہ خارجی دنیا کے نقوش محو ہو جائیں۔ اس نے معاشرتی زندگی اور گھر و زندگی کی چھوٹی چھوٹی تصویریں بڑی محنت سے بنائی ہیں۔ جس وجہ سے انہوں نے کھربلا میں دست آگئی ہے۔ سب سے پہلے ان میں شلا، جہاں روئے کی عظمت خیالی موزون ہے۔ وہاں بہت سی ایسی واقعاتی تفصیل اور ایسے ضمنی کرداروں کے مختصر سے خاکے بھی موجود ہیں۔ جن سے اجتماعی معاشرتی زندگی کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں مثلاً:

”جب وہ کسی کی شادی میں جاتی تو بڑے چاؤ سے دلہن کا گھونگٹ اٹھاتی اور اپنی نظریہ دلہن کے چہرے پر سے پل بھر کو نہ ہٹاتی۔ اس کا جی چاہتا کہ دلہن کو دیکھے ہی جائے، خوبصورتی سے اسے ازلی پیار تھا۔ مرنے پر شہ گئے اور چپا کا کام۔ بڑا ساجھل کرتا گھیر دار خزارہ۔ بڑی جی جھلکیاں۔ گلے میں چپا اور ٹھنسی۔ اور بہت سے بار۔ ہاتھوں میں چوڑیاں اور رنگیں۔ ماتھے پر پٹیا اور ہاتھ بھر کا لمبا گھونگٹ جس میں سے صرف بڑاؤ تھ نظر آتی تھی اتنے دھیر سادے زلیبدوں کے اسے نام ملی ہوئے نہ آتے تھے۔ دلہن کبھی گوری ہوتی، جیسے چوڑھری کا چاند۔ حیا اس کے گالوں پر خون بن کر نظر آتی۔ کبھی وہ سادہ سونی ہوتی، مگر بھلی بھلی پلکیں۔ کبھی ایسی پلکیں اور زرد جیسے رسوں بہاؤ ہو اور کبھی ایسی دلہن بھی دکھائی دیتی جیسے کالافرا۔ اور پلا سنا اس پر ایسا لگتا جیسے رات کے اندھیرے میں لائٹیں! اسے ہر رنگ اور ہر روپ میں دلہن بھی لگتی تھی۔“

”ایک دن جب استانی جی نے کلاس میں لڑکیوں سے پوچھا کہ وہ بڑی ہو کر کیا بنیں گی تو روئے بلا سچے کچے زور سے چچی دلہن۔“
استانی جی کو سنہی آگئی اور پھر ان کے پہرے پر آوازیں کھیل گئی۔ وہ شاید ایسے ہی خراب دمکیت ہی ہوں گی۔ ان کے بال کھڑی تھے۔
مگر وہ دلہن نہ بن سکیں۔“

”ایک دن تو ایک لڑکی نے بڑی عجیب حرکت کی۔ گھر سے اسکول کا کہہ کر آئی اور پھر کہیں اور چلی گئی۔ اس کی امی کی شادی میں جانا تھا۔ وہ اسے لینے آئی تو کہت، اسکول میں نہیں تھی۔ وہ بیچارہ سخت پریشان ہو گئیں۔ فوراً اس کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئیں۔ چچی کے بعد جب روئے گھر لوٹ ہی تھی تو اسے کہت راستے میں لگئی۔ اس کے ہاتھ میں بستہ تھا۔ کہت کا تھمٹا تھا۔ مگر شکل بڑی پیاری تھی اور آواز کی تو اسے اسکول میں شہرت تھی۔ اسے کہت تم آج اسکول نہیں آئی۔ پھر یہ بستہ لئے کھر جاری ہو۔ ہاں تباری امی تمہیں لینے آئی تھیں۔“

”ہیں۔ کہت کے ہاتھ سے بستہ چھوٹ گیا، وہ پریشان ہو گئی۔ روئے تم میرے ساتھ چلو۔ تم میری امی سے کہہ دینا کہ میں تمہارے گھر تھی۔“
”مگر وہ میں تو امی اسکول سے آ رہی ہوں۔“

”روئے میری جان بچاؤ، ورنہ میں نہ ہر کالوں گی۔“

جی ہے۔ اور اس سے ماورا، استعاراتی معنویت کا بھی!
 سرسوں کے کھیت، آپ نے میدانی علاقے میں تو دیکھے ہوں گے۔ لیکن اگر سرسوں کے کھیتوں کا حسن دیکھنا ہو تو کبھی کسی پہاڑی کے
 راس میں انہیں دیکھئے۔

میرے سامنے جو سیاہ اور سرمئی سخت اور کھردری بھریوں واسے پہاڑ کھڑے ہیں، ان کے نشیب میں ان کی ڈھلانوں پر اونچے
 نیچے چھوٹے چھوٹے مکڑوں کی صورت میں سرسوں کے کھیت ہیں۔ بعض جگہ تو، بالکل نیچی نیچی چوڑی چوڑی سبز صحران کی شکل میں بنائے گئے ہیں
 وہ پتھریلی زمین جو قبل کاشت نہیں ہوتی چھوڑ دی جاتی ہے۔ بھوری بھوری پتھریلی زمین — برف باری کے ناز اٹھتے ہوئے یہ
 رگے رگے ٹھکڑے ہوئے درخت — جو اس سیم تن کے پھٹنے کے بعد اجڑے گئے ہیں۔ اور اس پس منظر میں جگہ جگہ کھیتوں میں پھیلا
 ہوا سونا۔ اسونے میں اتنی بھکیل پلاٹ اور زندگی کہاں، جو دور سے ہی بھٹائے۔ میں ایک عجیب فراموشی کے عالم میں ان زرد
 کھیتوں کو دیکھا کرتی ہوں، نہ جانتے کیوں یہ پلاں ہمیشہ سے میرے لئے براہ پرکشش رہا ہے۔ زرد بھول مجھے ہمیشہ سے پسند ہیں۔۔۔۔
 ... مجھے زرخس بھی بہت بھاتی ہے۔ اس کی سپیدی میں پلاہٹ سے ہی جان پڑتی ہے۔ پاکیزگی کے ساتھ درد بھی ملتا ہے۔ اور اس
 طرح زرخس کا پھل گویا ایک دل بن جاتا ہے۔ مجھے زرخس دیکھ کر کسی آنکھ کا تصور نہیں ہوتا۔ اس کی زمی اس کی لطیف خوشبو۔ اس کا لمس
 اس کی زردی، اور ایک آسودہ کرنے والی خندک۔ یہ سب چیزیں مل کر دل معلوم ہوتی ہیں۔ انسان کا خوب صورت دل! تیر کے اشعار پڑھتے
 ہوتے زرد بھولوں کی قربت کا احساس ہوتا ہے۔ اور زرد بھول دیکھ کر میرے اشعار یاد آجاتے ہیں نہ جانے کیا کیا یاد آجاتا ہے! خانہ
 بی یاد آجاتی ہیں۔۔۔۔۔

پہاڑ کی سی سخت اور کھردری زندگی جس میں غم کی سیاہی بھی تھی اور ان کا زرد چہرہ — جو کبھی سرسوں سے مشابہ تھا۔
 جوں جوں اند کا الاؤ بھڑکتا ہے۔ حسین چہرے کی تابانی مدھم پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ زرد بھول غالب بی کے ظاہر اور
 باطن کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ افسانے میں شان، واقعاتی تفصیل، مکالمے، واقعاتی الجھاؤ، کبھی اس استعارے کا زمانی اور مکانی پھیلاؤ ہیں۔ رُوح کو
 جسم دینے اور تجرید کو تعبیر کرنے کی کوشش!

غالب بی کے داخلی کرب و ضبط اور جسمانی حسن کی تصویر آخر جہاں نے نہایت فنکارانہ خلوص کے ساتھ پیش کی ہے۔ اس میں
 ٹھہراؤ ہے۔ اعتدال ہے۔ غیر جانبداری ہے۔ واقعات کی پہلی اور ضمنی کرداروں کے کلمات و حرکات کے سیاق و سباق میں غالب بی
 کی تصویر بساکن کر دی گئی ہے۔ تاکہ قاری اس کے تمام پہلوؤں سے سزا اٹھا سکے۔ چلتی پھرتی دنیا کے مرکز میں حسن کی ساکنی کا نجات جس
 کا علق ارد گرد کی تمام چیزوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ فوکس کس قدر صیح ہے۔ آخر جہاں کے ہاتھ کس قدر پراعتماد ہیں۔ وہ اس سے
 دیتا ہوں کہ رومانی کردار کے سلسلے میں اکثر لوگوں کے باغذہل جیسے ہیں۔ جذباتیت غالب آجاتی ہے۔

غالب بی کی داخلی کیفیت تو شاید بادی وانی ہے، مگر وہ اقدار جن کی بدولت غالب بی میں ایک گونہ ضبط اور اطمینان ہے۔ اب
 ماضی کا حصہ بن چکی ہیں۔ کیونکہ ان کو جنم دینے والی تہذیبی زندگی اب تائید کا حصہ بن چکی ہے۔ ہندوستان کی پرانی معاشرت جس میں زنان خانے
 اور مردان خانے تھے، مردوں کی حکمرانی تھی۔ عورتوں کے جذباتی اظہار پر سینکڑوں روایتی تدفین تھے، وہ اب ختم ہو چکی ہے۔ مرقی عورت

نئی فضا میں سانس لے رہی ہے، وہ اب خالد بنی عباسی عابد و شاگرد نہیں۔ نہ اس کا رویہ تسلیم و رضا سے عبارت ہے۔
 دھن دانی اور بھق کا بادشاہ بھی کردار کی کہانیاں ہیں۔ مگر ان میں کردار نگاری میں مبالغے کا عنصر موجود ہے۔ مبالغہ جو طنز و مزاح
 سے عاری ہے۔ 'برج کا بادشاہ' کا مرکزی کردار ایک عجیب اقلیت ڈاکٹر ہے۔ علینہ ملاحظہ ہو۔

ڈاکٹر پڑے کی شخصیت بڑی مختصر سی مٹی بھٹل سے چارٹ کاغذ، مسکھا ہوا دہلا پتلا جسم، چھوٹا سا چہرہ اور گودھ کی سی چھوٹی چھوٹی
 آنکھیں جن میں انڈی بھوک چھپی ہوئی تھی۔ ان کے سارے دانت ٹوٹ چکے تھے۔ لیکن دودانت اس طرح بچھے رہتے تھے کہ ان کا منہ آگے کو
 نکلا ہوا معلوم ہوتا تھا اور جب وہ بھٹتے تو یہ دانت ان کی شخصیت کا کچھ ایسا اثر پیدا کرتے کہ خود بخود نفرت پیدا ہوتی۔ اسی عجیب و غریب
 شخصیت کے باوجود ان کے اندر کچھ ایسی مقناطیسی طاقت تھی کہ وہ ہر سوسائٹی کی جان بن جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ان سے نفرت رکھنے والے
 بھی ان سے بچنا نہ بھڑا سکتے تھے۔

ڈاکٹر پڑے اسی مقناطیسی قوت کو بونے کلا کر سوسائٹی میں اپنا دائرہ پھیلاتا ہے۔ اور ترقی کے زینے پر یوں سلامت روی سے
 چڑھتا ہے۔ کہ ان کا مٹی کا ہر نشان مٹ جاتا ہے۔ خوشامد اور سرفت اس کے ہتھیار ہیں۔ ریاستی سیاست میں ان کے ذریعے وہ ہر برعکس قابل
 کو گرتا ہے اور خود اتنا اگے نکل جاتا ہے کہ نواب اسے وزیر اعظم مقرر کر دیتا ہے۔

واقعات کے اس ناز چڑھاوے ڈاکٹر پڑے کی بے دھنگی شخصیت خاصی اجاگر ہو جاتی ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسانہ نگار کا مقصد
 کیا ہے۔ کیا وہ یہ کہنا چاہتی ہے کہ سیاست میں صرف شیطانی فطرت کا انسان ہی آگے بڑھ سکتا ہے۔ یا اکثر یوں ہوتا ہے۔ انسانہ پڑھتے ہوئے
 دل میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے۔ مگر اختر جمل نے قادی کو پلاٹ کی بھول بھلیوں میں اس فزیکم کر دیا ہے کہ وہ صحیح طور پر ڈاکٹر پڑے
 کی شخصیت کے اس پہلو پر توجہ نہیں دے سکتا اور اگر توجہ دے بھی تو اسے خود انسانہ نگار بے راہ زد دکھائی دیتی ہے۔

ڈاکٹر پڑے کی طرح محل دانی کا کردار بھی خاما BIZARRE معلوم ہوتا ہے۔ BIZARRE ہونے پر اعتراض نہیں۔ اصل بات یہ
 ہے کہ وہ قادی کے اند کوئی رد عمل پیدا نہیں کرتا ہے واقعات کا ایک سلسلہ ہے۔ جس سے گزرا پڑتا ہے، مگر پھر بھی محل دانی، کسی طور نشانہ
 نہیں کرتی۔ کہانی محل دانی کی غیر دلچسپ مہمات کی رپورٹ بن کر رہ گئی ہے یہ رپورٹ نہ تو کسی طور بصیرت افزا ہے۔ نہ اس سے گھلائی
 کی دکھائی یا کراہت سامنے آتی ہے۔ اتنے سارے واقعات قادی کے جذبات کو کچھ بے بغیر گزر جاتے ہیں۔ میجر ڈسوزا اور صوبے خاں ایک
 اعتبار سے قابل محاذ کہانیاں ہیں، ان کہانیوں میں کرداروں کو ایک دقیق پس منظر سے اجاگر کیا گیا ہے۔ کردار نگاری اور پس منظر دونوں ہی
 ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔

صوبے خاں ایک دینے تاریخی دور کو محیط ہے، صوبے خاں کا باب محمد خاں پہلی جنگ عظیم میں لڑ چکا تھا۔ فوج سے نکل کر اس نے
 اپنا آبائی پیشہ کاشتکاری شروع کر دیا۔ وہ سخت محنت کرتا۔ مگر پھر بھی غربت کی زندگی بسر کرتا۔ محنت کا ثمر مباحی اور زمیندار کی بھولی میں پڑتا۔
 جب صوبے خاں چھوٹا سا تھا۔ اسی دور میں پنجاب میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا آغاز ہو چکا تھا۔ بھگت سنگھ کا نام ہندوؤں، مسلمانوں اور
 سکھوں میں ایک دیوتا کی طرح مقدس سمجھا جاتا تھا۔ اور جلیا نوالہ باغ کی خاک سب کے لئے مقدس تھی، محمد خاں سوچتا کہ صوبے خاں اب
 دوسروں کی رٹائی نہیں لڑے گا۔ وہ جنگ آزادی کا سپاہی ہو گا۔ مگر صوبے خاں کو بھی سامراجیوں کی جنگ لڑنا پڑی۔ وہ جوان ہوتا تو

دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی، وہ بھی بھرتی ہو گیا۔

ادھر اندرون ملک جدوجہد آزادی تیز ہوتی گئی۔ ادھر صوبے خاں دہلی جاکر ایک انگریز کرنل کا اردلی بن گیا۔
”جن اٹھوں میں غواروں اور بندہ قوں کو تھانے کی عاتقی صوبے خاں نے ان ہاتھوں میں دیریش اٹھالیے۔ لال اور کلسہ برش اور
لال اور کالی پالش کی ڈبیاں کھول کر وہ سارا دن جوتے چمکایا کرتا۔ صاحب کی بیٹ پالش کرتا، وردی ٹھیک کرتا۔ ”ٹہی چکا آ۔“
اس کے صاحب اور میم، گاندھی، نہرو اور جناح کے ناموں پر نقشہ لگاتے۔ بنگال کے قحط، گرائی، غلہ کی کمی پر تبصرے ہوتے
اور وہ اپنی بیوی، غافلہ اور بیٹے اکبر خاں کو یاد کرتا اور آزادی کے خواب دیکھتا۔

”تو راجے جیسے جوتوں کے آئینہ میں صوبے خاں کی آنکھیں دیکھتی ہیں۔ سایہ کی گردہ بار انھیں میلا کر دیتی۔ ہر دفعہ وہ زور سے برش
کرتا تو آئینہ کے سامنے نیامنظر ہوتا۔ اس نے آزادی کا سورج دیکھا۔ پھر نفرت کا گھور اندھیرا۔ خون کے سیلاب، مہاجروں کے قتل
— لیکن اب ان سب باتوں کے باوجود خوش تھا کہ فضلوں نے پاکستان بنوا لیا۔ اس نے اپنے لال اور کاسے برش دور پھینک دیئے
وہ اپنے گاؤں چلا آیا جواب پاکستان کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔“

صوبے خاں فوج سے نکلا تو اس نے آبائی پیشہ عقیدہ لیا اور اس کا بیٹا اکبر خاں پاکستان کی فوج کا سپاہی بن گیا اور پھر وہ
وقت آیا جب ہندوستان اور پاکستان کے لوگ، جو انگریزوں کے خلاف شانہ جنگ آزادی میں شریک تھے، باہم جنگ پر آم آئے۔
پاکستان کے عوام ہندوستان کی حاجت کے خلاف حب الوطنی سے سرشار سینہ سپر ہو گئے۔ اکبر خاں نے وطن کے دفاع میں شہادت پائی اور
اور بوڑھا صوبے خاں پھر نوجویوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ اور اتحاد و یگانگت کی وہ لہر آئی جس نے پوری قوم کو اپنی شہادت پر مجبور کر دیا ہر
ایک نے اپنے آپ کو پہچانا اور اپنے شعور کو صحیح بنیادوں پر استوار کیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد سے لے کر پاکستان و ہند جنگ ۱۹۶۵ء تک کے طویل دورے کے سیاق و سباق میں صوبے خاں کی نشیب و فراز
سے گزرتی ہوئی زندگی کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی متنوع کیفیات کو پیش کیا گیا ہے۔ سلاراجی سپاہی کے احساسات، غریب کاشتکار کی بے بسی
جنگ آزادی سے پیدا ہونے والا ذہنی تحریک، قلمی شعور، حب الوطنی، اگرچہ کہانی کا مرکزی کردار صوبے خاں ہے۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی
جاذب نظر کردار اس کہانی میں سامنے آتے ہیں۔ فضل صوبے خاں کا بچپن کا دوست ہے۔ مگر شروع ہی سے اس نے اپنے آپ کو عوامی
جدوجہد کے لئے وقف کر لیا ہے۔ قومی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ مسلم لیگ اور کان سبھا کے کاموں میں الجھا رہا۔

ایک طرح سے صوبے خاں اور فضلہ نظر طویل تاریخی دور کے دو مختلف مگر متعلق، پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے پیش کئے گئے
ہیں اور ان دونوں کے توسط سے عوامی جدوجہد، محرموں، امنگوں اور کامرانوں کی تصویر مکمل ہوتی ہے۔ بلکہ اس تصویر کا ایک تیسرا رخ
بھی ہے۔ جس کی نمائندگی صوبے خاں کی بیوی فاطمہ کرتی ہے۔ ایثار، محنت، وفاداری، طویل انتظار، امید، استقلال، اس کے کردار کے
غالبانہ خصوصیات ہیں۔ وہ ان تمام جذبات کا سہارا ہے۔ جو عوامی اور قومی جدوجہد کی اساس ہیں۔

میجر ٹیڈ سوزا، کانگرنیس خاں صاحب سے ہے۔ افسانے کا آغاز فطرت کے ایک خوبصورت منظر سے ہوتا ہے۔

”پانی ابھی ابھی برس کر چکا تھا پہاڑوں پر سے سرمئی بادل ہٹ چکے تھے۔ سفید بادلوں کے نرم نرم گامے سورج کے انتظار میں

پکپاتے پھر رہے تھے۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ فضا میں یہ سردی رُو د ب جائے گی۔ دھواں دھواں سے یہ بادل چاندی کی مہیبی ٹوٹ نکلیں گے۔ ہرے بھرے درختوں میں ٹھٹھرنے والے سبز پتے بھی چٹنے لگیں گے۔ چڑیاں بھدک بھدک کر اپنے پر کھینچیں گی۔ سب چیزیں کتنی خوبصورت معلوم ہوں گی۔

بڑی دُوسرا پُرستغراق کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور یادوں کی ایک طویل فلم اس کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگتی ہے۔ اس فلم کی ابتدا اس کی جوانی سے ہوتی ہے، جب زندگی حسین تھی۔ خواہشات توانا تھیں۔ مگر پھر گمراہی، ایام میں زندگی دھندلا جاتی ہے۔ کس اور خوشی کے بجائے دکھ اور یابوسی راہ پاتے ہیں۔ وفا شعار دُوسرا جنگ سے ایک ٹانگ لے کر آنے والے ملٹیر جو زف سے شادی کر کے خوش ہے۔ اب وہ اپنی محنت کا ثمر اپنے پیچھے ہٹ رہا ہے۔ مگر ہنری بھی جوان ہو کر جنگ کا ایندھن بن جاتا ہے۔ اور وہ ہنری کے عمر کے ہر لمحے یا زخمی کی خدمت کو اپنا زندگی کرنے کا طریقہ بنا لیتی ہے۔ مگر یوں بھی اسے خوشی نصیب نہیں ہوتی۔ لوگ اس کی خدمت کو غلط رنگ میں دیکھتے ہیں اور جب یہ بات اسے معلوم ہوتی ہے۔ تو اس کا آدرش کا پُرخ کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ افسانے کے آخر میں دُوسرا کا کردار خاصا جذباتی اور یاس انگیز معلوم ہوتا ہے۔ اختر جمال نے دُوسرا کے کردار کے ذریعے اس المیہ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو جنگ اپنے حریفوں کو لاتی ہے اور اپنے پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ جوانوں کی موت، تخلیق عمل کی تباہی، اجتماعی اور نجی نقصان، دلوں کا آشوب، روجوں کا اجاڑ، حسن و رعنائی کے امکانات کا خاتمہ۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں۔ جن پر بیسیویں صدی کے صنف اول کے ادیبوں اور فلم سازوں نے توجہ دی ہے۔ اس ضمن میں کی جانے والی فنی کاوشوں کے سیاق و سباق میں میجر دُوسرا، خاصا پھیکا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ جذباتی لب و لہجہ اور تفصیلات کی بھرمار کی وجہ سے یہ افسانہ مجھے بڑا کمزور لگا ہے۔

کہدار کی ان چند کہانیوں کے جائزے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اختر جمال نے کردار نگاری کی بنیاد نفسیاتی روشنگاریوں پر نہیں رکھی، اس کے ہاں کردار اور واقعہ دونوں کا ایک ہی مصرف ہے۔ یعنی معاشرت کی ترجمانی، اجتماعی صورت حال کے کسی پہلو کی عکاسی اور اس کی تکنیک میں یاد اور ماضی کو بہت دخل ہے۔

ایک طرح سے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ اختر جمال یادوں کے ایک خاص سلسلہ سے اور ماضی کے ایک خاص پہلو سے اس قدر وابستہ ہے کہ یہی اس کی سوچ و فکر کا منبع معلوم ہوتے ہیں۔ ان یادوں کا تعلق جدوجہد آزادی اور متحدہ ہندوستان کی تقسیم سے ہے۔

سامراجی دور کے خاتمہ پر جب آزاد بھارت اور پاکستان معرض وجود میں آئے تو ننگ نگر سیاسی مفادات نے فرقہ وارانہ فسادات کو جنم دیا۔ جس کے نتیجے میں دیشیانہ واقعات رونما ہوئے ظلم و ستم سے بھرپور ان افسانیت سوز واقعات کو اردو افسانے میں نہایت نمایاں طریقے سے پیش کیا گیا۔ جب ان فسادات کی آگ ٹھنڈی پڑی تو بھارت اور پاکستان کے لوگوں کو مشترک تہذیبی جڑوں کا احساس ہوا۔ چنانچہ ان تہذیبی جڑوں پر تھکسب کی جادو بچانے والے عموال کا تجزیہ افسانے کا ایک مستقل موضوع ٹھہرا۔

اگرچہ پاکستان اور بھارت کے مابین اتنے زیادہ مشترک روابط تھے کہ ان کو اجاگر کر کے ہم ایک دوسرے کی آزادی کے استحکام کا باعث بن سکتے تھے۔ تاہم بدقسمتی سے بھارت نے روزِ اول ہی سے پاکستان کے بارے میں معاندانہ رویہ اختیار کیا۔ انگریز حکمرانوں سے ساز باز کر کے پاکستان کا ایسا نقشہ تیار کیا گیا کہ دفاعی اور اقتصادی اعتبار سے اس کا وجود زیادہ مضبوط بنیادوں پر قائم نہ ہو سکے۔ مسلم آبادی کے بعض ملائوں

میں جن خود ارادیت کو تسلیم نہ کیا گیا۔ بھارتی سیاسی اور فکری حلقوں نے پاکستان کے الگ وجود کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اپنی دین پر پانچینڈھ مشینری سے کام لیتے ہوئے، بھارت نے دنیا بھر میں پاکستان کا ایک ایسا تصور پیش کیا۔ جو جدید دنیا میں خاصاً قدیم اور غیر سائنسی معلوم ہوتا ہے۔ بھارتی علمی اور فکری حلقوں نے اس پاکستان و ضمن پر پانچینڈھ کے سنے نظریاتی مواد فراہم کیا اور طرح طرح کے شوشے چھوڑے تاکہ پاکستان کی نظریاتی بنیادوں کو غیر علمی، حیرت انگیز، اور ناقابل عمل ثابت کیا جاسکے، نہ صرف یہ بلکہ جارحیت کا جواز تلاش کیا گیا۔ سقوطِ مشرقی پاکستان اسی طویل سازش کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ مگر اس معاندانہ اور ملک سیاسی فضا کے پیچھے دل کی ایک دنیا آباد ہے۔ بھارتی لوگوں کے دلی جذبات اور عہدہ دیوں کا رخ بالکل جدا گانہ ہے۔ وہاں ہزاروں ایسے انسان بستے ہیں، جن کا بچپن پاکستانی علاقوں میں گزرا۔ جن کے ابتدائی جذبات کو اسی سرزمین نے تشکیل کیا۔ بعضوں کی اولیں محبت کی یادیں پاکستان سے وابستہ ہیں۔ ان کی روگوں میں جن لوگوں کا خون رواں ہے۔ وہ یہاں مدفون ہیں۔ ان کی عبادت گاہیں اور متبرک مقامات یہاں ہیں، ان کی بولی بولنے والے لوگ ادھر بستے ہیں مثلاً بھوپال میں آباد ایک سندھی بوڑھے کا ذکر سنیں۔ ”واہ جیٹی سندھ مہیں دیکھا تو پھر کیا دیکھا۔ میں نے کہا ’ہم لوگ پنجاب اور ہزارے میں رہتے ہیں۔ ایسٹ آباد تو بہت خوب صورت جگہ ہے۔ سندھ میں تو سنا ہے بس ریت ہی ریت ہے۔“

بڑے میاں کو میری بات بہت بڑی لگی۔ ”جیٹی، ریت میں ہی تو سن ہوتا ہے، یہاں تمہارے بھوپال میں پہاڑ ہیں۔ تال میاں اور آبشار ہیں۔ جنگل ہیں مگر ریت نہیں ہے۔ ریت کا حسن ریت کے میلوں کی خوب صورتی ریت میں جب چاند اترتا ہے تو ریت چاندی کی ہو جاتی ہے۔ اور سب مورچ ڈوبتا ہے۔ تو سنہری اور سرخ۔۔۔۔۔“

پھر بولے۔ ”جیٹی سندھ ضرور جانا اور بابا شہباز قلندر کے مزار پر ضرور حاضری دینا۔ تمہیں زندگی کی بہت بڑی سعادت مل جائے گی۔“ پھر رگینسانی کے خشک گڑھوں میں کہیں سے اچانک سیلاب کا پانی آگیا۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولے:

”شہباز قلندر کی درگاہ میں جاؤ تو میرا سلام ضرور کہنا جیٹی!“

”جی، جی اچھا۔ ضرور۔“ میرے ہوتوں پر الفاظ اٹکنے لگے۔ میں نے سوچا مذہب کے رستہ کی طرح ایک رشتہ اور بھی ہوتا ہے۔ منہی کا رشتہ۔ یہ رشتہ بھی مقدس ہوتا ہے۔

اس رشتہ کے منہ بھی لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کا حق ملنا چاہیے۔ لیکن آثارِ تدبیر دیکھنے کی اور بات ہے۔ جیسے جی اپنے خاخی

”عندہ دیکھنا بہت مشکل کام ہے۔“

اسی طرح بھارت میں پاکستان کا عظیم تہذیبی ورثہ موجود ہے۔ مسلم تہذیب کے بہت سے مظہر وہاں ہیں، ہمارے ادب کے زعماء کے آثار وہاں ہیں، یادیں، داستانیں اور منہ بولتی کہانیاں وہاں ہیں، سب سے بڑھ کر ہم مذہبوں کی کثیر تعداد وہاں ہے۔ دلوں کی اس دنیا کو بھارتی حکمرانوں کی پالیسیوں کی تشکیل و ترتیب میں کوئی دخل نہیں رہا یہی وجہ ہے کہ بھارت اس طرح کرتا ہے۔ پھر اسے استعمال کرنے کا موقع پیدا کرتا ہے اور ان لوگوں کو جنگ کی آگ میں جھونکتا ہے۔ پاکستان کی تباہی پر افسانہ ہے۔ جن کے دل اس سرزمین کو ترستے ہیں۔ اسے حسین دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب صورت حال ہے۔ اردو افسانے میں اسے کئی بکھنے والوں نے پیش کیا ہے ان میں سے اختر جمال بھی ایک ہے۔ اس سلسلے میں اس کے افسانے پرانی جڑوں کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔

”اس کہانی کا مرکزی کردار کندن سنگھ گو بظاہر خارجی جنگ کا سپاہی ہے۔ مگر اس کے اندر جذبات کی ایک فائز جگہ بھی جاری ہے۔ ایک طرف تو اس کا دامن بچن اور بیوی کی محبت سے لپکتا ہے۔ دوسری طرف اسے فوج کی پکار آئے بڑھنے کو مجبور کرتی ہے۔ مگر یہاں اس کی شناسا عزم نہیں ہو جاتی ہے۔ یہ کیا فوج ہے؟ جس کی بجائے اور ہی میں اسے اسی سرزمین کی بربادی کا آلہ کار بننا پڑتا ہے۔ جس نے اسے جنم دیا۔ جہاں اس نے پیار کیا۔ جس کی ہواؤں سے اس نے نرگوشیاں سیکیں:

”اور آج۔ آج تو ایک اس کے لئے آسمانی بھیانک ہو گیا ہے؟ اس کا دل چاہا کہ وہ بدیہ کو رخصت ہوتے وقت سب کچھ بتا دے کہ وہ کیسے خطرناک کام پر اور کس جگہ جا رہا ہے۔ مگر وہ کچھ نہ بول سکا۔۔۔۔۔

میں آج وہاں جا رہا ہوں۔ جہاں میرے باپ کی مینیں ہیں۔ کیسی سونڈھی سونڈھی خوشبو ہوتی تھی۔ وہاں کی کئی کئی بھٹیوں میں۔ مگر بٹے تو یہاں بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہاں کے بھٹیوں میں وہ خوشبو مجھے نہیں آتی۔ وہ سونڈھی خوشبو شاید اس زمین کی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ وہ کتنے شہروں میں گھوم چکا ہے۔ مگر کسی شہر میں اس کے باپ اور دلا کا نام لے کر پہنچنے والے لوگ نہیں ہیں، وہ تو صرف دیہی ہیں جہاں وہ جا بھی نہیں سکتا۔

”وہ شہر۔۔۔۔۔ آج بھی اسے اتنا قریب لگتا ہے۔ اس کی ٹرکیں بازار۔ گھیاں اور کپے کس طرح جانے پہچانے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے شہر جا رہا ہوں۔ مجھے اپنے شہر جانے کا حکم ملے۔!! میرا شہر بلا رہا ہے۔ مگر میں کیا کرنے جا رہا ہوں؟ کیا لے کر جا رہا ہوں؟ اپنے شہر کے لئے موت کا تحفہ لے کر نہیں۔ نہیں میں یہ نہیں کر سکتا!“

جلاوطنی کا احساس جو اس اقباس میں موجود ہے۔ اس پر قرۃ العین نے بہت توجہ دی ہے۔ اس میں جس المیہ کا اشارہ ملتا ہے اس پر انظار حسین نے کئی افسانے لکھے ہیں۔ مگر کندن سنگھ کے داخلی کرب کو جس زاویہ نگاہ سے یہاں پیش کیا گیا ہے۔ وہ جدا گانہ ہے۔ آخر حال نے داخلی کرب کے بیان کو محض جہانیاتی موضوع نہیں سمجھا۔ بلکہ اسے جنگ والی کے حملے سے دیکھا ہے۔ اور ایک مثبت انداز فکر کا ثبوت پیش کیا ہے۔ غم سب کچھ نہیں، غم کا مداوا کبھی تو ہونا چاہیے۔ تعمیر و رامن کی طرف دھیان مڑنا چاہیے۔

پاکستان کے بارے میں بھارت کا رویہ، آزادی کے بعد برصغیر میں پیدا ہونے والی صورت حال کا ایک پہلو ہے۔ اس سے بھی اندوہناک ایک اور پہلو ہے۔ اندوہناک بھی مسلمانوں کے متعلق بھارتی پالیسی کا مقصد یہ ہے۔ کہ ان کی مسلم شناخت ختم ہو جائے اور وہ آہستہ آہستہ ہندو تہذیب میں غم ہو جائیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے محدود دس ہندو مسلمانوں کو مجھ سے اور رشوت دینے جلتے ہیں۔ تاکہ یہ اثر قائم کیا جاسکے کہ بھارت میں مذہبی امتیاز کو بلائے طاق رکھ کر جمہوری اصولوں کی پیروی کی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی اکثریت کو ظلم و استبداد کا نشانہ بنایا جاتا ہے انہیں اقتصادی اور سماجی طور پر دستہ پس انداز رکھا جاتا ہے۔ تاکہ ان میں آہستہ آہستہ احساس کم مائیگی اتنا بڑھے کہ خود اللہ کا ایمان اپنی اقدار سے اٹھ جائے۔ اور وہ ہندوؤں کو اپنے سے بڑھ گھیں، ہر لحاظ سے قابل تقلید بڑا!

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس ضمن میں امریکہ اور بھارت میں ایک بات مشترک دکھائی دیتی ہے۔ امریکی بھی سیاہ فام لوگوں کی تہذیبی شناخت ختم کرنا چاہتے ہیں ان کو سفید فام امریکی تہذیب کے دائرے میں لانا چاہتے ہیں۔ اور بھارتی طریقوں سے ملتے جلتے حربوں کو بڑھنے کا لاتے ہیں، مگر وہاں سیاہ فام لوگوں نے اپنی تہذیبی الگائی کو برقرار رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے امریکی

اور رول کے خلاف: بدست جہاد کر رہے ہیں۔ اس بنا پر پورا امریکی نظام ایک خلفشار سے دوچار ہے۔ بھارت میں مسلمان بالکل دب گیا ہے۔ ہمارے افسانے میں اس حقیقت کا انعکاس قاتل ہے۔ چنانچہ اختر جمال نے چند افسانے خاص طور پر بھارت میں مسلمانوں کی برحالی پر لکھے ہیں۔ جہاں تک تسم کی وجہ سے خاندانوں کے بٹ جانے سے جذباتی ناآسودگی اور کرب کا تعلق ہے۔ قرۃ العین نے بہت افسانے لکھے ہیں، مگر مسلمانوں کی ابتری اس کا خاص موضوع نہیں ہے۔ اختر جمال نے مسلمانوں کی اقتصادی پستی پر توجہ دی ہے۔ مثلاً ”مشتبیل“ اور ”انگلیاں ننگا“ اپنی دیکھئے۔

”انگلیاں ننگا“ اپنی میں بھارت میں رہنے والے ایک مسلمان خاندان کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ جن حالات میں خالد بنی اور ان کی

لوکیاں رہتی ہیں وہی سب مسائل مسلمانوں کے ہیں۔ فسادات کا خوف، عدم تحفظ کا شدید احساس،

”اور اسی لئے بھانجے بھانجے کو پکڑنے کی کوشش میں مجھے خالد بنی یاد آئیں مگر جب ان کے گھر جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو سب نے کہا حالات بہت خراب ہیں، فساد کا اندیشہ ہے۔ باہر مت نکلا۔ احمد آباد دیگر تات میں آگ کے شعلے بجھ کر رہے ہیں ان فسادات کی وجہ سے سارے ملک میں تشویش کی فضا تھی۔ ہر گھر اور کنبے میں لوکیاں زرد زرد پکے ہوئے چہرے لے کر ٹھنڈے پکڑی خدا سے دعا کر رہی تھیں۔“ یہاں بھی خطرہ ہے۔ سارے دروازے، کھڑکیاں بند کر لیں۔ دروازوں کے آگے لوہے کے کس رکھ دیجئے۔ پڑوس میں سب یہی کر رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی سب چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اور خالد بنی ہدی کی طرح پتلی پڑ گئیں ان کے ہاتھ پیر لڑنے لگے۔ آسیہ چپ چاپ بت بنی کھڑی تھی۔“

خالد بنی کا بڑا لڑکا پاکستان میں بڑے جہد سے پر فائز ہے۔ آسودہ حال ہے۔ کوٹھیوں کا مالک ہے۔ مگر اس کی بہنیں بھارت میں

نوشیدوں سے محروم ہیں۔ خزاں زدہ پتروں کی طرح اُداس ہیں۔

”آسیہ کی شگنی پندرہ سال کی عمر میں اپنے ایک رشتہ کے بھائی سے ہوتی تھی صغیر بھائی نے پاکستان جانے کے کچھ عرصہ بعد اسے بھی وہاں بلایا تھا۔ خیال تھا کہ دونوں ملازم ہو جائیں گے تو حالات بہتر ہوتے ہی کہنے کو بلا لیں گے۔ مگر پھر آسیہ نے یہ خبر سنی کہ اس کے شگنی کی بھی شادی وہیں صغیر بھائی کی چھوٹی سالی سے ہوئی انگوٹھی پچیس سال کی عمر میں انگی سے یوں کاٹی گئی جیسے ساگن کے برہ ہونے پر اس کی پوڑیاں اتاری جاتی ہیں۔ انگوٹھی گوشت میں بھنس گئی تھی۔ تب سے اس کی انگلی میں کاٹی ہوئی انگوٹھی کا آنا بڑا سائن بن گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ انگی دو حصوں میں کسی نے کاٹ کر الگ الگ کر دی ہے۔ انگی کا نشان تو نظر آتا ہے۔ مگر وہ نشان نظر نہیں آتا جو آسیہ کے دل میں ہے۔ آج بھی اس کے بند بند ہونٹ مجھے سوال کرتے نظر آتے۔ زندگی کتنی عجیب ہے!“

خالد بنی کا مکان اس سے بھی گیا ہے۔ ہر طرف زوال کے آثار ہیں۔

”پھر اسی کے گھر کا جائزہ لیا۔ کسی زمانے میں ای کا مکان محلے کے اچھے مکانوں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ہر طرف اونچی اونچی دیواروں اور محرابوں پر کا ہی جی نظر آتی ہے۔ بلکہ جگہ دریں ہیں۔ کونٹھے کی ٹھیکریں بھی کا ہی سے سیاہ پڑ گئی ہیں اور جگہ جگہ سے مٹی گر رہی ہے۔ سفیدی ہوئے مساندوں کو زچکے ہیں۔ دورانی گھنگریا معلوم ہوا کہ وہ باہر کے چھوٹے حصہ میں خود رہنے لگی تھیں اور اندر کا بڑا مکان ایک سندھی شرداتی خاندان کو کرائے پر دے دیا تھا۔ انہوں نے کچھ ہی عرصہ بعد یہ ثابت کر کے کہ صغیر پاکستان چلے گئے مکان ٹھیک میں حاصل کر لیا۔ چھوٹا مکان جو کسی زمانے میں صغیر بھائی کے دادا کی چٹک تھا اور جہاں لمبے لمبے دسترخوان بچھا کرتے تھے۔ خالد بنی اور لوکیوں کو مل گیا۔

سندی خاندان تجارت پیشہ اور خوشحال تھا۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے بڑے مکان کو جدید وضع کی ایک محل خاکوٹھی میں تبدیل کر دیا جو بہت خوبصورت اور شاندار ہے۔ یہ مکان جو کسی زمانے میں ایک تھا۔ اب دو مکانوں کی صورت میں ایک امیر اور ایک غریب کا مکان نظر آتا ہے۔
خاندانی اب ماضی کی یادوں کی امیر ہے۔

”پھر وہ اداس ہو کر ماضی میں گم گئیں۔ جیسے پناہ ماضی کی یادوں میں ہی رہ گئی ہے۔ نواب صاحب کے زمانے کی باتیں۔ چراس سے آگے مرکز عالیہ کا جہد جس میں مالوں اور فاضلوں کی اتنی قدر تھی کہ دور دراز جگہوں سے کچھ کر سب بھوپال میں جمع ہو گئے تھے۔ انہی کے عہد میں منیر جانی کے پڑا دیوپی سے بھوپال آئے تھے۔ وہ سہرا دور اعلیٰ ملازمین، ڈیٹنے، جاگیردار اور پھر ٹنڈا سانس بھر کر پولیس اب سب کچھ خواب گنا ہے۔ ہم کیا چیز ہیں بڑے بڑے محن سائیں کر رہے ہیں۔ رہے نام اللہ کا۔“

’منہاں کا موضوع‘ انہیں نگار اپنی سے ملتا جلتا ہے۔ گویاں طریق کار کسی حد تک مختلف ہے۔ ایک ایسے کردار کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو تجارت میں مسلمانوں کی اتاری اور اقتصادی بدحالی کی منہ بولتی تصویر ہے رشیدہ باجی پاکستان سے ہجرت پہن کر کیا دیکھتی ہے۔
”رشیدہ باجی بڑے مختلف سے سیل چٹ ڈری پڑی ہوئی تھیں۔ کہاں ان کی قیمتی ساڑی کہاں یہ دی۔ عجیب و غریب تعداد وہ انہیں بھاڑ کر اس طرح اپنے ارد گرد کے بیٹے اور کثیف ماحول کو دیکھ رہی تھیں۔ اور پھر انہیں اپنے چاروں طرف ابوہول کے چہرے کی دشت پھیلتی نظر آتی اور ان کی آنکھیں۔ بات چہا نہ سکیں۔ وہ ترس لگاتی ہوئی آنکھیں رشیدہ باجی کی آنکھیں بڑی خوب صورت ہیں۔ بڑی صاف گویا ان آنکھوں کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ رشیدہ باجی کو زبان نہیں کھولنے دیتی۔ رشیدہ باجی کو ماں سے، ہمارے گھر سے واقعی بڑی انسیت ہے۔ اور ایک زمانے میں تو بڑی محنت تھی۔ یہی تو وہ اکیلی ہی تاکے کر آج آئیں۔ لیکن انہوں نے ماں کی اس حالت کا شاید تصور ہی نہ کیا ہو، انہیں وہ اپنی بھوپھی اماں یادوں جو اچھے خاصے رشتے پہنچے پڑے اور سفید ٹھٹھے کے چابھے ہنسی تھیں۔ بالوں میں تیل بھی برہو تھے روز ڈال لیا کرتی تھیں، مگر یا ماں بن کے پیر میں ثابت ہوتی ہے۔ نہ سر پر ثابت اور رضی۔ چالے میں رنگ بڑی کتروں کے پزیر سفید ریشم کے پٹھوڑے جیسے بال۔ اسی کے چہرے کی ہر جھری ایک پوری کہانی ہے اور اس نے رشیدہ آپا کی آنکھیں ترس کھا رہی تھیں۔“

میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔ کم از کم ایک آنے میں ذرا سا دودھ ہی آجاتا۔ رشیدہ باجی کو ایک پیالی پلانے ہی مل جاتی۔ میں نے یاد کیا اور کہاں کہاں سے اماں دھار ملگوا کرتی ہیں۔ شیخ صاحب کے گھر سے پرسوں میں پانچ روپے لیا ہوں۔ آج واپسی کا وعدہ تھا۔ سوچتے سوچتے میرا داغ جواب دے گیا۔ ہر ایک کا کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ بال بال قرض میں بندھا ہوا ہے۔ شاید اباجان گھر آگئے ہوں۔ وہ بے چارے کیا کریں.....
بیگاری ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ چالیس برس سے صبح پانچ بجے اٹھنے کے عادی تھے۔ شام کو جب دفتر سے وٹھے تو موٹی موٹی غائب ملاتے اور لائنیں کے سامنے بڑی رات گئے کم کام کیا کرتے۔ اور اب صبح سے شام تک سوچتا۔ کڑھنا۔ افسوس کرنا۔ میٹھے میں ایک دن برائے نام سی پشٹ لینے دو میل چل کر جاتے ہیں اور تھکنے کے بجائے کچھ تازہ دم سے نظر آتے ہیں۔ بچا۔ سے ایسے ہوئے ہیں۔ جیسے کسی نے نچوڑ لیا ہو۔ چہرے پر اس قدر کرب آمیز بھریاں پڑ گئی ہیں۔“

بڑے خاندانوں کی جذباتی پریشانی، خاندانی مسائل اور ہجرت میں مسلمانوں کی جتن۔ آخر جمال نے ان موضوعات پر گویا خون دل میں انہیں ڈبو کر رکھا ہے۔ کرب کی ایک لہر ہے۔ جو ہر حساس دل کو متاثر کرتی ہے۔ چند برس قبل میں نے قرۃ العین کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے

کھاتہ کار بھارت میں مسلمانوں کا مخدوش وجود پاکستانی کے لئے ایک مسلسل ایثار ہے۔ اختر جمال کے افسانوں کے حواس سے اضافہ کرتا ہوں کہ مضبوط پاکستان ہی ان کی حفاظت کی ضمانت ہے۔ اور پاکستان میں مسلم ثقافت کی ترقی و ترویج ہی سے بھارتی مسلمانوں کی قلمی شناخت برقرار رکھتی ہے۔ اس مسئلہ کو صحیح پس منظر میں دیکھا جائے تو لامحالہ دھیان خود پاکستان کے اندرونی حالات پر بھی مرکوز ہوگا۔ یہ بجا ہے کہ پاکستان کو بیرونی سازشوں سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ مگر یہ بھی حاد واقعہ ہے۔ کہ ہم نے خود پاکستان کو ضرر پہنچایا ہے۔ ہم نے ایسے حوال اور عناصر کی حوصلہ افزائی کی ہے جن کے باعث پاکستان کی سالمیت میں سستے پستے ہیں اور ملک دو نیم ہو گیا ہے۔ ہم نے قومی زندگی میں غلیم غفلت کو راہ پالنے دی ہے۔ جس کی وجہ سے عمری اٹکوں اور آدرشوں کے مطابق ملک میں سیاسی، معاشی اور ثقافتی، دھماچہ کھڑا نہ کیا جاسکا۔ خود غرضی اور عصبیت کے طوفانی سمندر میں انتہائی نوعیت کے سامنے جذباتی اور عقلی محرکات دو ب گئے۔ وہ محرکات جو پاکستان کی تخلیق میں کار فرما تھے۔ چنانچہ اترکا زہر ہوا۔ صنعت کے فروغ کو نظر انداز کر کے صرف درآمدات پر زور دیا گیا۔ جاگیرداری اور زمینداروں کی نظام کو پھینک دیا گیا۔ نتیجتاً عوام کے سامنے کوئی اجتماعی مقصد نہ رہا۔ ہر نوع کے امتیازات نے سر اٹھایا۔ بیروزگاری، افلاس اور بیماریاں روز بروز بڑھتی گئیں اور ملک کی سیاسی قیادت عملاتی سازشوں سے فراغت نہ پاسکی، ملک کی معیشت تباہ ہو گئی۔ غیر ملکی قرضہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ یہاں تک کہ عوام میں قومی خودداری اور عزت نفس مفقود ہو گئے۔ اور ملک ایک نئی نوآبادیاتی صورت حال میں گرفتار ہو گیا۔ غلامی کی بدترین شکل نے ہمیں آلیا۔

اختر جمال نے اس عظیم طویل قومی بحران کا احساس کیا ہے۔ اور اس کے بعض افسانے اسی احساس اور آگہی کے آئینہ دار ہیں۔ مشرق پاکستان کا محمد خاں بیجاری، غربت اور بیروزگاری کا شکار ہے۔ کبھی اس نے پاکستان کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ بڑی بڑی امیدیں باندھی تھیں۔ وہ ایک عام آدمی ہے۔ باہمت ہے پُر امید ہے۔ ہر طرح سے محنت مزدوری کر سکتا ہے۔ مگر مزدور ہے۔ مگر پاکستان میں مل گئیں تو اسے مزدوری ملے۔ صنعتی ترقی ہو تو کام کے مواقع نکلیں۔ مشکل سے مشکل حالات سے گزرتے ہوئے بھی وہ پُر امید رہتا ہے۔ مگر حوصلہ شکن حالات بیماریاں اور بیروزگاری اس کی اور اس کے یومی بچوں کی زندگی کو ابھیرنا بنا دیتے ہیں۔ میرے خیال میں محمد خاں افسانے میں ایک علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ پاکستانی کے عوام کی علامت اس کا کردار تمام عوامی ملاجیروں کا آئینہ دار ہے۔ اوساس کی مشکلات تمام عوام کی مشکلات ہیں۔ وہ پاکستان کے غریب کسانوں اور مزدوروں کا نمائندہ ہے۔ اسی طرح اس کا صحافی دوست متوسط طبقہ کے لوگوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ جو دن رات تنگ و دو کھتے ہیں۔ گھر پر روزانہ کا پاؤں پستلنا ہے اور وہ سماجی درجوں کے زینے پر اوپر چڑھنے کی کوشش میں تھوڑے اور نیچے آگرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی لک کثیر مقدار بھی بے سہارا غریب عوام کا حصہ بن جاتی ہے۔ سرمایہ دارانہ جاگیردارانہ نظام کا یہ منطقی نتیجہ ہے۔

اگرچہ مشرق پاکستان کے بعض حصوں میں جذباتیت اور بیجا نیت کا شائبہ ہوتا ہے۔ تاہم میرے خیال میں اس افسانے کی اساس پختہ شعور پر ہے۔ اس کے پیچھے فہم کا ایک پس منظر ہے۔ جو اس کی جذباتیت کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ مرکزی کردار کی انفرادی حیثیت اور اجتماعی معنویت بڑے ہنر سے پیش کی گئی ہیں اور اس وجہ سے مجھے یہ افسانہ بہت کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ جن حالات کا نقشہ مشرق پاکستانی میں کھینچا گیا ہے۔ آمریت انہیں سے جنم لیتی ہے۔ چنانچہ پاکستانی ایک طویل مدت تک آمریت کے عفریت سے بزدلانا۔ با۔ اختر جمال نے اپنے کامیاب ترین افسانے 'نیا کپڑا' میں اسی دور کی عکاسی کی ہے۔

• نیکیزا ایکا پیرلیہ (SELEGNICAL) آئیشی ہے اور اس کی ملیسی نسبت ہینز اینڈرسن کی کہانی 'بغیر کپڑوں کا بادشاہ' سے ہے اور اس حقیقت اور فنی حقیقت —۔ اسی دو چیزوں نے اس کے اساتذہ کو منفرد اور خوب صورت انسان بنا دیا ہے۔ اینڈرسن کی کہانی کے ساتھ ملیسی تال میل شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری تاریخ کے ایک نہایت افسردہ رنگ و رنگ کا تیشیل بیان پر شگفتہ اور طنزیہ ایمانیست کے ساتھ جاری رہتا ہے۔

یہ کہانی ہے۔ ایک بادشاہ کی جس نے ملک میں دم توڑتے ہوئے جمہوری نظام کو ختم کیا اور ایک ایسا سیاسی ڈھانچہ کھڑا کیا۔ جس کا واحد مقصد ملک کو ذاتی جاگیر بنانا تھا۔

• ملک سریرستان دنیا کا وہ پہلا اور آخری ملک ہے۔ جہاں عوام خود بادشاہ کو منتخب کرتے ہیں۔ یہی یہاں سروں کو گننے کی بجائے تلا جاتا ہے بادشاہ اپنے پسندیدہ افراد کی مجلس منعقد کرتا ہے۔ اور وہ مجلس بادشاہ کو چن لیتی ہے اور ظاہر ہے کہ بادشاہ انہی لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ جو ملک میں سب سے اچھے اور سب سے لائق اور فائدہ دار ہوتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ بنیادی جمہوریوں کے نظام سے ہر سوچنے سمجھنے والا مسخوردہ تھا۔ اس نے مملکت محمد ایوب خان سب لوگوں کی عقل خرید کر اپنے معرے میں سٹایا اور جمہوری اداروں کو جڑوں سے اکھاڑنے کے لئے محمد ایوب خان نے سولہادوں میں اوڑھا کر بنیادی جمہوریوں کا تصور پیش کیا اور تصور کو عام کرنے کے لئے قومی سرمایہ پانی کی طرح بہا دیا گیا۔ آزادی تعزیر و اظہار کو کچل ڈالا گیا۔ کہانی کی اگلی کڑی ملاحظہ ہو۔

” ہر مالدار آدمی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ بھی کپڑے کا کارخانہ لگائے۔ اس طرح کا کارخانہ لگا کر وہ مالدار آدمی کھڑی اور کھڑی بن گئے۔ اور اس طرح ملک کے لوگ امیر ہونے لگے۔ ملک کی دولت بڑھی۔ بادشاہ نے ایک عقل مندی یہ بھی کی اور بادشاہوں کی طرح شہزادوں کو صرف شہسپاسی اور فنی حرب کی تربیت نہیں دی بلکہ اس نے انہیں سیاست اور تجارت کے اسرار و رموز بھی سکھائے۔ اس لئے اور بادشاہ تو خزانہ کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں، اس بادشاہ کی دولت اتنی بڑھ گئی کہ خزانے سے بھی زیادہ روپیہ اس کے ذاتی بینک میں جمع ہو گیا اور وہ دنیا کا امیر ترین بادشاہ بن گیا۔ بادشاہ پرانے زمانے کے بادشاہوں کی طرح بیوقوف نہ تھا کہ اپنے خزانے پر خود ہی سانپ بن کر بیٹھا اس نے دوسرے ملکوں کے بیچوں میں اپنا روپیہ جمع کر لیا اور دوسرے ملکوں سے تعلق کا رو بار میں روپیہ لگایا۔“

روپیہ جمع کرنے اور سرمایہ کو باہر منتقل کرنے کی رقم اتنی بڑھی کہ ملک کی معیشت ڈھیلنے لگی۔ مگر ترقی ہوئی اس عمارت کو بیرونی امداد اور قرضہ سے سہلایا جاتا۔

” اس دولت سے نئے نئے کپڑے کے کارخانے کھولے جاتے۔ ان کارخانوں میں ایک حصہ بادشاہ کے بیٹوں کا ہوتا۔ ایک حصہ امیروں و وزیروں کا اور تیسرا حصہ حکومت کا ہوتا تھا، چوتھے حصے میں سارے ملک کے عوام حصہ دار بن گئے تھے مگر سلسلے ملک کے عوام بھلا پتہ تھا ان حصے کیسے بانٹ لیتے نہ ہی سب کے پاس حصے خریدنے کے روپیہ ہوتا تھا۔ اس لئے یہ حصے عوام میں سے ان لوگوں کو ہی بانٹتے تھے جو بادشاہ کی مجلس میں ہوتے تھے اور بادشاہ کو چھتے تھے۔ دراصل تیسرا حصہ حکومت کا حصہ تھا وہی عوام کا حصہ تھا کیونکہ حکومت بھی تو عوام ہی کی تھی۔“

ادھر ہر عام سے کٹی ہوئی نوکر شاہی کے بھی تیور بدل جاتے ہیں۔ نوکر شاہی کی بنیاد ہی اس بات پر تھی کہ وہ عوام کے مفاد کو بائے طاق کرے

کر سامراجی طاقت کے اجنٹ کے طور پر کام کرے۔ اب اسی نے اپنے آپ کو نئے روپ میں ظاہر کیا۔ اور ایک مضبوط آمر کو مزید مضبوط بنانے پر مکتبہ جو گئی۔ اس لئے کہ اس کی اپنی اطلاع بھی اسی میں تھی۔

حکومت کے حصہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ حکومت کے تمام چھوٹے بڑے سرکاری افسر سرکاری کاموں کو چھوڑ کر کارخانوں کی ترقی میں کوشاں ہو گئے۔ کیونکہ بہرکاری کام بن گیا تھا۔ اس لئے چاہے حکومت کے میکانیوں کام اٹکے رہتے۔ کارخانوں کی برشکل ڈرامہ کردی جاتی تھی۔ نوکریاں نے نئے مفادات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر لیا۔ معاشرتی زندگی کا رنگ بدلتا ہے، اور افسروں کے ساتھ ساتھ ان کی نیکیاں بھی عوام کے مفادات کے خلاف برسرِ عمل ہو جاتی ہیں۔ ان کے تقاضے ملکی تقاضوں پر فوقیت حاصل کر لیتے ہیں۔

”جب امراء و شرفاء کی بیعت تمام قسم کے نہیں کے کوشش اور رنگ رنگی کر میں اور فائزے، بھانت بھانت کی سپشکیں استعمال کرتیں اور طرح طرح کی خوشبوئیں لگاتیں تو حوریں اور پریاں بھی ان سے نہیں.... غرض سدا بہار بنی یہ نیکیاں ہنسی مسکراتی صبح کو کافی پارٹیاں کرتیں، شام کوئی پارٹیاں اور رات کو دعائیں۔ سینما، کلب، غرض ہزار تفریحیں تھیں اور یہ نیکیاں بہت مصروف اور کارآمد زندگی گزارتی تھیں جو باقی وقت بیٹا اس میں اپنا بناؤ سنگار اور گیسروں کی آرائشیں کرتیں۔ اپنا گھر سمجھتیں اور جو وقت پھر بھی بچی رہتا اس میں مشرک و رک کرتی تھیں.... اس کا یہ فائدہ ہوا کہ مردوں میں آمدنی بڑھانے کا جذبہ پیدا ہوا۔ مرد خود آؤ قرض لیتے، بارشوت لیتے مگر عورتوں کو کچھ ایڑا ضرور پہنتے۔“

اور پھر بادشاہ کو ایک نئے شہر کی ضرورت پیش آئی۔

”بادشاہ نے ایک شہر بھی نیا آباد کیا جس کا نام فیش آباد رکھا۔ یہ شہر اپنی خوب صورتی میں بے نظیر تھا جتنے نئے نئے فیشن اور لباس کے شوقین امیر اور اترتے سب نے یہاں اکٹرا کر ہوا و باش اختیار کر لی۔ اور اتنی بڑی بڑی عالی شان اور خوب صورت کوٹیاں بنائیں کہ لوگ جو یرتانی کی توفی پر عیش کرنے لگے۔ بیرون ملک سے جو لوگ آتے وہ فیش آباد سے خاص طور پر متاثر ہوتے اور ملک جو یرتانی کی ترقی کے گن گاتے۔“

خوشامد لالچ، حرص میں گرفتار میر طبقہ اور نوکریاں طبقہ کی عوام کی خواہشات کا خون کرتے ہیں، ان کا اعتماد اس حد تک گرجاتا ہے کہ انھیں خود اپنی بوجھوں کا احساس تک نہیں رہتا۔ کہیں کہیں سے کوئی غیظ سی آواز اٹھتی ہے۔ جو وقت پر سوار بہروں سے ٹکرا کر دب جاتی ہے۔ تب جشن دس سالہ کا دور آتا ہے۔ جب موسیقی، منظر، کبیل، استاد، ادیب، شاعر، صحافی بھی بادشاہ کی تعریف کے گن گاتے ہیں،

”جلوس میں بادشاہ کے خلفی دسے تھے، دائیں بائیں اور نیچے پر سپاہی چل رہے تھے۔ اور ان کے جلو میں وزیر اعظم، وزرا، امراء، اور شہر کے معزز لوگ تھے جن میں ادیب فن کار، شعرا، دانشور، علما، مرمی، سب ہی مٹھک تھے۔ یہ لوگ بڑے بڑے کچتے اٹھائے تھے جن پر لکھا تھا جو بادشاہ پرستہ تم بھی وہی پسندو... جو بادشاہ سے بچے تم بھی وہی مسو... جو بادشاہ سے تم بھی وہی بولو...“

جب بادشاہ جنگ جلوس میں چلتا ہے۔ تو کس کو ہوش نہیں، یا بار نہیں کہ وہ کچے یا کچے کہ بادشاہ نکلا ہے۔ مگر

”اس وقت فیش آباد کی خوب صورت اور کشادہ شہرک پر نوکرار کے قریب ہی خلفی دسے کے نیچے سے ایک ننھے سے بچے نے تائیاں

بجالتے بجالتے ہنسا خرم کر دیا۔ بادشاہ بغیر کپڑوں کے پھر رہا ہے..... بادشاہ نکلا ہے.....“

بچے کی بات سن کر جلوس میں کھڑے ہوئے اور بچے بھی قریب آ گئے اب تو سب نے بادشاہ کو گھیر کر ہنسا خرم کر دیا اور فضا میں

دھبہ بھر طرف سانی دینے لگا۔ بادشاہ نے کپڑے نہیں پہنے۔ بادشاہ نکلا ہے۔“

” بادشاہ کو جلال آگیا، اس نے حکم دیا کہ ان نصیحت اور شریچہ کو روک دینا، وہ یہ سنتے ہی بادشاہی پریس کا عملہ گویاں برمانے لگا۔
اب ہم ایسے رے میں داخل ہوتے ہیں، جب امریت کا حکم قویٰ ہے۔ مہا اس نئی آگاہی کا براہ راست دستہ بنتے ہیں اور پھر دیکھتے ہیں
دیکھتے پوری قوم بت شکنی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

جس کے نتیجے میں آج ہم اپنے ملک کو ازبک نو جمہوری بنیادوں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ایسا معاشرہ زیر تشکیل ہے جس کی بنیاد
اتحادی جمہوریت پر رکھی جا رہی ہے۔

” نیا کپڑا“ ایک دلپذیر پیش ہے۔ انٹریمال نے نہایت پاکدستی سے ایسی تفصیلات جمع کی ہیں جو ایوب راج کے تمام پہلوؤں کی عکاسی
کرتی ہیں۔ ریگی کے راج کی بھرپور تصویر۔ اور پھر سب سے بڑھ کر تاریکی سے جنم لینے والے اجالے کا اشارہ جس پر انسانہ تمام ہوتا ہے۔

بحیثیت جمہوری یہ کہا جاسکتا ہے کہ انٹریمال ایک گہری سوچ رکھنے والی انسانہ نگار ہے اس کی سوچ
محور وطن اور قوم ہے۔ جو بعض مرتبہ یہ سوچ آفاقی نوعیت اختیار کر لیتی ہے اور انسانہ نگار سب انسانوں

کے لئے ایک حساسوں کے ساتھ پہنچتی ہے۔ جیسے ان کی فکری ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کے افسانوں میں عامیہ رنگ کا جو پس منظر ہے۔ اس میں
پوری انسانیت اس کا مرکز ہے۔ اور اس کی اپنی ہمدردیاں تعمیر تخلیق اور امن کی طاقتوں کے ساتھ ہیں، مگر زیادہ تر انٹریمال کی سوچ ایک ایسے

” تاریخی شعور سے روشنی حاصل کرتی ہے جس کا تعلق برصغیر میں مسلمانوں اور ان کی ثقافت کے ساتھ ہے۔ اس کے نقطہ نظر میں، دشمن خیال اور زنی پسند
کی آہن ہے۔ وہ عوام دشمن طاقتوں کے خلاف آواز بلند کرتی ہے اور حق و انصاف کا ساتھ دیتی ہے۔ جہاں اس نے دشمن معاشرت کی تصویر کھینچی ہے۔

وہاں اس نے زیر شکنج نئی معاشرت کے خدو خال بھی واضح کئے ہیں۔ مرد اور عورت کے باہمی رشتہ کی بدلتی ہوئی نوعیت کے پیش نظر بدلتے
ہوئے خاندانی نظام زندگی کا نقشہ بھی اس کے افسانوں میں جا بجا ملتا ہے۔ اس کے ہاں نئی عورت کا تصور ہم عصر تقاضوں سے ہم آہنگ ہے۔

وہ روایتی انداز سے لگاؤ کا اظہار ضرور کرتی ہے۔ مگر نئی ابتدا کے جنم کا خیر مقدم بھی کرتی ہے۔

اس کے لیے میں رجحانیت ہے۔ متغیلاً پر پھر ورسے کا اظہار ملتا ہے۔ ”امریت غزبت“ افسانہ بیماری اور تاریکی کے پس منظر میں اسے دشمنی
کی کرن بھی نظر آتی ہے۔

(باقی)

۴

انتظاریه

اُجالوں کی گود میں

میرزا ادیب

کردار

باباجانی —————
رانی ————— باباجانی کی جواں سال بیٹی
شادو ————— باباجانی کا بیٹا۔ رانی سے دو سال بڑا
ابراہیم ————— رانی کا منگنتر
سولہی نواز ————— ایک مل کا مالک
حق نواز ————— سردار صاحب کا بیٹا
شوکت ————— ایک منکار آدمی

اور

ہوٹل کے کچھ لوگ

دن کا تیسرا پہر

بستی سندھو دار کا وہ حصہ جو بیشتر غیر آباد ہے دور و درمک کوئی مکان نہیں۔ ایک کپتے راستے پر باباجانی، اپنے گدھے کے ساتھ گھر کی طرف لوٹ رہا ہے۔ باباجانی کی عمر ستر سے متماز کر چکی ہے۔ کرسی حد تک بھکی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی دارمعی دہمدا دلہے کرتے میں ملبوس۔



شام کے دھندکے میں آبادی قریب نظر آتی ہے۔ گدھا چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ باباجانی پیار سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ بھرتا ہے جانی!۔ پیاس لگی ہے یا! بس اب گھر میں پنج گئے چل میرے ساتھی۔ ساہاں گھر جاتے ہی کنوئیں کا ٹنڈا پانی ملے گا۔ چل میرے



باباجانی کا چھوٹا سا کچا گھر

باباجانی گدھے کی گردن چبھتا ہوا ہے۔

جانی!۔ بس آگیا گھر۔ ابھی ٹنڈا پانی ملے گا۔ پھر عوارہ ملے گا۔ پھر قور آدم کرے گا۔ مجھے سے سوئے گا۔ ساری رات۔

ٹھیک ہے نامیرے یار پیارے ٹھیک ہے نا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔
 بابا جانی گدھے کو درخت کے نیچے لاتا ہے۔ درخت کے تنے سے جو رسی بندھی ہے۔
 اس کا دوسرا سر گدھے کی گردن میں ڈال دیتا ہے۔
 جانی :- اے سب باکھیر (شب بخیر) ہی ہی ہی ہی۔ اللہ نے جاہا تو سویرے ملیں گے۔ اتنی دیر کے لیے آرام۔

○
 گھر کا اندرونی حصہ۔ والان۔ درمیان میں ایک کھاٹ۔ کچھ دو چوڑھا۔ چوڑھے کے پاس چٹا،
 توا، سوکھے ہوئے ایلے۔ چند برتن، کچھ دو ایک پرانی بالٹی، ٹوٹا اور پیالہ، بابا جانی کی جوتان
 بیٹی رانی، سر سے مٹی کا گھڑا تا کر نیچے زمین پر رکھتی ہے۔ باہر سے، جانی کی آواز آتی ہے۔
 ”رانی بیٹی!“

رانی :- جی بابا۔

رانی بلدی سے دوپٹے کے ٹکڑے چہرہ صاف کرتی ہے جس پر گھڑے کا پانی کہیں کہیں نظر آ رہا ہے
 مچاگ کر چوڑھے میں ایک اور اٹھا ڈال دیتی ہے۔ دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جانی آتا ہے۔

رانی :- آگئے بابا!

جانی :- آگیا بیٹی! آگیا۔ جیون کا ایک اور دن بیت گیا۔

رانی :- بابا ایسا نہ کہا کر۔

جانی :- میں کوئی گلط کہتا ہوں۔ جیون کا ایک اور دن بیتا نہیں۔ رب کا سکر ہے۔ دن اچھا بیتا، محنت کی۔ پھل
 پایا۔ اور کیا چاہیے!

وجیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالتا ہے

لے۔ پھل محنت کا۔ سکر اس نیلی چھت والے کا۔ جو دم گجرے سوواہ وا۔ لے ناپکڑ بیٹی

رانی :- پانی لے آؤں؟

رانی گھڑے کے پاس رکھا مٹی کا پیالہ اٹھاتی ہے

جانی :- پیلے لے لے

رانی :- اچھا بابا!

درانی پیالہ ہاتھ میں لیے بابا کی طرف آتی ہے۔ بابا دوبارہ وجیب میں ہاتھ ڈال کر کاغذ میں لپیٹی ہوئی

کوئی چیز نکالتا ہے

جانی :- یہ بھی لے۔

رانی :- یہ کیا ہے بابا !

جانی :- جتا کر کیا ہے ۔

رانی :- کیا جانوں ؟

جانی :- بنگلی ! بھول گئی ہے ۔ صبح تو نے سادو سے کہا نہیں تھا ۔ جلیبیاں لانا ۔

رانی :- جلیبیاں ۔ اچھا ۔ پر بابا ! میں نے تو سادو سے کہا تھا ۔

جانی :- آپ جندہ ہوتے جانی بہن کی پر دہ نہیں کرتے ۔ پوچھنا کہہ دے گا ۔ اودہ بھول گیا ۔ کل لاؤں گا ۔ یہ جمانے کا دستور ہے

بیٹی :- یہ ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا !

(رانی ! بابا سے پیسے لے کر کرتے کی جیب میں ڈال دیتی ہے)

کھالے ۔ ٹھنڈی ہو گئی ہیں ۔

رانی :- ابھی نہیں ۔ رات کو روٹی کھا کر ۔ سادو بھی تو آئے ۔

جانی :- تیری مرغی ۔

(بابا اچھل پانی پر بیٹھ جاتا ہے ۔ رانی کو گھڑی کے اندر جاتی ہے اور جلیبیاں رکھ کر جلدی سے باہر بھاگتی ہے !

رانی :- پانی پیسے کانا بابا !

جانی :- روح بھول جاتی ہے میری بنگلی بیٹی ! پہلے وہ پھر میں ۔ میری بات تیرے کانوں میں رہتی ہے ۔ دل میں نہیں اترتی ۔

رانی :- بابا ! تجھے تو ہر وقت اپنے گدھے ہی کی پڑی رہتی ہے ۔

جانی :- تو بھی گدھا کہتی ہے ۔ یہ تو بیٹی میرا سوہنا یا رہے ۔ ہمدرد ہے ۔ کتنا لمبا ساتھ دیا ہے اس نے ۔ پر بھی میری

طرح انسان ہے ۔

رانی :- انسان ! بابا

(رانی دھڑکے سے ہنستی ہے)

جانی :- تو یہ بات کیا سمجھے ۔ اسی لیے تو کہتا ہوں ابھی میری باتیں تیرے کانوں میں رہتی ہیں ۔ دل تک نہیں پہنچتیں ۔ تو

نے ابھی دنیا کا کچھ دیکھا نہیں ۔ جا پلا پانی اسے ۔ اتجار کر دیا ہو گا ۔

(رانی گھڑی سے لوٹے میں پانی اٹھاتی ہے ۔)

ذرا اس کا بدن صاف کر لینا

رانی :- گدھا نہ ہوا ۔ (ہنس پڑتی ہے)

جانی :- رانی !

رانی :- جاتی ہوں بابا ! جاتی ہوں ۔ جارہی ہوں ۔

(رانی لٹائے کر دو واڑے میں سے نکل جاتی ہے۔
شادو آتا ہے، رانی سے ایک دو سال بڑا۔ لباس وہی جو باپ کا ہے۔
ہاتھوں پر سیاہی لگی ہوئی ہے)

ہانی :- آگئے سادو

شادو :- جی بابا۔

ہانی :- دیر سے کیوں آئے ہو!

شادو :- بابا کی کدوں چھٹی کے وکت کوئی نہ کرنی سیکل لے کر آ جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں چلو چار پیسے مل جائیں گے۔
ہانی :- اللہ تیری ہمت میں برکت ہے۔

شادو :- لڑکا کہاں ہے بابا!

ہانی :- رانی لے گئی ہے۔ ابھی آ جاتی ہے۔

(رانی خالی لٹائے کر آتی ہے)

ہانی :- برتن صاف کر دیا تھانا؟

(رانی اثبات میں سر ہلاتی ہے)

رانی :- سادو۔ دے لایا ہے پیلی بیاں۔

شادو :- اوہ۔۔۔۔۔ یاد ہی نہیں رہا۔ کل لاؤں گا جو وجر و لاؤں گا۔

رانی :- بابا نے تھیک ہی کہا تھا۔

شادو :- کیا کہا تھا بابا نے

ہانی :- (جلدی سے ہاتھ بلند کر کے) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں سادو بیٹا! آج بھول گئے ہو کل لے آنا۔ کام کاج میں آدمی بھول جاتا،
(رانی نفی میں سر ہلاتی رہتی ہے)

شادو :- اے آؤں گا۔ اب سرخ نہ پڑھو۔

رانی :- نہ لاؤ۔ میرا بابا لے آیا ہے۔ احسان نہ کرو مجھ پر۔ ہاں!

ہانی :- نہ نہ رانی! تمہارا بھائی تو تم سے اتنا پیار کرتا ہے کہ کوئی کیا کرے گا۔

رانی :- بڑا پیار کرتا ہے۔ ہونو

شادو نہ کرتا نہیں ہوں۔ جیادہ کام کیوں کرتا ہوں۔ جانتی ہو۔ تاکہ تمہارا بیاہ دھوم دھام۔

رانی :- چنل ہسٹ۔ کام کرنے دے۔ بابا اترا بھی تک یہاں بیٹھا ہے۔ بڑی باتیں بناتی آتی ہیں اسے
شادو :- کیوں بابا! سچ کہتا ہے نا۔

جانی :- میرا سادو جھوٹ توڑی بے گار۔

(رانی گھڑے میں سے پیالہ بھرتی ہے اور باپ کی طرف لاتی ہے)

رانی :- اے بابا! پی ——— آگ تیار ہے علم بھر کر حقے آتی ہوں۔

جانی :- (پیالہ ہاتھ میں لے کر پیٹے کا سادو؟)

شادو :- یہ تو پی بابا! مجھے یہ چلانے کی ——— جا کہیں کی۔

رانی :- خود نہیں پی سکتا، ہاتھ ———

شادو :- ٹوٹ گئے ہیں۔

(رانی اس فقرے پر شرمندہ ہو گئی ہے)

رانی :- تیرے میری۔ تیرے کیوں ہاتھ ٹوٹیں ——— تیرے دشمنوں کے ٹوٹیں۔

(جانی نے پانی پی لیا ہے)

(اے بابا! سادو کو دوں)

شادو :- پھر راب ——— میں خود پی لوں گا۔

رانی :- ناراج کیوں ہوتے ہو ——— پلاتی ہوں۔ سارا گھڑا پیو بے سک۔

شادو :- کبھی کہہ سہی تھیں۔ خود پی لو اتیرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔

رانی :- (درونی کے سے انداز میں) دیکھا بابا! میں نے کب تھا تیرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔ الہام لگاتا ہے۔

جانی :- سادو۔ بہن کا پیار ہے۔

شادو :- بہن کا پیار ایسا ہوتا ہے۔

رانی :- اللہ میرے باجو ٹوٹ جائیں — ہاتھ ٹوٹ جائیں۔

شادو :- بس بس۔ پتروں کا لٹے ہاتھ سے۔

(شادو اس کی طرف بڑھتا ہے)

رانی :- اور میرے دیر کو کچھ نہ ہو۔

جانی :- اللہ یہ پیار سدا سلامت رہے۔

(رانی چھلے کے پاس پڑے ہوئے حقے کی چلم اتارتی ہے۔ اور چھلے سے اس میں اپنے ڈالنے لگتی ہے)

جانی :- سادو! ابھی تو نہیں سمجھا بہن کا پیار۔ جب یہ آگن سونا کر کے دوسرے کا گھر بھائے گی اس وقت تجھے پتا چلے گا کہ

سارا گھر کتنا اجاڑ ہو گیا ہے۔

شادو :- بابا! حائے کی کہاں ——— روح روح آجا یا کرے گی سہاگ کر۔

رانی :- سنا بابا ! مجھے بی کہتا ہے ۔
 شادو :- بلی ۔ بلی ۔ میاؤں ۔ میاؤں
 جانی :- ہی ہی ہی ہی ۔ سر راتی کہیں کا
 (رانی چلم میں لپٹے ڈال رہی ہے کہ ایک لپٹے سے اس کی انگلی لگ جاتی ہے)

رانی :- اوئی
 شادو :- جاک کر جاتے ہوئے، کیا ہوا؟
 رانی :- جراہل گئی ۔
 شادو :- چھوڑ میں چلم بھرتا ہوں ۔ بس اب میں چلم بھرا کروں گا ۔ دکھا انگلی ۔
 (رانی چلم نہیں دیتی)

رانی :- کچھ نہیں ہوا ۔
 جانی :- کیوں رانی ۔
 رانی :- بالکل ٹھیک ہوں بابا ۔ بالکل ٹھیک ہوں ۔
 شادو :- دکھا تو سہی انگلی ۔

رانی :- ٹھیک ہے ۔ دکھاؤں کیا؟
 شادو :- میں تجھے چلم نہیں بھرنے دوں گا ۔
 رانی :- یہ کام تیرا نہیں میرا ہے ۔ تو کما کھاتا ہے ۔ بس تیرا یہ کام ہے ۔
 شادو :- بابا اس کی انگلی معنی ہو گئی ہے ۔

رانی :- نہیں ۔ نہیں ۔ نہیں ۔
 شادو :- پھر سوچتی کیوں تھی !
 رانی :- وہ تو ویسے ہی مسکرا لیں ۔ ویسے ہی ۔

(رانی چلم بھر کر تھکے کی طرف لاتی ہے اور اسے چلم کے اوپر رکھ دیتی ہے ۔)
 شادو :- رانی ادھر آ ۔

(شادو کرتے کی جیب سے پیسے نکالتا ہے)

رانی :- کیا ہے ۔
 شادو :- آج پیسے نہیں دوں گی ۔
 رانی :- کیوں نہیں دوں گی ۔ چھوڑ دوں گی بھلا ۔ لاؤ ۔

شادو ہلکے مدھیر جیادہ لایا بول آئی۔ ساڑھے تین روپے ہیں۔ رون اتنے پیسے ملتے رہیں تو مجا آ جائے۔ اپنی بہن کا

بیادہ —————

رانی:- ہا۔ ہا

(شادو جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے)

شادو:- چیپ

دباہر سے سردار علی نواز کی آواز آتی ہے:- کوئی ہے؟

گٹ کر کے کیمرو باہر آتا ہے۔

سردار علی نواز اور ان کا صاحب زادہ حق نواز کھڑے ہیں

جانی باہر آتا ہے اس کے ساتھ شادو بھی ہے،

جانی:- جی۔

سردار صاحب:- یہاں آپ رہتے ہیں!

جانی:- جی

سردار صاحب:- مجھے ذرا پانی چاہیے اپنی کار کیلئے۔

جانی:- پانی جتنا بھی چاہیے لیجئے۔

سردار صاحب:- وہ سامنے کار کی پڑی ہے۔ اس کے لیے چاہیئے۔

جانی:- کتنا چاہیئے۔

حق نواز:- تھوڑا سا۔

جانی:- سادو مینا! گھڑائے آ

سردار صاحب:- گھڑا نہیں آدھی بالٹی کافی ہے۔ بالٹی نہ سہی لٹا سہی۔

جانی:- بالٹی بھی ہے اور۔۔۔ لٹا۔۔۔

سردار صاحب:- ٹھیک ہے۔

(شادو تیزی سے اندر جاتا ہے کیمرو اس کے ساتھ آتا ہے،)

رانی:- کون ہے۔

شادو:- کوئی بڑا امیر آدمی ہے۔

رانی:- کہتا کی ہے۔

شادو:- موٹر کے لیے پانی مانگتا ہے۔

رانی ہر موڑ بھی پانی پیتی ہے۔

شادو! ہاں ہاں۔ رونی بھی کھاتی ہے۔ پانی بھی پیتی ہے۔ حقہ بھی پیتی ہے
(شادو لوٹا بھر کر لے جاتا ہے۔ دیکھو اس کے ساتھ چلتا ہے)

حق نواز: دوپکے

جانی :- نہیں نہیں — ہم موڑ ٹھیک چلیں گے۔

سوار: تکلیف نہ کریں۔

جانی :- تکلیف کیسی؟ آپ ہمارے مہمان ہیں جی!

(جانی، شادو، سردار علی نواز اور حق نواز موڑ کی طرف چلتے ہیں۔)

سردار صاحب :- بابا! تم لوگ کیا کہتے ہو۔

جانی :- کہنا کیا ہے جبکہ میں گدے پر مٹی لاد کر سہر میں بیچ آتا ہوں۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ سیکھوں گا کام کر لے۔ اللہ کا سکھ
ہے گھارہ ہو جاتا ہے۔

سردار صاحب :- تم نے ساری عمر یہی کام کیا ہے۔

جانی :- میرے پاس پانچ گدے تھے۔ چار مر گئے جی۔ ایک ہے۔ بڑا وفادار جانور ہے میں تو اسے اپنا ساتھی سمجھتا ہوں۔ بڑا
اچھا ساتھی ہے۔

سردار صاحب :- بابا! بڑے ظلم کی بات ہے۔ اس عمر میں کام کرتے ہو۔

جانی :- ظلم کی بات کوئی نہیں جی۔ ابھی میری بوڑھی بیویں میں بہت ہے۔ کام کر کے خوش ہوتا ہوں کسی کی متا جی نہیں ہے

جی۔ مجھے سے بگڑتی ہے۔ بس ایک فکر ہے۔ میری لانی کی سادی ہو جائے۔ اپنے گھر میں آنا م سے چلی جائے۔ بس اور

کچھ نہیں چاہیے۔ اگلے چاند سادی ہو جائے گی۔ میں جی۔ حج کر رہا ہوں۔ اور یہ میرا بیٹا بھی جو کچھ کما کے لاتا ہے بہن

کے حوالے کر دیتا ہے۔ اللہ کا سکھ ہے جی۔

سردار صاحب :- (حق نواز سے) دنیا میں بعض لوگ زندگی گزارنے کے لیے نہیں، زندگی کی سزا لینے کے لیے آتے ہیں۔

حق نواز :- ڈیڈی! ان کے لیے بھی زندگی منہ سب ہے۔ یہ محنت کی زندگی ہے۔ لائف کے بلے لیبر چاہیے۔

سردار صاحب :- تم اپنے عیش و آرام میں ان بد نصیب لوگوں کی المناک حالت نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے آج معلوم ہوا ہے کہ

آبادیوں سے دور کیسے کیسے لوگ زندہ ہیں WHAT A WRETCHED LIFE بڑا دکھ ہوا ہے مجھے۔

حق نواز :- ڈیڈی! EXCUSE ME

سردار صاحب :- کیا مطلب!

حق نواز :- بڑے جذباتی ہو رہے ہیں آج!

ابراہیم آتا ہے

جانی :- یہ ہے جی میرا دادا۔

ابراہیم کے کپڑے گندے ہیں۔ جن پر سفیدی کے جا بجا نشان پڑے ہیں۔ پھرے پر بھی یہ نشان نظر آ رہے ہیں۔

(ابراہیم پلٹے پلٹے رک جاتا ہے)

ابراہیم سلاماں لیکم۔

(سردار صاحب اثبات میں سر ملاتے ہیں)

جانی :- بچپن میں تیسیم ہو گیا تھا۔

سردار صاحب :- یہ کیا کام کرتا ہے

جانی :- سفیدی کرتا ہے مکالوں کی۔ اپنے کام میں بڑا طاق ہے جی۔ اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔

سردار صاحب :- کیا کما لیتا ہو گا۔

جانی :- کبھی کچھ نہیں لاتا۔ کبھی دو تین روپے لے آتا ہے۔

سردار صاحب :- دو تین روپے اور وہ بھی کبھی کبھی۔

جانی :- کبھی جیادہ بھی لے آتا ہے۔

سردار صاحب :- کیا لے آتا ہے خاک - MISERABLE

جانی :- جی

سردار صاحب :- WHAT A PITY

جانی :- جی آپ غلام نہیں کیا جہان بوسے ہیں

ابراہیم :- یہ انگریز جی ہے بابا! یہ جہان پڑھے لکھے بڑے آدمی بولتے ہیں۔ گنوار نہیں

جانی :- ہم گنوار کیوں ہیں۔

دسب موٹر کے قریب آ جاتے ہیں۔ ابراہیم کھسک جاتا ہے

ڈنڈا کر کے دکھاتے ہیں کہ وہ جانی کے گھروں داخل ہو رہا ہے۔ رانی چوڑھے میں نئے اپنے ڈال

رہی ہے اور پونکٹی سے پونک ماز رہی ہے۔

ابراہیم :- رانی۔

(رانی مڑ کر دیکھتی ہے۔ ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے آنکھوں کا پانی پونکھتی ہے)

رانی :- آگئے۔ بڑی دیر کر کے آتے ہو۔

ابراہیم :- دکان دکان پھرا — پھر ملی وہ چیخ !
رانی :- کیا چیخ !

(ابراہیم تہمد کی ڈب میں سے بندے نکالتا ہے)
ابراہیم :- یہ — اچھے ہیں نا۔ پسند ہیں ؟

رانی :- اتھریں لے کر، ہائے کتنے پیارے ہیں۔
ابراہیم :- کانوں میں پہنو۔ بڑی پیاری گونگی۔

رانی :- نہ

ابراہیم :- کیوں ؟

رانی :- کیوں دیتے ہو مجھے۔ لو۔ واپس

(رانی واپس کرتی ہے)

ابراہیم :- واپس کر رہی ہو!

رانی :- ہاں کیوں نہ واپس کروں کیا لگتے ہو میرے ؟

ابراہیم :- دہندے لے کر کیا کہا۔ کیا لگتا ہوں تمہارا! اچھا یہ بات ہے۔ میں تمہارا کچھ لگتا ہی نہیں۔

رانی :- ابھی تو — تم — ابھی تو وہ نہیں ہونے — بے — — یہ نہیں ہوا ہمدایا یہ ہو جائے گا پھر اور بات ہوگی۔

ابراہیم :- رانی!

رانی :- ہوں

ابراہیم :- کبھی اپنے دل سے بھی پوچھا ہے کیا لگتا ہوں تمہارا!

رانی :- پوچھا ہے۔

ابراہیم :- کیا کہتا ہے دل۔

رانی :- کہتا کچھ نہیں۔ بس جو جور سے دھڑکے لگتا ہے۔ (ہوا میں انگلیاں پکڑ کر) یوں۔۔ یوں۔ پگلا کہیں گا۔

ابراہیم :- پوچھ میں نے اپنے دل سے کبھی یہ سوال نہیں کیا۔ کیوں کروں؟ تم تو ہوتی میری۔

رانی :- تمہاری اور بات ہے۔ تم مرد — میں — عورت — مرد تو سب کچھ کہہ دیتا ہے پر عورت ایسی بات

اپنے آپ سے کہتے ہوئے بھی سرجاتی ہے۔

ابراہیم :- کونسی بات۔

رانی :- یہی

ابراہیم :- یہی کونسی۔

رانی :- جس سے دل جو رجور سے دھڑکنے لگتا ہے اور کون سی ؟

ابراہیم :- پیار کی بات نا

(رانی اثبات میں سر ہلک کر، شرمناک جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر لیتی ہے)

رانی !

رانی :- میں نے کہا۔ بندے رکھ لو۔ چھپا لو۔ اپنی ماں کو دے اور سنبھال کر رکھے۔

ابراہیم :- تم ہی رکھ لو۔

رانی :- نہ نہ۔ بابا کی خبر پڑ جائے گی تو پوچھے گا رانی ! یہ بندے کہاں سے آئے۔ میں کیا جواب دوں گی ؟

ابراہیم :- کہنا ابراہیم لے دیئے ہیں۔

رانی :- تو بھئی اپنے بابا سے یہ بات کہہ سکتی ہوں بھلا۔ سرم کے مارے ڈوب نہیں جاؤں گی۔

(ابراہیم بندے ڈوب میں ڈالنے لگتا ہے۔)

جانی اور شاو دو آتے ہیں۔ ابراہیم کے ہاتھوں میں تیزی آ جاتی ہے۔ بڑی جلدی اس کام سے فارغ ہو جاتا ہے۔

جانی :- کتنا نیک آدمی ہے۔

شاو :- فرستہ ہے فرستہ

رانی :- بکرن بابا !

جانی :- وہ جو یہاں آیا تھا اپنی موٹر کے لیے پانی لینے۔

شاو :- بلکہ گیا ہے میرے بنگلے میں آنا۔

رانی :- جایش گے۔

جانی :- کیوں نہیں۔ پتا بتا گیا ہے۔ رانی بیٹی ! وہ چلیں لانا۔ ہمارا ابراہیم بھی کھائے گا (فیڈ آؤٹ)

(فیڈ ان)

سردار علی نواز کے بنگلے کا لان۔

سردار صاحب کو پرچ میں بیٹھے ہیں آگے ٹرائی۔ اس پر چائے کا سامان۔

حق نواز کرسی میں بیٹھ کر چائے بنا رہا ہے۔

(سردار صاحب اپنے بیٹے کی طرف اس انداز سے دیکھ رہے ہیں جیسے اپنے کسی سوال کے

جواب کا انتظار کر رہے ہیں)

سردار صاحب :- جواب کیوں نہیں دیتے ؟

حق نواز :- جواب کیوں دے رہی ہوں !

تو محنت کے لیے بنائے ہیں۔ کھول لے کر امیروں کے دروازے پر خیرات مانگنے کے لیے نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ کہیں گے نئی نسل پرانی نسل کے راستے پر چلنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہے۔ پیلیے آپ یہی بات سمجھیں۔ تمہیں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ نئی نسل کے اپنے کچھ تجربات ہیں اور انہیں تجربات ہے اس نے کچھ سیکھنے کی کوشش کی ہے۔

سردار صاحب :- تجربات — کون سے تجربات۔

حق نواز :- وہ تجربات جو آپ کے نہیں۔ ہمارے ہیں۔

سردار صاحب :- تم اپنے تجربات کے قسمتی بنائے کہ اپنے پاس رکھو۔ میرے معاملات میں دخل نہ دو۔

حق نواز :- ڈیڑھ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آپ جو چاہیں کریں۔ میں کون ہوتا ہوں بدسنے والا۔ آپ نے میرا نظریہ پوچھا تھا وہ میں نے بتا دیا۔

(حق نواز جانے لگتا ہے،

سردار صاحب :- کہاں جا رہے ہو؟

حق نواز :- ڈاک آگئی ہوگی — جواب لکھونے ہیں۔

سردار صاحب :- جانی ابھی تک نہیں آیا۔

حق نواز :- دیکھتا ہوں — اگر آگیا ہے تو ادھر بیچ دلوں گا آپ کے پاس

(جانی آ رہا ہے)

بیچے وہ آگیا ہے۔ آپ جانیں آپ کا کام۔

حق نواز چلا جاتا ہے۔

جانی :- سلام تجور!

سردار صاحب :- آؤ بابا! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ آگے آؤ۔

(جانی آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہے)

بیٹھ جاؤ۔

جانی :- جی

سردار صاحب :- بیٹھ جاؤ کہ کسی کی طرف اشارہ نہ کرے) ادھر۔

جانی :- جی مہربانی

(جانی کسی کے باند پر بیٹھ جاتا ہے)

سردار صاحب :- ارے ٹھیک طرح بیٹھو۔ خدا کی یہ مخلوق کتنی بد نصیب ہے۔

جانی :- کرسی میں بیٹھ کر، بد نصیب — کون جی !

سردار صاحب :- بابا ! تمہاری عمر کتنی ہے !

جانی :- دو کم ستر سال

سردار صاحب :- اس ستر سال کی اس طویل عمر میں کبھی آرام بھی کیا ہے۔

جانی :- آرام — جی آرام ہی آرام ہے ۔

سردار صاحب :- کبھی کپکپ مٹاتی ہے۔

جانی :- کیا جی !

سردار صاحب :- کبھی نہ کہ کنارے بیٹھ کر اچھی اچھی چیزیں کھاتی ہیں ؟

جانی :- اللہ میاں سوکھی روٹی دیتا ہے، گھر میں بیٹھ کر مجھے سے کھاتے ہیں۔ نہ کہ کنارے سے کیوں کھائیں۔ کھانے پینے

کے لیے تو گھر ہوتا ہے ناجی نہ کہ کنارہ نہیں۔

سردار صاحب :- تمہارا جی نہیں چاہا کہ کام نہ کرو۔ چند روز کے لیے کچھ آرام کرو۔

جانی :- ایسا جی نہیں چاہتا۔ ایک بار بیمار چھوٹا تھا جی تین دن کام نہ کر سکا۔ آرام آیا تو میں نے صبح منہ اندھیرے اٹھ کر

کام کیا اور رات تک کیا ساری کسر پوری ہو گئی۔ کام تو ہماری ہڈیوں میں رس بس گیا ہے جی۔ میری اولاد بھی کام کرتی ہے

میری طرح۔

سردار صاحب :- بابا ! انسان دنیا میں صرف کام کرنے کے لیے نہیں آرام کرنے کے لیے بھی آیا ہے۔

جانی :- اچھا جی !

سردار صاحب :- شین رات دن چلتی رہے تو خراب ہو جاتی ہے نا۔

جانی :- ہو جاتی ہے۔

سردار صاحب :- یہی حال انسان کا ہے۔

جانی :- آدمی کھرب ہو جاتا ہے۔ پر میں تو ٹھیک ہوں جی ابام میں مجاہد ہے جی۔

سردار صاحب :- آرام کہہ کے دیکھو اس میں کیا مزاج ہے۔

جانی :- اچھا جی۔ پر گھر کا خرچ — میری رانی کی سادی — یہ سب کچھ کیسے ہو گا۔

سردار صاحب :- سب کچھ ہو جائے گا اور بہت اچھی طرح ہو گا۔ میں کروں گا۔ ہر طرح تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں آرام

میں گا۔ راحت ملے گی۔ زندگی کی نعمتیں ملیں گی۔

ژالی پاپک طرف کتاب پڑی ہے۔ سردار صاحب کتاب الگ کر کے نیچے

سے نوٹوں کی گڈھی اٹھاتے ہیں اور جانی کی طرف بڑھتے ہیں۔

یہ نو
جانی :- حیران : وکر، یہ کیا جی۔
سروا صاحب : تم لوگوں کے آرام کے لیے مڑے کرو۔
جانی :- آرام — مجھے — حیران ! میں کچھ نہیں سکا۔
سروا صاحب :- بد نصیبی کی انتہا یہ ہے کہ پیسے کو دوہرا دیا جاتا ہے اور وہ حیران ہو جاتا ہے۔
جانی :- دوہرا۔؟ حیران ! یہ تو — نوٹ ہیں۔

سروا صاحب :- بابا ! تم نے بڑے دکھا اٹھائے ہیں۔ ساری عمر آنکھوں پر محنت کی پٹی باندھ کر ایک ہی جگہ گھومتے رہے ہو۔ یہ غلام ہے۔ قدرت کی نعمتوں میں تمہارا بھی حصہ ہے — تمہیں بھی یہ حق حاصل ہے کہ پلنگ پر لیٹ کر آرام کرو۔ اچھا کھاؤ پیو۔ پیدل چلنے کی بجائے گاڑی میں بیٹھو۔ زمین پر بیٹھنے کی بجائے صوفے پر بیٹھو۔ آرام کرو۔ مڑے کرو۔ اب محنت کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ سارے — تمہارے لیے ہیں۔ لے لو۔ دیکھتے کیا ہو۔ سوچتے کیا ہو۔ جب جی چاہے میرے پاس آؤ۔ میں ہر وقت تمہاری مدد کروں گا۔ میرے بلنگہ (BANGLOW) کا دروازہ تم پر ہر وقت کھلا ہے۔ کھلا رہے گا۔ لے لو دیکھتے کیا ہو سوچتے کیا ہو۔

ڈنڈا

جانی بابا ! گھر۔ جانی کھاٹ پر لیٹا ہے۔ اس کا ہاتھ آگے بڑھا ہوا ہے اور سروا صاحب نوٹوں کی گڈی اس کے حوالے کر رہے ہیں۔

سروا صاحب کی آواز آتی ہے۔

”یہ لے لو۔ لے لو۔ تمہارے لیے ہے۔ لے لو۔ دیکھتے کیا ہو۔ سوچتے

کیا ہو۔“ رانی کی آواز آتی ہے۔

رانی : ہا !

جانی خواب سے بیدار ہو کر آنکھیں ملتا ہوا انگڑائی لیتا ہے،

بابا ! کیا ہے آج

جانی :- کیا ہے۔

رانی :- ہائے سونہ سر پر لگاؤ۔ تو تو منہ اندھیرے ہالگتا تھا۔ آج کیا ہو گیا ہے تجھے۔

جانی :- جاگا کرنا تھا۔

رانی :- تمہارا ساتھی تمہیں مار مار بٹا رہا ہے۔

(کس قدر زور سے ڈھینچوں ڈھینچوں کی آواز آتی ہے)

یہ لڑکیاں کہہ رہی ہیں تو بابا!

بابا:- (خود کو ہار پائی) پوچھ کر آرام۔ بہت کام کیا اب جبراً۔
رانی:- آرام کرو گے۔

بابا:- بڑا اچھا آیا ہے۔ سردار صاحب ٹھیک ہی کہتا تھا۔ آرام میں بڑا مہلتا ہے
(ڈھینچوں، ڈھینچوں کی آواز)

رانی:- تو آرام کر رہا ہے۔ اے یہ کیا کرے۔

مائی:- یہ بھی آرام کرے۔

رانی:- مری تمہاری

مائی:- سادو کہاں ہے؟

رانی:- دیکھتی ہوں۔

(رانی ایک طرف جاتی ہے۔ شادو شیشے کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں تھامے کنگھی سے بال سنوار رہا ہے
اور ساتھ ہی گاتا جاتا ہے۔

دے منڈیا سیالکوٹیا۔ دے منڈیا سیالکوٹیا)

رانی:- دے منڈیا سیالکوٹیا! جبراً اور مری دیکھ۔

شادو:- کیا ہے

رانی:- مری کا آدمی آیا ہے کہتا ہے ابھی تک کام پر نہیں آئے۔

شادو:- اسے کہہ دو

ہاتھ کریں جنبش دینا ہے جیسے کہہ رہا ہو۔ بھاگ جائے؟

رانی:- اچھا۔ تو بھی بابا کی طرح۔

شادو:- بابا آرام کرے گا اور میں۔

رانی:- تو کیا کرے گا؟

شادو:- میں کیا کروں گا۔ اچھا یہ بنا۔ میں کیسا لگتا ہوں۔

رانی:- تو کیسا لگتا ہے۔ تو لگتا ہے۔ بچہ بنا دوں تو لگتا ہے وہ۔ جس کے سر پر کلنی ہوتی ہے اور سینہ پھلا کر
کہتا ہے۔

(رانی مرغی کی طرح لگڑوں کوں کہتی ہے)

شادو:- اے رانی کی بچی مانتی ہے مجھے۔ تمہاری گردن سیکل کے ہینڈل کی طرح گھما دوں گا۔ چینی ترہ جائے گی

رانی :- اچھا اب میں ٹھیک ٹھیک بتاتی ہوں کہ تو کیسا لگتا ہے — وہ جو فلم میں یوں یوں کر کے
 رانی ہنس کر ہاتھ بڑا کر، سر جھکا کر، کمر لپکا کر کہتی ہے،
 لگتا ہے نا۔ کیا کہتے ہیں اسے — بس بالکل ویسے لگتے ہو
 شادو :- ساری زندگی میں تم نے ایک بار فلم دیکھی تھی — اب ہم تجھے دکھائیں گے
 (ابراہیم آتا ہے)

اسے تو بھی کام پر نہیں گیا۔

ابراہیم :- تو نہیں گیا۔

شادو :- میں گھر کی چھتیں لاؤں گا۔ بابا نے کہا ہے پہلے کامیرے ساتھ
 ابراہیم :- تو چھتیں لانے کے لیے بال بھی سنوارنے پڑتے ہیں؟
 رانی :- سیسے کے سامنے گاگا کا بال سنوارتا تھا۔
 ابراہیم :- گاگا کا۔

رانی :- لگتا تھا۔ دسے منڈیا یا سکوتیا،

تریمون ہنس پڑتے ہیں۔ نور نور سے ہائی کی آواز آتی ہے

”سادو“

(شادو چلا ہوتا ہے)

شادو :- بابا بلارہے۔

رانی :- تو کام پر کیوں نہیں گیا

ابراہیم :- بابا نہیں گیا، شادو نہیں گیا۔ میں کیوں جاتا۔ کوئی فالتو ہوں۔

رانی :- کام پر نہیں ملے گا تو کھارہ کیسے ہوگا؟

ابراہیم :- اسے میرے گھر آئی نہیں اور بیویوں والے رعب جمانے لگی ہے۔

رانی :- میں نہیں رعب جھاتی — اچھا یہ بتا بندے دے دیئے تھے ماسی کو

ابراہیم :- دے دیئے تھے۔

رانی :- اچھا کیا تھا۔ آج کام پر نہیں گیا۔ تو کسے گا کیا؟

ابراہیم :- کچھ نہ کچھ تو کروں گا نا۔ میں نے کہا رانی ! یہ سردار صاحب تو بڑا ہی اچھا آدمی نکلا۔ پر بڑی دیر سے

آیا ہے۔ دو چار سال پہلے اس کی موٹر نے پانی کیوں نہیں مانگا تھا!

رانی :- سکر کو آج مانگ لیا ہے۔

ابراہیم :- سکر تو بھی کر۔ اب ہمد اسیا دھوم دھام سے ہوگا۔ پر اس گھر سے تیری ڈولی نہیں جائے گی۔

رانی :- ہائے میرے اللہ۔ ڈولی نہیں جائے گی۔
 ابراہیم :- موٹر جائے گی اور موٹر کے اندر ہوگی۔ میری رانی۔
 رانی :- تو میرا تو دل دھک دھک کرنے لگ گیا۔
 ابراہیم :- تیرا دل تو یوں ہی دھک دھک کرتے لگتا ہے۔
 (شادو آتا ہے ہاتھ میں زٹوں کی گڈی)

شادو :- چلو
 رانی :- شہر جاؤ گے۔ میرے لیے کیا لاؤ گے۔
 شادو :- سے آئیں گے جسے تو بہت پسند کرتی ہے۔
 (شادو اور ابراہیم قدم اٹھا رہے ہیں)

رانی :- کیا بھلا۔
 شادو :- دو پیسے کی میٹھی میٹھی چای بیاں۔
 (شادو اور ابراہیم ہنستے ہیں)

ڈنڈو
 (شادو اور ابراہیم ایک بازار میں سے گزر رہے ہیں۔ شادو نے نوٹ
 ہاتھ میں پکڑ رکھے ہیں۔ شوکت نوٹ دیکھ لیتا ہے۔ آگے آتا ہے)

شوکت :- سلام علیکم چودھری صاحب!
 شادو :- تو — آپ —
 شوکت :- میں ہوں ایم شوکت علی بھول گئے۔ پیسوں تم نے میری سائیکل ٹھیک کی تھی۔ کیا کمال کے کاریگر ہو
 پرانی سائیکل کو نئی سائیکل بنا دینا تمہاری کاریگری ہے۔ واہ وا — بھان اللہ کاریگر ہو تو ایسا ہی ہو۔
 شادو :- سیکل ٹھیک کرنا تو ہمارا کام ہے شوکت صاحب جی۔
 شوکت :- ٹھیک کہنے اور بالکل ٹھیک کرنے میں بڑا فرق ہے۔ واللہ تم نے تو جان ڈال دی ہے۔ میری پرانی سیکل
 ہے — میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔

شادو :- مہربانی
 شوکت :- زنی مہربانی نہیں چلے گی۔ کوئی خدمت بناؤ۔ ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔
 ابراہیم :- ہم جہاں چھبیں کھریدیں گے۔
 شوکت :- کیا چیزیں!

ابراہیم: یہی کچھ تین۔ چلے پیسے والی چیزیں، کرسیاں بیچیں اور وہ کیا ہوتا ہے۔ مٹو۔ نہ

شوکت: مٹو نہ نہیں۔ مٹو نہ

شاو: ادا بھی کیجیو۔

ابراہیم: ہاں ادا بھی کیجیو۔

شوکت: آج یہ ٹھاٹھاٹ ہاٹ!

شاو: سردار صاحب نے روپے دیئے ہیں۔ جرا ابھی جنگی گجارتے کے لیے۔

شوکت: سردار صاحب کون!

شاو: دو جی — جنہوں نے اپنی نوڑ کھلیے ہم سے پانی مانگا تھا۔ بابا کہتا ہے سہریں ان کی بڑی شاندار کوٹھی ہے

لاکھانہ ہے، بڑے ہی امیر آدمی ہیں۔

ابراہیم: ہماری حالت دیکھی تو رحم آگیا۔ بولے جب جرئت ہو روپے لے جاؤ آکر۔

شوکت: تو اب تم ابھی زندگی گزارنے کا بندوبست کر رہے ہو۔

ابراہیم: جی جی۔

شوکت: دیکھو تمہاری حجامت بن جائے گی۔

شاو: حجامت! جی ہم نانی کی دکان پر تو نہیں جا رہے۔ گھر کا سامان خریدنے جا رہے ہیں۔

شوکت: بڑے بھولے بھولے ہو۔ حجامت کا مطلب ہے دکان دار تمہیں بھولے بھولے پا کر ایک دم لوٹ لیں گے

شاو: کیا دکانوں میں ڈاکو بیٹھے ہوتے ہیں۔

شوکت: ڈاکو تو نہیں ہوتے مگر گاہک جب خود کہے مجھے لوٹ لو تو پھر انہیں لوٹ لینے میں کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ دکان

داروں سے لوٹ لیتے ہیں۔

ابراہیم: ہم کوئی بچے تھوڑے ہیں۔

شوکت: ایسی بات نہیں۔ تم لوگوں کو خرید و فروخت کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

شاو: ابراہیم! یہ ٹھیک کہتا ہے۔

ابراہیم: پھر کیا کریں۔

شوکت: مجھے آج بہت ضروری کام ہے ورنہ میں چلتا تمہارے ساتھ۔ کیا مجال جو کوئی دکان دار تم سے ایک پیسہ

بھی زیادہ وصول کرتا۔ سستی چیزیں خریدنے میں مجھے بڑا تجربہ ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ آج ایک نہیں کئی کام ہیں

ابراہیم: سجد ضروری —

ابراہیم: مہربانی کیجئے۔

شوکت :- ذرا اس پر بھی کرم کی نظر ہو جائے۔
شادو :- جبرور ہوگی۔ جبرور ہوگی۔
شخص :- سخی داتا ہو تو ایسا ہو۔ کمال ہے بیٹی۔

بابا جانی کا گھر صحن میں ایک طرف رانی اور ابراہیم کی ماں۔
بابا جانی دروازے میں سے اندر آ رہا ہے۔

ماں :- کچھ پتہ چلا۔

جانی :- نہیں۔

ماں :- کہاں گئے اتنی رات ہو گئی ہے

رانی :- چھبیس گھر سے کا تجربہ نہیں ہے۔ دیر ہو گئی۔

ماں :- کیا بات کرتی ہے رانی۔ تجربہ نہیں ہے تو اس کے لیے پورا دن چاہیے۔ میرا ابراہیم تو صبح ہی صبح نکلا تھا سدا
دن بیت گیا اب رات بیت رہی ہے۔

رانی :- سادو کے ساتھ ہی گیا تھا۔

ماں :- ڈر لگتا ہے۔ جمانہ بڑا نا بک ہے۔ کسی نے پھانس نہ لیا ہو۔

رانی :- واہ ماسی! انہیں بھلا کون پھانس سکتا ہے۔

ماں :- تو نہیں جانتی رانی! لکھوں بیٹھنے والی لڑکی ہے باہر جانے کا رنگ اور ہے۔

جانی :- جمانے کا رنگ اور ہے تو ہوتا پھرتے۔ سادو اور تیرے بیٹے کا رنگ بھی کوئی بچا نہیں ہے کہ اتر جائے
گا کیوں بابا۔

جانی :- اتنی دیر لگنی نہیں چاہیے۔

ماں :- رانی تیرا بابا بھی ساتھ چلا جاتا تو اچھا تھا۔

رانی :- ماسی کمال کرتی ہو۔ جیسے وہ بچے ہیں اور بابا ان کی انگلی پکڑ کر لے جاتا۔

باہر سے شادو کی آواز آتی ہے۔ دوسے منڈیا سا لکھٹیا، تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے

ہیں۔ جانی باہر جانے لگتا ہے وہ دونوں ہی اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھاتی ہے۔

(گھر سے باہر شادو، ابراہیم اور شوکت کھڑے ہیں۔ دوسری جاہلی ہے۔)

شوکت :- اب جاؤ گھر میں۔

شادو: گھر میں۔ کیوں!

ابراہیم:۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں!

شوکت:۔۔۔ آج کا کیل ختم۔ کل نیا کھیل شروع ہو گا۔ ایک ٹکٹ میں کئی مزے ہوں گے! آج اتنے مزے ہی کافی ہیں۔
شادو:۔۔۔ ایک ٹکٹ میں کئی بے۔

ابراہیم:۔۔۔ چل سادو۔

سادو:۔۔۔ چل دے ابراہیم۔

(دونوں کے قدم روکھکراتے ہیں۔ جانی آتے ہے)

جانی:۔۔۔ سادو!

شوکت:۔۔۔ (جلدی سے) سلام علیکم چاچا! طبیعت ٹھیک ہے نا۔ آپ کی اولاد آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔
(شوکت تیزی سے جانے لگتا ہے)

جانی:۔۔۔ ٹھہرو کون ہو تم۔

شوکت:۔۔۔ شوکت

جانی:۔۔۔ انہیں کہاں سے لائے ہو۔

شوکت:۔۔۔ یہ خود بتائیں گے۔۔۔ میں چلا۔

جانی:۔۔۔ (شوکت کا ہاتھ پکڑ کر) ٹھہر جا کیسے! سمجھتا ہے میں بوڑھا ہوں۔ پر میرے ہاتھوں میں اتنا جو رہے کہ تیری ہڈیاں توڑ

ڈالوں گا۔ میرے بچوں کو تباہی کے سہ پہر لگا رہا ہے۔

شوکت:۔۔۔ بابا! میری ہڈیاں کیا توڑے گا۔ کئی بار ٹوٹی اور کئی باجی ہیں۔ بے تو بھی توڑے دیے میری بات ذرا غور سے سن
لو۔ ان کی اپنی آنکھیں ہیں۔ راستہ دیکھ سکتے ہیں۔

جانی:۔۔۔ تو انہیں لے کر گیا ہے

شوکت:۔۔۔ بابا! مجھ پر شہد نہیں لگی کہ انہیں اپنے ساتھ چپکا لیتا اور نہ یہ دودھ پیتے بچے ہیں کہ انہیں گرو میں اٹھا لیتا۔

(جانی شوکت کا گریبان پکڑ لیتا ہے)

جانی:۔۔۔ میں تجھے مار ڈالوں گا۔ تو انہیں کھراب کر رہا ہے۔ تجھے جندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیسے۔ پاچی۔ جلیل آدمی۔

(رانی اور ماں بھاگ کر آتی ہے)

رانی:۔۔۔ بابا!

ماں:۔۔۔ جانی!

(رانی اور ماں جانی کا ہاتھ پکھینچتی ہیں)

رانی :- بابا! چھوڑ دو۔ مری جاؤں گا تو۔ خدا کے لیے بابا! چھوڑ دو
(بابا شوکت کا اگر بیان چھوڑ دیتا ہے، شوکت بھاگنے لگتا ہے)

شادو :- (بسن کر) کھیل کھتم۔

ابراہیم :- کھتم! مجا نہیں آیا۔

شادو :- بڑا حکڑا تے، ہوسے مجا نہیں آیا۔

جانی :- دیتا ہوں تجھے مہما۔

(جانی بیٹے کے گال پر کس کر تھپڑ مارتا ہے۔)

شادو :- بابا آج اتنے جلد سے پیار کرتے ہو۔

جانی :- یہ پیار کیا ہے میں نے

شادو :- بابا! تو مجھے پیار ہی کیا کرتا ہے۔

جانی :- یہ بھی ہونا تھا۔ گئے کہ پیار کہتا ہے۔

رانی :- بابا! اندر چلو۔ (شادو سے) چل سادو آنے جانے والے کیا کہیں گے۔

جانی :- کسی جنگل سے تو نہیں سہرے آئے ہیں۔ لوگوں نے دیکھا نہیں ہنگامہ نہیں۔

ماں :- چل ابراہیم! چل! تو بڑا حکڑا رہا ہے۔ میں دکھ سے گم ہی نہ پڑوں۔

ہنڈ آؤٹ —

فیڈرین خاموش مناظر۔ شادو اور ابراہیم ہوٹل میں۔ شوکت ان کی جیبوں سے پیسے نکالتا ہوا ہوٹل

سے لڑھکڑا کر نکلتے ہوئے۔ گھر کے دروازے پر۔

پھر جانی کے گھر کے صحن میں شادو اور رانی

شادو :- میں کیا کہہ رہا ہوں تجھ سے۔

رانی :- کیا کروں سادو! میں کیا کروں؟

شادو :- لاؤ۔

رانی :- کہاں سے لاؤں۔ بابا مزار صاحب کے پاس کیا ہوا ہے۔

شادو :- میں کب تک اس کے آنے کا انتظار کرتا پھروں۔ مجھے جانا ہے

رانی :- سادو تو تو میرے لیے پیسے جوڑتا رہتا تھا۔ کپڑوں کے لیے جیور کے لیے آج مجھ سے مانگتا ہے۔

شادو :- اور کس سے مانگوں تیرے پاس ہیں۔

رانی :- سادو تو کہتا تھا تیری سادی بڑی دھوم دھام سے ہوگی۔ میری انگلی جو اجل گئی تھی تو تو بڑا گھبرا گیا تھا۔
 بھول گیا یہ باتیں۔ سادو بھیا! میں تیری رانی۔ تیری ماں جانی تجھ سے پوچھ رہی ہے۔ تو بھول گیا پھولی باتیں
 تیرا معافی کا پیار کدھر گیا۔ تو کہاں جا رہا ہے سادو۔ تو کہاں چلا گیا ہے سادو۔ میرے ویر!
 شادو :- رانی! مجھے دھوکا نہ دے۔ مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔ پیسے دو۔ دو پیسے۔
 رانی :- سادو!

شادو :- میں کیا کہہ رہا ہوں رانی! جلدی کر۔

رانی دو پٹے کی گرہ کھولتی ہے۔

رانی :- آج ہانڈی کے لیے بابا پیسے دے گیا ہے۔
 شادو :- دو

(شادو رانی سے پیسے جبین لیتا ہے اور جلدی سے نکل جاتا ہے۔)



ابراہیم کا گھر ماں سامنے

ابراہیم :- ماں! مجھے جلدی جانا ہے

ماں :- کہاں جانا ہے۔

ابراہیم :- تجھے یہ پوچھنے کیا ضرورت ہے۔ جو کچھ ہے دے دے۔

ماں :- کیا دوں۔ کہاں سے دوں! جو کچھ مجھے دیا تھا تو لے چکا ہے۔

ابراہیم :- تیرے پاس کچھ نہیں۔

ماں :- کچھ نہیں۔

(ابراہیم کچھ سوچنے لگتا ہے)

ابراہیم :- ماں وہ دے دے۔

ماں :- کیا!

ابراہیم :- وہ بندے!

ماں :- ابراہیم!

ابراہیم :- دے ماں!

ماں :- وہ تو امانت ہے رانی کی۔ اس کا تو دشمن نہ بن۔ ابراہیم کتنے سوتے سے کھرید کر لایا تھا اور آج مانگ رہا ہے
 سرلاب پینے کے لیے سرم کر ابراہیم میں نہیں دوں گی۔

ابراہیم :- اور آجائیں گے۔
 ماں :- ابراہیم! کتنا بچ ہو گیا ہے تو۔
 ابراہیم :- مجھے کیا ہوا ہے اور کیا نہیں ہوا۔ مت سوچ۔ بندے جو اسے کر۔ ماں میرا وکت نہ جالے کر۔ میں بندے کر
 جاؤں گا۔ میں ٹرک کا تالا توڑ ڈالوں گا۔
 ماں :- ٹرک کا تالا توڑ دو گے۔

ابراہیم :- توڑ ڈالوں گا۔ ابھی توڑتا ہوں۔ تو مانتی نہیں۔
 ابراہیم ایک طرف جانے لگتا ہے ماں وہیں کھڑی رہتی ہے۔ ٹھک ٹھک کی آواز آنے لگتی ہے۔
 ماں کی آنکھیں پلم ہو جاتی ہیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے۔
 ماں :- ابراہیم! خدا کے لیے۔ ابراہیم!
 دماں آکے بڑھ کر دیکھتی ہے ابراہیم ٹرک کا تالا توڑ چکا ہے۔
 اس میں سے بندے نکال لیتا ہے۔ بندے اس کے ہاتھ میں ہیں۔
 کیمرو ہاتھ کا کلوز اپ لیتا ہے
 ماں کی آواز آتی ہے۔

ہوتی ہے۔ ابراہیم خدا کے لیے۔ ابراہیم۔ ابراہیم۔ آواز ختم ہو جاتی ہے۔ ہاتھ کا
 کلوز اپ بدستور رہتا ہے۔ ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے بندے کے نوٹ رکھ دیتا ہے۔
 کیمرو اسی طرح ہاتھ کا کلوز اپ دکھا رہا ہے۔ اب پس منظر میں ہوٹل کا شور و غوغا
 ابھرتا ہے۔

ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے نوٹ لے کر ان کی بجائے بوتل تھاوتی ہے۔

ہوٹل۔ ابراہیم بوتل میں سے گلاس میں شراب انڈیل رہا ہے۔ شادو اپنا کلاس
 لے کر اس کی طرف آتا ہے۔

شادو کے چہرے پر لجا جبت میکینی، التماس ہے۔

ابراہیم اثبات میں سر ہلاتا ہے

شادو کا چہرہ کھل اٹھتا ہے

جانی بابا کا گھر۔

رانی کے سامنے شادو کھڑا ہے اور بڑے غصے سے دیکھ رہا ہے۔

رانی :- میں کہاں سے لا کر دوں

شادو :- بابا سے لاؤ۔

رانی :- بابا کہاں سے لائے !

شادو :- بابا لایا ہے۔

رانی :- کہاں سے لایا ہے۔ میں نے تجھے بتایا نہیں۔ سردار صاحب مر گیا ہے اور اس کے بیٹے نے کہا ہے۔ جاؤ میں ایک دمڑی نہیں دوں گا۔ اب وہاں سے کچھ نہیں ملے گا۔ عاف جواب مل گیا ہے۔

(ابراہیم آتا ہے)

ابراہیم :- شادو ! کیا ہوا ہے۔ آئی کیوں نہیں۔ میں تیرا انتظار کرتا رہا ہوں۔

شادو :- کیسے آتا !

ابراہیم :- کیوں۔

شادو :- پیسے نہیں ہیں۔

ابراہیم :- پیسے نہیں ہیں۔ کل میرے پلے سے پی۔ آج اپنی باسی ہے تو کہتا ہے پیسے نہیں ہیں۔

شادو :- رانی ! تیرے پاس ہے کچھ؟

ابراہیم :- رانی۔ سہ کیا پوچھتا ہے سیدھی طرح چل۔

شادو :- پیسے مل جائیں تو چلتا ہوں۔

ابراہیم :- میں اس کا جیسے دار نہیں ہوں۔ کل مجھ سے پی۔ آج مجھے پلا۔

شادو :- پلاؤں گا۔

ابراہیم :- چل پھر دیکھتا کیا ہے۔

شادو :- رانی !

رانی :- میرے پاس کیا ہے جو دوں۔

ابراہیم :- اس سے کیا مانگتا ہے۔ پلا نہیں سکتا تھا تو پی کیوں تھی۔ دھوکہ دے۔ ہا ہے۔ دھوکے ہاں

شادو :- دھوکے ہاں تو ہے۔ کچھ دار جہاں سنبھال کر بات کریں نے کسی کو دھوکا نہیں دیا۔

ابراہیم :- میں تو کہوں گا دھوکا ہاں۔ دھوکا ہاں۔ اول نمبر کا دھوکا ہاں

شادو :- دھوکا ہاں تو ہے۔

ابراہیم :- تو ہے۔

شادو:- تو ہے!

دش دو اور براہیم غصے میں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہیں۔
 رانی پکارتی ہے، بابا! خدا کے لیے آؤ۔
 بابا جانی جھاگ کر آتا ہے۔ اور دونوں کے درمیان آکر کھڑا ہوجاتا ہے۔
 حانی:- مارو مجھے۔ اک دو بچے کو مارو گے وہ مار بھی مجھ پر پڑے گی تو سیدھی طرح مارو۔ مارو
 (دونوں کے ہاتھ رک جاتے ہیں۔)
 کیوں اب مارتے کیوں نہیں۔

رانی:- بابا! یہ کیا ہو رہا ہے
 (رانی سرکھٹ کر کھاٹ پر گر پڑتی ہے۔ بابا، رانی کہہ کر اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ابراہیم
 اور شادو قدم اٹھانے لگتے ہیں)



بھول کا دروازہ۔ جو بند ہے
 ابراہیم اس پر زور زور سے دستک دے رہا ہے۔ شادو کے مار رہا ہے۔

شادو:- دروازہ کھولو۔

ابراہیم:- کھولو
 شادو:- کھولتے کیوں نہیں۔

(شوکت آتا ہے۔)

شوکت:- اب یہ نہیں کھلے گا۔

شادو:- کیوں نہیں کھلے گا۔

شوکت:- نہیں کھل سکتا۔ تمہارا ان داتا مر گیا۔ اب کون دے گا گھر میں بھٹاکر، جاؤ بھاگو۔ یہ دروازہ
 ان کے لیے کھلتا ہے جن کی جیبیں بھری ہوتی ہیں۔ خالی جیبوں کے لیے کوئی جگہ نہیں!۔ کوئی جگہ۔
 شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔



(بابا حانی کے گھر کے دروازے کے باہر
 گدھا درخت سے بندھا ہے۔ جانی اس کی گردن پر پیادے ہاتھ پھیرتا ہے ہا
 حانی:- مات کر دے میرے ساتھی! میں نے تجھے چھوڑ دیا اور کھراب ہوا۔ اب پھر ہم اک دو بچے کا ساتھ دیں گے

کیمرہ ابراہیم اور شادو کو فوکس میں لیتا ہے۔ جو ایک طرف کھڑے ہیں۔
جانی کی آواز آتی ہے
جانی :- اب میں تیرا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ہم دونوں کام کریں گے جس طرح پہلے کیا کرتے تھے۔
شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔
کٹ

گھر کے اندر۔ صحن میں رانی اور ابراہیم کی ماں دونوں چکی پیس رہی ہیں۔
ماں گندم ڈال رہی ہے اور رانی چکی چلا رہی ہے۔ رانی اور ماں کے ہاتھ
ایک ایک رک جاتے ہیں۔ دونوں ایک طرف دیکھتی ہیں۔
شادو اور ابراہیم کھڑے ہیں۔ اور یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ رانی اور ماں دوسرے
لمحے چچہ کام میں مشغول ہو جاتی ہیں۔
کیمرہ شادو اور ابراہیم کے چہروں پر جاتا ہے دونوں ٹکٹکی باندھ کر رانی اور
ماں کو دیکھ رہے ہیں۔ چہروں پر پچھتاوے کا تاثر۔



جھیل کے اندر جھیل کے باہر

اعجاز حسین بٹالوی

اکرم کو کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وطن سے ہزاروں میل دوردہ کسی پاکستانی لڑکی پر بھی عاشق ہو سکتا ہے۔ امریکی لڑکی کی دوستی تو اداسی کی کڑی دھوپ میں جادوں کی بدلی کی طرح ہوتی کر دیکھتے دیکھتے آئی اور برس کر چلی گئی یا تنہائی کے چوہلے میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا اور گزر گیا لیکن اس عشق کا جادو تو سرِ حقیقتہً بھڑک بول رہا تھا۔

اسے اٹھتے بیٹھتے ذہنت کا خیال رہنے لگا۔ کالج کی لائبریری میں کام کرتے ہوئے کھیل کے میدان میں سونے سے پہلے یا صبح سوکر اٹھتے ہی اسے ذہنت کا خیال آ جاتا اس وقت بھلا کیا کر رہی ہوگی۔ جی چاہئے لگتا کہ اسے ٹیلیفون کرے اس کا حال پوچھے مگر پھر وہ سوچتا ابی تو کل رات اس سے ٹیلی فون پر بات کی تھی۔

آج سے چند ماہ پہلے جب اکرم نے مردہ خانے کی پارٹ ٹائم نوکری کی تھی تو رات کو مردہ خانے کی خاموشی اور تنہائی میں کبھی کبھی ایک بے نام سے خوف کی سن سن کرتی ہوتی لہر کے سارے جسم سے گزرتی تھی کبھی اس سنسنی کے ساتھ اس کا جسم ٹھنڈے پسینے سے جیگ جاتا مگر پھر اس نئے آہستہ آہستہ اس خوف پر قابو پایا۔ اب مردہ خانے کی ملازمت اس کی زندگی کا اسی طرح معمول بن گئی تھی جس طرح کالج کی لائبریری، کامن روم یا کیفے ٹیریا وہ دن بھر جیسے ان جگہوں میں گھومتا رات کو مردہ خانے کی ملازمت کرتا تا تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کے لیے اس نے آج تک کسی ملازمتیں کی تھیں مگر اس سے بہت ملازمت کہاں مل سکتی تھی۔ اول تو بیٹے میں صرف چار دن کام کرنا پڑتا اور تنخواہ عام ملازمتوں سے دو تین گن زیادہ ملتی تھی اور رات کو کام ہی بھلا کیا تھا۔ مردہ خانے کے استقبالیہ کے میں ٹیلی فون والی میز کے قریب اس کی کرسی پڑی ہوتی۔ ساتھ ہی چند کرسیاں ادا صوفے رکھے رہتے تھے۔ ان کو زنجیر سے صبح آٹھ بجے تک اس کی ڈیوٹی ہوتی، اور شروع شروع میں تو نزہت کے لیے ملی فون کی توقع بھی نہ ہوتی تھی کہ دل ہی بہلا رہے۔

شام کو نوپانے کو بجے جب وہ مردہ خانے میں اپنی ڈیوٹی پر آتا تو مردہ خانے کا اکثر کام ختم ہو چکا ہوتا۔ کبھی کبھار اگر کوئی ایمر جنسی کا کیس آجاتا تو مردوں کی زمین ادرا رائش کا اشارت اپنے کمرے میں مصروف ہوتا۔ ڈائریکٹر کی سارے علاقے میں شہرت تھی کہ مردے کو سنوارنے، چہرے پر ہلکی پرسکون مسکراہٹ لانے اور الوہیت کی معصومیت پیدا کرنے میں جیسا یہ طوطے اسے حاصل ہے اس کا ثانی اس علاقے میں کوئی نہیں۔ اسی لیے فیس اس کی بہت زیادہ تھی۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ کسی موٹر یا ٹریک کے حادثے میں مر جانے والے کے لواحقین کسی بری طرح کچلے ہوئے مردے یا خود کشی کے بعد مرگ شدہ چہرے والی لاش کو اس کے حوالے کرتے تو وہ اسے اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے لیے سچ کچ کا چیلنج سمجھ کر اس پر حجت جاتا اور چند دنوں کے اندر اندر مردے کو اس طرح بنا سنوار دیتا کہ تدفین سے پہلے اس کے لواحقین جب اسے دیکھتے تو سبکدروں ڈال کر کے

بل کو اس کی محنت کا جائز معاوضہ سمجھ کر ادا کرنے میں کوئی پس پیش نہ کرتے۔ اپنی پیشہ ورانہ مہارت کے ثبوت کے لیے اس نے بعض اچھے مردوں کی تصویریں آرائش اور دستکی سے پہلے اور آرائش اور دستکی کے بعد رنگ دار فلم سے آٹا کر مردے خانے کی اہم میں لگا رکھی تھیں۔ مس مارجرئی جانسن جو ڈائریکٹر کے زیر تربیت تھیں اور مردے سوار نے کام کیا رکھ رہی تھیں اس کی غیر موجودگی میں ڈائریکٹر کی اس قدر تعریف کرتیں اور کہتی کہ اس فن میں خدا نے انہیں وہ صلاحیت عطا کی ہے جو محض مشق سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر وہ اپنی انگلیوں کو دیکھتی اور کہتیں خدا ہر ایک کو تو ڈائریکٹر جیسی آرٹسٹس انگلیاں نہیں دیتا۔

مردہ خانے کا مستقل شاف زیادہ نہیں تھا۔ ڈائریکٹر کے ساتھ کام کرنے والے تین اسٹنٹ تھے مس مارجرئی جانسن ان کے علاوہ تھیں۔ ایک اکاؤنٹنٹ تھا۔ دو صفائی کرنے والے تھے جو جزوقتی ملازم تھے۔ تابوت بنانے والے اور گل فروش سے ماخذ رنگی ہوئی تھی۔ تابوت بنانے والے ٹیلی فون پر ہدایات کے کراپک آدھ روز میں تابوت تیار کر دیتے۔ ایسے مردہ خانے کے صاف ستھرے گردام میں ہر قیمت کے چند ایک تابوت تیار شدہ حالت میں ہر وقت رکھے رہتے جو لواحقین کو بکھائیے جاتے البتہ اگر کوئی خاص آرڈر ہوتا تو کوئی بیش قیمت تابوت تیار کر دیا جاتا یا اس میں کوئی خاص ریشم یا محمل لگوانا پڑتا تو ٹیلی فون پر آرڈر دے دیا جاتا۔

شہر کی سب سے بڑی گل فروش فرم سے حساب چلتا تھا ضرورت کے مطابق علی الصباح یا سر شام انہیں فون کر دیا جاتا کہ فلاں رنگ اور فلاں قسم کے اتنے پھول وقت پر پہنچا دیئے جائیں اور گلفروش کی دین گاڑی عین اسی طرح کے پھول پہنچا دیتی اور بعض اوقات تو امیر مردے کے لواحقین تابوت کو آرکیڈ کے پھولوں سے لاد دیتے جن کی ایک ایک پھول کی قیمت عین تین چار چار ڈالر سے کم نہ ہوتی تھی۔

دو تین پادری صاحبان سے بھی مردہ خانے کا ٹھیکہ تھا۔ مردے یا اس کے لواحقین کے مذہب کے مطابق سروس کا اہتمام کیا جاتا۔ اسی فرقے کے پادری کو پہلے سے اطلاع کر کے سروس کا وقت مقرر کیا جاتا اور پھر سروس والے مردے کو بٹنا سوار کے تابوت کو پھولوں سے سجھا کر اس کمرے میں پہنچا دیا جاتا جو عبادت گاہ کہلاتا تھا۔ وقت مقررہ پر ہوم کے لواحقین اور دوست احباب مرحوم کی آخری زیارت کے لیے آنا شروع ہو جاتے۔ مردہ خانے کے باہر کلوں کی قطار لمبی سے لمبی جوتی چلی جاتی۔ مردے لمبے کالے فرک کرٹ اور دھاری دار پٹو میں پہنے عورتیں کالے خوبصورت ڈریس زیب تن کئے اور چہرے پر سیاہ جالی دار تعاب ڈالے آتی شروع ہو جاتیں۔ مس مارجرئی جس کے پاس موسیقی کے مقامی کالج کا ڈپلومہ بھی تھا یہاں ہوم کی ایک اور خدمت بھی بجا لاتی تھیں۔ لواحقین کی ہدایت اور پسند کے مطابق مطلوبہ موسیقی کا انتظام بھی انہیں کے ذمے تھا۔ عبادت گاہ کے ایک نیم مار ایک کونے میں ایک بیش قیمت آرگن رکھا تھا اور جتنے عرصے کے مطلوبہ موسیقی درکار ہوتی اس کا معاوضہ الگ سے بل میں جمع کر دیا جاتا۔ مس مارجرئی اس روز ایک خوبصورت سیاہ لباس پہننے پر اور چہرے پر ایک اداس اور حزن آمیز سنجیدگی لیے آرگن کے سامنے سٹول پر بیٹھ کر ایک دل گداز موسیقی فضا میں بکھیر دیتیں۔

پادری صاحب عین وقت پر اپنے مخصوص لباس میں نمودار ہوتے اور مرحوم اور لواحقین کے مرتے کے مطابق آخری رسومات ادا کرتے۔ ان کی خدمات کا حق خدمت بھی پل میں شامل ہوتا اور مہینے کے ختم ہونے پر ہر ایک کا چیک شکریے کے رسمی خط کے ساتھ انہیں بھیج دیا جاتا۔ یہ سب کام اکاؤنٹنٹ کے ذمے تھا۔

امریکہ کی اس عجیب و غریب کائنات میں اکرم کا داخلہ محض اتفاق تھا اس نے پچھلی پچھلیوں میں حبیب غری اور بیٹوں کا خرچہ نکالنے کے لیے دھڑکڑی کی تھیں۔ پہلی ملازمت ڈاک خانے کی تھی اور دوسری ایک سٹور میں لیکن دونوں میں وقت اتنا لگتا تھا کہ پر مٹھائی کے لیے زیادہ وقت نہ بچتا پچھلیوں کے بعد جب یونیورسٹی مکمل تو مقامی اخبار میں ایک اشتہار اس کی نظر سے گزرا جس میں لکھا تھا کہ بیریل ہوم میں ایک نوجوان کی ضرورت ہے جس کی ملازمت صرف رات بھر کی ہوگی اور کام بھی ہفتے میں صرف چار روز کا ہوگا۔ باقی تین راتوں کے لیے دوسرا ملازم پہلے سے وجود ہے۔ اکرم کی نظر جب تنخواہ پر پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ یہاں پہلے بھرتے بھرتے تنخواہ دوسری ملازمتوں کی پہلے بھرتے بھرتے تنخواہ کے لگ بھگ تھی۔ اکرم یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی دہاں پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے اپنے کمرے میں ملاقات کے لیے طلب کیا اور یہ جان کر کہ وہ یونیورسٹی میں دیسری کا طالب علم ہے اور یوں بھی چہرے مہرے سے ذمہ دار اور خوش و شگفتا ہے اسے ملازم رکھ لیا۔

ملازمت میں کام ہی کیا تھا۔ رات بھر مردہ خانے کی حفاظت، ری سپیشن روم میں موجودگی۔ ٹیلی فون سنڈا ملبوہ اطلاعات بہم پہنچانا یا ہدایات موصول کرنا اور ڈائریکٹر کے لیے ضروری پیغامات ایک خاص کتاب میں درج کرتے جانا اکرم نے پہلے ہی انٹرویو میں ڈائریکٹر سے پوچھا کہ اگر میں رات کو اپنی کتابیں پڑھتا ہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔ وہ بولا بالکل نہیں بشرطیکہ آپ کا کتاب پڑھنا ہمارے کام میں ہاراج نہ ہو۔ اکرم نے فوراً ملازمت قبول کر لی۔ شروع کی چند راتیں تو عذاب میں گزریں۔ پہلی شب توقیامت تھی۔ ڈائریکٹر نے ہدایت کر رکھی تھی کہ ٹیلی فون پر کسی کو غلط اطلاع نہ دی جائے اور چونکہ اکثر ٹیلی فون لواحقین کے ہوتے ہیں اس لیے پہلے میں خاص طور سے نرمی خلوص اور شائستگی اختیار کی جائے۔ نو بجے کے بعد اکرم نے مردہ خانے کی وسیع وسیع عمارت میں اپنے آپ کو بالکل تنہا پایا اس عمارت کو باہر سے دیکھنے تو اعلیٰ درجے کا ڈانس ہال معلوم ہوتی تھی مگر اندر وسیع وسیع کمرے تھے لمبی لمبی غلام گروشین اور فاموشی میں لیٹے ہوئے ہال کمرے۔ ساری کی ساری عمارت ایرکٹڈریشٹنڈ آدھی رات کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

”جی ہاں، درست فرمایا آپ نے۔ میں بیریل ہوم سے بول رہا ہوں“

”میں مسز ویک فیلڈ بول رہی ہوں۔ میرے مرحوم شوہر آپ کے ہاں ہیں۔ ذرا مجھے بتائیے کہ وہ کیسے ہیں میرا مطلب ہے انہیں ذرا ایک نظر دیکھ آئیے“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بھرا گئی۔ اکرم کو ڈائریکٹر کی ہدایات یاد آگئیں اور اس نے نہایت نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ توقف فرمائیے میں ابھی عرض کرتا ہوں“ اس نے اپنے سامنے لیو پر رکھی

ہوں مردوں کی قبرست پر ایک نظر ڈالی۔ معلوم ہوا ٹیلی فون کرنے والی خاتون کے مرحوم شوہر کی نعش آج ہی مردہ خانے میں آئی تھی۔ ترمین وراثت سے قبل پہلے روز مردوں کو جس کمرے میں رکھا جاتا تھا اسے مردہ خانے کی اصطلاح میں آرام گاہ کہا جاتا تھا۔ قبرست میں درج تھا کہ مردہ خانے کے بستر نمبر پانچ پر ان کے مرحوم شوہر کو ٹا دیا گیا ہے اگر مرنے کی کرسی سے اٹھا اور آرام گاہ کی طرف روانہ ہوا۔

چند قدم کا فاصلہ اسے پہلے صراط معلوم ہوا۔ مردہ خانے کی خاموشی میں اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اسے پہلی ذبحہ رگوں میں دوڑتی ہوئی تیز تیز سنسنی کا احساس ہوا اس نے آہستہ سے آرام گاہ کا دروازہ کھولا۔ اب تک اس کے ماتھے پر پسینے کے ٹھنڈے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔ آرام گاہ میں دیواروں کی پوشیدہ درزوں میں سے ایک ٹکڑی کی ٹھنڈی بخ بڑھتا ہوا وقفے وقفے سے برآمد ہو کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ مردوں کے پاس سے گزر کر پانچ نمبر کے پتنگ کے پانسی جاکر رکا اور مردے پر ایک نظر ڈال کر واپس آ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس سفر میں ایک صدی گزر گئی۔ واپسی پر اس نے دیکھا کہ ٹیلی فون کا چرنیکا اسی طرٹ میز پر رکھا ہے۔ اس نے چونکا اٹھایا۔ یس میڈیم اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز ایک اندھے کنویں سے نکل رہی ہے۔

”معاف کیجئے کیا آپ ابھی تک انتظار کر رہی ہیں؟“

”جی ہاں معافی چاہتی ہوں۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی سو نہیں سکی۔ میں نے سوچا میں ٹیلی فون کر کے جاری کے بارے میں پوچھ لوں تو شاید دل کو کچھ اطمینان ہو جائے۔ میں اپنے فلیٹ میں بالکل اکیلی ہوں اور کھل کر رو بھی نہیں سکتی کہ ہمسایوں کی غیند میں خلل نہ پڑے۔“

”مسز ویک فیلڈ میں ابھی آپ کے شوہر کو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہ آرام گاہ میں نہایت اطمینان سے سو رہے ہیں۔ ان کے چہرے پر ایک نہایت خوبصورت اور معصوم مسکراہٹ ہے۔ ان کی پیشانی پر آسمانی سکون اور اطمینان ہے۔ وہ اہد کی گہری نیند میں اطمینان سے سو رہے ہیں۔“

”شکریہ، شکریہ، میں معافی چاہتی ہوں کہ اس بے وقت آپ کو تکلیف دی مگر یقین جانئے کہ لاتعداد خواب آدھ گریوں کے باوجود میں لمحہ بھر سو نہیں سکی آپ سے گفتگو کر لینے کے بعد اب مجھے کچھ سکون آنے لگا ہے۔“

”خدا آپ کو سکون قلب کی نعمت عطا کرے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ شکریہ کی مسلسل آوازیں کے ساتھ ٹیلی فون ختم ہو گیا۔“

ٹیلی فون پر گفتگو ختم ہوتے ہی یوں لگا جیسے مردہ خانے کی گہری خاموشی میں ایک لاکھ گنا اضافہ ہو گیا اور اگر کم کر دیں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کسی گہرے سکوت کے اتھاہ سمندر میں اترتا چلا جا رہا ہے۔ ہر لمحہ نیچے ہی نیچے ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا دل جا بجا کاش کوئی اور ٹیلی فون آجائے یا کاش مسز ویک فیلڈ کو نیند نہ آئے اور وہ اپنے مرحوم شوہر کے بارے میں پھر ٹیلی فون کریں۔ لیکن پھر صبح تک ٹیلی فون کی گھنٹی نہ بجی اور صبح جب صفائی کرنے والی خاتون ڈیوٹی

پہ آئیں تو اکرم کی ڈیول منہم ہو گئی۔

آہستہ آہستہ اکرم اس ماحول کا عادی ہوتا چلا گیا۔ وہ رات کو اپنی ریسرچ کی کتابیں پڑھتا رہتا۔ نیند آتی تو پڑھتے پڑھتے سو جاتا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تو مردہ خلعے کا سکوت ٹوٹ جاتا۔ کوئی اپنے عہدین کے انتہائی کی خبر دیتا اور پوچھتا کہ ٹیلی فون کی گاڑی میں کس وقت نعش کو لینے آسکتی ہے۔ کوئی آرام گاہ میں رکھے ہوئے کسی مرحوم کے بارے میں پوچھتا اور ان کے مرض کی ہدایت کے مطابق اکرم کو ہر بار مردہ خانے کی آرام گاہ میں جا کر اس مردے کو دیکھنا پڑتا اور پھر ٹیلی فون پر اس کے لواحقین کو تسلی دینی پڑتی۔ ایک بار اس نے ڈائریکٹر سے پوچھ ہی لیا کہ آخر لواحقین کو تسلی دینے کے لیے مردے کو دیکھنا کیوں ضروری ہے۔ ڈائریکٹر نے کہا کہ یہ ہماری پیشہ ورانہ دیانت داری کا اصول ہے۔ اس وقت ہم مردے کو اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ اس شخص کی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں جو میلوں دور ٹیلی فون پر مرحوم کے بارے میں پوچھ رہا ہوتا ہے یہ ایک گراں فیسیابی اور پیشہ ورانہ مسئلہ ہے۔ ایسے سوالات کا جواب دینے کے لیے مرحوم کو ایک نظر دیکھ لینا ضروری ہوتا ہے۔

مگر ایک رات تو وہ ہو گئی۔ اکرم ٹیلی فون کے پاس بیٹھا پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اکرم نے ہل کر چوٹ کا اٹھایا۔ آواز آئی۔

”معاف کیجئے میں مسٹر پیٹر وائسن کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ میں مسز وائسن بل رہی ہوں۔ اس وقت آپ کو پریشان کرنے پر معافی چاہتی ہوں مگر پلیز انہیں دیکھ کر بتائیے کہ کیا وہ اطمینان سے سو رہے ہیں؟“
اکرم نے کہا ”مسز وائسن آپ تو وقت فرمائیے۔ میں ابھی آرام گاہ سے واپس آکر عرض کرتا ہوں۔“
اب رات کو جب مردے کے جوتے پہننا چھوڑ دیا تھا ورنہ آدھی رات کے سکوت میں مردہ خلعے کی غلام گردش۔
اس کے پاؤں کی چاب اس طرح سنائی دیتی کہ اسے معلوم ہوتا کہ اس کے پیچھے پیچھے کوئی اور بھی آ رہا ہے۔ کبھی مرتبہ وہ ایسی ہیئت ناک ہو گئی کہ اسے بے ساختہ ہٹ کر پیچھے دیکھنا پڑا۔ اسی لیے اب وہ رات کو درجہ کے جوتے پہن کر آیا کرتا تھا۔
اکرم آرام گاہ کے بستر پر لیٹے ہوئے مسٹر پیٹر وائسن کو ایک نظر دیکھ کر واپس آیا اور ٹیلی فون خاتون کو تسلی دینے لگا۔ وہی گھڑے گھڑائے خوبصورت فقرے وہی دھیمے ہمدردانہ لہجے۔

”یہ مسز وائسن، آپ کے شوہر فرشتوں کی نیلگوں دنیا میں ابدی نیند سو رہے ہیں؟ دوسری طرف سے آواز آئی۔
میں بے مضمون ہوں۔ آپ نے یہ بتا کر میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ دراصل گزشتہ ایک گھنٹے سے ہنسی جھونکتا ہی جا رہا تھا۔ بلکہ اب تو یوں لگ رہا تھا جیسے دور رہا ہو۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ ہنسی انہیں کس قدر عزیز تھا۔ مسٹر وائسن نے اسے ہنسنے کی طرح پالا تھا۔ اب قانون کی آواز بھر گئی اور اس نے کہا یہ مجھے تو ہنسی کی حالت ہی نہیں جانتی۔ اسی لیے میں نے آپ کو تکلیف دی۔ میرا خیال تھا کہ کہیں مسٹر وائسن ہنسی کے بارے میں پریشان نہ ہوں۔“
اکرم نے نہایت دھیمے لہجے میں کہا ”ہنسی کو بھاری دیکھئے۔ مسٹر وائسن جنت کے دروازے پر ہنسی کا انتظار کریں گے۔“

دھنکریہ دھنکریہ اور ٹیلی گرافسٹنگو ختم ہو گئی۔

اکرم یوں بی رہا کہ کاٹھن تھا۔ ادب کا غالب علم تھا۔ اسے ایسی گفتگو کرنے میں کسی طرح کی دقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ جب سے اسے یہ فکر ملی تھی وہ غم زمانہ سے بے نیاز ہو کر پوری توجہ اپنی تعلیم پر دے رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس سال لنگ پلٹ کر اپنا ریسرچ تھیسس مکمل کرے گا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے کوہن واپس جانے کی فکر کرے گا۔

یونیورسٹی میں کرسمس کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ ہارڈ ورک میں کرسمس کا موسم پارٹیوں کا موسم ہوتا ہے نومبر کے آخر میں برٹ ہادی شروع ہو گئی تھی اور دسمبر کے اوائل ہی میں پارٹیوں کا دور شروع ہو گیا تھا۔ کڑا کے کا جاڑا پڑ رہا تھا اور نیو یارک کے لوگیاں چھٹیاں شروع ہونے سے پہلے پارٹیوں کا دور ختم کرنا چاہتے تھے۔ ایک کے ہاں پارٹی ہوتی اور باقی لوگ جیسے شادی میں نیو یارک جاتا ہے۔ اپنی اپنی دھنکی، وائیکن یا شیری کی بوتل ساتھ لے کر ہاتھ لگاتے۔ یہ رواج عام نہ ہوتا تھا نہ ان سے توقع کی جاتی تھی۔ پارٹی ملی ابتدا انعامات اور ادب ادب سے ہوتی لیکن شب کے آتے آتے عجائبات اٹھ جاتے۔ موسیقی تیز اور مدھنی دھم ہو جاتی اور آخر شب کو اکثر قرب اور پلٹ کر آتی۔ رقص کو ہم غرضی، بوسہ اور بستر ایک ہی راستے کی منزلیں تھیں۔

اکرم نے جب پہلے پہل اسے پارٹی میں دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ ملایسٹک سہنچال ہے۔ دیکھ کے ہر شخص کی مائل تھا، آنکھیں البتہ سیاہ تھیں اور وہ رقص کی زیادہ شوقین معلوم نہیں ہوتی تھی۔ کسٹن ان دونوں کا نام بھی لگایا مگر وہ بیوہ اور ایک دوسرے کا نام جاننے سے آگے نہ بڑھا کہ کم کو صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ نہت بیوی بیٹوں میں کام کرتی ہے لیکن ایک مرتبہ تعارف ہو جائے تو امکانات کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ پارٹی کے رنگ پر آتے آتے ہر ایک دوسرے سے بے تکلف ہو چکا تھا۔

کچھ لوگ رقص کر رہے تھے۔ کچھ گفتگو کی ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ اکرم ایک کونے سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ ایک جرمن نژاد دوست جو مارورٹ میں سوشیالوجی میں ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد اب استاد ہو گیا تھا کچھ لڑکوں کے لڑکیوں کو ارد گرد بٹھائے رقص کی نفسیات پر تقریر کر رہا تھا اور اصل بات یہ ہے "اس نے نہایت عالمانہ انداز میں کہا۔ وکٹورین زمانے میں، آپ نے فلموں میں دیکھا ہو گا کہ ڈانس یا رٹنز کیسے ایک دوسرے کو پیچھے پیچھے کر سیتے تھے۔ سینہ لگا کر کمر میں ہاتھ ڈال کر رقص کیا کرتے تھے اور اب آپ نے دیکھا کہ ڈانس پارٹیز ایک دوسرے کو ہاتھ ہی میں لگاتے۔ بس ایک دوسرے کے آسنے سامنے اور ایک دوسرے کو چھوئے بغیر اپنی اپنی جگہ رقص کرتے رہتے ہیں۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ وکٹورین ایڈورڈین اور ہاربین رقص کو ہم غرضی کا بہانہ بناتے تھے لیکن آج کل کا لڑکا لڑکی کو بہانہ بنا کر عورت کی کمر میں ہاتھ نہیں ڈالنا چاہتا۔ وہ ڈانس کے نئے انداز سے اپنے آباؤ اجداد کو جھوٹا اور زہنی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ دراصل ڈانس کا نیا پوز ایک ہی اصول ثابت کرنا ہے ڈانس کے وقت ڈانس، بستر کے

وقت بستر یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک ہاتھ پاس بیٹھی ہوئی لمبے بالوں والی لڑکی کی کمر میں ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا گلاس اٹھا کر لمبے لمبے گھونٹ پینے لگا۔

اکرم نے یہ گفتگو سن کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ ایک اعلیٰ درجے کی بورڈروا سوسائٹی کی نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کا یہ گروہ کیا واقعی سوشالوجی کا کوئی نیا نکتہ ثابت کرسکتا تھا یا کاک ٹیل کی لہروں پر بہتا ہوا کسی ایسی منزل کی طرف جارہا تھا جسے چھو کر اور چمک کر یہ لوگ کسی مرتبہ واپس کر چکے تھے۔ پھر اکرم نے دور سے اپنے دوست جو من پروفیسر سے کہہ ہر شا ہمارے بچے ہماری دریافت کی ہوئی حقیقتوں کی اسی طرح تکذیب کریں گے جیسے ہم اپنے آباؤ اجداد کی حقیقتوں کو جھٹلاتے ہیں۔ ہر شانے کاک ٹیل کا گلاس ہوا میں بلند کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو مشرق کے فلسفی، بشر لیکہ ہمارے بچے ہوئے“

اکرم نے دل میں سوچا کہ ہر شا اس وقت ترنگ میں ہے اور اسی لیے اس نے اکرم کو مشرق کے فلسفی کے لقب سے مخاطب کیا ورنہ غصے میں ہوتا کوئی اور دلچسپ گالی دیتا۔

رقص، موسیقی اور کاک ٹیل کے اس بھرے میلے میں جب اکرم اور نزہت کی ملاقات ہوئی تو نزہت ایک کونے میں دیوار کے ساتھ ٹھیک لگائے فرش پر بیٹھی تھی اور کچھ لمبے لمبے صوفوں سے ٹھیک لگائے کچھ نیم دراز کون گود میں رکھے غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اکرم بھی سامعین کے اس گروہ میں شامل ہو گیا۔ ایک لڑکی نے مڑپی لیتے ہوئے کہا ”مگر نزہت پوری بات سناؤ، کیا واقعی تمہیں مردہ عورت سے ڈر نہیں لگا۔“

ڈر کیوں نہیں لگا، ہنرور لگا مگر میں کرتی بھی کیا۔ صبح ہی صبح جب میں بیوٹی پارلر میں گئی تو ہمارے بیوٹی سیلن کا میجر، جم گجرا لہو امیر سے پاس آیا اور بولا ابھی اسی ٹیلیفون آیا ہے کہ مس وکی بڑ کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے آنسوں ہوا کیونکہ مس بڑ گزشتہ کئی سال سے جب بھی سیلن میں آتیں تو مجھ ہی سے ہال بنواتیں۔ عمر ان کی ستر سے زیادہ تھی۔ عمر بھر شادی نہ کی اس لیے یہ مردہ لافوتی ہی نہیں ملا۔ امیر تھیں، خوش مذاق اور خوش گفتار تھیں۔ بال بنوانے کے بعد ٹپ فراخ دلی سے کرتی تھیں اور مجھ سے ایسی محبت سے ملتی تھیں کہ بیوٹی پارلر کی باقی لڑکیاں حسد کرنے لگی تھیں۔“

پھر ایک لمبے لمبے نے نزہت سے کہا ”اور شاید اسی لیے ان کی موت کی اطلاع تمہیں دی گئی“

”نہیں یہ وجہ نہیں تھی“ نزہت نے ہنستے ہوئے کہا ”وجہ اس کی اور تھی۔ جم نے مجھ سے کہا کہ آپ اپنی گاڑی لیں۔ بال بنانے کا ساز دسا مان ساتھ رکھیں اور ان کے گھر چلی جائیں جو شہر کے مصافحات میں کوئی پندرہ بیس میل دور تھا۔ جب میں نے جم سے وجہ پوچھی تو جم نے کہا کہ مس بڑ نے جو وصیت چھوڑی ہے اس میں تجھ کو کفین کے انتظامات کے سلسلے میں خاص طور سے یہ کھانا ہے کہ دفن کرنے سے پہلے میرے بال نزہت سے بنوائے جائیں جو گزشتہ کئی سال سے میرے بال بنا رہی ہے۔ پھر جم نے اپنا منہ میرے کان کے قریب لاکر رازداری کے لہجے میں کہا اور نزہت مجھے یوں گھٹا ہے کہ مرحومہ نے اپنی وصیت میں کچھ رقم بھی تمہارے لیے

مخصوص کی ہے۔ اب تم جلدی سے سامان گاڑی میں رکھو اور نصیحت ہو جاؤ۔ چنانچہ میں مرحوم کا پتا دریافت کرتی ہوئی ان کے گھر پہنچ گئی ان کی ایک ہمیشہ جو عمر میں ان سے دو چار سال بڑی تھیں اپنے ایک عمر رسیدہ عزیز کے ساتھ گھر پر موجود تھیں۔ جب میں نے اپنا نام بتایا تو بڑھیا نے اپنے چہرے پر بغیر کسی تاثر کے کہا تو پلیز کم ان میری بہن آپ کا انتظار کر رہی ہیں وہیں بڑھیا کچھ دیکھے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے کا فرنیچر، تصویریں آرائش غرضیکہ ہر چیز انطیق کا نمونہ معلوم ہوتی تھی اور اس ماحول میں ایک پرانی وضع کے پلنگ پر بس بڑی نعش پڑی تھی۔ بڑھیا نے میری طرف دیکھے لیکن مجمع سے ہلچلا آپ ہیئر ڈرینگ میں کتنا وقت لیں گی؟ حکم از کم ایک گھنٹہ میں نے کہا اور بڑھیا پلینز شارٹ، کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اب میں نے مس بڑکی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے وہ ہمک ہمک میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ میں نے گھر کر ان کی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر جو نہی میں نے پپوٹوں سے انگلیوں کو مٹایا بس بڑکی آنکھیں پھر کھل گئیں اور وہ پھر ہمک ہمک دیکھنے لگیں۔ ڈر کے مارے میری ٹانگیں کانپنے لگیں اور میرا سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ میں جو اتنی بہادر معلوم ہوتی ہوں مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ میں ایک مردہ بڑھیا سے ڈر جاؤں گی۔ میں ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔ قریب ہی ایک کرسی پڑی تھی۔ میں وہیں گر پڑی، تھوڑی دیر بعد مس بڑکی بڑھیا بہن کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہیں اندر آتے دیکھ کر میں لپک کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے اودار سنبھل لیے مجھے یوں معلوم ہوا کہ میرا سارا پریشانی خیز خطرے میں ہے۔ میں نے اسپرٹ کی بوتل کھولی اور مس بڑکے بالوں میں دھار لگانے شروع کر دیے کہانی ختم ہوئی، ”جزا“ (۱۸۷۵ء) ایک ماہ پانی طالب علم نے جو بڑے غور سے کہانی سن رہا تھا۔ کاک ٹیل کے دو گھونٹ پی کر نعرہ لگایا: ”ہلک میو پر دیشلوم“ اور لوٹ کے لڑکیوں کا یہ سارا گروہ ہنستے ہوئے گفتگو کے اس مقام آگے نکل گیا۔ اب یہ مجمع مس بڑکی بعد از مرگ ہیئر ڈرینگ سے ہٹ کر کسی اور موضوع کی طرف نکل گیا تھا مگر اکرم کا دماغ تو وہیں اٹک کر رہ گیا۔ اس نے بار بار آنکھ بچا کر نہ ہت کی طرف دیکھا اور پھر یک بارگی اس سے کہنے لگا۔

”آپ مجھ سے کہیں زیادہ بہادر ہیں“

”مگر کیوں آپ کو ایسا خیال کیوں آیا“

”اس لیے کہ مردوں کے بال بٹا تو ایک طرف میں تو ابھی تک مردوں سے ڈرتا ہوں اور میرا پریشانی خیز

بہت زیادہ سخت ہے“

اور جب نہ ہت کو یہ معلوم ہوا کہ اکرم مردہ خانے میں محافظ کی پارٹ ٹائم ملازمت کر رہا ہے تو اس نے بھی اس کی باتوں میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا اور جب وہ دونوں گھل مل کر باتیں کرنے لگے تو اکرم کو یوں محسوس ہوا جیسے مس بڑکی لاش ان دونوں کے درمیان بیچ بچولی نائن کا کام کر گئی ہے اور جب اکرم کو معلوم ہوا کہ نہ ہت پاکستانی لڑکی ہے تو اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی اور اس نے کہا: ”میں تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ آپ مڈل ایسٹ کے

کسی ملک کی رہنے والی ہیں، پارٹی کا باقی وقت اکٹھے گزارنے کے بعد جب رخصت کا وقت آیا تو نہ ہمت نے ہنستے ہوئے کہا اپنا نمبر دیجئے میں کل آدھی رات کو مردہ خانے میں آپ کو ٹیلیفون کر دوں گی؟

اگلے رات واقعی نصف شب کے قریب جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور اکرم نے چونکا اٹھا کہ، ہیلو کہا تو دوسری طرف سے نہ ہمت کی مترنم آواز سنائی دی، ”ہیکے اکرم صاحب آپ کو ڈر تو نہیں آ رہا آپ کے مردوں کا کیا حال ہے؟“ اور اس ٹیلی فون کے بعد اکرم اور نہ ہمت کے درمیان جو محبت کا بیج پھوٹا تو عشق پیچاں کی بیل کی طرح بڑھنے لگا۔ رات کے کسی حصے میں نہ ہمت کا ٹیلی فون آجاتا اور نہ آتا تو اکرم اس کا انتظار کرتا رہتا۔ ایک رات جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو اکرم نے یہ سوچ کر اٹھایا کہ شاید نہ ہمت کا ٹیلی ہو مگر دوسری طرف سے پھر وہی نمائش ہوئی کہ آرام گاہ میں ایک مردے کے بارے میں بتائیے۔ اکرم حسب معمول شائستہ باتیں کر کے آرام گاہ کی نیلگوں خضائی میں داخل ہوا اور جب وہ واپس آیا تھا تو یک نخت اس کی نظر ایک مردہ خاتون پر پڑی، ”اوہ گاڈ“ اکرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی لاش کامل سکون کی حالت میں بخواب تھی۔ بے درغ چہرہ، سنولائے ہوئے چاندی طرح تھا۔ اس کے ہونٹ سرخ تھے اور بے مد خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ ہنکے سے کھلے ہوئے جیسا بھی کوئی بات کریں گے آنکھیں بند تھیں جن پر لمبی لمبی پلکوں کا سایہ تھا۔ اکرم اس کی پانسی کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اسے یوں لگا جیسے دیکھتے دیکھتے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی پھر سمٹ جاتی اسے شک ہونے لگا کہ یہ لڑکی مری نہیں زندہ ہے۔ پھر اس نے کہا ”وہ خدا یا کیا ایسی لڑکی کو بھی موت آ سکتی ہے؟“ ————— پھر یک نخت اسے ٹیلیفون کا خیال آگیا اور اس نے واپس آکر ٹیلی فون اٹھایا اور کہا ”جی ہاں میں نے اسے دیکھا ہے وہ ابدی خواب کی فردوسی مسکراہٹیں اپنے چہرے پر لیے سو رہی ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی، ”کہا کہا آپ نے سو رہی ہے؟“

”جی نہیں سو رہی ہیں، ابدیت کی گہری نیند سو رہی ہیں؟“

اور پھر حسب معمول شکریے شکریے کے ساتھ گفتگو ختم ہو گئی۔ ٹیلی فون ختم کر کے اکرم کامل چاہا کہ ایک دفعہ پھر آرام گاہ میں جا کر اسے ایک نظر دیکھ آئے، یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی لاش کو دیکھ کر ڈر نہیں آیا تھا اور اس کے دل پر کسی طرح کی مہبت طاری نہیں ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب نہ ہمت کا ٹیلیفون آیا تو اکرم نے یہ ساری کہانی اسے سنا دی اور اسے حیرت ہوئی جب دوسری طرف سے نہ ہمت نے جھوٹ مڑا کر ناراض ہوتے ہوئے کہا کہ اکرم یہ تو بڑی خطرناک بات ہے میرا تو خیال تھا کہ تم ایسی جگہ لازم کر رہے ہو جہاں مجھے بلائے کا کبھی موقع نہیں ملے گا۔ مگر تم نے تو یہ کہانی سنا کر مجھے جاہل کر دیا؟

————— پھر بہت پگھلی، سردیوں کا کڑا کاگز لگیا۔ بہار آئی، گرمی آئی اور اب خزاں کی آمد آمد

تھی۔ امریکہ کے اس علاقے میں غزاں کی رُت بے حد خوبصورت ہوئی ہے۔ درختوں کے پتے اس طرح رنگ بدلتے ہیں جیسے کسی دگریز نے سارے جنگل کو رنگ دیا ہو پتادور رنگوں کے دھیر معلوم ہوتے ہیں اور ہوا جسم کو چھو کر گزرتی ہے تو ہوا میں فشر سا ہونے لگتا ہے۔

دوستوں نے اکرم کو دیکھ کر اینڈ پک نمک پر بلایا تھا اور ہر شخص اپنے لڑکی کو ساتھ لارہا تھا اکرم اور نہ ہت بھی دیکھ کر اینڈ کا سامان لے کر شامل ہو گئے۔ بڑے بڑے درختوں والا رنگ دار جنگل تھا جس میں ایک چھوٹی سی جھیل تھی جس کے شفاف پانی میں آسمان کا عکس پڑا تھا۔ ہنسنے کی سہ پہر کو سورج چمک رہا تھا اور سب لوگ جھیل کے کنارے باجیلے کیونکہ انتظار میں بیٹھے تھے۔ اتنے میں ہر شے نے کہا میں تو ڈبکی لگانا چاہتا ہوں۔ وہ اٹھا، اس نے پہلے قمیض اور پھر پتلون اتاری اور بغیر کسی لباس کے جھیل میں چھلانگ لگا دی۔ اب تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی لڑکی لڑکا اٹھا، کپڑے اتارتا اور مکمل برہنگی کی حالت میں دھب سے جھیل میں چھلانگ لگا دیتا۔ خوبصورت نوجوان جسم کیوں کی قید سے آزاد جھیل کے شفاف پانی میں جھیلیوں کی طرح تیر رہے تھے۔ اکرم نے سوچا کہ برہنگی کا یہ رویہ نائٹ کلب کی برہنگی سے کتنا مختلف اور کتنا خوبصورت ہے اور پھر اس نے نہ ہت کے کپڑوں کی طرف دیکھا جو کھلے پائپے کی فلیپ پتلون اور بغیر آستین کے بلاؤز پہنے بیٹھی تھی۔

نہ ہت نے اکرم کی نگاہ کا اندازہ کرتے ہوئے اس سے کہا: ”کیا چاہتے ہو، میں بھی کپڑے اتار دوں۔“
اکرم نے آہستہ سے کہا: ”اگر تم چاہو تو، روم میں وہی کرو جو روم میں کرتے ہیں۔“
”اچھا تو پھر تم بھی اتارو“ نہ ہت بولی۔

اکرم نے قمیض اتار کر نہ ہت کی طرف دیکھا وہ اس کے سامنے نہانے کا دو ٹکڑوں والا خوش رنگ لباس پہنے کھڑی تھی۔ بس اس سے زیادہ نہیں جیسے ہی تم نے بتایا تھا کہ پک نمک گراؤنڈ پر جھیل بھی ہے مجھے معلوم تھا یہاں کھانے والا ہے اسی لیے میں اپنے لباس کے نیچے بیڈنگ کو سٹیڈوم پہن آئی تھی۔“
اکرم نہ ہت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جھیل میں غدر چھا ہوا تھا۔ ہنسنے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کوئی ٹکھی کو کپڑا اتار کوئی جھیل کی طرح پھسل کر گرفت سے آزاد ہو رہا تھا۔
اکرم نے نہ ہت کے حسین اور متناسیب جسم کو بیدنگ کو سٹیڈوم کی گرفت میں دیکھ کر کہا: ”ٹھیک ہے تو پھر میں بھی پتلون نہیں اتاروں گا۔“

نہ ہت نے کہا: ”تو تمہیں مجبور کون کر رہا ہے۔ جسم انسان کی اصل ہے اور لباس ان ہزاروں خدشات کا نام ہے جن کے نیچے یہ اصل چھپی ہوئی ہے۔ برہنگی کا مطلب تو یہ ہے کہ انسان اپنی ممانعت سے ہاتھ اٹھا رہا ہے انسان ہر کسی کے سامنے تو کپڑے نہیں اتار سکتا۔“

اب اکرم کو یک لخت باقی ساتھیوں کا خیال آگیا اور اس نے کہا: ”مگر یہ سب لوگ کیا کہیں گے۔“

”کیا کہیں گے؟ کچھ عجیب نہیں وہ تو اپنی جگہ خوش ہیں مزے میں ہیں اور اگر ایسی ہی بات ہے تو آؤ ہم بچپن کا ایک کھیل کھیلیں۔ میں بھاگتی ہوں، تم مجھے پکڑو۔ یہ کہہ کر نہت نے چھوٹ لگا دی اور بھاگتے بھاگتے بولی آؤ پکڑو۔ نہت آگے آگے تھی اور اکرم پیچھے پیچھے۔

جنگل کے راستے رنگ دار درختوں سے پٹے پڑے تھے۔ نہت اکرم آگے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے۔ پتے ان کے پاؤں کے نیچے دبے تو تڑ تڑ کرتی ہوئی ایک کراری سی آواز سنائی دیتی اور وہ بھاگتے جا رہے تھے۔

اب بھاگتے بھاگتے اکرم کی سانس پھل گئی۔ سہنے میدان میں تپوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ نہت بھاگتے بھاگتے اس پر جا گری اور پھر اکرم بھی اس پر جا کر اپنا ور پر اکرم نے نہت کو آخر پکڑ ہی لیا اور اسے مسوس ہما کہ تپوں کی خوشبودار نہت کی ہنک دنیا کی سب سے بڑی خوشبو ہے۔

نہت نے کہا چلو میں ہار گئی مجھے چھوڑ دو۔ اکرم نے کہا ”نہت میں بھاگتے بھاگتے تھک گیا ہوں۔“

”اب تو“

نہت نے پوچھا۔ ”کیا اب تو؟“

اکرم نے کہا ”مجھے شادی کر لو“

پھر وہ دونوں بھاگتے ہوئے جھیل پر واپس آئے۔ جھیل کے اندر سے سب لوگ بیک وقت چنچنے مارے

کپڑے اتارو، پھلانگ لگاؤ۔“

مگر اکرم نے جھیل کے کنارے کھڑے ہو کر زور سے کہا ”نہتیں بالکل نہیں۔ ہم شادی کر رہے ہیں۔“

”کیا کہا شادی؟“ اور جھیل والے یہ سن کر اس طرح ہنسنے لگے جیسے اکرم نے کوئی بہت بڑا لطیفہ انہیں سنا دیا ہو۔

کرشیں کورس

الطاف فاطمہ

پیاز دو روپیچے سیر ہوئی اور پھر چار روپیچے دن رات کا دکھڑا بڑھتا گیا.... اپنے اپنے گھر میں غلغلہ اٹھتا اور اتنی زندگی گزار کر اب یہ احساس ہوا کہ پیاز بھی ایک چیز ہوتی ہے۔

ایسا لگتا تھا سلی کے ذہن سے ہر وہ ذکر اور ہر وہ حقیقت محو ہوتی جاتی ہے۔ جس کا تعلق پیاز سے نہ ہو۔
پیاز..... پیاز۔

یہی تو وہ حقیقت ہے جس میں ساری حقیقتیں اور خبریں مدغم ہو جاتی ہیں۔

تاہم گھر میں کھانا پکتا رہا اور سالن، دالی غرض ہر چیز میں پیاز پڑتی رہی۔ البتہ اس کے چڑھنے ہوئے بھاڑ پر گفتگو ہوتی رہی۔ تب ایک دن بی جان نے یہ شگوفہ چھوڑا کہ ہم نے تو بھٹی ایک ترکیب سوچی ہے۔ کھانے میں پیاز ڈالی جائے۔ بی جان نے اسی پر بس نہیں کی تھی انہوں نے یہ بھی انکشاف کر ڈالا کہ سبھی ہم نے تو سالن میں پیاز ڈالنا چھوڑ دی ہے۔
مارے غصے کے سلی کا بلڈ پریشر مانی ہو گیا۔ تمام دن اس پر اضطراب کا عالم طاری رہا۔

”حد ہے نہ غلامی کی“

ویسے اس نے بی جان سے اس مسئلے پر بحث بھی لائی کی تھی مگر وہ تو عجب انقلابی مزاج لے کر دنیا میں آئی تھیں برائی بات سے سمجھوتہ کرنے پر تہی بیٹھی رہتی تھیں۔ برابر مصر رہی تھیں کہ ہاں ہاں پیاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔

لو سبھی حد ہو گئی غیر سبزیاں تو ذریعے میں جھگڑ سکتی ہیں۔ لیکن گوشت، گوشت کے سالن کیسے پاک سکتے ہیں؟
تمام دن اس کا موڈ آف رہا..... اور بڑھ کر تھی رہی۔ اور شام کو جو بھی اسلوب احمد نے گھوٹ میں قدم رکھا۔ تو جو بات اس نے سب سے پہلے ان کو سنائی تھی وہ یہی تھی۔ اسے کچھ اور سنا آپنے بی جان کی بات۔

کیا ہوا؟

اسلوب احمد بہت تھکے ہوئے تھے انسرے جھڑپ ہو گئی تھی دفتر میں۔

وہ تیور پر بل ڈالے بیٹھے جدتوں کے تھے ٹھوکتے رہے۔

سلی کو اتنی توفیق بھی نہ ہوئی کہ وہ ان کے تیوروں پر آئے ہوئے بلوں کا سبب دریافت کرے۔

بی جان کہتی ہیں کہ سالن میں پیاز نہ ڈالو۔

ہاں تو کیا چھوٹ کہتی ہیں۔ تم تو اتنی scandalous ہو رہی ہو جیسے انہوں نے زندگی گسی بڑی متدد کو

جھٹلا دیا ہو۔

ہاں تو بس زندگی کی بڑی قدروں کو بھی یوں ہی جھٹلایا جاسکتا ہے۔ جس طرح..... اسلوب احمد اٹھ کر غسل خانے میں چھلے گئے۔ کمال کرتی ہیں بی جان بھی.... کہہ دیا پیاز نہ ڈالو۔ اے لوح ہے.... ہر کھلنے کا بنیادی جز.... وہ غسل خانے سے اُسے تو سسلی کو بڑھاتے پایا۔ بنیادی دنیاوی کچھ نہیں متہارا کیا ہے تم تو ہر چیز کو بنیادی بنالیتی ہو.... منہ پھلا کر وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ جتنی دیر تک کینٹی کے پانی کو کھولنے میں لگتی وہ سبزی بنالیا کرتی تھی اتنی دیر میں، چائے کی کشتی میں پیالیاں لگا چکی تھیں اس نے سبزی کی ٹوکری ٹٹوٹا سندھ دے کر دی اس کے ہاتھ میں پیاز کی دو ٹہنی تھیں پھپھوند لگی پیاز کی گھٹیاں آگئیں۔

بس کلی یہی اٹاٹہ تھا جو پیاز کی مد میں باقی رہ گیا تھا۔ چھلکے کی سفیدی پر جا بجا پھپھوند کی کاجل سی سیاہی چمک رہی تھی۔

وہ بڑے تاسف سے چار روپیے سیر کے حساب سے لی ہوئی پیاز کی اس باقیات کو دیکھتی رہی جس کے سرے پر دھانی رنگ کے آدمے آدمے اپنی کے اکھوٹے پھوٹ کر جیسے مسکراتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ مصالحہ بگھار، ٹماٹر کی چٹنی اور پیاز کی یہ دو بے مایہ گھٹیاں؟

عجب الجبرے کا سامنا بن کر رہ گیا تھا۔ خیر کسی زکس طرح آج تو کام چلانا ہی پڑے گا۔ اسلوب احمد اخبار پڑھتے پڑھتے سو گئے تھے۔ مزید اخبار کا صفحہ ہاتھ کے نیچے اخبار کا صفحہ اور تیکر پھیلنا ہوا اخبار کا صفحہ۔ وہ بیٹھے مگی تو ہر جانب سے اخبار کے صفحے پھینچنے پھینچنے لگانا پڑے۔

ہوں! کیا ہے؟ اخبار کے صفحوں کی کھڑک سے جھٹک کر ہنوں نے کروٹ لی۔ اے ذرا ادھر کھسکے.... بیٹھے ویجے۔ تو ہے اخبار کا کیا حال کیا ہے.... سنئے! جیسے بیٹھے بیٹھے اسے یاد آگیا۔ ہوں کیا ہے۔ اب سو جاؤ۔ ان کی آواز نیند میں ڈوبی اور بھاری ہو رہی تھی۔

میں سوچتی ہوں کلی یہ آپ کے اخبار کا پلندہ بیچ ڈالوں۔

اسے ایسا غضب نہ کرنا، وہ ایک دم چونک پڑے۔ واہ صحنی میں تو ضرور بیچوں گی دو دن سے چھان بوسے والا پیرے ڈال رہا ہے۔ میں تو پیازوں کی اس کے بدلے میں....

پھر وہی پیاز! پیاز.... میں کہہ رہا ہوں میرا ایک اخبار نہیں بکے گا تم جانتی ہو مجھے کام دیتا ہے۔

واہ — واہ۔ اخبار نہ بیچوں تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر بوسے چار روپیے کی پیاز منگاؤں.... ارے ہاں بہت سسک رہا ہوں گی تب ہفتہ بھر چلے گی۔

کوئی ضرورت نہیں وہ ایک دم چٹخ کر بوسے۔ میری حرام کی کافی تو نہیں جو تم پیاز خرید خرید کر اٹاؤ۔ تو پھر سالن میں کیا ڈالوں۔

میرا سر....

یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔

فضول باتیں کر کے میری مینڈنا ڈاؤ۔

یہ فضول بات ہے پتہ ہے کہ اماں جانی کیا کرتی تھیں کر یو پ کے ایک ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ ایک سیب اور ایک پیاز.....

دیکھو تم ایک کام کرو۔ اسلوب احمد کا لہجہ حد سیدہ تھا۔

جی کیا کام کروں۔

یہ کہ فی الحال پیاز پر سے ایک قطرہ ڈال کر پیاز مجھے دے دو، وہ ہنسی پڑی۔

موضوع بحث بدل گیا۔

دوسری صبح جب ایک اندسوز طلع ہوا تو پیاز کا چرچا پھر بحال ہو چکا تھا۔

اب بس بھی کرو۔ انہوں نے جانے کی پیالی پلک سے دی۔ پیاز پیاز کم بخت مجھے لگ رہا ہے چائے کے نہیں پیاز کے گھونٹ حلق سے

اتار رہا ہوں۔

اسلوب احمد خامے جھٹکتے بڑبڑ کرتے اٹھ گئے۔ کم بخت یہ جو شہ اسرائیل ہیں نا۔ اسی سے تو ان کو میں تسلیم نہیں کرتا۔ ان کو کچھ

اور نہیں سوچا تھا سوائے پیاز مانگنے کے۔ اسے مانگنا منی تو ڈھنگ کی چیز مانگی ہوتی۔ اور تیار بھی سلسلہ شاید برقی اسرائیل.....

اے واہ ۹ میں کیوں ہوتی.... واہ بمبئی.... خاصی جھڑپ ہو گئی ان کی اور سلمیٰ کی اس دن دفتر جانے جلنے۔

تو پھر اس شام وہ اپنے مسابوں سلمیٰ کے لیے ایک شذرہ لائے۔ ایک دھماکا دیا گھر میں گھسنے ہی۔

اور سلمیٰ۔ بمبئی ہو کہدھر۔ ادھر تو سنو۔ پیاز پیاز۔

کہاں۔ کہاں ہڑ بڑا کر غسل خانے سے نکلی تو لیے سے بال پوچھتی۔

بھئی سنو تو یہ کارڈ پکڑو۔ یہ کوئی اسفندریا صاحب ہیں جو امریکہ سے گھر بطور پرسن لوں کی لاشٹ پر دیمشک کر کے آئے ہیں۔ وہ

خانہ وادعورتوں کے لئے ایک کریٹش کورس کا اختتام کر رہے ہیں۔

کیا مطلب سلمیٰ کے یقین ٹیڑھے تھے۔

اور یہ سہی کہ گھر کی کیا دیوں میں.....

اسلوب احمد کو خیر نہ تھی سلمیٰ اس سے بہت قبل بی جان کو اس تحریک پر دبوچ کر رکھی تھی۔

اسے تو کیا کیا بیاں اجاڑ دیں پھول نہ ہوں ۹

تہیں پھولوں کی پڑی ہے اور یہاں پیاز کے لائے پٹھے بھٹے ہیں۔

ہر پڑوس اور نیک بی بی نے اس کی تمام دیلوں کا یہی جواب دیا۔

باتوں اور جوابوں کا کیا ہے وہ تو ہونے ہی رہتے ہیں۔ کریٹش کورس کا آغاز ہو گیا۔

ادویوں ہی انفریج طبع کے طور پر سلمیٰ نے بھی کلاس میں شرکت کر لی۔

مسٹر اسفندیار بڑے مخلص اور معلم تھے۔
سبزیوں کی افادیت ایک طرف ان کی پرداخت، ان کی نحو، ان کے جمال اور رنگوں پر کچھ لینے والوں میں روشنی ڈالی کہ اور تو اور
سلی کی بھی برین واشنگ ہو گئی۔

ہرے بھرے پتوں کے جھوپ میں مسکاتی سبزیوں کے رنگ فوجی گھنوں کی طرح اس کے دل و دماغ پر چھائے جا رہے تھے۔ تب ایک
دن اس نے اپنے آئینے پر اندازہ نظر ڈالی اور اس آئینے کی اذیتاں ہی کیا تھیں۔ مختصر سی چوکور زمین کا ٹکڑا اور صحن کی دیواروں کے
سامنے جی ہوئی پھولوں کی کیا دیاں۔

مسٹر اسفندیار کے مجوزہ نقوشوں کی روشنی میں اس نے سارا آئینے پڑا کر رکھ دیا۔ بجز ایک تہی سی راہ گز کے۔ اور اب ان
کیاریوں کی باری تھی۔ جن میں موتیا کے مستقل پودوں کے چھوٹے چھوٹے جھاڑ کھڑے تھے۔ جوں ہی اس کی گھری موتیا کی جڑ سے ٹکرائی
اس کے سارے جسم میں ایک سنسنی سی درڑ گئی۔

وہ ایک کرکڑے میں جا کر چل پانی پر جا گئی۔

اتوار کا دن تھا اسلوب احمد شید کو تنے جا رہے تھے اور سوکر اسنو واٹس کی کہانی پڑھنے میں مدد بھی دیتے جا رہے ہیں۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ اس کو یوں بے حال ہو کر چار پانی پر گمٹنے دیکھ کر کہے۔

میں سوچتی ہوں لوگ زندہ ہسوں پر گولی کس طرح چلا دیتے ہیں۔ ہلپاتی جوانیوں کو ساگ موٹی کی طرح کس طرح کاٹ کر ڈالی دیتے ہیں۔

اس کا چہرہ سینہ بڑا ہوا تھا۔

ہوا کیا۔ کہانیوں میں سنسی خیز خبریں نہ پڑھا کرو۔ اور ان اخبار والوں کو بھی غلا پوچھے۔ اس جیسا کہ انداز میں رپورٹنگ کرتے ہیں اور

یہ بھول جاتے ہیں کہ کاپی کے برتن تو ساربان کی حدی کی تیر لڑ سے بھی درک جاتے ہیں۔ نہیں میں نے ایسی کوئی خبر نہیں پڑھی۔

پھر تیزی سے وہ صابن کے جھاگوں سے بھرا ہوا برش چلاتے رہے۔ تو کیا اب موتیا کے پودے بھی کٹ جائیں گے؟ آواز اس کے گلے

میں گھٹ رہی تھی۔

اب یہی تو ہے! اوہ ہتھارا تو دماغ خراب ہے گد سوچنے تو.... کیا اب کے گرمی میں ہمارے آئینے میں موتیا نہیں ہیکے گا۔ میں کیا

جانوں... موتیا ہیکے کا تو پیاز کا دکھڑا برتن قرار ہے گا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ موتیے کی یہ تین چار جھاڑیاں یوں ہی کھڑی رہیں۔

نہ جانو یہ موتیے اور پیاز کا مسئلہ تمہارا ہے۔ انہوں نے ابھ کر برش جھٹکا تو کھلے ہوئے صابن کے جھاگ کس کے اچھے اچھے پھولوں کی

طرح اور ادھر ادھر بکھر گئے۔

یہ تو نہ کیئے مسئلہ تو یہ ہر کسی کا ہے۔

تو خیر طے یہ ہوا کہ موتیے کے یہ چند پودے اپنی جگہ برقرار رہیں۔

پٹی اور توڑی ہوئی زمین کی سنہری مٹی میں کالی کالی بیل مٹی لگنی تو جیسے اس نے ایک اور ہی سونا روپ دھار کیا۔

ایک عجیب سی بھری پر سیاہ ہلکے سلی کے دل و دماغ بڑھ کر رہا۔ جیسے اس کے آگلی کی جھولی اس کے گھر بھر کی بنیادی ضرورتوں سے بھر گئی ہو۔ اسباب وہ بدی طرح سے بی جا کی سبزی اگا کر مہم اور سٹر اسفندیار کے کریش کو رس میں شامل ہونے کو تیار تھی۔

اس نے اپنا بیجوں والا صندوق کھول لیا۔ سبز کے ان نئے لٹافوں کے ہر ایک جو کریش کو رس کے دوزخ میں اس نے خریدے تھے چند پہلے لٹافے بھی تھے جن میں اس نے گزشتہ سال کے پھولوں کے بیج محفوظ کر رکھے تھے اور جن کے پیچے کاغذ پر خود اس کے ہاتھ کی تحریر میں پھولوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جرنیم، ملیا، گل غلطی، سری گولڈ، سوٹ پیئر اور بے شمار پھولوں کے نام جن سے اس کے چھوٹے سے آگلی کے اور گرد بنی کیا ریاں نگارستان کی طرح مہکا اور مسکرایا کرتی تھیں۔

ادب تم کبھی نہیں مسکراؤ گے اس نے لٹافوں کو الوداعی الٹ سے چھوا۔

بیموں کو زمین کی سپردگی میں دینے کا وقت آیا تو اس نے اپنی مخصوص مویٹ اور عود فراموشی کے عام میں وہ سلازے لٹافے اپنی جھولی میں ڈال لئے۔ جب بیج ڈال چکے کے بعد وہ باقی ماندہ لٹافے اپنے صندوق میں لٹکائے گئی تو اس پر عجیب انگشت ہوا۔ غلطی اور خود فراموشی کے عام میں اس سے ایک بہت بڑا گھٹلا ہو گیا تھا۔ اور اس گھٹے کو اس نے اسلوب احمد پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ پھر ان کو ان معاملات سے زیادہ دلچسپی بھی نہیں تھی۔

بی جان سے جب بھی ملاقات ہوتی رہ اپنی نسبتاتی گھٹتی کی بات کرتیں۔ سوٹ پی کو ٹیڑوں پر چڑھایا گیا تو یہ غرام ہو گئی کہ سلی پر کریش کو رس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

اس کی کیا ریاں اس دن پھر پھولوں سے بھر گئی تھیں۔ نئے طریقوں اور نازہ بھل کی آئینہ نشی سٹی کو ہر دفعہ زیادہ توانا کر دیا تھا۔ اس نے ہر مرتبہ سے زیادہ لٹافے کرنا اور خوش رنگ پھول اس کی کیا۔ یوں میں سکوانے نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ جب کچھ دن بعد بی جان اور دوسروں کے باغوں میں رنگ برنگی سبزیاں اور ترقی گھنوں کی طرح دمک رہی تھیں انہی دنوں کی بات ہے کہ ایک دن جبکہ سلی سبز لوہے کے چٹھے پہاڑ پر نہ ملا تھا کہ کچھ لڑکیاں بھی رہی تھیں تو اسلوب احمد نے بڑے سکون سے یوں کہا جیسے وہ اس کو غلطی علامت کر رہے ہوں۔ جب کوئی اپنا پڑھا ہوا سبق بھول جاتا ہے تو اس کو یوں ہی سمجھنا پڑتا ہے۔ نہ تو اسلوب اسفندیار کے کریش کو رس کو یوں غریب غلطی طرح اپنے ذہن کی سلیٹ سے شایاکہ

باقی کی بات سلی نے ان کے منہ سے نکالے ہی زدی وہ منہ پھلانے اندر کرے میں جا کر بڑبڑکے گی۔ وہ تو ایک اتفاق تھا، ایک بھول تھی۔ میں نے کوئی جان بوجھ کر تو غصے اور پشیمانہ کے واسے اس کی آواز لٹ رہی تھی۔

تب ایک دن بی جان بڑے محنت سے اپنی پیاز کی کاشت کا ایک حصہ سینی میں سجا کر اس کے گھر میں گردن اٹھائے یوں داخل ہوئیں جیسے انہوں نے اپنی سونے کی ڈلیوں میں اس کی شگرت گوارا کر لی ہو۔ تو پھر اس کو پڑورا لٹافوں سونے کی ان ٹولیوں کا تعجب بھی کہنا پڑا۔ اسلوب احمد رشک سے ان تندرست اور گلابی پیاز کی گھٹیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

بی جان آپ نے تو اپنے کریش کو رس کا پورا ماندہ اٹھا پا ہے تب اسی وقت دیر سے پون کا ایک ہلکا سا آیا۔ سوٹ پیئر کی بیہوشی میں سنی خوشبو جیسے حواس پر طاری ہو گئی۔ اسلوب احمد نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کو یوں لگا جیسے سوٹ پیئر کے پھولوں نے مسکرا کر شرارت سے آنکھ داری ہو۔ چلو زندگی کی یہ بھی تو ایک ضرورت ہے۔ انہوں نے مجبوراً کہا اور اخبار دیکھنے لگے۔

اپنی اپنی سچائیاں

مسعود اشعر

”بے بی۔ یہ تمہاری انگلی پر خون کیسا لگا ہے چوٹ لگ گئی ہے؟“
 ”نہیں سر۔ اس کی انگلی پر دیسے ہی خون لگا ہے۔ چوٹ نہیں لگی سر۔۔۔“
 ”اوہو۔۔۔۔۔ اچھا بیٹی تم اسے دھاش کر لو؟“
 ”نہیں۔ میں اسے دھاش نہیں کرواؤں گی۔ یہ میری انی کا خون ہے“

میں اپنے آس پاس دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھے اب کیا رویہ اختیار کرنا چاہیئے؟ وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ احساس سے غاری چہرے اور جذبات سے خالی سینے کیلئے وہ سب پرانی دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کرنے میں متہنگ ہیں۔ مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیئے اپنے اوپر قابو رکھنا چاہیئے غصہ تو اس وقت آتا ہے جب سب دلیلیں ختم ہو جاتی ہیں اور کہنے کو کچھ نہیں رہتا میرے پاس تو کہنے کو بہت کچھ ہے۔ میرے پاس ابھی بے شمار دلیلیں اور لاتعداد مثالیں موجود ہیں۔

اب کی بار میں نے فراہمہ بلند آواز میں نئے الفاظ، نئی دلیلوں اور نئی مثالوں کے ساتھ اپنی بات ان کے کانوں میں انڈھیلنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ میں نے ان کے کانوں کے ساتھ ان کی نظروں کو بھی اپنی آنکھوں کی گرفت میں لے لیا تاکہ وہ میری بات اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی سکیں۔ مشاہدہ کر سکیں ان سب چیزوں کا جنہیں دیکھنے کا گناہ میری آنکھیں کر چکی ہیں اور وہ باتیں سن سکیں جو برسرِ میرے کانوں پر داغی جاتی رہی ہیں یہی غلط فہمی کہ وہ تو مجھ سے میری بات سن رہے ہیں۔ اور اس خوشی میں لمبے جا رہی تھی۔ الفاظ تھے کہ تمہنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ چہروں اور انسانوں کی شکلیں، واقعات اور عادات لا متناہی سلسلہ میرے منہ سے نکل کر فرش پر ادھر ادھر پھیلنا جا رہا تھا۔ لیکن اچانک میری نگاہ ان آنکھوں کی طرف اٹھی جنہیں میں نے اپنی دانست میں سمجھ کر رکھا تھا تو ایک لمحہ لفظ کا ساما طوفان مٹم گیا۔ وہ آنکھیں میرے دل کی طرح ویران تھیں۔ جانکاری کا ایک ہلکا سا سایہ تک نہیں تھا۔ ان سفسان اور کھنڈر آنکھوں میں۔ مجھے صدمہ ہوا۔ پہچن صدمہ ہوا۔ ان سفسان آنکھوں پر اور اس بات پر کہ مجھے اپنے دل کی ویرانی کا خیال اس وقت کیوں آیا؟ اس وقت جبکہ دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کی جا رہی ہیں اور پڑانے مگر نہ لیکھنوں سے آباد کئے جا رہے ہیں۔ مجھے اپنے دل کے کھنڈر سمونے کا خیال کیوں آیا؟

پھر میں نے دعا مانگی

_____ اے خدا۔ مجھے ان چیزوں کو قبول کرنے میں استقامت بخش جنہیں میں تبدیل نہیں کر سکتی۔

_____ ان چیزوں کو تبدیل کرنے کی جرات سفاخرہ جنہیں تبدیل کرنے کی میرے اندر طاقت ہے۔

اور۔ اچھائی دہرائی میں تیز کرنے کے لیے حکمت و دانائی عطا کر۔

”وہ سب ہنس پڑے۔“

”خالص سیاسی دعا ہے؟“

”بالکل مصلحت پسندانہ دعا۔“

”سیاست والہ کے کہتے ہیں؟“

”اب خدا کے ساتھ بھی سیاست شروع ہوگئی؟“

میں بھی حیران ہوئی۔ یہ اجنبی دعا میرے لبوں پر کیسے آگئی؟ پہلے تو کبھی میں نے ایسی دعا نہیں مانگی۔ یہ دعا مجھے کس نے سکھائی؟ وقت نے؟ اتوں کیا وقت نے ہی ان سب کی آنکھوں سے جانکاری اور دماغوں سے سمجھ بوجھ چھین لی ہے؟ ۲۴ اور ۲۵ کی درمیانی رات کو میں ہوٹل میں کھا ”میں تھی۔ اس ہوٹل میں جس کا نام بالکل بے معنی تھا اور جس کی لفٹ ہمیشہ خراب رہتی تھی اور لفٹ بولے جو دراصل بوڑھا آدمی تھا اس کی مرمت کے لیے ہر وقت اوزار اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ہم جب بھی اس ہوٹل میں جاتے تھے اس بوڑھے کا مذاق اڑاتے اور وہ بوڑھا اپنے اوزاروں سے بچوں کو ڈراتا یا یہ لفٹ ہم سب کو لے کر چاند تک جاسکتی ہے سمجھے۔ ہم سب چاند پر چلے جائیں گے اور نہیں دیواروں کے ساتھ ٹھونک جائیں گے؟ بچے ہنستے اور میں ”س کھا“ کے بے معنی نام پر حیران ہوتی۔ یہ کیا نام ہوا؟ ”س کھا“ یا ”س خا“؟

بڑوں کے سامنے ریلوے کارڈ ہاؤس تھا اور پچھے ریلوے کالونی۔ سرسبز و شاداب پہاڑیوں میں گھری ریلوے کالونی ہم شاید ریلوے کالونی میں رہتے تھے یا شاید کسی پہاڑی پر چھوٹے سے بٹیکے میں۔ نیو ما۔ کیسٹ کے پیچھے بہر حال نہیں رہتے تھے۔ ۲۴۔ ۲۵ کی رات کو جب آس پاس کی پہاڑیوں پر گھن گرج شروع ہوئی تو ہمیں بالکل معلوم نہیں تھا کہ ہم کہاں ہیں پھر ہم ”س کھا“ کی طرف بھاگے، ادھر کیوں بھاگے، اس کا کسی کو پتہ نہیں تھا۔ البتہ اس وقت ایسا لگا جیسے اب صرف ”س کھا“ کے بے معنی نام میں ہی معنی رہ گئے ہیں۔ باقی تمام چیزیں بے معنی ہوگئی ہیں۔ وہ بار کا چیزیں اور سب باتیں بے معنی ہوگئی ہیں جن کے لیے ہم نے اتنی بھاگ دوڑ کی تھی۔ اتنے دکھ جھیلے تھے۔

رات کو تو پول کی گھن گرج میں دہ آئے اور کہنے لگے اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ سارے مرد ہمارے ساتھ آجائیں۔ میں نے کہا یہ میرا بیٹا تو مرد نہیں ہے۔ بچہ ہے مگر انہوں نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ میری بات نہیں سمجھ جیسے میری زبان کے قانون تک پہنچی ہی نہیں۔

”تم بھی یہاں سے کہیں نہیں جاؤ گی؟“

”میں یہاں سے کہاں جاسکتی ہوں! مگر تم لوگ یہ تو دیکھو۔۔۔“

”ہم سب کچھ دیکھ لیں گے“ انہوں نے ایک قہقہہ لگایا؟ ”تم سامنے سے ہٹ جاؤ“

میں سامنے سے ہٹنے کا مطلب نہیں سمجھتی تھی مگر جب وہ میری بیٹی کی طرف بڑھے تو ان کا مطلب سمجھ گئی۔ اور

مجھے بار بار کٹھ پتلی کا وہ تماشا یاد آتا ہے جو جرمن بازی گروں نے چھوٹی سی پہاڑی پر خوبصورت سے کلب میں کیا تھا۔ ایک کٹھ پتلی کو پروہیر بنا لیا گیا تھا۔ وہ کٹھ پتلی پر وہی بے معنی اور بے ہنگم آوازیں نکال کر کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اتنی سنجیدگی کے ساتھ اس نے کون بات سمجھانے کی کوشش کی کہ سارا ہل قہقہوں سے بھر گیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش ہوا اور پھر اس کی بے ہنگم آوازوں کی جھٹکا شروع ہو گئی۔ جب لوگ قہقہے لگاتے تو وہ میز پر زور زور سے ہلکے مار کر ہلایا۔ "کا نعرہ لگاتا اور پھر اسی سنجیدگی اور اسی کبیرنا کے ساتھ لائین زبان میں اپنی بے معنی بات سمجھانے لگتا۔ لوگوں کا ہنسنے ہنسنے برا حال تھا۔ میرے اپنے بچے ہنسی کے مارے دوہرے ہوئے ہمارے ہنسنے۔ مگر مجھے اس کٹھ پتلی پر رحم آ رہا تھا۔ ترس آ رہا تھا۔ اس کٹھ پتلی کے انسان پر وہیں لے آس پاس بیٹھے لوگوں سے پوچھا کہ آپ لوگ اس کٹھ پتلی پر ہنس رہے ہیں یا کٹھ پتلی نے سچانے والے پر؟ اور وہ سب اور بھی زور سے ہنسنے پڑے اور میں نے سوچا شاید میری بات ہی بے معنی ہے۔

”پہلا خان زندہ باد“

”دوسرا خان زندہ باد“

”تیسرا خان زندہ باد“

”ساٹھواں خان زندہ باد“

میں سرمد کی طرف تڑکے کھڑی ہو گئی کہ یہ نعرے سرمد پار لوگوں کو سنانے کے لیے لگائے جا رہے تھے اور اس لیے لگائے جا رہے تھے کہ توہوں کی گھن گرج اب پہاڑیوں سے نہیں بندرگاہ کی طرف سے آرہی تھی۔ اور جہازوں سے مل اتر کر گل کوچوں میں پہنچا دیا گیا تھا۔ ہوائی ”مس کھا“ کے ڈائینگ ہل میں چہرے بدل گئے تھے البتہ کروں کے اندر رہتوں پر لگی ٹھہر دانیاں پیٹلے کی طرح اب بھی غیر محفوظ تھیں۔

”ہیلو۔ نمبر ون کہاں ہے؟“

”بکٹ ہے“

”نمبر۔ ٹر کہاں ہے؟“

”وہ بھی بکٹ ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”میں نمبر تھری ہوں مگر (سولٹیز) کو پسند نہیں کرتی“

اب دوسری توہوں کی گھن گرج میں وہ آتے ہیں اور کہتے ہیں اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ میں کہتی ہوں گھوٹوں میں اب کوئی مرد نہیں ہے۔ سارے مرد چاول کے دانوں کی طرح کھیتوں میں بکھر گئے ہیں اور ان دانوں نے جڑیں پکڑ لی ہیں وہ مجھے مشتعل نظروں سے دیکھتے ہیں اور وہ ساری ٹھہر دانیاں پھاڑ کر بھی بیک دیتے ہیں جو انہوں نے

خود بنائی تھیں۔ صدر سے میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اب کون کس کی حفاظت کرے گا۔ اور کون کہاں جائے گا؟
 لفٹ کا ریزہ حاستری پہلے ہی اپنی لفٹ کے ساتھ چاند پر پہنچ چکا ہے اور ریڑھیاں ہمیشہ سے بوسیدہ اور ناکارہ
 میں دعا مانگنے کی کوشش کرتی ہوں مگر تمام دعائیں ختم ہو چکی ہیں۔ کیا دعا مانگوں کس سے دعا مانگوں اور کس کے لیے
 دعا مانگوں۔ ۱۔ میں اپنے آپ کو ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں تحلیل ہونا دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ اب میری آنکھیں کبھی نہیں کھلیں
 گی اب مزید میں کچھ نہیں دیکھ سکوں گی آخر کہاں تک دیکھا جاسکتا ہے۔ کیا کچھ دیکھا جاسکتا ہے؟
 — گریک سنٹ میری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور میں پتھر بن جاتی ہوں میری بیٹی کی ساڑھی اب پھر لوگوں کے ہاتھوں
 میں ہے اور میری بیٹی جو درد بردہ نہیں ہے بالکل فکی ہے۔ میری آنکھیں بند ہونے سے انکار کر دیتی ہیں کہ اب کوئی بیٹی
 اور کسی کی بھائی درد بردہ نہیں رہی۔

میں اس وقت کو یاد کرتی ہوں جب بیٹیاں اور بھائیاں درد بردہ ہی ہوتی تھیں اور ہم سرحد پار سناٹے کے لیے
 نعرے نہیں لگایا کرتے تھے۔ اور تازہ ہوا ہم سب کا مشترکہ سرمایہ تھی۔ مگر پھر اچانک میرے اندر شک کا سپو لیا
 سراٹھاتا ہے کیا کبھی ایسا وقت تھا؟ کیا کبھی کوئی ایک لمحہ بھی ایسا آیا تھا؟ اب مجھے اپنی یاد پر بھی اعتبار نہیں رہا۔ اس
 یاد پر جواب تک میرا واحد اثنا تھی۔

دانتوں میں گوشت چسپس جانے کو کتنی الجھن ہوتی ہے عجیب انکسی سی لگتی ہے۔ بار بار زبان اس گوشت
 کی طرف جاتی ہے اور اسے لگے پیچھے کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے میں نے انہیں بار بار یاد دلانے کی کوشش کی تھی
 پر انی کہانیاں سنا کر کتنی مرتبہ انہیں جھنجھوڑا تھا۔

”اے ابن آدم۔ میں نے تجھ سے کھانا مانگا اور تو نے مجھے کھانا نہیں کھلایا“
 ”اے خداوند قدوس تو سارے جہانوں کو رزق دینے والا ہے میں تجھے کس طرح کھانا کھلاتا؟“
 ”کیا تجھے علم نہیں کہ میرے فلاں بندے نے تجھ سے کھانا مانگا تھا اور تو نے اسے کھانا نہیں کھلایا۔ کیا
 تو نہیں جانتا کہ اگر تو اسے کھانا کھلاتا تو مجھے اس کے قریب پاتا۔“

مجھے ایک جھجھری آتی ہے اور میرا سارا جسم اکڑ جاتا ہے۔ سارے سوال بے کار ہو چکے ہیں۔ میں اپنے آپ
 سے سوال کر کے تھک چکی ہوں مجھے کسی ایک سوال کا جواب بھی معلوم نہیں ہے۔
 پھر مجھے اپنی بے بسی پر افسوس ہوا اور ہنسی بھی آئی کہ مجھے اب تک یہ معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ کون کیا چاہتا ہے
 اس لیے کہ میری کوئی نہیں سنتا۔ میں انہیں کتنا سنانے کی کوشش کرتی کہ سنو۔ یہ کون کہہ رہا ہے؟ یہ کون کہے گا؟۔ بات
 مشاموں سے ہی سمجائی جاتی ہے۔ استعاروں میں ہی بات سمجھ لو یہ علامتیں ہیں۔ یہ نشانیاں ہیں۔

اے ابن آدم میں پیاسا تھا۔

اے ابن آدم میں لباس کے بغیر تھا

چوٹ لگنے کے بعد فوری طور پر جسم سُن ہو جانے کا احساس ہوتا ہے جسم بے حس ہو جاتا ہے در و بعد میں شروع ہوتا ہے۔

• نہیں سر۔ یہ زخم نہیں ہے ویسے ہی خون لگتا ہے۔

• اوہو۔ اچھا بیٹی تم اسے واش کرا لو۔

• نہیں میں واش نہیں کراؤں گی۔ یہ میری امی کا خون ہے۔

کیا میرے لیے اس بات میں کوئی مسئلہ رہ گئے ہیں کہ یہ واقعہ ۲۵ برس پہلے کا ہے یا بعد کا؟! میں تنگ و تارک یک قبر میں ان زخمیوں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کرتی ہوں۔ جن پر خون ہم گیبہ مگر اس قبر میں تلے اوپر لاشوں کا ایسا انبار ہے کہ میں اپنے آپ کو مزید زخمی کئے بغیر ہاتھ بھی نہیں ہلا سکتی۔ میں منہ اوپر اٹھا کر سانس لینے کی کوشش کرتی ہوں لیکن بے شمار مردہ سانسیں میرے اندر گھس جاتی ہیں اور میں دوسروں کی سانسیں کے سہارے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی جدوجہد کرتی ہوں۔

پھر ساری عورتوں نے اپنے لیے اوسکاٹے بال کاٹ کر اپنے مردوں کو دے دیئے کہ وہ ان سے اپنی کمائیں بنا لیں اور چلتے پرتیر چڑھالیں۔ انہوں نے سارے مردوں کو باہر نکال کر گھروں کے دروازے بند کر لیے کہ وہ لڑتے لڑتے مرجائیں۔ اور پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ اپنے بال کاٹ کر مردوں کے حوالے کرنے والی عورتوں میں خود بھی شامل ہوں۔ میرے ہاتھ تلے بھی ان کمالوں میں لگے تھے۔ ————— وہ بال جو میں نے اپنے ہاتھ سے کاٹ کر دیئے تھے۔ افسوس اس بات کا نہیں تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ اصل المیہ یہ تھا کہ غم اور خوشی کے درمیان فرق ہی ختم ہو گیا تھا۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ موقع قائم کرنے کا ہے یا جشن منانے کا؟۔

میرے سر پر کالے بادلوں سے گھرا آسمان ہے اور نیچے بارود اور خون میں ملی کچھ ہیں ٹخنوں ٹخنوں اس کیچڑ میں غنسی کھڑی ہوں۔ عورتوں اور بچوں کی چیخوں سے ہوا بو جھل ہو گئی ہے۔ سانس لینا دشوار ہے۔ رات اور بھی تاریک ہوتی ہے تو دور کسی مکان سے بچوں کے چیخنے کی آواز زیادہ تیز ہو جاتی ہے صرف بچے چیخ رہے ہیں۔ مگر یہ چیخیں عجیب ہیں کہ بھاری جوتوں کی دھمک اور چپوں اور ٹکڑوں کی گڑ گڑاہٹ سے پیدا ہونے والے گھور۔ سنائے کو چیرتی اچانک ان کی آواز ابھرتی ہے اور دفعتاً بند ہو جاتی ہے۔ بچے ایک دم گلا بھار کر چیختے ہیں اور جیسے ہی ان کی آواز نکلتی ہے ان کے پیچھے جیسے ہاتھ ان کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھتی کہ وہ کتنے ہیں اور کون ہیں۔ میں ان سے کہتی ہوں اس تاریکی سے باہر نکلو ورنہ کھٹ کر مر جاؤ گے ہیں یہ بات ان ہاتھوں سے بھی کہتی ہوں جو بچوں کے پیچھے چھپے ہیں اس پر وہ سلسے ہاتھ باہر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ او میں دیکھتی ہوں کہ باہر اندر سے بھی زیادہ تاریکی ہے۔ اور میں پھر اپنی قبر میں دبک جاتی ہوں۔

یہ باتیں بھی عجیب غریب ہوتی ہیں۔ ہر ماں سوچتی ہے کہ وہ دوسروں سے مختلف ہے اس کے بچے دوسرے بچوں سے الگ ہیں۔ اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکتی اس کے بچے کبھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتے۔ کبھی غلط نہیں ہو سکتے اور وہ کتنا غلط ہوتی ہے

یہ کس نے کہا تھا کہ مستقبل ماضی کے چاند کا پشت والا حصہ ہے؟ تاریک حصہ؟ کسی کو کچھ علم نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا؟ مگر جب علم ہو جاتا ہے تب!!

دس سال پیار کستے گزرے اور دس سال پیار کی یادوں کی گزشت سنتے اور باقی...؟ کیا اس سے زیادہ سوچنے کی ضرورت رہ گئی ہے؟ کیا اتنا سمجھ لینا کافی نہیں ہے کہ سارا ماضی اور ماضی کی ساری یادیں وہ زمین نکل گئی۔ اور کیا ہم یہ نہیں جانتے کہ کوئی زمین بھی موسمی شدائد زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتی!!!

میں نئی عمارتوں کی بلند ہوتی دیواروں اور ان میں کھلتے بند ہوتے دروازوں کو دیکھتی ہوں اور ان سے کہتی ہوں تم نے پہلے میری بات نہیں سنی اب تو سن لو۔

دیکھو ہر ایک کی اپنی سہائی ہوتی ہے۔ اور یوں ہی ہوتا ہے کہ ایک کی سہائی دوسرے کی سہائی کا تضاد ہوتی ہے نفی ہوتی ہے۔ دوسرے کی سہائی کی۔ اور جب سہائیوں کے بہت سے VERSION باہم ملتا ہے ہیں تو پھر کسی بات کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے ہر بات اور ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔

میں کہتی ہوں دیواروں کو کھرچ کھرچ کر ضرور صاف کر دو کہ صحت مند زندگی کے لیے تمام پرانے داغ دھبے مٹانا لازمی ہیں۔ لیکن ماضی اور مستقبل کی حقیقتوں کو ضرور سامنے رکھو۔

مگر کونسی حقیقتیں!!؟!۔ میرے اندر سنبھلایا پھر کلبا تلہ ہے اور اپنا چمن اٹھا کر میری نظریں اپنی آنکھوں کی گزرت

میں سے لیتا ہے۔

اور میں اپنی بے بسی پر ہنستی ہوں۔ ہاں۔ یہ مائیں بھی عجیب مخلوق ہوتی ہیں۔

گنبد کی آواز

ساترہا شامی

ارغوانی پردوں سے پار رات کا سیاہ اندھیرا ہے اور تاروں کی جوت بڑی مدھم اور مٹیالی سی لگ رہی ہے۔ درخت ساکن ہیں۔ جسے دہشت زدہ کھڑے ہوں۔ میرا بجاری سڑپوں کے نرم نیچے پر دھڑلے اور نوم کے نرم گدے پر لیٹی میں کچھ بھی سوچنے سے ڈر رہی ہوں۔ اندر زیر دلب کی روشنی ٹیبل بیسپ کے ٹیڈ سے چھن کر سرخ قالین پر پڑ رہی ہے۔ یہ لہورنگ فضا... یہ رنگ جو ہزاروں مصو میٹوں کی قربانوں سے بنا لگتا ہے۔

مصو میٹ... عورت... کنواریاں... میں اس طرح کیوں سوچ رہی ہوں... میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا ہے... ایسی سوچیں اگر مجھے تنہا اور دیران کر جاتی ہیں۔

میرا سر گھوم رہا ہے... اس خواب ناک کمرے کی ساری چیزیں تیز تیز ہلکوروں میں آگے پیچھے ہل رہی ہیں۔

اس ڈبل بیڈ پر میں لیٹی ہوں... اس بیڈ پر میں لیٹی ہوں جو میرے اپنے گھر میں نہیں ہے۔ اور جو مرد تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گیا ہے وہ میرا شوہر نہیں ہے... پھر بھی ہم دونوں کتنے ہی گھنٹے اکٹھے رہے ہیں...۔

بیوی شوہر... شوہر بیوی... زندگی کا یہ کھیل تو بہت پرانا اور فرسودہ ہو چکا ہے... جمال نے یہی ترجمہ سے کہا تھا۔

اور ان ارغوانی پردوں کی قید میں میں اکیلی سوچنے سے ڈر رہی ہوں... اور ساتھ ہی دوسرے کمرے کی بے ترتیبی کا حصہ بنا میرا شوہر مدہوش پڑا ہے... اس کا ہاتھ اب بھی نالی گلاس... تھامے ہو گا اور وہ شاید سو رہا ہو۔ شراب کی بوتل کے بدلے میں میں ان ارغوانی پردوں والے کمرے میں چلی آئی اور وہ مدھم روشنیوں کے نیچے ناپختہ جسم کو ہوس نک نکا ہوں سے گھورتا دیاں بیٹھا رہا تھا اس نے مجھے اندر آتے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے وہ پھر اس نیم عریاں جسم کی تھر تھراہٹ میں کھو گیا تھا۔ اور اس نے اپنی نظریں مجھ سے ہٹا لی تھیں میں بھی کہاں میں تو کوئی بھی نہیں ہوں... میرا اصلی وجود مٹ چکا ہے فیصل نے مجھے بانڈ سے پکڑ کر اس کمرے کے اندر لے جاتے ہوئے کہا تھا۔

میری جان بھٹائے چہرے پر بڑی تنکاوٹ ہے۔ کچھ دیر آرام کر لو یہ مخمل تو ابھی پوری طرح شباب پر بھی نہیں آئی... اور اس سے اندر آکر پردے برابر کر دیئے تھے اور پھر اس نرم بہتر پر مجھے لاکر بیٹھا جاتا تھا۔ اور پھر... یہ

زید نمبر کا طلب شائد جلتا رہا تھا یا اندھیرا تھا.... میری رگوں میں شراب کی تیزی تھی اور اس کے قدم بھی سیدھے نہیں تھے.... اندھیرے سے ہی تو بارہ تھے... میں نے اندکے اندھیرے سے گھبرا کر کہا تھا... بروشنی کر دیکھ... مجھے اتنا اندھیرا اچھا نہیں لگتا... ایسے گنتا ہے جیسے کوئی میرا کھانڈا ہو۔

اور اس نے کہا تھا۔ میری جان اندھیروں کے کھیل اندھیروں میں ہی اچھے لگتے ہیں.... جب روشنی ہوتی ہے تو ہم اپنے ظاہر کے ساتھ ظلم میں بھی ننگے ہو جاتے ہیں.... اور پھر اتنا زیادہ شگاپن دیکھ کر مجھے متلی ہونے لگتی ہے.... شائد نیکی کی کوئی ٹکٹ اس کے اندر باقی تھی.... کیسی فرسودہ باتیں کرتے ہو۔ رشوت لیتے ہو۔

شراب پیتے ہو.... اور عورت سے کھیلنا جانتے ہو۔ پھر بھی ظاہر باطن کے فرق کو سمجھ سکتے ہو.... اٹھو مجھے ایک گلاس اور دو.... میرا خلق خشک ہو رہا ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے سولے اپنے وجود کے اوپر کچھ یاد نہیں تھا اور میں نے اپنے اندر سے اٹھتے اندھیرے کی کاٹ کو کم کرنے کے لیے ایک قہقہہ لگایا تھا.... اور ارغوانی پردوں سے پار اندھیرے کا تصور ہی مجھے بڑا ڈانٹا لگ رہا تھا۔ ساتھ کے کمرے سے مئے ناب سے بوجھل قہقہوں کی گونج تھی اور ناچتے قدموں کی دھمک زمین کے گنگ انگ میں پھیل رہی تھی۔ بڑھ رہی تھی اور بڑھ کر میرے دل کو مار رہی تھی۔

ادب سب کچھ تم سا گیس ہاں وہاں پر میرا شور۔ سو رہا ہو گا ہے ترتیب کر ہاں اور ندھی بوتلیں اور ٹنگن ٹنگن چاندنی سکرٹوں کے ٹکڑے.....

میں ابھی ان سب لوگوں کے درمیان بیٹھی تھی اور پھر مدھم روشنیوں کے نیچے بیٹھے ہوئے میں نے رقا صہ کو دیکھا تھا جس کا سوا ان اور کسا جسم کب کھا کھا کر مردوں کو دعوتِ افکارہ دے رہا تھا میں نے اُبال کھائے سوڈے کو گلاس میں ڈالا تھا اور میری نظر رقا صہ کی طرف اٹھ گئی تھی.... وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آنکھ میچ کر مجھے مسکرا کر دیکھا تھا.... میں بھی مسکرا دی تھی.... اس کی آنکھوں میں پہچان تھی.... کون سے رشتے کی پہچان؟ گلاس میرے ہاتھوں میں ساکن ہو گیا تھا۔ اور گناہوں کا بوجھل دل پر بھاری پنجر کی طرح لگنے لگا تھا۔ ایسے گناہ جو قسمت کے کھسکے کی طرح میری زندگی کی راہ میں آئے گئے تھے۔ ہم دونوں عورتیں تھیں پر اس کی بھی ہوئی آنکھ میں ایک اشارہ تھا۔ شگاپن اور عریاں سا۔ اور میں نے جلدی سے گلاس کو اپنے اندر اندھیل لیا تھا۔ اور اپنی ساڑھی کو اپنے گرد دلیپٹ لیا تھا۔ اور اس کی طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف کر لیا تھا۔

وہ تو ایک رقا صہ تھی اور میں حکومت کی ایک ذمہ دار افسر۔ جو اس رنگین مغل میں اپنے شوہر کے ساتھ بٹائی گئی تھی.... میرا درجہ تو اس سے کہیں بلند تھا.... میرا ایک مقام تھا۔ میری کرسی اس دنیا کے شیخ کے اوپر دوسروں کے برابر دھری تھی اور وہ اس شیخ کے نیچے کھڑی ایک ناچنے والی تھی۔ اور اس نے اپنا رشتہ مجھ کو اس ایک شائینے کے لیے چھی آنکھ سے سنبھالنے کی کوشش کی تھی....

مجھ لایا لگا تھا جیسے میں بھی بھری منزل میں اس کے ساتھ مل کر نچ رہی ہوں..... میرا جسم بھی سوبل کھا کھا کھوڑوں کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو..... وہاں سب کے درمیان اپنے آپ پر یقین رکھتے ہوئے نچتی رہی تھی اور میں اسکو دیکھ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے اپنے اور میرے درمیان براہی کا رشتہ ڈھونڈھ نکالا تھا..... میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ تلخ حقیقت کی طرف سے۔

اور میں نے اس کے سامنے اپنے آپ کو بے بس محسوس کیا تھا اور تھکاوٹ کی ساری اینٹھن میرے جسم کو بہت بے چین کر گئی تھی اور میں نے ایک اور نگاہ کو خالی کر کے اپنا سر کرسی کی پشت پر ٹیک دیا تھا۔ پچھلے روز رڈن خان نے لکھا تھا: "آج کی رات بڑی نیگین ہوگی۔ صرف وہ لوگ ہوں گے جو ہمارے قریبی دوست ہیں فیصل چند میمنوں کے لیے وطن سے بہر جا رہا ہے۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس کے ساتھ مل کر آج کی رات منائی جائے اور اس نے بھی تائید لکھا ہے کہ ہمیں مزور بلاؤں مگر جمال کو بھی لے کر آنا اس کے لیے ڈھیروں شراب ہوگی..... اور..... باقی آکر دیکھ لوینا اس دعوت نامہ کو دیکھ کر میں نے اپنی بہترین ساڑھی نکالی تھی اور جب جمال دفتر سے آیا تو میں نے اسے چمن کے لیے کہا تھا وہ دفتر سے تھکا ہوا آیا تھا..... اور ڈرائیونگ روم کے صوفہ پر جوتوں سمیت لیٹا سگریٹ پی رہا تھا۔ ہمارے دولوں بیٹے قالین پر بیٹھے کھیل رہے تھے۔ جمال نے میری طرف غصے سے دیکھا تھا اور پھر سگریٹ کی رکھ کو قالین پر چھاڑتے ہوئے کہا تھا.....

یہ تمہارا فیصل۔ اس قدر یکینہ انسان ہے۔ کتے کے بچے نے ابھی تک میرے کیس کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تم اسے کہتی کیوں نہیں ہو سگر ابکی بار بھی اس نے مال مٹول کی تو۔ یاد رکھنا میں اسے اٹھا کر کنگی میں نہ بھدیک دول تو میل نام جمال نہیں..... مال کا بار روز چلا آتا ہے اور اس نے اپنے کندے جوتوں سمیت صوفہ کو نور سے ٹھوکر ماری تھی میرے بڑے بیٹے سلمان نے ایک ٹھوکر دکھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

امو جان۔ دیکھا آپ نے۔ آپ تو مجھے کچھ نہیں بتاتی ہیں لیکن مجھے بہت کچھ معلوم ہے یہ ایک بڑا سا پیٹ ہے جس سے بچے نکل رہے ہیں۔ دیکھیں یہ ہونے چار بچے اور یہ سب سے پیچھے بھی ایک بچہ ہے جو ابھی بڑا نہیں ہوا۔ اور میں اس تصویر کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اس کے علاوہ اور کیا سکھا سکتے ہیں ہم انسان جوئی اقدار کی چندھیا دینے والی روشنی میں اندھوں کی طرح آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمیں نہ آگے کچھ دکھائی دیتا ہے اور نہ پیچھے کی روشنی ہم تک پہنچی ہے۔ ہم بھی دقت کی کھوکھ سے نکلنے کیلئے ہیں جو کھلا رہے ہیں۔ ضرورتوں کے تنگ گرہ سے میں گھرے ہوئے اور قید اس قید سے مفر نہیں اور میں نے بچوں کی میوزیکل چیز پر بیٹھ کر سوچنے کو آن کر دیا تھا۔ اور جلت رنگ کی لہروں کے ساتھ بلکورے لیتی خالی ذہن اپنے بچوں اور شوہر کو دیکھنے لگی تھی..... جمال کے چہرے پر بالو سی تھی..... وہ بے حد تھکا ہوا لگ رہا تھا اور میں ڈر رہی تھی کہ اب وہ کسی بھی موقعہ کی آڑ لے کر مجھے بے تحاشا گالیاں دے گا اور پھر کسی نہ کسی الماری سے چھپائی ہوئی شراب کی بوتل نکالے گا

اور بچوں کی موجودگی کی پروا نہ کرتے ہوئے پینے لگ جائے گا اور پھر بڑی ہوس ناک لنگاہوں سے مجھے دیکھے گا۔
 جیسے میں اس کی بیوی نہیں ہوں بلکہ کوئی دوسری عورت ہوں.... کوئی بازاری عورت....
 میں صرف ایک عورت ہوں۔ بغیر کسی تقدس رشتے کے۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش
 کرتی ہوں۔

رافیل کہتا ہے ”اسو حمان البریہ دوائی مسمیٰ کیوں پیتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ہمیشہ بیمار رہتے ہیں یا اور میں اسے کہنا
 چاہتی ہوں۔“

میرے بیٹے ہمارے ذہن بیمار ہیں۔ ہمارے جسم بیمار ہیں ہماری تہذیب بیمار ہے میں نہیں کس کس بیماری
 کا تباؤں.... ہم تو ایک ناسور ہیں جو باؤرن وقت کے اندر پل رہے ہیں۔ بڑھ رہے ہیں لیکن میں یہ تمام باتیں اس
 سے کیسے کہہ سکتی تھی۔ اور وہ جمال کو عجیب پریشان نظروں سے دیکھتا رہا تھا.... اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور نفرت تھی۔
 ”آج اس کٹھے کے بچے سے بات کرنا باس بنا پھرتا ہے“ اور جمال نے خوبصورت گدی کو مروڑ کر سر کے نیچے رکھ کر دوسری
 طرف کروٹ بدل لی تھی.... اس لمحے مجھے جمال کا خیال نہیں آیا تھا۔ مجھے جمال کے باس فیصل کا خیال نہیں تھا۔ میں تو صرف
 اس خوبصورت گدی کے اسے میں سوچ رہی تھی جو جمال نے مروڑ کر سر کے نیچے رکھ لی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر جمال سے کہنا چاہا تھا۔ جمال کٹن کو سیدھا رکھو۔ اس ڈرائیونگ روم کی تمام چیزوں کی قیمت میں
 نے جس انداز سے چمکائی ہے وہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی.... ہمیں ان چیزوں کی قدر کرنی چاہیے زندگی کی آسائشیں
 بڑی مشکل سے ملتی ہیں۔

لیکن میں میوزیکل چیئر پر بیٹھی بلکورے لیتی رہی تھی اور میرے بچے اپنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ جمال میری طرف
 پشت کئے سوتا رہا تھا.... اور میں ان کی تمام خوبصورت چیزوں کو دیکھتی جا رہی تھی جو میرے ارد گرد سجی ہوئی تھیں۔
 زندگی کا دھماکتا تیز ہوتا ہوا ہے۔ اور میں یادوں کے سنگین اور نوکیلے پتھروں کو پھلانگتی زخمی پاؤں لیے بہت پیچھے
 کو ہل پڑی ہوں.... وقت میرے پاس سے شاں شاں کی تیز دند آوازوں کے ساتھ گزرتا جا رہا ہے۔
 میرے پاؤں زخمی ہیں.... میرا دل در ماندہ اور ادا اس ہے۔ ارغوانی پردوں سے پار ایک رات ہے۔
 اکیلی اور نیکین۔ میری طرح....

اندھیروں اندھیروں میں کتنا فرق ہوتا ہے.... میں نے اپنے بھاری سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے
 سوچا ہے۔

فرگس کے پھولوں کی تیز خوشبو میرے پاؤں طرف منڈلا رہی ہے لیکن میں تو اس آگن میں کھڑی ہوں جہاں ہنسی
 کی اکیلی اداس جھاڑی تھی۔ اور جس کے پاس میری ماں کا مونڈھا پھار ہوتا تھا۔ میں نے وہاں ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا
 ہے جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ سکول جانے کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس کا ملگبی دوپٹہ اس کے آنسوؤں کو

جذبہ کشنا جا رہا ہے۔

کیا وہ میں ہوں... کیا وہ میں ہوں... میرا دل تیز تیز میرے پہلو میں دھڑک رہا ہے۔ گندے وقت کی دھول سے اس میوے کو مدھم سا کر دیا ہے۔ لیکن میں اس کی پہچان سے انکار نہیں کر سکتی... ہاں وہ میں ہی تو ہوں...

ماں ہماری اتنی فیس مانگ رہی تھیں۔ اگر آج بھی نہیں نہی تو اسکول سے میرا نام کٹ جائے گا۔ میرے چہرے پر شرمندگی اور دکھ کی سیاہی مل کر بد صورتی پیدا کر رہی ہے۔

ماں نے سروتہ چلاتے ہوئے تیزی سے کہا تھا میں کیا ہاؤس تمہارا نام کٹ جائے یا سہے۔ میرے نصیب تو بھوٹ ہی چکے ہیں۔ تمہارے بچے نصیبوں کو روڈوں یا اپنی بے نصیبی کو رحمت جاؤ اسکول۔ گھر بیٹھ کر میرے سینے پر مونگ دو۔ ماں کے چہرے پر اتہائی بے زاری تھی۔

ماں میں کیا کروں... میں ماں سے پیارا اور دلا سے کے دو لفظ سننا چاہتی تھی۔ لیکن ماں نے میری طرف ایک لمحہ کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ دنیا بالکل اجاڑ لگ رہی تھی۔ اپنے گھر کے آئین کی طرح جو ہمیشہ اذنی دھول سے اٹا رہتا تھا آپا جو باورچی خانے کے دروازے سے لگی کھڑی تھی کہنے لگی سکو آج تو سکول جاؤ۔ ناحق اماں کو پریشان کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ آپا کی آواز کی تلخی میں محبت کی نرمی اور گرمی تھی۔

میں نے اپنے دمپٹے سے منہ کو اچھی طرح پونچھ لیا تھا اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔ میرے دل میں حیات کی تلخی اور دیرانی مٹی اور پر آسمان خداں زدہ اجاڑ لگ رہا تھا۔

اس روز جب میں سکول سے واپس آئی تو آپا نے چپکے سے میرے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ تھماتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ اماں سے مست کہنا۔

پر بڑی آپا تم نے اتنے سارے روپے کہاں سے لیے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا تھا۔ اور آپا نے جلدی سے منہ مدھری طرف کرتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ ہر بات کا جواب نہیں ہوتا۔ اور وہ باورچی خانے کی چوکھٹ سے لگ کر رونے لگ گئی تھی۔

بڑی آپا بتاؤنا اتنے روپے کہاں سے آئے ہیں۔ میں کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے دوبارہ بولی...

سلو جان... انسان کبھی کبھی کوئی چیز نہ بچھا چاہتے ہوئے بھی بیچ دیتا ہے۔ تمہیں اس سے کیا تمہیں فیس چاہیے تھی۔ پر اماں سے کچھ مت کہنا۔ اس نے پتھر سے آنسو صاف کر لیے۔ اپنے بالوں کو ہاتھ سے سنوارا اور جاننا نہ بچھا کر نماز پڑھنے لگ گئی تھیں۔ اور جب میں نے ان روپوں کو مٹھی میں دبا یا تو مجھے لگا تھا جیسے میری مٹھی دھک رہی ہو آسمان اور بھی مٹیالا لگ رہا تھا۔ صحن میں چنبیلی کی بھاڑی پر کوئی بھی پھولی نہیں۔ میں نے اپنے گرد آلود پاؤں کو چپلوں سے آزاد کر

لیا اور وہ قدموں سوئی ہوئی آماں کے پہلو میں لیٹ گئی تھی۔

میں نے جب آخری بار آپ کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں اپنی مٹھی میں جب وہیوں کو پرزہ پرزہ کر کے بڑی آپ کے سامنے پھینک کر کہوں۔

مت روڑکی آپا تمہارے آنسوؤں کی قیمت تو کمیں زیادہ ہونا چاہیے۔ لیکن میں نے اپنی مندی اسی کموں کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا تھا بل مجھے ساری کلاس کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا۔۔۔۔۔ کل میں سب سے پہلے اپنی اتالی کو نیس دے دوں گی۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ اور میری آنکھ تب کھلی تھی جب اماں روپوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑے غصے سے ہل رہی تھیں۔

اری سلطنت۔ کہاں سے لیے ہیں تم سے یہ روپے..... اور میں بڑا بڑا اکراٹھ لگتی تھی۔ آباد دوسرے کمرے کے سامنے کھڑی مجھے دیکھ رہی تھیں۔..... ان کے چہرے پر زردی تھی۔ سردیوں کی دھوپ ایسی زردی ہمک میں غنودگی سے پوری طرح آلود ہو گئی تھی۔

کہاں سے نیلے ہیں یہ روپے.... کہاں سے لیے ہیں یہ روپے.... اماں نے پردہ ہی قوت سے میرے ہال پر کڑک کر مجھے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

بڑی آپانے آگے بڑھ کر کہا تھا۔ تاکہ میں نہیں دیتی مجھ سے تو کہا تھا حشمت سے ادھار لیے ہیں۔۔۔۔۔
 ارمی بولتی کیوں نہیں جو۔۔۔۔۔ اماں کی نظروں میں بے یقینی تھی۔

اماں بڑی آپا نے تو کہا ہے کہ حشمت سے ادھار بیس ہیں اور میں اس گزرمیوں کی لڑ میں کھڑی کھڑی ٹھنڈی ہر گئی تھی
ادھار... ادھار میں کہاں سے آنا ادھار واپس کروں گی... اماں بڑ بڑا لی ہوئی مصحن میں وضو کے
لیے جلی گئی تھیں۔

میں نے بڑی آپا کو دیکھا۔ وہ دوپٹے کے ٹکڑے سے پسینہ پونچھ رہی تھیں۔

چنبیلی کی جھاڑی پر چند کلیاں کھلی تھیں۔ کرے کے اندر دیے لگی مہم کو صحن میں مدقوق سی روشنی پھیلا رہی تھی اور ہمارے صحن پہننے آسمان کے چھوٹے سے ٹکڑے پر ان گنت تاروں کا جال بچھا تھا۔ آپا نے ایک کلی کو توڑا اور دھیرے دھیرے اسے نوگھتے ہوئے کھڑے کے پاس بیٹھ کر اپنے ہاتھ دھونے لگی جیسے وہ کریم کے ہاتھ کے لمس کو مٹانا چاہتی ہو۔

اس رات بھت پرچھلنگھاسی چار پانی پلٹھی میں ساری رات جاگتی رہی تھی۔ اور زندگی کے اس تاریک رلوکے بائے میں سوختی رہی تھی۔ جو ہمارے گھر کے اندر سے شروع ہو کر سارے جہان میں پھیل گیا تھا۔

اُس رات اور آج کی رات میں ایک زمانے کا حاکم لیوا فاصلہ ہے۔ میں اس رات بھی جاگتی رہی تھی یہ سوچتے ہوئے لکب تک پاؤں پڑھائی کے اندھیرے میں کھڑی کریم کی بد صورتی سے پہلو بچاتی رہے گی۔ اور اگر اپنے ہاتھوں کو دھوتی رہے

گی۔ مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔۔ میں نے ایک ٹوٹے تار کے کوفضاک و دستوں میں گم ہوتے دیکھ کر سوچا تھا۔۔۔۔ اور اس سفر کا آغاز کیا تھا جو آج کی رات مجھے ان ارغوانی پردوں میں مقید کر گیا ہے جسم کا یہ جہنم زار بڑا خوفناک تھا۔ اور میں کتابوں کو سینے سے لگائے بغیر کسی کو تھامے اس دوزخ کی آگ میں جلتی رہی تھی۔ جسم ہوتی رہی تھی۔ مجھ پر ساسے راز عیاں ہو گئے تھے۔

بڑی آپا نے ایک روز پوچھا تھا۔ سلو تم اب فیس کے لیے اماں سے بھی کچھ نہیں کہتی ہو۔ رشتہ جیسا سے بھی نہیں پوچھتی ہو۔۔۔۔

اس وقت بڑی آپا بستر پر لیٹی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی اور میں نے بغیر کسی جھجک کے کہا تھا۔
”بڑی آپا میں بھی تو عورت ہوں“ آپا کے ہاتھوں سے رسالہ گر گیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھیل گئی تھیں۔

سلو۔۔۔ آپا نے زیر لب میرے نام کو دہرایا تھا۔ میرے ہونٹوں پر طنزیہ ہنسی پھیل گئی تھی۔ اور میرا چھوٹا سا دبو میرے اندر پھیل گیا تھا۔ لیکن اس تمام پھیلاؤ کے اندر میرا دل پس رہا تھا۔ صدمت رہا تھا۔
ہاں آپا۔۔۔۔ میں تمہیں ناحق تکلیف کیوں دوں۔۔۔۔ جب بھی رات کے اندر صبح کے میں تمہیں ہانڈ دھوتے دیکھتی ہوں تو خود کو مجرم سمجھنے لگتی ہوں۔ میں نہیں اپنے لیے کیوں مجبور کروں۔
نسو یہ راہ بڑا خطرناک ہے۔ تم بٹو کہ کھا گئی تو۔۔۔۔

تو پھر کیا ہو گا۔۔۔۔ اس کی آواز خوف سے بھاری تھی۔۔۔۔ اماں تمہیں جان سے مار دیں گی۔
ہوں۔۔۔۔ اماں مار دیں گی۔ ہنو بڑی آپا کیسی باتیں کرتی ہو۔ تم ہی بتاؤ اتنے مہینوں سے اماں نے کبھی پوچھا بھی ہے کہ میں فیس کہاں سے دیتی ہوں۔

اور بڑی آپا یہ راستہ میرے دل سے تو نہیں گزرتا۔ عورت دل سے مجبور ہو کر گرتی ہے۔ میرے پاس دل نہیں صرف مجبوری ہے۔ اس تمام پتلتی ہوئی اور خاردار راہ کے پار ایک سویرا ہے۔ ایسا سویرا جو میری کتابوں میں چھپا ہے میں صرف اس کو ڈھونڈنا چاہتی ہوں۔ اور میں اتنے ڈھونڈ کر ہی دم لوں گی۔۔۔۔

میں کیوں ڈروں اور کس سے ڈروں۔ بھائی سے اماں سے یا تم سے کون میری مدد کرے گا کون میری مدد کرتا ہے۔ میں نے اپنے اندر انڈنڈ آسوؤں کو نہ بروستی روکا تھا۔۔۔ کیونکہ آنسو کسی مشکل کا حل نہیں ہوتے۔
بڑی آپا نے مجھے پیار کرتے ہوئے کہا تھا۔ میں کس طرح تمہیں ان دیران راہوں سے بچاؤں۔۔۔۔ بڑی آپا کا جسم ٹھنڈا تھا۔

تم فکر نہ کرو بڑی آپا۔۔۔۔ میں اب کچھ نہیں ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اس سے چھپانے کی کوشش کی۔ میں کھرکی نے باہر جھانکا تھا۔ گلی کا فرش دھول سے اٹا پڑا تھا۔ نابیل کی بڑبڑ کے تیز جھونکوں کے ساتھ

لی کر میرا سانس گھونٹ رہی تھی اور اپنے بڑے ہونے کا احساس مجھے مجروح کر رہا تھا۔

سامنے اپنی میٹھک کے دروازے پر کھڑا رحمان ایک بہت ہی عریاں گیت کارہا تھا۔۔۔ میں نے اسے دیکھ کر ایک مضموعی ہنسی اپنے لبوں پر لانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن میں نے جلدی سے کھڑکی کے پٹ بند کر دیے اور ان کے ساتھ لٹک کر چھوٹ چھوٹ کر روئے لگی تھی۔۔۔ میری ہمت کا حصار اس لمحہ بڑی آباکی رفاقت میں ڈھے گیا تھا۔ اور میں نے سوچا میں کیوں دوسروں کی طرح زندگی کے دھارے میں بہنا نہیں چاہتی۔ میں کیوں اس منزل کی تلاش میں ہوں جس کا مقبہم سا خاکہ میرے ذہن کے پوشیدہ کونوں میں ابھرنے کی کوشش کرتا رہا ہے اور میں دیوانہ دار اس کی طرف بڑھ کر اسے اپنی گرفت میں کر لینا چاہتی ہوں میں کیوں زندگی کے سیدھے سامنے راہ پر نہیں چلتی۔۔۔ اور رومنے ہوئے بھی میں جانتی تھی کہ اپنے اس خطاب کو ادھورا چھوٹا میرے لب کی بات نہیں۔۔۔ اپنے ناتواں قدوں پر اکیلے ہی چل کر مجھے اس راہ کو طے کرنا ہے۔ آج کی نگین رات کا سودا کوئی سودا نہ تھا۔ جمال نے آئینے میں اپنے سراپے پر نظر ڈالتے ہوئے ایک گیت گایا تھا اور اپنے بھاری پیٹوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

سلی آئی فیصل کو ضرور کہنا کہ میرے کیس کا جلدی فیصلہ کر دے۔ اتنے سے غبن سے حکمہ میں کول سا زیر دست گھانا پڑ جائے گا۔ اور وہ خود کیا کرتا ہے۔ سب سے بڑا ایڑا۔۔۔ بہترین ہوٹلوں میں ٹھہرتا ہے۔ بہترین شراب پینا اور بہترین سوسائٹی میں گھومتا ہے۔ اور پھر ہمارا سوشل ٹیٹس اس سے کم تو نہیں۔

فیصل نے پچھلی دنہ و مدہ تو کیا تھا کہ وہ اس مقدمے کو جلدی فائل کر دے گا۔ مصروف رہا ہو گا۔ میں نے اپنے بچے کو لائٹر پر لٹا کر اس پر کبیل اڑھاتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔ مجھے دوسروں سے کام کروانے کے تمام طریقے آتے تھے میرے اپنے حکمے کے افسر جمال کے حکمے کے لوگ۔ وہ سب لوگ ان گنت بار میرے کھڑے سے مدہوش ہو کر گئے تھے۔ وہ سب آنکھوں آنکھوں میں مجھے بڑے ہی اذیت دہنے والے اور عجیب پیغام دیتے ہیں اور میں بھی ان کے ساتھ ایک ہی صوفے میں چٹنی ان کے عریاں لطیفوں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ کیونکہ میرے اندر کی ششویلی عورت تو زمانے ہوئے مرچکی ہے۔ وہ تو اس روز ہی مر گئی تھی۔ جب اماں نے ایک روز صبح کر پوچھا تھا۔

بتاری حرافہ۔ رات کہاں رہی ہو۔ رات کون سے کوٹھے پر گزار کر آئی ہو۔ اور میں نے ایک بار پھر سچ بولنے کا سوچ لیا تھا۔ میں جھوٹ کیوں بولوں اور پھر اماں کے سامنے۔ اماں جس نے زندگی کی لمبائی کو سروتنے کی گھٹ گھٹ سے مپا ہوا اور پان کی گھوری سمجھ کر منہ میں ڈال لیا ہو۔

زندگی تو میری تھی جو جہنم سے ہو کر گذرتی رہی تھی اور ہر امتحان میں پاس ہو کر میں نے ساری ساری راتا آنسو بہائے تھے اور پھر اپنی منزل کی طرف ایک نئے موعوم سے چل پڑی تھی۔ اپنے آپ کو سہارا دیتے ہوئے میں نے سیدھا اماں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اماں تم ایک رات کا حساب اس قدر صیح کر کیوں پوچھ رہی ہو۔ تم ان دنوں کا حساب کیوں پوچھتی ہو جو میں نے اس رات کی طرح گزارے ہیں اماں تم ان

زخموں کا حساب کیوں نہیں جانتی ہو جو میرے جسم سے گزر کر میری روح کو گھائی کر گئے ہیں۔ اماں تم ان آنسوؤں کو کس پیمانے سے ماپو گی جو میں نے اکیلے ہی بہا دیئے ہیں اماں میں تمہیں کس کس بات کا حساب دوں گی آج تم نے مجھے اس بات پر ٹوکا ہے جس کے رنگ کی اصلی پہچان کو میں جو ملتی جا رہی ہوں۔ اور اب تو منزل بس ایک ہی قدم پر تو ہے۔ کیا ان تمام برسوں کے پیچھے تمہیں یاد نہیں اور اماں کیا تمہیں یہ بھی یاد نہیں کہ تم نے مجھے کبھی کبھی فیس کے پیسے نہیں دیئے۔ اماں تم جان کر ملتی ہو اور بھول کر کہہ جاتی ہو۔

اور اماں نے بید کی پتلی سی چھڑکی کو میرے جسم پر توڑ دیا تھا اور کہا تھا تو ہمیشہ سے ہی غنڈی تھی حرازہ اماں کو میں جانا چاہتی تھی کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی تاکہ اماں جو جان بوجھ کر اندھیرا لپٹنے کے رتنے رہتی تھیں، وہ چھوٹ جاتا اور پھر انہیں میرا اور اپنا وجود بھیج رنگ میں نظر آیا اور وہ پہچان جاتی کہ ہم دونوں میں سے غنڈہ کون ہے اور کتنا بڑا۔

آپا ہمیشہ کی طرح میرے سامنے کھڑی ہو کر اماں کے بیدوں سے مجھے بچاتی رہی تھی اور میں نے پہلی دفد اس کی بیماری کی شدت کا اندازہ کیا تھا۔ وہ کسی بھوت کی مانند ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھیں لیکن پھر بھی اطمینان اور سکھ کا سایہ ان کے چہرے پر گہرا ہوتا جا رہا تھا میں جو اپنے سارے بوجھوں اور دکھوں تلے دلی اکیلی ہی تڑپتی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی میں اپنے آپ کو اتنا لاچار اور بے بس نہیں سمجھتی تھی۔ اور میرا یہ سہارا بھی چھوٹنے والا تھا پھر میں کیا کروں گی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا تھا۔ اس رات میں نے پاپا کو بتایا تھا کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی۔ کل کی رات میں نے ایک سودا چکانے کے لیے عارف کے سٹوڈیو میں گزاری تھی۔ عارف کے سٹوڈیو کے پچھلے اندھیرے کمرے میں جہاں عارف نے اپنے رپوں کی قیمت وصول کر لی چاہی تھی تو میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تھا عارف تم تو جمال کے دوست ہو

”رکھو میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔ اور پھر تم میرے اشدوں پر ناچو گی“ اس نے ایک ٹیپ ریکارڈر لا کر میرے سامنے میز پر رکھ کر آن کر دیا۔ اور میں سن سی ردی کیمنوس کے ڈھیروں۔ بے کار رشوں۔ رنگوں کی خالی ڈبیوں کے درمیان بیٹھی رہ گئی تھی۔

اور مجھے وہ دن یاد آ رہا تھا جب اپنے ایم اے فائنل کے داخلے کی آخری تاریخ پر بھی پورے روپے اکٹھے نہیں کر سکی تھی اور عارف کے پاس اس کے سٹوڈیو گئی تھی۔ میں جمال کے سامنے اپنا بھرم گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ جمال جو مجھے سب لوگوں سے الگ لگتا تھا۔ زیادہ اپنا سا۔ یونیورسٹی کے برآمدوں میں اکثر کہیں نہ کہیں سے آکر مجھ سے ٹکراتا اور پھر ہم دونوں مسکرا دیتے۔ میں عارف کے پاس گئی تھی۔ جمال کے پاس نہیں۔ کیونکہ جمال تو میرے دل کا مرد تھا۔ جس کا میرے جسم سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اسے اپنے دل کے نہاں خانہ میں چھپا کر رکھنا چاہتی تھی عارف نے برش کو رنگ میں ڈبوئے ہوئے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

میں روپے دینے کو تیار ہوں۔ جتنے مانگو۔ اور واپس کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

وہ دھواہی سے بڑے سے کیونز پر رنگ بکھیرتا جا رہا تھا۔ رنگ جس سے کائنات کی خوبصورتی ہے اور میں وقت کے گزرنے پر دل ہی دل میں گھبرا رہی تھی۔ گزریے سال کے دن اور راتیں جو رنگ رنگ گزر رہے تھے میں روپے ہندی ہی لوٹا دوں گی..... میں نے اس اندھیرے کسے میں گٹھن سی محسوس کرتے ہوئے چلنی

سے کہا۔ روپوں کی فکر کیوں کرتی ہو اور میرے پاس بیٹھ گیا تھا..... اس نے اپنا بازو میری کمر میں ڈال لیا تھا..... ہاں اس دنیا میں ہر چیز بکتی ہے..... پر عارف تو جمال کا دوست تھا..... اور میں تو ادھار لینے آئی تھی۔

میں نے اس وقت اس سے جمال کی باتیں کرنا چاہی تھیں لیکن اس نے کہا تھا: ”گولی مارو جمل کے ذکر کو۔ کچھ میرا بھی ذکر کرو میری جاں۔ اور میں نے ہنس کر اسے تانا پانا تھا.....“

میں نے کہا عارف اس وقت میں جانا چاہتی ہوں۔ پھر کسی روز آؤں گی۔ ضرور آؤں گی..... اور اس نے مجھے جانے دیا تھا صرف ایک طویل بوسے کے بعد جو ایک عجیب آواز میں ”تم ہوا تھا۔ میں تو قسمت چپکا آئی تھی..... اب کی بار بھی یہی میں نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا۔“

اور پھر کل اس نے یونیورسٹی میں آکر کہا تھا..... ”آج میرے سٹوڈیو ضرور آنا..... بہت ضروری بات ہے۔“ میں نے کہا تھا۔ میں پڑھائی میں مصروف ہوں۔ آئے سکوں گی۔ اور اس نے کہا تھا: ”اگر نہ آئی تو بچپنا ڈو گی۔ جمال کو پانہ سکو گی۔“ اس کی آواز میں خوفناک دھمکی تھی اور میں اس کو سمجھانے گئی تھی..... اس کی منت کرنے لگی تھی۔ میں نے سر چلاتا میں اماں کی بالیاں چپکا کر بیچ دوں گی..... کچھ بھی کرو لیکن عارف کے روپے لوٹا دوں گی۔

اس نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا تھا اور میرے سامنے کھڑا پوری شیطانت اور اطمینان سے مسکرا رہا تھا..... ”تم..... تم غنڈے بد معاش“۔ اور میں نے آگے بڑھ کر ٹیپ ریکارڈ کو توڑ دینا چاہا تھا۔

اس نے بازو سے پکڑ کر مجھے اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم بھی کسی سے کم نہیں ہو۔ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ ساری یونیورسٹی تمہیں کیا سمجھ رہی ہے۔ میری جان۔ سب لوگ تمہیں بے الف کی بد معاش سمجھتے ہیں۔ اور وہ تمہارا کہہ رہے ہیں۔ اور اتنے روپوں میں صرف آج کی رات۔ سودا منہنگا نہیں؟“۔ اور میں اس کی گرفت میں پھڑپھڑاتی بھی نہیں تھی..... بس شدت سے روتی رہی تھی..... اس نے مجھے صدف پر بٹھا دیا تھا..... اور سگریٹ کے کش لیتا میری طرف دیکھتا رہا تھا۔

اور پھر اس تمام بگاڑ کے درمیان میں نے اس ٹیپ ریکارڈ کی ریل کے بدلے ایک سودا چپکایا تھا..... میں جہاں کو کھونٹا نہیں چاہتی تھی۔ جمال تو میرے سفر کی آخری منزل تھی۔ اس کے بعد مجھے کہیں نہیں جانا تھا۔ میں تھک چکی تھی..... اور نیچے بازار میں ان گنت آوازوں کا شور تھا۔ میری آواز کون سنتا۔ کتنے ہی دنوں بعد جب میں یونیورسٹی گئی تو جمال نے کہا تھا۔

میں تو تہارا انتظار کرتے کرتے مایوس ہو گیا تھا۔ کیا ہوا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔ جمال آؤ چلیں... کہیں سیر کر چلیں... میں اتنے دن گھر میں رو کر رخت بد ہو چکی ہوں۔ اس نے جواب دیا تھا... میں ذرا عارف کو مل لوں۔ اس سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔

میں وہاں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن میں جمال کو کیا بتاتی۔ اور جب ہم اس کے سٹوڈیو پہنچے تو بارش پھوار کی صورت گزرنے لگی تھی حال پر گاڑیاں غزلے بھرتی گزر رہی تھیں اور جمال بات بات پر ہنس رہا تھا۔... بہت خوش ہو گیا ہوں نے پوچھا تھا... ہاں میں خوش ہوں۔ اتنے دنوں بعد دل کہ بھی خوش نہ ہوتا۔...

پس بتاؤ کیا تم بھی اداس ہوئی تھیں۔...

اور میں نے لوگوں کے جھوم سے گزرتی اپنی خوشی کے بارے میں سوچنا چاہا تھا۔ یہی خوشی کیا چیز ہوتی ہے۔ ایسی خوشی جو کنواریاں کسی کراچی طرف دیکھ کر محسوس کرتی ہیں۔ میری خوشی تو میرے گھر کی ڈیوڈھی نے نکل لی تھی۔ میری خوشی تو حسرت لے بھائی نے چرائی تھی۔... میری خوشی تو رحمان نے چھین لی تھی۔... میں نے تو ایسی خوشی کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ میں تو مجبوریوں کی زنجیر سے بندھی ایک ہی جگہ کھڑی تھی۔ اور وہاں لوگوں کے جھوم کے درمیان سے گزرتے ہیں نے اس خوشی کے بارے میں پوچھا تھا جو میرے دل کی پہچان سے بہت دور تھی۔ میں تو بس جمال کی ٹھنڈی چھاؤں تلے سو جانا چاہتی تھی۔ اور جب ہم عارف کے سٹوڈیو میں داخل ہوئے تو اس نے جمال سے چھپ کر مجھے آنکھ ماری تھی۔... اور میں نمبر کر اس کی کھڑکی پر جھک گئی تھی، جو گندے اور تنگ مکانوں کی پشت پر کھلتی تھی۔... جہاں کرسیاں بندے واسے اندر فلمی بورڈ بینٹ کرنے واسے گندے کپڑوں کے ساتھ کاموں میں مصروف تھے اور ایک جوان لڑکی بغیر دوپٹے کے کھڑی بڑی بے باکی سے آتے جاتے مردوں کو دیکھ رہی تھی۔... اسے دیکھ کر میرا دل اداس ہو گیا تھا۔...

اور جمال نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا کیا سوچ رہی ہو سلی۔ باہر ہم سے بھی زیادہ دلچسپ نظارہ ہے؟ اور میں نے اپنے اکیلے پن کے بوجھ سے گھبرا کر اس کے کندھے سے سر ٹکھا دیا تھا اور انوکھی سی خوشی میرے اگک اگک میں سمراہیت کرتی جا رہی تھی۔ اور کرسیاں بیٹے مرد اور بڑے بڑے پوسٹر رنگتے ہوئے گرد آلود چہرے مجھے ایک دم سے اچھے لگنے لگے تھے۔ اور عارف کا تنگ سا سٹوڈیو۔... مجھے عارف کا خیال ایک دم ڈس گیا تھا۔

عارف کو میں نے دیکھنا چاہا تو وہ وہاں نہیں تھا۔ اور جمال ہنس دیا تھا اور پھر ہم وہاں گھنٹوں بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے تھے۔ جمال کی باتیں سن کر میرے تمام گناہ ایک ایک کر کے میرے ذہن پر ہتھوڑوں کی طرح برس رہے تھے۔ میں اس گناہ آلود جسم کے ساتھ جمال کو کس طرح دھوکا دے سکتی تھی۔...

اور پھر جمال بھی ایک مرد بن گیا۔ میں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ جمال تم نے یہ کیا کیا؟ اور جمال نے کہا تھا۔ میں تم سے شادی کر وں گا۔ کہو تو ابھی کسی مولوی کو بلا لوں۔... میں نے یہ لفظ بار بار سنے تھے۔ لیکن میں نے ان کی سہانی ملو کبھی آزمانا نہیں چاہا تھا۔ میں جو سودا خریدتی تھی۔... اس میں دل کو دخل نہیں تھا اور پھر مری منزل تو دور

تھی۔ اور اس روز جب میں نے دل کی تمام سہائی کے ساتھ جمال کی باتیں سیں اور انہیں یقین کر لیا تھا تو جمال بھی ایک مرد بن گیا تھا۔ محض ایک مرد اور میں وہ وحدت تھی جو مجبور یوں کے ہاتھ بستی رہی تھی اور بستی رہے گی۔ میں روئے لگی تھی اور جمال نے کہا تھا..... سلی مجھ پر یقین کرو؟

”کیسے یقین کروں... کس بھر دے پر تو جمال دروازہ کھول کر جلتے ہوئے کہنے لگا تھا: ایک گھنٹہ بس ایک ایک گھنٹہ؟ اور اس زندگی کے غلمات میں گھری میں یقین اور بے یقینی کے درمیان ٹھکتی اس ایک گھنٹے کے پل صراط کو پار کر گئی تھی..... جمال اپنے دو دوستوں اور ایک سفید ریش مولوی کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ اور پھر جب میں نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا تو پھل کی زندگی کی تاریکیاں مجھے اپنے جسم سے الگ ہوتی لگی تھیں..... روشنی کی ایک نئی اور افونکی سی کرن دھیرے دھیرے میرے اندر تر گئی اور میں ان بڑے بڑے کو براں کینوسوں کے درمیان جمال کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کھڑی رہی تھی۔ میں سچی خوشی سے مسکراتی تھی لیکن پھر آنسو میرے مسکراتے ہونٹوں کو ترکہ کے گہنے گنگے میں نے اس کھڑکی سے باہر جھانکا تھا باہر اندھیرا تھا۔ لیکن جمال نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ حیات کی خار دار راہوں پر چلتے چلتے مجھے یہ وقت عجیب اور افونکا لگا تھا۔ اور اس وقت کی خوشی نے میرے دھن سے مامی کو مٹا ڈالا تھا۔ میرے جسم کی تمام گنگہ کی اس لمحے کی پاکیزگی سے وصل کر مٹ چکی تھی۔ اور میرے اندر کی شریلی لڑکی میرے دل کے ساتھ لگی مجھے جھانکنے لگی تھی۔ لیکن یہ لڑکی ہمیشہ میرا ساتھ نہ دے سکی۔ اور جمال کے دوستوں کی باتوں اور قہقہوں نے میری زندگی کو ایسے رنگ میں رنگ دیا تھا جو بہت ہی لذت آمیز اور دل کش تھا۔ جمال کی شخصیت کے تمام پر دے تو چکے تھے..... احتجاج کس بھر دے پر کرتی..... جمال نے ایک روز دفتر سے آکر کہا تھا۔ آج شام کی پٹے میرا اس میرے ساتھ پٹے گا۔ اچھی سی پٹے تیار کرنا۔ گھر کو بھی خوب سونا..... اور اپنے آپ کو بھی..... جمال کی آوازیں اپنا نیت کی رو میں تھی۔ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ میری آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

اپنے آپ کو کیوں میرا سنا کیا۔ ضروری ہے میرا دل انجانے خدشے سے دھڑک اٹھا..... زیادہ نہ بنو..... میں سب جانتا ہوں؟ جمال نے سگریٹ کو الیش رٹے میں جھاڑتے ہوئے کہا.....

کیا جانتے ہو۔ میری آواز سے ساری زندگی نچڑ چکی تھی مہی جو تم آج صبح مجھ سے چھپاتی رہی ہو وہ میری طرف دیکھ کر طنز سے ہنس دیا تھا۔ اور مجھے لگا جیسے میں تاریکی کی دل میں گم ہو گئی ہوں..... میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا..... میں تم سے کیا چھپاتی میں نے اپنی آواز میں یقین پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن میرے اندر کی یقینی نے میری آواز کو بے جان بنا دیا تھا۔ میرے پاؤں کے نیچے تو کوئی ٹھوس زمین نہیں تھی..... عارف نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا۔ آج رات میں نے اپنے افسر کی دستہ کی ہے۔ سب چیزوں کا خیال رکھنا۔ میں نے اس پر اپنی مجبوری اور بے گناہی جانی پائی تھی۔ لیکن مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرے خواب صرف میرے تھے۔ جمال ان میں کوئی حصہ نہیں بنے گا۔ میں نے ان تمام چیزوں کو دیکھا جو اس لمحے سے پہلے تک گھر کی ایک

نقطہ بنائے ہوئے تھیں لیکن اب یہ نقطہ مٹ گیا تھا۔ میرے آگے اندھیرا تھا میرے پیچھے اندھیرا تھا اور میرا سارا وجود ڈوٹا ہوا اور کبھی کبھی اس بے شمار اندھیرے کے درمیان بکھر گیا تھا۔ یہ وہ منزل تھی جہاں جس کی کھوج میں نے کی تھی یہ وہ گھر تو نہ تھا جس میں جمال مجھے ملے کر آیا تھا۔ وہ گھر کون سا تھا۔ وہ گھر کونسا تھا جس کے خواب میں نے زندگی کی غلٹوں میں بھی دیکھے تھے مہری پناہ کا حصار مسمار ہو گیا تھا۔ اور میں بے یار و مددگار کیلی کھڑی رہ گئی تھی جمال کو پاس ہونے پر نوکری مل گئی تھی لیکن مجھے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب وہ خوش نہیں تھا کیونکہ اتنے برسوں کی محنت کا معاوضہ اس کی توقعات سے بہت کم تھا۔ جمال کی خواہش بے انداز تھیں۔ اتنی زیادہ کہ اس کی اپنی ذات بھی ان کے مقابلے میں بھڑکی تھی اس روز وہ میرے گھر مجھے ملنے آیا تھا۔ اور میں بے دھڑک بیٹھ گئی اس کے پاس چلی گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر اماں زخمی شیریں کی طرح پھری ہوئی گی۔ پھر اماں نے ایک دم زور سے دروازہ کھولا اور اندر آ گئیں میں ہنس دی تھی۔ یہ لڑکا کون ہے۔ اماں نے حکم سے پوچھا۔ تم کو تو محمد داری کا بھی خیال نہیں جو یوں دوستوں کو گھر بھی بلانے لگی ہو۔ اماں یہ میرا دوست نہیں میرا شوہر ہے؟ اور میں دل ہی دل میں اماں کی شرافت کے معیار پر ہنس پڑی تھی۔ اور مجھے وہ ملم لسنے یاد آ گئے جو میں نے اپنے لیے تنہا ہی برداشت کئے تھے۔ میں تو خود ہی اپنی خالی تھی۔ مجھ سے بڑا کون تھا۔ کوئی انہیں تھا۔ میں نے اپنی کائنات کو اپنی طاقت کے ”کن“ سے وجود دیا تھا۔ اری فاحشہ اماں نے اپنی حیرانگی میں گھرے ہونے کے باوجود مجھے کوسنے دینے کے لیے منہ کھولا تو میں زور سے چلا کر بولی تھی۔

اماں ہمیں یہ سب کچھ کہنے کا کوئی مستحق نہیں۔ میں بڑی آپا نہیں ہوں جو ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر مجھ کو اور تم میرے مرنے پر شکر کرو گی کہ تمہارے سینے کا ایک بوجھ کم ہوا۔ یہ میں ہوں۔ میں جو غلطیوں کو بار کبھی ہوں مجھے تمہاری کوئی پروا نہیں مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں؟ میں نے اپنے کپڑے صندوق میں رکھے اور اگر جمال کے پاس گھڑی ہو گئی۔

چلو جمال چلیں چلو جمال تمہارے گھر چلیں میں نے جمال کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

لیکن سلو میرے ماں باپ نے بھی مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ جمال شرمندہ ہو رہا تھا

تو پھر کیا ہوا۔ ہم دونوں اپنا ایک الگ گھر بنائیں گے میں اپنے گھر کو خوب سجاؤں گی میں نے چھوٹی سی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ میرے کاؤز میں باجوں کی گونج نہیں تھی۔ بال کے گیت نہیں تھے۔ میں نے اپنے بے رنگ ہاتھوں کو نہیں دیکھا میں نے آنسو نہیں بہائے تھے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑی اماں کو خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ میں تو نماؤں سے اکیلی تھی۔ کائنات کے خالق کی مانند اور اب جمال کا مضبوط ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا میں ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے ایک لمحہ کو کھڑی ہو گئی مجھے بڑی آپا یاد آ گئی تھی۔ بڑی آپا جب گلے کے کینسر سے سوکھ کر مری ہیں تو لوگ ان کو دیکھ کر ڈرتے تھے لیکن میں نے ان کے ڈھانچہ ہاتھوں کو چھو لیا تھا۔ ان کے سر دے ہاں ہونٹوں کو پیار

کیا تھا احساسِ وقت میں نے جاتے ہوئے دل میں کہا تھا۔ آپا زندگی میں سدا ڈیوڑھی کا اندھیرا نہیں ہوتا۔ کبھی نہ کبھی تو روشنی کی کرن اندھیرے کے بھرم کو توڑ دیتی ہے۔ اور اب یہ روشنی کی کرن میری گرفت میں ہے۔ میں ہر لے سے ہنسی میں نے جہاں کے پیچھے چلتے ہوئے لگی کی بخود پر کھڑے ہو کر ایک نظر اپنے گھر کو دیکھا تھا۔ مجھے لگا تھا جیسے بڑی آپا ڈیوڑھی کا دروازہ کھولے کھڑی سکراتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہو۔ اور اس گھر کی طرف راہنمائی کر رہی ہو۔ جہاں سکھ کے فرشتوں کے نرم پردوں کی پیرٹ پیرٹ اٹھ ہوگی اس رات جہاں کے افسر نے میرے گھر کی تعریف کی تھی۔ اور میں نے پہلی بار جمال کو بے تاج شارب پیتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ایک کے بعد دوسرا پیگ چڑھا رہا تھا۔ اور میں اس کا افسر کے پاس صوفہ پر بیٹھی تھی۔ اس نے ہاتھ جوڑا کہ میری پشت پر ایک چٹکی بھری تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دینا چاہا تھا۔ میں نے جمال کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی تھی اور وہ خمار آلودہ آنکھوں کے ساتھ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے گلاس کے تیزاب کو اپنے اندر ڈال رہا تھا۔

سبز جمال، یو آر ونڈر فل، یو آر ایس ڈارلنگ پور۔ اور اس نے ایک بجلی لے کر اپنا سر میرے کندھے پر ٹکا دیا۔ اس کے سر کے بوجھ کے نیچے میرا جسم چھرا ہو گیا تھا اور جمال باہر چلا گیا تھا . . . اور پھر میں نے اپنے اندر کی آگ کو کم کرنے کے لیے ایک پیگ میں نقوشی سی شارب ڈالی اور جب اس آگ کا گھونٹ میرے اندر گیا تو میں نے گہرا کر جلدی سے سارا گلاس خالی کر دیا۔ میں اس تلخ حقیقت سے مفرط ہوتی تھی۔

جمال کے پاس نے میرے گلاس میں اور شارب ڈالتے ہوئے ہوئے کہا تھا۔ مانی سویٹ ڈارلنگ شارب بڑی اچھی چیز ہے۔ اس نے میری گردن میں اپنے بازو ڈال دیئے تھے۔ اسی لمحے جمال اندر آگیا تھا۔ میں نے جمال کو نہیں دیکھا تھا۔ میں اسے دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی میں ایک بار پھر زندگی کے اندھیروں میں بھٹک گئی تھی۔ جمال کے پاس نے اپنے بازو علیحدہ کرنے کے لیے تو میں نے مضبوطی سے ان کو کپڑا دیا۔ مجھے لگا تھا جیسے یہ بازو بڑی آپا کے ہوں اور میں ایک گہری کھائی کے کنارے کھڑی ہوں اگر یہ بازو مجھ سے الگ ہو گئے تو پھر میں ابدنا ابد تک اس پاتال میں گرتی ہی جاؤں گی۔

چند دنوں بعد جمال کی ترقی ہو گئی اور تھوڑے عرصے بعد ہی ہم نے بہترین فرنیچر خریدا لیا۔ جمال اپنا سبٹنس بلند سے بلند کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اور جمال نے ایک خاموش سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اپنے کردار کی ٹوٹی کرچوں کو جوڑا بے کار تھا اور پھر میں بھی ذکر ہو گئی۔ ترقی کی راہ بہت کٹھن نہیں تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے اپنی اصلی روپ میں آگئے تھے اور پھر بے فائدہ شرمائے سے کیا حال، اور جیب میں راتوں کو دن بھر کی تنگ و دو۔ گھر کے کاموں پر کوئی تنگداشت سے تھک کر لیٹتی تو بڑی آپا ڈیوڑھی کا اندھیرا چھبیلی کی ایسی جھاڑی اور گرد آلود صحن میری نظروں کے سامنے رقصاں ہو جاتا۔ اور مجھے لگتا کہ میں اب بھی وہیں کھڑی ہوں۔ کتا بول کر سیٹے سے لگائے روتی آنکھیں بے۔ تلگے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ایک بے بضاعت اور کمزور سی لڑکی۔

میں خوبصورت شاموں شراب کی بوتلوں زندگی کی مصروفیتوں اور نشے سے بوجھل تہمتوں کے درمیان گھری سوچتہ میں نے تو ایک نیا جنم لیا ہے میرے گزرنے جانے سے الگ اور مختلف ہیں نے سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ زندگی کا تیز بہاؤ ہمیں اتنی سرعت ہی کب دیتا تھا کہ میں گناہ و ثواب کے چکروں میں پڑوں اور کنارے تو کہیں تھے ہی نہیں جمال غرور سے تنی گردن کے ساتھ بوتل سے کارک اڑاتا اور پھر سب مومسکا ہٹوں میں ڈوبے پینے لگتے۔ اور میں اپنے اندر کی گری سے گھبرا کر اپنے بیڈ روم میں چلی آتی

ایک روز رؤف خاں نے بیڈ روم میں مارا کہ تھا تسلط خانم تمہارا سا راگھرا اس قدر مرغیب آمیز سائیکول لگتا ہے۔ یہاں اگر انسان کا دل خواہ خواہ کچھ کرنے کو چاہنے لگتا ہے۔ جیسے بہت سی شراب پی جائے۔ اور پھر اور پھر خیر مجھ کو اور وہ میرے پاس اگر بیٹھ گیا تھا۔

میں نے کہا تھا رؤف خاں۔ دفتر میں تمہارے اور میرے دفتر الگ الگ ہیں۔ تم میرے پاس ہو۔ فاصلہ ابھی چیز ہے۔ اس سے کشش باقی رہتی ہے۔

لیکن رؤف خاں نے کہا تھا نصیحت سے ان لمحوں کو ضائع نہ کرو۔ میں تو شاید صدیوں سے تمہارا منتظر تھا میری روح تمہاری تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی رہی ہے صدیوں سے صدیوں سے وہ ہم سب ہی کسی کسی چیز کی کی تلاش میں ہیں رؤف خاں میں نے کہا تھا جیسا کہ ہے۔ زندگی اتنی تنگ اور محدود کیوں ہے۔ رؤف خاں کے چہرے کی سُرخی اس قدر اشتہا انگیز کیوں ہے اور پھر جمال کا پاس رؤف خاں کا بہت قریبی دوست ہے۔ اور جمال ایک تلب ناک مستقبل کا خواب دیکھتا ہے۔ یہ مستقبل شراب کے نشے سے گزر کر ہی مل سکتا ہے میں نے اپنے سر کے بھاری پن کو جھٹک کر سوچنے کی کوشش کی۔ میری نظروں کے سامنے کوئی گھر نہیں تھا۔ بس ایک خلا تھا اور میں اس میں تیر رہی تھی اپنے کمرے میں رافیل اور سلمان کہانیاں پڑھ رہے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے رافیل نے ایک روز تصویر بنا کر مجھے دکھائی تھی جس میں ایک شراب کی بڑی سی بوتل بھی اور ہر کے اندر سے شعلے نکل رہے تھے اور پاس پڑے ایک مدہوش آدمی کی گوں کو چلتے جا رہے تھے۔

میں چپ چاپ اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ مجھے میں حوصلہ نہیں تھا کہ اپنے بچے کی آنکھوں میں دیکھ سکوں۔ کیا سوچ رہی ہیں آپ۔ رؤف خاں نے پوچھا تھا اور میں نے اس بات کو بھلانے کے لیے ایک زوردار تہمت لگایا تھا اور قوم کے گدے پر زور زور سے اچھلنے لگی تھی۔ رؤف خاں نے ایک لمحہ کو میری طرف دیکھا اور وہ بھی اچھلنے لگا۔ مجھے بچے یاد نہیں رہے تھے۔ مجھے یہ گھبراہٹ نہیں رہا تھا جس کی آبیاری کے لیے میں نے برسوں محنت کی تھی۔ روح اور جسم کے زخم برداشت کئے تھے میں تہمتوں کی لادل میں چھنی پاتال میں اتر جانا چاہتی تھی۔ میں سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔ یہ تو ایک دیوار تہمت تھی جس کا ٹھوس وجود نہیں تھا۔ میرے منہ میں تلخ سا مزہ رہا تھا۔ میں نے پردوں کے پار سے دو تھپس بھری خشک کی آنکھیں دیکھی تھیں

میں نے ان کو پاس بلانا چاہا تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئیں تھیں۔ اور رؤف خان کہہ رہا تھا تم تو ایک غنڈی ہو۔ میں بھی ایک غنڈہ ہوں۔ ہم سب غنڈے ہیں۔ اور ہم دونوں اپنی پوری طاقت سے ہٹنے لگے تھے۔ اور میں نے کہا تھا رؤف خان جب انسان شریعت و نین کے ترسے غنڈہ ضرور بننا چاہیے۔ اس طرح اپنی ذات بالکل مٹ نہیں جاتی۔ غنڈہ جونا اچھی بات ہے۔ ہے نا۔۔۔۔۔ ہو اساکن تھی۔ ہو سکتا ہے میرے بچے سو گئے ہوں۔ وہ خرگوش کی آنکھیں کہاں چلی گئی ہیں۔ اور جب میں جاگی تو بہ دوں کے پار سے صبح کی روشنی اندر گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے کمر کی کی چوٹ پر پناہ سر رکھ دیا۔ اور پھر آنسو پیکے چکے میری گالوں سے بہتے ہوئے میرے ہاتھوں کو بھگونے لگے۔ میں کیوں رو رہی تھی۔ میں تو خود بھی نہیں جانتی تھی۔ میرا دل تو دیرانے کی مانند بھیاک سناٹے سے سلاٹس سائیں کر رہا تھا۔ میرے اندر تو بس خلا ہی خلا تھا۔ اور کوئی میرے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو ہم سب غنڈے ہیں۔ ہم تو اس جادوگری میں رہتے ہیں جس کی دیواریں شیشے کی ہیں۔ ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتے ہمارا کوئی ماضی ہم صوفت حال کے لمحوں میں جاگتے اور سوچتے ہیں۔

ایک روز عارف نے پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے بوسیدہ سے کوٹ کی آستین سے اپنے منہ سے ہتھی شراب کو روک پھرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔

سلطنت خانم میں کب سے تمہارا منتظر ہوں۔ آؤ ہم دونوں کہیں اور چلے جائیں۔۔۔۔۔ لیکن میں صوفت کے کرنے پر بیٹھی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی باتوں نے میرے اندر سولے سہولے کسی انوکھے سے جذبے کو بیدار کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی اداسی پچھلائی مٹا کر میرا چہرہ کہہ رہی تھی اور وہ اکثر ان شاموں کو جب سب لوگ اپنی اپنی لائی ہوئی شراب سے جمال کی تواضع کرتے اور بے ہودہ مذاق کرتے ہٹتے رہتے تو عارف خاموش آنکھیں جھکائے اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر انگلی سے کچھ لکھنے کی کوشش کرتا۔ جمال نے اسے کبھی ایسی پارٹیوں میں نہیں بلایا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے حصے کی بوتل کوٹ کے اندر کی جیب سے نکالتا اور ایک طرف بیٹھ کر پیئے لگتا۔ اگر کوئی اس کے سامنے گلاس رکھ دیتا تو وہ بغیر سرائٹھانے باقی بوتل اس کے گلاس میں انڈیل دیتا۔

میں نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس نے میرے ساتھ بے ایمانی کی تھی۔ اور اس کی یہی بات میری زندگی میں ایک موڑ بن کر داخل ہو کر مجھے میرے خوابوں سے جدا کر گئی تھی۔

اس روز اس نے ضرورت سے زیادہ پی لی تھی۔ اور اپنی مخصوص جگہ بیٹھ کر مجھے گھورتا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور میں پچھلے کئی ماہ سے اس سے انتقام لینے کا سوچ رہی تھی۔ میں جانتی تھی۔ میری کشش اسے یہاں لے کر آتی ہے لیکن میں اس کو کانٹے میں پھنسی پھلی کی مانند ڈھیل دے کر کھینچتی اور پھینچ کر ڈھیل دے رہی تھی۔۔۔۔۔ میں نے دل میں کہا تھا۔ عارف فلک راہوں کا یقین انسان کے اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ لیکن انتقام تو میرے بس میں ہے اور اس سے تم بچ کر نہیں جا سکتے۔

اور ایک روز جمال نے زوردار کمرہ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا تھا۔ عارف ملک یہ میرا گھر ہے۔ یہاں دوہڑا
 اٹانا۔ نہیں تو میں تمہارا بھر کس نکال دوں گا۔ جمال کو خلاف معمول غصہ آگیا تھا۔۔۔۔۔
 کیموں نکلے یہ تمہاری بیوی تھوڑی ہے۔ یہ تو میری بیوی ہے۔ یہ تو میری دلہن ہے۔ میں نے زلمے گزرتے
 اپنے اندھیرے کمرے میں اسے قبول کیا تھا۔

جمال کے دوسرے بکٹے نے اس کے جبڑوں سے خون نکال دیا تھا۔ اس نے اپنے کٹکٹ پٹی آستین
 سے خون کھسکا دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا میں نے زور زور سے ہنس کر اس بات کا مذاق اڑانا چاہا تھا۔ لیکن
 ہنسی میرے اندر ہی مرکب تھی۔۔۔۔۔ میں کیوں ہنس نہیں سکتی۔۔۔۔۔ میں کیوں اس مرد کا مذاق نہیں اڑا سکتی جو میرا
 سب سے بڑا دشمن ہے۔۔۔۔۔ آج میں خوش تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی میں ہنس نہیں رہی تھی۔

میری دلہن مجھے دے دو۔ اس کے بغیر میں مر جاؤں گا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے زندگی سے
 پیار ہے۔ مجھے اپنی دلہن سے پیار ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر ہاؤس گا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری طرف
 بڑھ رہا تھا۔ تم نے اسے قید کر رکھا ہے۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ میں نے بڑی مشکل سے
 آنسو روکے تھے اور میرا دل نہ جانے کیوں اچھل کر میرے گلے میں اٹک گیا تھا اور مجھے اس کا آتا ہوا غلبہ چہرہ نہ جانے
 ایک دم اچھا اور خوبصورت کیوں لگنے لگا تھا۔ شاید اس کی آواز میں میرے ٹوٹے خوابوں کی بازگشت تھی۔ لیکن اس
 وقت وہاں پر۔ ان سارے لوگوں کے درمیان بیٹھے ہوئے میں کسی خواب کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ میرے ماضی کے وعدے
 سائے ٹوکے کے مٹ چکے تھے۔

عارف نے ہاتھ میں کپڑے ہوئے گلاس کو زور سے زمین پر دے مارا اور دھڑ سے دروازہ کھول کر چلا گیا
 ————— جمال نے گلاس کے ٹوٹے ٹکڑوں کو اکٹھا کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور میں نہ جانے وہاں کتنا عرصہ بیٹھی
 رہی تھی۔

میں کس کی دلہن ہوں؟ میں کس کی دلہن ہوں؟ ————— میری دلہن مجھے دے دو۔ یہ سوال اور یہ صدا بڑھ کر
 پھیلتی جا رہی تھی۔ فطرت کی طرح گھمبیرانہ انداز میں، کائنات کی طرح وسیع تر انداز میں،
 آج رات ان درخواستوں پر مدد کے درمیان کھڑے میں ہمیشہ کی طرح خالی انداز میں تھی۔ پھیلنے کی جھاڑی۔ ڈیوڑھی کا
 اندھیرا اور بڑی آپا کا جھوٹا کچھ بھی تو میرے لیے زندہ تھا۔

نحمدہ سال مولاعلی اپنے پچتر سال باپ کی آنھیں نکاحی محجب بیوی کا بیٹا تھا۔ خاص سادات اہل، مگر نہایت غریب گھر کی فوخر خوب صورت لڑکی جس کو پرانی بڑے میر صاحب سید سردار علی شاہ نے سنتے ہیں کہ شادی سے تین چار برس قبل نظر پڑتے ہی اس کے باپ کے افلاس کو محسوس کرتے ہوئے بچپن ہی میں تاک بیٹا تھا اور تین چار سال سے منتظر بیٹھے تھے اور بیٹی میں شباب کی پہلی سرخی نمودار ہوتے ہی اس کے باپ سید ولایت علی عرائض فزبس کے مدبر و اپنی فرزندگی میں لینے کی درخواست پیش کر دی۔ ظاہر بات ہے کہ کم و بیش پچیس سال عمر میں بڑے داماد کو فتنی سید ولایت علی نے کبر سنی معاف کرتے ہوئے ان کے بیٹے ان کی اطاعت اور دولت کو فرزندگی میں لیا اور بڑے میر صاحب تو غالباً رحمت الہی علیہ الصلوٰۃ کے مطابق بچپن کی جانب جابہے تھے، چینی کی گڑیا کھیلنے کے لئے گرامہ کی دین و خالق مطلق کو کوئی اور پسند آگئی ورنہ برسوں سے ناامید ہو کر انہوں نے عورت کے اس پہلو پر سوچا ہی بند کر دیا تھا، فوخر بیوی نے سال اندر چاند سا بیٹا جنا، اور اس غریب تہیک کی بیٹی نے بڑے میر صاحب کی وہ بگڑی بنا دی جو اس سے پہلے سات اور بیٹیاں رئیس زادیاں نہ بنا سکی تھیں۔ مگر اگلے سال بیچاری خود دق میں مبتلا ہو کر مر گئی گویا مرتے میر صاحب کا دامن اتنی بیٹے کی نعمت سے بھر گئی۔ میر صاحب اسی کی لپیٹ میں تھے برسوں سے اس باب کو بند کر چکے تھے اب شوق کے ساتھ چھر گڑھ کھلی، اپنے امر و ناجی اور حالی و مایوں کا خوب اندازہ تھا، اور توحیث کے حصار کے رفتار کا بے تکلیف مہینہ خوب نگاہ میں تھا۔ اپنی تمام آبائی اطاعت فو مولود علی کے نام نہایت مضبوط قانونی ذرائع سے جتنی زندگی متعلق کر دی اور خود اپنی حیثیت فو مولود کی بدعت تک صرف ولی سرپرست جیسی رکھی، لیکن ابھی فو مولاعلی پر سے چار سال کا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ بڑے میر صاحب خود بھی چل بسے۔ اور خود سال بھائی کا قانونی اور قدرتی ولی و سرپرست بڑا بھائی بندہ علی ہوا جس کو خاندان اور طبقہ کی چاٹ اور ساتھ ہی مال کے متعلقہ سرکاری اہلکاروں نے بھی تسلیم کر کے قانونی شکل دے دی اور اب چودہ سال کے لیے جب تک نابالغ نہ ہوئے بدعت کو پہنچے بندہ علی اس کا اختیار عام کارکن بن گیا اس شرط کے ساتھ کہ اس آمدنی کا جمع خرچ سولہ منج کے مدبر و شہنشاہی پیش کرنا ہے اور بدعت نابالغ کے نام بنک میں جمع کرنا ہے۔ بندہ علی اپنے باپہ نہیں بڑے میر صاحب سردار علی شاہ کی اس توفیق شکاری اندام و حند و غیر کرنے والی جبلت کا حیر اور ہلکا دھڑ سلامت نفرت تھا جس کی زد میں تیز، شیر، مرغ و زریں کے ساتھ ساتھ گل گیاں، کھدیاں، گھوریاں کتے اور چھین بھی آتی ہی ۰۰۰ ۰۰۰ بندہ علی کی نانی کے ساتھ اس کی مال و مکیلا چارہ بچپن سے حویلی میں بھاڑ و بڑھا دو کا کام کرتی تھی، حویلی کی جو مٹن چاٹ چاٹ کر نہ معلوم کب ان بننے کے قابل ہو گئی، کسی کو پہنچ ہی نہ چلا۔ ایک روز

جیسا کہ جیٹھ کی دوپہر میں اس کی اندھ علی انانی جھاڑ و بڑھلہ کرتے کرتے تنک گئی اور خاص بڑے میر صاحب کی دوپہر کی خواب گاہ کی صفائی کا کام چینی کے سپرد کر کے چلی گئی۔ دم بھانے بڑے میر صاحب کی خواب گاہ کا کواڑ اک ذرا کھول کر دیکھا اور پردہ ہٹا کر جھانکا تو ایک نم ٹھنڈی خواب گاہ میں وہ تو کچھ نہ دیکھ سکی لیکن میر صاحب نے جو نظر کی ناند سے فارغ ہو کر دوپہر کی دوسری نیند لینے کے لیے بستر پر لیٹے ہی تھے جیسے سب کچھ جانپ لیا کواڑ کے کھٹکے اور پردہ کی سرسراہٹ پر بڑے میر صاحب تو باوجود سو گئے اور شیطان جاگ پٹا اور بڑے میر صاحب کے بستر میں سے نکل کر دم بھانے کے پیٹ میں گھس پڑا۔ بلا نشان گھاسے سے کہتے ہیں "چھوٹے کامرنا" ٹک گیا۔ اور برنیاں کے اتنے قطرے جو گھٹنی کے منفرہ پیاؤں سے باہر ہیں آسمان سے ٹپک ٹپک کر مٹی میں ضائع ہو جاتے ہیں جس کو سپی کے پیٹ کی آب میسر آتی ہے وہی گوبر بنتا ہے، اور اگر کوئی سپی ہی ایسی ہو جس میں اخیل ہو تو بھلا، برنیاں کا قطرہ موتی کیسے بن سکتا ہے اور بڑھلے کا جو رولے آب سپی کے پیٹ میں پر دان چڑھتا تھا۔ لہذا کنگڑی ہی جی کہ رہا، اور بڑے میر صاحب نے بہتہ سرٹیکٹ کے طور پر اسم بھٹی اندھ علی نام بھی تجویز کیا، اگر سند رہنے اور وقت ضرورت کام آئے اور آئندہ فسوں کی ٹھنڈی میں پہچان جاسکے۔ ویسے بڑے میر صاحب مرحوم نے اپنے طبقہ کی جبلت کے مطابق نجیب اولاد کے لئے کیا کیا تہن نہ کئے پر فقیر مجذوب اور گلاسیانے پرے قبروں پر سرگرداں، اہر حکیم ذکر کر کے اساری جلائی اسی میں بتا دی اور گوبر اُمید با تھ آیا تو بلا نشان گمان! جب لب گور آگے چلے وہ قبر میں امینان کے ساتھ گئے کہ توحید سادات کے راستہ سے نہیں بھٹکی، لیکن آج گور میں پھر بے گل ہو گئے ہوں گے سنتے ہیں کہ جب ایسے حادثے وقوع پذیر ہوا کرتے ہیں تو بزرگوں کی ہزار سالہ قبریں پھٹنے لگیں گئیں ہیں۔ سادسی تمدن کا اڑیا بوا ہزار ہا سالہ سالہ قدیم دور با شرعی قانون وراثت کے ریسے میں بگیا تھا۔

حالا کہ میر صاحب کی وفات کے بعد بندہ علی کی پوزیشن ایک مختار عام جیسے کا زندہ سے زیادہ نہ ملتی تھی کہ وہ بنگراں کھٹی اور ڈسٹرکٹ جج کی مقرر کردہ خواہ سے زیادہ کا حق دار نہ تھا جس کو اپنی زبان میں گذارہ کہتے تھے۔ یہ اتنا ہوتا ہے کہ مشکل کم پروری اور تین پڑوسی کی کفالت کرتا ہے لیکن اس کام کے ساتھ جو حکومت کا پہلو لگا ہوا تھا وہ سیکڑوں آدمی کے راستے کھول دیتا ہے اور سیاہ سپید کا ایک سردست تو وہی تھا اور مالک تو ابھی وہی سال کا تھا اور بلوغت میں تو پورے سولہ سال کا عرصہ باقی تھا اور سولہ سال تک تو اس کو ہانے والا کوئی تھا ہی نہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بارہ سال میں تو ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی کے اندر ریاست کی بو پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی تعبیر کے طول و عرض کے مونس میں جہاں سکونت تھی اسی نوعیت کی شاخ کے جیسا بندہ علی تھا ڈھائی تین سونفوس مشیتیں پندرہ بیس گھر آباد تھے جو پھل سادات اور دوسرے نوزوں کے آمیزے تھے۔ سب کے سب کا شکار لیکن اک ذرا قدیم مراعات کے حامل، ان کی کاشتہ آرائیاں بہت ہی کم آمدنا قابلِ اضافہ شرح مکان پر موروٹی حقوق کے ساتھ اور ناقابلِ بے دخلی شرائط پر ان کے قبضہ میں چل آتی تھیں۔ یہ مراعات سید بزرگوں نے اپنی حرکتوں کی پاداش میں اپنی خالص نسل کے تھوڑے سے حقوق کاٹ کر تفویض کی تھیں، بقیہ ان میں اور عام کسانوں میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔ معاشی اور معاشرتی رہن سہن سماجی سطح کے اعتبار سے یہ ادنیٰ کسانوں سے مثال تھے، حتیٰ کہ اسلامی ناموں کے ساتھ سید شاہ اور میر شاہ نہ لگا سکتے تھے البتہ کاغذات برکاری میں تو میت مولانا زادہ

بھری جاتی تھی۔ بندہ علی سہی چاری کا بیٹا تو موزور تھا، لیکن پرورش چارکان کے چھوٹے میں نہ ہوئی تھی اور بلی اور دلیان خانہ
 ہی کے اندر نہیں سید باب کی دوسرے تیسرے درجہ کی اولاد کے ضمن میں جو ان رہا تھا اور اسیوں کی اپنی ایک مخصوص سطح پر کھڑی
 ہے اور جس میں ایازہ قدر خود شناس کے حدود نہایت واضح دہتے ہیں۔ بڑے میر صاحب کے مرتے ہی تمام مزارعین کی نظری
 شیر خوار مولیٰ پر کھڑی تھیں اور موبجوں کے کوٹھڑے کی گھڑیوں کا حساب انھیں پر لگا پکرتے تھے کہ کب نوٹڑی بچہ کار کی کی غلامی سے
 مغل غلامی ہو۔ خاص طور پر یہ احساس الی ذکر وہ مولیٰ زادہ گھرانوں میں۔ کیش کی طرح متحرک تھا جو بندہ علی ہی جیسے تھے، اور عام کاشتکار
 اور دوسری قومیتوں کے بڑے حلق میں بھی بہت کچھ انہیں گھرانوں سے اکتساب غلط کیا تھا۔ غرض پورا علاقہ اس احساس کا شکار تھا۔
 اور نوٹڑی بچہ اس کے اہل اث تھا۔ اپنے داغ نہ ہونے بلکہ ہمہ وقت بہت پرکھا۔ نابالغ آقا کے بدلے دولت،
 حکومت ہاتھ میں لے کر اپنی اصل نسل سے ٹکرا رہا تھا۔ قدم قدم چھٹک چھٹک کر دھر رہا تھا مبادا کہیں نوٹڑی بچہ، چاری زادہ کھنفر
 پر نہ اچھل آئے اور اس پل کے سد سے کھرے سید پٹھان زمینداروں سے زیادہ نجیب و شریف تہ بنا ہوا تھا۔ اس نے ریاست کا
 انتظام ہاتھ میں لینے ہی عام کاشتکاروں میں نمایاں۔ مراعات رائج کیں اور ان مخصوص مولیٰ زادہ ربیب گھرانوں پر تو اکرام
 کی بارشیں کر دیں کیونکہ اسی چوبیس خاندان کے ایک جدی بنی محام تھے۔ پہلے قندہ علی قزاقی اختیار ایک کارکن تھا تھاوار دار ملازم سے
 کچھ ہی بہتر اور اک ذرا سی اچھی مختلف جیسے پوزیشن کا آدمی یہ نئی نئی تئیں ڈالتے ان مولیٰ زادوں کو خاص طور پر مراعات دیتے دیکھ کر
 مگر ان پناہیت نے محاسب کیا تاہم انہیں اس نے مطمئن کر دیا کہ یہ لوگ اس کے اہل اور حق دار ہیں پھر نیک کام تھا، ظلم تو نہ تھا لیکن
 غریب ان مستفیض ہونے والوں کو مطمئن نہ کر سکا۔ ان کا منہ جتنا بھرا اتنا ہی زیادہ پھیلا۔ اور تہ نہیں کہ بخت الشوریٰ میں ہی تھا کہ شعوبہ
 میں بھی کہ یہ لوگ اپنے ہی ربیب زادہ کے ہاتھوں یہ مراعات پا کر ذہنی نا آسودگی کا شکار ہو جانے تھے جس کے رد عمل میں مطالبات فزونی
 اور پھر پورا ہونے پر نا آسودگی بھی فزونی تر ہو جاتی تھی، اور احسان کا میدان میرانی محسوس ہوتا تھا۔ کتنے کی بھس فطرت کے خلاف یہ بندہ علی
 کا ہر نیاجینکا ہوا لقمہ غب سے منہ میں لے کر اٹھ اور فراتے، انہیں یہ مراعات بڑے میر صاحب مرحوم کے رڈ تھی اور کبھی کبھی نہتے
 استحصاوں سے زیادہ کھتیں۔ اور اس ٹھنڈی جھگ کے درمیان یہ عجیب حادثہ پیش آیا جس کا دور دورہ گمان نہ تھا۔ یہی تو ریت کی
 اس آٹمی گنگا کے دھارے کے موڑ پر جربز ہوئے لیکن جیسے ان مولیٰ زادوں کے محسوسات کے بچوں پر شیل اڑا۔ یوں تو خود ملال
 مولیٰ کا فہم بھی نہ بنایا مگر اس پہلو سے کہ یہ موت مستقل طور پر ان کی گردن انہیں جیسے ایک ازل بلادر کے ہاتھ میں پکڑ گئی مولیٰ زادوں کے
 گھر گھر اکلوتے بیٹے سبیا تہیں قائم ہوا۔ اور منہ علی کی رگ رگ میں نیکی کر کے کوئیں میں ڈال ڈال کر ترخ زہر پھینک گیا تھا۔ دونوں ہی
 جانب بلبرک اگ دلی ہوئی تھی۔ ویسے اس موت سے بندہ علی کے قانونی حقوق پیدا ہوئے تھے، وہ بندہ سے مولیٰ ہوا تھا، پھر تو
 کی روڈ واپس مختصر اور چوٹی کے اندر کا معاملہ تھی، حتیٰ کہ اتنی جھگ کے یہاں تصدیق کا بھی دخل نہ تھا۔ صرف اقل اور حرف
 آخر حرف بندہ علی کا بیان تھا اور پھر جتنے منہ اور ایک ہی بات کے لئے یہ بڑی مضبوط بنیاد تھی، اور بڑی ہستی کی موت یوں ہی تھوڑے بہت
 مسائل متعلق نہیں تو وقتی طور پر ہی کھڑے کرتی ہے اور یہاں تو قانون نے رداہت ہی کا دھارے کا رخ موڑ دیا تھا۔ اور چھوٹے سے لے کر
 بڑوں تک امیہ ہی امیہ تھی۔

جتنے منہ اتنی باتیں۔ ایہ بات بھی نہیں، بلکہ سارے منہ اور ایک ہی بات، زبان خلق نقادہ خدا بھر مجال کا ناچھوڑی کی بھی نہیں! میں علی الصبح سے صفت کی خبر شہر جوتے ہی اشاروں ہی اشاروں میں پڑی تھی، بلکہ اکھنڈی اکھنڈی میں یہی چرچا تھا جیسے ہر ایک دو سر ہلکے کو سچ سمجھ دیکھتے ہی سب کچھ کہہ دیتا تھا اور نظروں ہی نظروں میں ساری روڈاوسن بٹاتا تھا..... ”بندہ علی نے خور و مال سوتیلے بھائی مولیٰ کو زہر دے دیا۔“

بندہ علی نے اپنے حق میں وراثت کا شرعی راستہ صاف کر دیا۔ اور زانیہ شاہجی سادنتی روایت میں توریث کے لئے نجات داغ شرط چلی آئی ہے۔ اس کے بعد کوئی اور پلو دیکھا جاتا ہے، حتیٰ کہ اہمیت اور کردار بھی نہیں۔ فقہ اور عاقل فیرکف کے مقابلہ پر خاسق و فاجبر جھوٹا طراس جھوٹا نجیب کا حق تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور مولیٰ کی حرت اس طبقہ کا اپنی نوعیت کا اہلیہ اور توریث سلوقی تمدن کی عورتی، یوں تو اقتصادی طور پر کوئی بھی فرد متاثر ہونے کی شکایت کر سکتا تھا کیونکہ دور دور پھر بنگہ علی کے کوئی دعوے دار تو تھا ہی نہیں مگر شرفا نجیب اطرافین کے کچھ دہل کر رہ گئے تھے۔ زرمی آرامی کی کلیت کی توریث جو سلطنتِ برطانیہ کا ایک جز تھی، اور مالک غنمتِ برطانیہ کا ایک پایہ نجات کے۔ استوں سے پہلے تھی اور یہ طبقہ سادہ روایت وہ تھی جس کے تحفظ میں یارانی رواست پناہ اور نظریں خون پر وٹنے اور ڈیرہ صدی سے اینگو گھڑن لاء اور مضابطہ دیوانی کی مضبوط فصیوں تک کو منوجی کے ایجاد کئے ہوئے تھکنڈوں سے زمین بوس کر رکھا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے تربیتی ماحول پر مفید مطلب ذرہ بیت کا مع بھی چڑھا رکھا تھا۔ اور لوندی بچہ ”انجب لربندہ“ تو کس شمار قطار میں حرب نسب والی خاندانی مال کی بھول میں سے خاص نوع والی نجیب اطرافین بن نصیب سبیاں بھی زرمی آرامی کی توریث کے سلسلہ میں عام وجود بڑا برہتیں اور پھر ہاں تک کہ بڑھ چکے تھے کہ محمدی قانون وراثت کی تفسیر کو بالکل ہی کھٹھل کرنے کے لیے صرف فرزندِ اکبر ہی سب کچھ ہو کر آتا تھا اور اس طرح معمول سے زرمی آرامی کے رقب کا مالک لیم اور وکٹوریہ سے بھی بڑھ کر اپنا روایتی شتر قیصر و کسریٰ سے ملایا کرتا۔ چہ جائیکہ از دل توید جسے ٹھیک سے لوندی بچہ بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس ترکیب کے ساتھ بھی ذرا لٹ ہی کی روایت اور مضابطہ کا تصور ہوتا ہے، ویسے مباشرہ کے کسی شعبہ میں کوئی مقام نہیں ہوا کرتا۔ خطوفس کی خاطر کم و بیش پوئی گیس پزندوں کی طرح طرفین نہیں بلکہ اکثر یک طرفہ سی مرضی کے تحت کسی ایسی دیسی کو تھمیا یا جس کو مہارہ میں ”رستہ جلتی“ بھی کہتے ہیں با اوقات اتفاقہ اور حتیٰ کہ کبھی کبھی حادثاتی طور پر ہی دو جسم جمع ہو جاتے۔ بحیل، نجیب اطرافین، بچوں کی ہاتھ تھائی تافنی کی کندھوں دھری، بگم سے کہیں زیادہ رجولیت کے ساتھ، وقت کے وقت میں تو شدم تو من شدی کے انداز میں حلول ہو کر پسند کرتے لیکن اس کے عطا کردہ پھل سے منتخل کی طرح منہ بگاڑے، یہ میوہ شیریں فرزند تو فرزند سواد کی گھوڑی کیے بٹاسے ہوئے بچھڑے کی تعریف میں بھی نہ آتا اور با اوقات باپ کو دنیا، پیچھے کا اڈھیٹ محسوس ہوتا، اور عجم انفعال۔ تاہم یہ اڈھیٹ اور انفعال اپنے وجود کے تو حامل ہوتے اور بندہ علی تو ان سے بھی از دل مسلط کی حقوق تھا۔ پتہ پچھے تو نہ مال کا ہی بیٹا نہ باپ ہی کا پوتہ۔

بلاشان گمان علی الصبح حویلی سے مولیٰ علی کی موت کا بیٹن جاری ہوا کہ رات کو کھانا کھا کر اچھا خامہ سویا۔ آدمی رات ایک تھے ہوئی، صبح ہونے ہوتے چٹ پٹ ہو گیا۔ اور بستی میں تمام دن حیرت رنج اور مصروفیت کا دور دورہ رہا، سہ پہر تک رونا دھونا، کفن و فن سب کچھ ہو گیا اور قانون وراثت کے صاف شفاف کوثر و تسنیم سے نکلے ہوئے دھارے نے چپکے راستہ بدل کر گندے پانی کی

نالی کی جانب رخ کر لیا، اور ہم چشم بابر کے تعزیت کندگان کو جو بیرون ہستی دور و قریب سے تجسیم و تکفین میں شرکت کے لئے جمع ہوئے تھے اپنی شغاف جھیل کی طرح سے ہٹ کر نابدان میں کھد جاتا ہے اس دھارے کا ساتھ فرما ہی نظر آگیا، ایکی تھمرہ دیش بجان دوش بجز اس کے اور کوئی مضر بھی نہ تھا کہ بسا نہ گان میں صرف بندہ علی ہی کو تعزیت کریں۔ اور ایسی شائیں سننے میں تو آئی تھیں لیکن اس نواج میں اس غلام کے نیام کے بعد یہ پہلی تھی اور محمدی قانون وراثت کا سادہ نئی وراثت کو زبردست چیلنج اور بے زمینہ وار تھا۔ تمام شرفا کے کان کھڑے ہو گئے۔ تلوار کے زود سے پید اکی ہوئی روایت اور حکیت اک ذرا بائیں ہاتھ کا کھیل جیسے معمول کی حرکت کے سبب گڑھے میں گر رہی تھی۔ پچھلی صدی موتی تو لام بندی اور فوج کشی ہو جاتی، اور بزرگوں کی قبریں پھٹنے اور ناکس کھٹنے سے پجالی جاتیں، مگر کینڈہ پر وہ انگریزی دھڑکا بجا رہا، اور محرم مولانا علی قلیچ کی ناک ہی جیسے تہجد کا بیٹا تھا۔ حسن کی تاریخی روایت کے تحت دوست دشمن بے دل ورنہ زبان سے سیکھ تسلیم کرنے چلے آئے تھے اور اس طرح اس مقتدر خاندان کی وراثت یوں یکا یک کھر کھ، بلکہ ازل ہاتھوں میں پہنچ جانے پر تمام طبقہ میں ایک نوعیت کی ذہنی بے چینی تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ گریبے حکام اور قضاے مبرم یوں بھی چومکا دیتی ہے، اور فوری انقلاب لانے والی باتیں بول بھی ذہن انسانی کو شبہ کی آماجگاہ بنالیتی ہیں جب امور نہایت ہی تکلیف دہ ہوں ایسی صورتوں میں تو شبہ بدگمانی کے ہی راستہ پر پڑتا ہے۔ اس حادثہ سے معاشی نوعیت کا تو غیر کسی کے سامنے کوئی مسئلہ نہ تھا مگر سماجی مسائل کھر کھر کھڑے ہو گئے تھے۔

نور دہ سال مولانا علی کی موت، اس سے عمر میں ۲۵ سال بڑے سو پیلے بھائی بندہ علی کے گوشہ کی وصول اور بدگمانی کا کھر پھلا دی تھی اور قوی وجہ تھے جن میں سب سے بڑی وجہ تھا اور قطعی اس کا وارث ہونا تھا جبکہ اپنی مادر زاد بیٹی کی بنا پر وہ اس قوریش کی ملکیت تو درکنار اس سے کئی قسم کے استفادہ کا بھی حق دار نہ تھا۔ عہد دہ سال مولانا علی کا سگا اور حقیقی اور حوال سال مولانا علی کا اتفاقی اور حادثاتی باپ مردار علی اپنے مرنے سے قبل ہی کل املاک کا قانونی طرہ پر مولانا علی کو مالک قطع بنایا تھا اور بندہ علی کی موجودہ پوزیشن چھوٹے بھائی کے قدرتی ولی جیسی تھی جس کو ڈسٹرکٹ جج نے نابالغ کی بلوغت تک کے لئے مقرر کیا تھا اور اس خدمت کے عیوض ایک کاغذ جیسے گریڈ کی ماہانہ تنخواہ بھی پانے کا حق دار تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ پھر جالیگہ اس ادنیٰ سے کارکن پر پوری ملکیت جیسے پھر جائزہ کر چھٹ پڑی۔ دفن کے وقت ہی مجھ میں زیر لب شروع ہو گئے تھے اور رات ہوتے ہوتے گل گل چرچہ ہو گیا، اور زمیندار اور برادری والوں کے سامنے تو بعض ذرا سماجی مسئلہ ہی تھا لیکن مزاحین، رعایا اور ملازموں میں تو اس غیر متوقع آقا کی یکا یک تبدیلی سے شدید نفسیاتی الجھنیں آکھڑی ہوئیں جن کے ٹاپک مستقبل قریب میں معاشی مسائل کے ساتھ ملے ہوئے تھے اور انہیں اصلی دلسلی اور کھف وغیر کھف آنا کا فرق ان کو خواہ مخواہ غلطی میں مبتلا کر رہا تھا۔

مسلمان دولت مند طبقہ میں سوئم کا دن مخصوص اہمیت کا حامل ہوتا ہے، چنانچہ اس فاتحہ میں چھوٹے بڑے سبھی شعلیقین شرکت کرتے ہیں سب سے اہم چیز وراثت اور وارث کا تعین ہوتا ہے اور محمدن لائیں یہ نہایت سیدھے سادے طریقہ سے لفظ بلفظ قرآن اور فقہ کے مطابق وضع کر دیا گیا ہے۔ زمینداروں میں اس فاتحہ میں محکمہ مال کے اہلکار ضرور شرکت کرتے ہیں اور عائدین کے بڑے مجمع میں متوفی کے ورثہ کا تعین ہوتا ہے اسی کے مطابق اندراج نام کر دیتے ہیں، بالعموم اس میں کوئی ہج نہیں ہوا کرتی لیکن جب کوئی معاملہ الجھ جاتا ہے اور وراثت میں کوئی عذر دار دعوے دار اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو یہ پٹوادی اور گروادہ قانون کے علم سے ملے ہوئے والے مسائل پر لانی

کے جیسے بڑے مقدموں کی صورت اختیار کریتے ہیں، جن کے طے ہونے میں سنوں کی عمریں لاتعداد رقیں درکار ہوتی ہیں اور عدالتِ عالیہ ہائی کورٹ انڈیا پوری کونسل ہی سے یکسو ہوتے ہیں اور پھر بھی انصاف کی گارنٹی نہیں ہوتی۔

اور آج مولانا علی کا سوئم تھا بستی میں میدلا بھانٹا۔ شہرِ قنات اور دیہات کے سبھی چھوٹے بڑے میں تھے، پھر کس گھنٹہ پہلے تمام متعلقہ کاشتکاروں موت کی تفصیل بیان کرتے ہوئے جن میں اتنے بڑے رئیس کو ایک ڈاکٹر بھی نسیب نہ ہو سکا تھا۔ خواہ مخواہ اپنے کو مٹھکر سامھوس کر رہا تھا۔ سب سے بڑا کاٹا متعلقہ کاشتکاروں کو خاص طور پر بندہ علی کے نادریالی قربات وار مولانا زوہدوں اور ناہیالی چاروں کے دل میں کلک رہا تھا کہ یہ انھیں جیسا اب تک توخیر حاکم تھا اب کمبخت ملک بھی ہو گیا، اور دوسرا جو توخیر سایہ تھا اور اس پر پھانسی میں یہ چور نہاد ڈھونڈ رہا تھا کہ چھاری پختے نے یہ مرتبہ سیدانی زادہ کو زہر دے کر حاصل کیل ہے۔ اور اسی سایہ میں بندہ علی کے برابر والے رئیس بھی پناہ لئے ہوئے تھے۔ ویسے منہ سے اس عادت کو برسرِ طو سے قنات و زہر کے سرخوہ رہے تھے اور دل بھی ہی گڑھی دیتا تھا کہ ایسا ہی ہے بھی، اور زبان بھی ہی بولتی تھی، حالانکہ اس میں کسی بھی وقت ذمہ داری کی جھلک پیدا ہو جاتی، کیونکہ داغ کا جی بھی پھانٹا تھا کہ بات زہر دے کر قتل کر دینے والی رہے تاکہ ہماری سولی کو اس عوامی چھاری بچہ کے سٹنے کی پہلے سے تو سر بندی رہے۔ لیکن قاضی کا دھرا کنندہ صول پر تلخ گھونٹ امارا تار کر تعزیت فاتحہ اور قنات وراثت کے تمام روایتی معمولات برت رہے تھے، زبان تک تو آنے کا سوال ہی نہ تھا، داغ کی بات ابھکھیا چہرہ کی ہلکی سی حرکت تک بھی نہ آسکتی تھی۔ تاہم ہر کھوپڑی کے اندر کھوپڑی ہی پک رہی تھی۔

سوئم کی فاتحہ خوانی ہوئی، جگہ جگہ کا زندوں نے اپنے متعلقہ کاشتکاروں سے پوپہ روپیہ دو دو والی روایتی نذر وصول کرنے کے لئے میسر اور پورے بچھائے۔ ایک بوڑھا تمام ایک طشت لئے ڈوبوڑی کی جانب سے خاص موقع کی جانب بڑھنا نظر آیا۔ یہ جویل میں سے بندہ علی کی چھاری بگم لہو سی بیروہ ماں نے سجا کر بھیجا تھا۔ پور زکا غلبیں جزدان میں پٹا پڑا قرآن پاک اس کے نیچے لٹاف کعبہ کے کمرے میں لٹھی ہوئی ماوراء التاریخی نوعیت کی دستار جو مورٹوں اور وارٹوں کے سروں سروں تک مدینہ سے یہاں تک پہنچی چلی آ رہی تھی۔ حلقہ کئے ہوئے ہم چشموں کے درمیان حجام نے صلیب کے سبک اونچی حیثیت کے زندہ دار کے سٹنے طشت پیش کیا جنھیں نجیب مطنین سادات کے علاوہ سات مرتبہ بیت اللہ اور اپنا اس دفعہ سنگ اسود چوڑنے کی سعادت بھی حاصل تھی، اور تمام برادری میں حاجی میاں کے لقب سے پکارے جاتے تھے، اور سب رئیسوں میں مقتدر خیال کئے جاتے تھے۔ روایتی انداز میں انہوں نے پہلے کلام پاک کو بوسہ دیا آنکھوں سے لگایا، پھر کچھ دعائیں زیر لب پڑھ کر بندہ علی پر دم کیں اور پیشانی پر تین مرتبہ انگلیاں پھیریں، قرآن پاک سر سے اونچا اٹھا کر ہوا دی، گویا چھادی کا داغ اڑا کر حرفِ فطرت طشادیا اور پھر بسم اللہ کر کے شیش عربی بندشوں والی دستار باندھی، بندہ علی نے کھڑے ہو کر اک ذرا بھلک کے پہلے حاجی میاں کو پھر تمام مجمع کو عاجزی کے ساتھ سلام کیا۔ عام مجمع میں لڑد اور سپنے بننا شروع ہوئے۔ چوڑائی گر داور اور قانون گورنٹ ہی سے جیتے تھے وراثت کی بنا پر اندراج نام اور داخل خارج کے لیے رپوٹوں کے خاتمہ مگر تیار کر چکے تھے، سلام کر کے جیتے ہی بندہ علی کے سٹنے دستخطوں اور اُن سر بآوردہ نیچوں کی گواہیوں اور تصدیقوں کے لیے بڑھائے ہی تھے کہ سب کے سب ہٹا بگا رہ گئے۔ تھانہ کا انچارج پولیس افسر مقتول تہذیب سپاہیوں کے ساتھ جیسے کہیں نہیں سے

اس پاس کی زمین نے اٹھل دیا۔ منہ بھر کے ہی بادل گزے جسے تھے اور ان کے بچوں نے بچ بندہ علی دس گزی پگھلی سہائے سر بلند پڑھا، لیکن تھانہ دار قطعاً نہ جھینپا اور دانہ رو سا عظیم کے مجمع میں قانون اور ضابطہ کا متحرک آنچوٹا اس طرح داخل ہوا جیسے بیڑور کے گھر میں تیندوا آپٹے، اور بیشتر اس کے کو کوئی بڑا لٹنی دار بہت کے تھانے دار سے کچھ استغناء کر لے اس نے بندہ علی کے ہاتھ پر وارنٹ گرفتاری تھاتے ہوئے ضابطہ کے چند مخصوص قانونی الفاظ ادا کئے ”آپ کو مولا علی کے زہر خورانی و قتل کے شبہ میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ اور جب تک ان بلوں گزروں میں سے کوئی اس قانون اور ضابطہ کے روٹ سے ایک روڈ ازان نکل کر مخاطب ہو ہو اس سا بغینہ انداز میں کھٹ سے چٹکڑیاں چڑھا دیں۔ زندہ دغتر مٹی۔ دیسی ہی میسی مولا علی کی موت کی سب سے بڑا جرم اور قانون کا نفاذ کرنے والا سب سے چھوٹا ہمارا مولا سب اس پر کھڑا ہے۔ اور بات تو اس کی قطار کے سب سے اونچے عہدہ دار کے بھی طے کرنے کی نہ تھی تھانہ سپرنٹنڈنٹ پولیس کا نام نہ دینا ہوتا ہے، کیس تو مجسٹریٹ ضلع کے ہی اختیار سماعت سے باہر تھا، رعایت العالیہ کی پرہیزگری ہی دودھ کا دھواں پانی کا پانی کر سکتی تھی۔

پولیس کے اس ڈرامائی اقدام پر مال کے ابکار تو چپکے سے کانڈسمیٹ کر سرک گئے اور دستار بندی میں بیٹھ پیش چھوٹے بڑے سبھی لوگ غلام، لڑکھی بچہ، ریب اور کاکے متعلق پرانے بزرگوں کے معقولے اور عزب لاشال زیر لب بڑبڑاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عوام اتنا س لگوا اور پٹنے چھوڑ کر ٹکڑے کی چھٹی ہوئی چڑیوں کے غول کی طرح پھرے اڑ گئے، خواص نے جلدی جلدی اپنے سواریاں سنبھالیں اور کنارہ کر گئے۔ پہلے تو قتل کے جرم کی سبب ہی کیا کم ہوتی ہے، پھر اس کی ہوا کی اک ذرا سی رتی بھی زہر بنی گیس کے جھکڑ کی مانند اثر انداز ہوتی ہے۔ سمات سازش، علم، مضبوطی، اداد اور قتل سب ایک ہی حکم اور صرف میں آتے ہیں اور ایک ہی قلم سے لکھے جاتے ہیں۔ پریسوں ان میں سے اکثر مقتول کے دفن میں بیٹھ بیٹھ عمد و معاون تھے، ورنہ اور کچھ نہیں تو کسی پلو سے گواہی شاہد میں ہی کسی ہی جانب سے صفت میں کھینچے کھینچے پھریں۔۔۔۔۔ جس کی داد نہ فریاد اور جوابی جگہ پر پیرا سے کم نہیں ہوتی اور نیچر پولیس بافرنی شانی کی صفت کی دشمنی نگہن ہے۔ اور اب بات دو دھاری تواریخی بندہ علی پر اگر جرم ثابت ہو جاتا تھا تو سیدھی سادی سزا پانچا سنی تھی اور مقام دہر آب و گل سے سیدھا ملک دم اور سکن شاید غار جہنم تھا۔ اور اگر سزا میں نرمی برتی جاتی تو کم از کم سزا چودہ سال قید با مشقت تھی۔ جس کو کاٹنے میں جوانی سے پیرانی کی حد تک ویسے ہی پہنچ جاتا تھا اور اس کے بعد ہا سہا بڑھا پاخوار تھا کیونکہ مورث کا قاتل قانوناً محروم الاثر ہوتا ہے چنانچہ چودہ سال کاٹنے کے بعد میں سے جیک کا ٹھیکرا ہی ہاتھ میں سے کڑھکا تھا اور جو اس مختصر سی دودن کی مدت میں آئندہ زندگی کے فردوس خواب دیکھے تھے وہ سب سب چلنا پھرتے تھے۔

تھانہ دار نے قانونی جہت کر کے شیروں کی کچھار پر چھاپا مارا تھا علاقہ بھر کے پشہا پشت کے دالی اور مالک جمع تھے۔ سمجھ رہا تھا کہ کوڑے زور سے ڈیفینس ہوگا، اور جاتا تھا کہ اٹی کورٹ کے پیرسٹر اندراج ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر سکیں گے سبڈا ضابطہ کی کاؤڈا میں بہت باضابطہ درجاتی چوبند تھا۔ چنانچہ لازم کو تھانہ سے جا کر حالات میں بند کرنے کے بجائے سیدھا مجسٹریٹ کی ضلع کچہری شہر لے گیا اور سرسٹریٹ کورٹ کے ذریعہ حاکم ضلع کے یہاں زہر خورانی سے قتل کے شبہ کی درخواست گزار کر اسدھاک کی کہ متوفی کی لاش قبریلے کھیر کر پوٹا مارم کا حکم صادر کیا جائے۔ اور بندہ علی کے وکیل نے اس درخواست کی مخالفت کی ساتھ ہی ساتھ دھان مقدہ مرزم کرمات پر رہا کرنے کی

دعوت کی جس کی پولیس نے اس قدر کے ساتھ مخالفت کی کہ درم تا باریخہ اور باثر شخصیت ہے اگر باکرہ دیا گیا تو ثروت کے گواہوں کو تاڑ کر کے ثروت کو روک دے گا۔ دعوت اور یہ قدر ضمانت دونوں ہی چیزیں جو شرٹ میں سے نکلنے سے ناظرین کیسے البتہ بندہ علی کو پولیس کی حراست سے چھین کر حوالت میں منتقل کر دینے کا حکم دیا جو نسبتاً بہتر تھا۔ شام تک چھانڈے گھنٹے کا متعلق مردہ قبر میں سے اکیڑ کر ایک فرسٹ کلاس جوشرٹ کی نگاہی میں سول سرجن کے سامنے پوسٹ مارٹم کے لئے سوچی پہنچی جس کے ابتدائی سائنس کے بعد صابطہ کے مطابق سول سرجن نے خریدہ تحقیق و تحقیق کے لئے معدہ، آنتیں اور آتش سر۔ مہر باورس بنا کر جب کیمیال ایجنٹس کی پریٹ اور رائے کے لئے بھیج دیں۔

بندہ علی کو اس فواد کی چار تو سوئم سے ایک روز قبل ورن کے دو مہرے ہی زندہ شکاری پڑ گئی تھی اور وہ سوئم کا مہرے ہو جانے کے بعد سد باب اودانہ الہ کے متعلق سوچ ہی ماکھا، لیکن یادہر پولیس کے کان تک بھی پہنچ گئی۔ حوالت میں اسی کے پیر کا اور کرمل اس سے اٹلیان کے سابقہ باضابطہ اور ضرورت پڑے تو جیل کے اہل کاروں کے ذریعہ غلاموں کے ذریعہ غلام طور پر نجی صابطہ تعلیم کے رہے، بندہ علی کو ان کے ذریعہ حالات کا علم تھا اور اچیل کے اندر سے وہ باتیں اور رہنمائی کرتا رہا۔ اور اسی کو بڑی حیرت اس بات پر ہوئی کہ اس ناٹھیلی قربت دار چار اس کیس کے سب سے اہم گواہ بنے ہوئے ہیں اور پولیس ضامین کے ذریعہ وہ نہر فرام ہونے کا ثبوت تلاش ہی ہے جس سے مرلا علی کا قتل حوا اور یہی ثبوت مقدمہ کی سب سے زیادہ اہم اور مضبوط شواہد تھے تھے وہاں بنی علم کو زیادہ سے زیادہ تیساری گواہ ہو سکے تھے۔ اب پولیس بندہ علی اور اس کے پیروکاروں وکیل وغیرہ سب کی نگاہیں کیمیال اگر مرکز پر پڑ گئی تھیں جس پر بہت کچھ دار و مدار تھا۔ اس نوعیت کے کیس وصول کے چندے ہوتے ہیں اور پہلا ٹوک جو پولیس لگاتی ہے وہ خبر میں گرفتاری ہوتی ہے قانون اس سے زیادہ کہہ نہ سکتا تھا کہ سر مغل بندہ علی کو پھانسی چڑھا کر پولیس نے لگی اور حوالت میں بند کر دیا۔ اور دوسرا اقدام مولائی کی سٹری لائن اکٹھا کر دینا تھا۔ مگر شروع سے آخر تک پانچ ہفتہ کی مدت میں سب کچھ محنت کی چراند اور سٹرائٹ ہوا، پہلے تو سبب موت زیر خورانی ثابت کرنا تھا پھر قیاسی شہادت کی چولین میٹر کا عدالت میں اس کا ترک بندہ علی کو ثابت کرنا تھا۔ حاجی میاں کی رہنمائی میں بندہ علی کے قانونی مشیروں اور نجی پیروکاروں نے پولیس کے ٹوک کے جواب میں ٹوک لگایا اور کیمیال گواہوں کی رپورٹ پر کیس کا انحصار کر دیا اور یہ ٹوک تیر ہدف پڑا کیمیال اگر اس نے سبب موت ہفتہ قرار دیا جس کے جراثیم موتی کے پیٹ کے مواد میں پائے گئے اور اک جینہ سوا جینہ کے اندر ہی بندہ علی یہاں سے لے کر وہاں تک تھا نہ سے عدالت العالیہ اور تمام خزانہ کی تمام منازلی ایک جہت میں ملے کہ جسے بھیجیں انٹھیلے لاگ اور بے داغ چھوٹ کر گھر آ گیا۔

اور یہ چھوٹے جانی مروج کی چمک کی فاعلہ کا ہفتہ تھا۔ جو ایسے خاندانوں میں بڑی اور وائٹی تقریب ہوتی ہے، اوپنٹے لوگوں میں باقاعدہ دعوتی کارڈ تقسیم ہوتے ہیں۔ بیسے پانچ پڑا داروں اور تاجروں کو اعلیٰ قسم کا کھانا اور کڑا تقسیم ہوتا ہے۔ اور یہ تو دو چہرہ چند تقریب تھی، حبشی اور حبش پاتھا، اہل کے بجا کر چھینکا ٹوٹا تھا، ورنہ کہاں بندہ علی اور کہاں اتنی بڑی ملکیت کی قوریت، اگر مولائی بڑھاپے میں پیدا نہ ہو جاتا تو بیسے میر صاحب کل اٹاک وقف خیراتی کے کسی زیارت، مسجد، خانقاہ کو لکھ جاتے مگر باندی بچہ کو ملکیت دے کر اپنے باپ و دادا کے نام کو بڑھ لگا کر دنیا سے نہ جاتے۔ پھر اس کے ساتھ ہی ساتھ قتل کے مقدمے سے رہائی اور اتنی جلدی، ورنہ ایک معمولی بات تھی کہ ہائی کورٹ کے کیس چھوٹا بھی تو فیعدہ مل حوالت میں بیت جانے اور اس عرصہ میں تمام اٹاک پر گرفت کا حکم کر دیا

آٹ دارڈ میں جھنڈ کر لیتا، اور بندہ علی چھوٹ کر گھر آجی جاتا تو ہفتی کے روز سے گنا تو کیا ملتا تو سی ہوتی کھوٹی کا چیکوس ہٹا تا ——— خوشی کا ٹھکانا نہ تھا، چھوٹے بھائی کا نام بڑھانے میں بڑے بھائی نے بہت ہی جھوم جھوم کر ادا ہم کیا، ایسی خیراتیں، ایسی دعوتیں مختلف نوعیت کے جہانوں اور دوستوں کے پیسے، بن ناچ گلنے اور شہنائی کے علاوہ بڑی سے بڑی تقریب میں جو کچھ ہوا کرتا ہے وہ سب ہوا۔ اور ان کی جگہ بھی بڑی بڑی خوش الحان ذاتی گونجا کیس میموری میٹیت کے نوٹوں میں بھی جھپک کی فاقہ میں دو روز گک جاتے ہیں اور بندہ علی نے تو پوسے دس روز منیا، اور معاملہ کی موت سے ٹھیک چالیسویں دن وہی کڑی بندش والی اپنے بڑوں کی پگڑی سجا کر اور وہی عبا چٹا پن کر ٹل مینھا جو سویم کے روز حاجی ماں پہنا گئے تھے۔ مگر سادات کے اتنے بڑے اجتماع میں قناعات ناگزیر تھے اور پھر فساد خوردن مندم کے ساتھ تورمہ، بریانی، شجن شیرمال، باقرانی، مرغ مسلم کا فتور، بہر حال ان تمام کے نکل کے ازالہ کے لئے کچھ نہ کچھ بندہ علی مزدی تھا۔ چنانچہ انکھوں ہی انکھوں سے جل کر کانوں کانوں سرگوشیوں میں ملیں اور مقررہ ماہوں کی چمکیوں کا ادا مزہ مزہاں کو بھی ہوا بندہ تورمہ کر فوں میں پھریں مک۔ بندہ علی نے پولیس کو روپیہ بھر دیا۔ ٹیکسیکل اگڑا منر کو بھاری رقم بھری اور پورٹ میں سبب موت مہینہ کھوا دی۔ ڈاکٹر اور دیل والوں سے مکر راستہ میں مدد اور انڈیوں کا پارسل کھوایا اور مولائی کے بجائے بڑے کی آفکٹ بھروادی۔ وغیرہ وغیرہ تورمہ بریانی، شیرمال تھن کے ہمدانہ سرور میں تیغ ہوتی ہیں اور سب کی سب بندہ علی کی رعایا کے خولہ زادوں یہاں سے جلی ہوئی منسوب ہوتی ہیں، کیونکہ پولیس کو خبری و حقیقت انھیں کے ذریعہ ہوئی تھی لہذا یار لوگوں کے مجمع کو ان کے سرخو پ تصور کر حرمین نکالنے کا خوب خوب موقع ملا۔ اور ان لوگوں کی جانب سے تو نمک حرامی اور حسن کشی کے مظاہرے بندہ علی باپ کی زندگی ہی سے دیکھتا چلا آ رہا تھا اور اب تو دیت کے ساتھ اس کو پہنچے تھے۔ باپ کی طرح اس کو برداشت کرنے کا تہیہ کئے ہوئے تھا، البتہ چاروں کی جانب سے یہ بالکل خلاف آمد تھا۔ اس کے اپنے ناہنیاں خون کے براہ راست مٹر کیا اور اہلی تو اس کی بوڑھی ماں بیگم بنی ملسر میں بیٹھی تھی۔ بلا شک اس پتھر کی گیر جیسے قرابت کے احساس کو ادھر یہ اور ادھر وہ روز اقل سے آج تک یلیٹ کی تحریر کچھ کر مٹو کر کی منی سے ملنے کے طفلانہ سی خود فریبی کے عمل میں گرفتار رہے تھے، وہ شاید یوں کہ ادھر چار کے سامنے پچانتی ہادی کا سوال اور حال متقاضی تھا کہ روزہ مدفع کی طرح جانے ہوئے بھی انکھیں بند کر کے بھول جاؤ، ورنہ پھر برادری سے خارج ہو کر "کوڑھ میں خادش" چار، چار بھی نہ رہتا تھا، اور ریاست کی سیاست اس خود قریبی کو قائم رکھنے کی متقاضی تھی اپنی اس حرکت کے بندہ علی کے وجود میں جتنی پھرتی نفرت بن جانے کے بعد بڑے میر صاحب پچیس سال زندہ رہے اور چار اور سید دونوں ہی اپنی جگہ پر مضبوط خود فریبی کا کامیاب ڈرامہ کہتے رہے اور باپ کی زندگی بھر اور پھر اٹھ نو سال چھوٹے بھائی کے مرتے تک اسی ڈیوڑھی پہنا ہوا بیٹا دھولی کا کٹا گھر کا نہ گھاٹ کا پیدہ کہ سن شہور کو پہنچا رہا اور دم گھیا چادی بچلی ٹیم کے لقب سے آج بھی بقید حیات تھی۔ اگرچہ اس نے بھی میر صاحب کی گرفت سے پہلی مرتبہ چھٹنے کے بعد سے آج تک خود کو ضعیف ہی عروس کیا تھا یہ اور بات ہے کہ بھلائی بچلی ٹیم تھی۔

منوجی کا لکھا ہوا ریخ کسی چیز سے آج تک تھوڑا بہت چھپکا پڑتے کھیا گیا ہے تو روپیہ کی رگڑ سے اور سادات کے ساتھ دم کیا۔ تو چادی نے بچلی ٹیم بھی بن گئی تھی اور بندہ علی مولائی ہو گیا تھا۔ مگر چار بد نصیب بھل کے توں موچی کے موچی ہی تھے۔ اور گنتی تو حق اچھی طرح بڑوں کی یاد ہے اس سے کم چھوڑوں کو بھی نہیں۔ آدمی خواہ کتنا ہی مردہ بھول نہ ہو اس پر پٹھانڈے دل سے تو کس نہیں کر سکتا

کو بھانج کر گھوڑے کو تاج پہرے اور بیٹا ساگھی کرے۔ ویسے تو مچھلی کا بچہ شادی کی تمام تر تربیت سے کراں کے پیٹ سے نکلتا ہے لیکن باپ کی زندگی میں اور باپ کے مرنے کے بعد خود سال عجیب بھائی کی ولایت اور سرپرستی انجام دیتے ہوئے بندہ مل نے ماری عذر مئی طوہر ہا حساس کا مذکورہ اور کارکنی میں گذارنی تھی، ملکیت کا احساس اور اس کا رد عمل ذرا سنبھلتے سنبھلتے ہر پانچ سو سال سے ابھی ہے اور پے در پے مرگ ناگہانی کے تیسرے ہی دن اپنی موت آنکھوں کے سامنے آکھڑی جوتی اور خدا جب حسن دیتا ہے نرا کتنا ہی جالی ہے یہ تو قذلی اور ابدی لاندہاں ملکیت تھی، حکومت کی بچہ سفر جیسی چند روزہ کر کسی ہی ملکیت کے سب آداب سکھا دیتی ہے اور ملکیت کے ساتھ حکومت کا نقشہ تو ٹھیک ٹھیک دو آتشہ شراب ہوتا ہے۔

حاجی میاں جو علاقہ کے ان درمیانی حیثیت کے سید زبیداروں میں نہ مینڈری کے رقبہ اور اپنے زہد واقف کی وجہ سے سب میں ممتاز تھے اور چھپے بڑے سادات کے سب جتنے ان کا لحاظ وادب کرتے تھے اور چھاپوں رؤسا آل رسول اور شاہ فاطمہ ہونے کے عمر سے احساس عقیدت کے زیراثر بہت ہی جھک کر سامنے آتے تھے اور سلام کے فقر محسوس کرتے تھے پھر سونے پر سیاہی برابر کی سادات میں بھی حاجی میاں جھکتے تھے ان کی خداداد عقش و دانش غنی، تمام طبقہ کے پر غلوص شیر خیال کئے جاتے تھے اور بندہ علی ان کا بڑا کرم محسوس کر رہا تھا کہ باوجود غلوص سید النسل ہونے کے مجھ چاروی زادہ ننگ سادات کے سر بلہموں کے خاندانی توریث کی کی چڑی اپنے ہاتھ سے سہاکہ وارث ہونے کا اعلان کیا اور پیشانی پر مخصوص آیت قرآنی دم کر کے چار کا دھبہ بیٹا یا اور اپنے ہاتھ سے سادات کی جہر شربت کی چہلم کے دعوت نامہ پر سبھی ہم چٹوں نے شرکت کی۔ حاجی میاں سب کے پیٹے شریف لائے اور مجمع چھٹ جانے کے دو تین روز بعد تک قیام فرما رہے، اولیٰ دو ران میں ملکیت کے تمام کامیاب راستوں کی نشاندہی کر گئے جازلی لہو خدا و غلام رئیس زادہ کے داغ میں پہلے سے تھے ہی، صرف اک ذرا جرات زمانہ کے ساتھ قدم اٹھانے کا مسئلہ تھا اور راستہ آسان تھا اور پکنا اور سید صاحب کا ہر منزل جس کی بھی جانب رخ کر کے اک ذرا باگ اٹھا دو ذریعہ قدم تھے۔ حاجی میاں نے بتایا کہ ظلم کبھی بیٹ سے احسان کھینچا جاتا ہے۔ "وینا ایک مٹھا ہے، ایک غٹھا ہے، جتنا دباؤ لگے اتنا ہی مٹھا میٹھا رس نکلے گا۔" اور یہ مولو تو وہ اپنے باپ دادا کے وقت سے سنا دیکھتا چلا آیا تھا کہ ہمارے یہاں آؤ گے تو کیا لاؤ گے؟ ہمیں اپنے بلاؤ گے تو کیا کھلاؤ گے؟ "عدت مرد کی قداسے" وغیرہ وغیرہ منہ مرنیوں کا اختراع کیا ہوا، برہمنوں راجھو تی بن کا پورا آموختہ یاد کرادیا۔ جو اس کے ماحول میں کوئی چیز نہ تھا مگر اس کے اندہ والا محض اس ڈر سے کہ کہیں میری چھاپ عریاں نہ ہو جائے اس کو اس کے عمل مظاہر سے بے روکے ہوئے تھا۔ لیکن کل جنگل خانیوں میں کبھی کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ شودر کے گردے متعفن یا بدان کو جوشن آتا ہے تو ٹھنگا جھنا اور برہمن کے سب سیلا بلو سے ادب پھیل جاتا ہے اور جل پتری کا سال دنیا کے سامنے آجاتا ہے۔ حاجی میاں اور ان کی قطار کے چند اور بزرگوں نے کوئی نئی تو بتائی نہیں، معلوم نہیں کہیں اور سنی ہوئی شائیں اور دیکھی بھائی بنائیں، مگر جیسے اس کا داغ بن سے ہو گیا، چودھوں طبق روشن ہو گئے، اندہ واسے چارہ کے کسی کولے کھد سے سے انگنائی لی اور سید پر بھی چڑھ بیٹھا۔

ایسی کوئیں جیسے میر صاحب جیٹھ بیاکھ کی جوتی ہوئی دوپہری میں اپنی ننگ و لم خواب گاہ کے اندر کر بیٹھے پیر وادیر صاحب

کا چڑیا چڑونے کی آپ بیتی والا ڈرامہ ہوا کہتی ہیں اور دن دہائے ہوتی رہتی ہیں، لیکن کبھی کبھی درمیان میں دست قدرت داخل ہو کر چلتے چلتے شرمی میں دکھاتا ہے۔ دم کلیا خود رک کی موٹی باقی جس کو خالق محرومیاں ہی محرومیاں عطا کر کے دنیا میں بھجوا دیا۔ روپ، چال وصال کچھ بھی تو تھا۔ حتیٰ کہ ابھی ڈھنگ کے ساتھ پوری طرح جوانی بھی نہ چڑھ پائی تھی اور بچی و بڑکے کے بیٹے بیٹیاں بھی ابنتہ اشقان تیار ہاتھا کہ عورت کی دو گنتی قسم میں سر پہ گی۔ بڑے میر صاحب تو بڑے میر صاحب کوئی چار کاڑ کا بھی رُج کے ساتھ مخلص سی سے اپنی چار ہی بنائے پر تیار تھا۔ دامت کا سوال ہی نہیں، البتہ چھ سات ماہ بعد ایک مرتبہ کہ میر صاحب سوچ میں پڑ گئے جب تقریب خاص کی ذبانی چاروں کی پنجائیت کا علم ہوا اندیکہ دم کلیا نے بڑے میر صاحب کا نام لیا ہے۔ ہجرال ایسی ہندی ایسی بستی کے اتناں کہ زندہ مثالیں بھی اپنی برادری میں کوئی نئی چیز نہیں، البتہ یہ سید رشود رک کے ٹکڑوں میں چھاری سی چٹخ جاتی تھی۔ حمل کے نمایاں ہوتے ہی اثناہیں گاؤں کے چاروں کا اکٹھا ہوا۔ لیکن پنج بڑے میر صاحب کا نام نامی سنتے ہی دم نہ لگے اور بالآخر فیصلہ دم کلیا کے آپ ہی کے سر رہا۔ چار نے ہمت کی کہ اس خاص کا زندہ کو اپنی حیثیت سے زیادہ نڈر گلا کر تا ہمارے عرضی دی، اگر چاہتے تو ڈانٹ چلا کر بھلا بھی سکتے تھے مگر میر صاحب جہانگیر بزرگ تھے، نوید و تناسل کے دور رس اثرات اور قانون وراثت کی وضاحت کے بڑے اچھے عزم تھے، بھگتے تھے کہ اگر چار چار کے گھر میں سید بچہ جنے گی تو آئندہ نسل کا بدسل کیا کیا اندیشے اور مسائل طبع پذیر ہو سکے ہیں۔ خاموشی کے ساتھ چار کو رقم دے کر راجی کیا اور لڑکی کو خوش خرید لوٹدی بنا کر حرم خانہ میں داخل کر کے شایط کی خانہ پر کی کر لی اور اس طرح شرعی مسئلہ بھی پیچھے نہ بھی بھوک کر سمجھایا اور حویلی کے ایک دیران در افتادہ گوش علی جیسے حصہ میں ایک شب چار کی بیگم نے لڑکا بنایا۔ پیدائش کی خبر سن کر مادر زاد حوام غلام کا نام رکھ کر اپنے بندہ علی تجویز فرمایا۔ اسم باسملی تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے اور بندہ علی اسی حویلی سے دیوان خانہ تک اپنی مخصوص "بریب" اور "انجب" والی سطح پر لپک کر جواں ہوا۔ اس سے بھی کم اہم جتنے گمنام خانہ میں گایوں کے بچھڑے اور اصطلح اور گھوڑیوں کے بچھڑے پیدا ہو کر پروان چڑھتے تھے۔ اس دوپہر کی مخصوص ماحمت کے بعد میر صاحب سے پھر کسی دم کلیا کے قریب بنا تو درکنار کچھ دوسرے دیکھا بھی نہیں، بس صرف کئی کے ساتھ وہ بھی ضابطہ کے مطابق سرکار کا جنازہ پر چڑھیاں ٹھنڈی کرنے اور زڈ سالہ پہنانے کے لئے لائی گئی۔

کہتے ہیں کہ بارہ برس بعد گھوس کے میں بھاگ جاتے ہیں، مگر رشود تو منوجی کتاب میں کوڑے کرکٹ سے بھی ارزلی بکھا ہوا ہے لہذا اس کا مقدمہ کہیں چوبیس برس بعد جائے۔ سال خود جب بڑے سرکار اور ان کے بعد خورہ سال سیدانی زادہ مولاعلی دونوں اللہ کو پیار سے ہوئے اور ابرنیاں کا اعلاق بھرتی دبا ہوا قطرہ بندہ علی آب و تاب کے ساتھ کل کر قدیم کی صورت منصفہ شہود پڑا۔ اور پورے ۲۳ سال بعد اس پر جواں پڑھی۔

اس پوری طویل مدت میں بندہ علی کے انہیاں عزیز اپنی بیٹی دم کلیا اور اس کے بیٹے بندہ علی کو ذہنوں سے محو کئے رہے اور یہی صورت ان دونوں ماں بیٹے کی یہی کیونکہ ایک دوسرے کو کسی بھی پہلو تسلیم کرنے سے سادتی سیاست ہی طرح مجروح ہوتی تھی۔ رشودوں کی بستیاں بالعموم خاص قصبہ باڑے گاؤں سے باہر چھوٹی چھوٹی گوشوں کی صورت تھیں جی ہوتی ہیں، اسی طرح خاص بڑی بستی جو میر صاحب کی مسکن تھی اس کے چاروں طرف مضافات ہیں آدھے آدھے پڑنے پڑنے میں پر رشود آباد تھے۔ خاص قصبہ میں بیگاریں کپڑے ہوئے لٹے

تھے یا نصل کے نصل غریب رینج و جوب ادا کرتے، ان میں بہت کم خاندان مردوں کا شمار تھا اور جن کے قبضہ میں مردوں کی اراضیات پہلی آتی تھیں وہ بہت گھٹیا قسم کی تھیں جن پر بہت زیادہ عنت کرنے کے بعد بہت تھوڑی پیداوار ہوتی تھی۔ باقی زیادہ تر کھیت مزدور اور مرہ دھور اٹھانے والے ہو جاتے تھے، بیڑوں کے مالک ہونے کے باوجود انھیں صرف بل میں جوت کھتے تھے یا کھیتی کا اور کام لے سکتے تھے، ان پر سزاؤں سے بچ سکتے تھے نہ بل گاڑی رکھنے کا سوال پیدا ہوتا تھا۔ علاقہ کے اندر شوروروں کی جنس کا بھاؤ اور بھتی جاتی والوں کے مقابلہ میں کم تعین ہوتا تھا اور اس کی تشخیص زمینداروں کے مقام عام کا ذمہ کیا کرتے تھے۔ تمام علاقے کو چڑا چکا چاکر جوتا ہناتے والے خود جوتا نہ نہیں سکتے تھے اور ماٹوں کی بجائے بستہ اور گرمیوں میں جلتا تو اسی زمین پر شگے پاؤں چلنے پر مجبور تھے۔ قصبہ سادات گروہ کے دایا چارہ باب عالی سے نسبتی قرابت کے باوجود جہاں کے تہاں تھے۔ بلکہ مدوں دم کلیاکے باب بجائی بڑی بے دھبہ صورت حال سے دوچار رہے۔

مولانا دادوں میں نو خیریلے جینی جینی ہی حیرت تو یہ ہے کہ یہ سولہ پچھلے بھی مہادیتے گئے۔ حواالت میں ہی کیس کے ذریعہ پتہ چل گیا تھا کہ نہر خورانی و قتل کا کیس طیارہ کرنے کے لئے پولیس نے جو اسٹوری طیارہ کی تھی اس میں بندہ علی کو نہر خورانی کے لئے شہادت اس کے نانہنیاں قرابت داروں میں سے تراشی تھی جو علاقہ بھر کے مرے ہوئے دھور گھیسٹے تھے اور بافت کے لئے ایک مخصوص قسم کے نہر کا استعمال کرتے تھے جو بالعموم خود ہی جنگلی زہریلے پودوں سے تیار کرتے تھے اور جو چڑا چکے جانے کے بعد ناندوں میں نہایت تیز ہو کر نہر میں ہرجایا کرتا تھا، کبھی کبھی بدعاش چارہ کھال کے لالچ میں یہ نہر چڑا کھالوں میں جگہ جگہ گھاس پھوس چھوڑ کر دیا کرتے تھے جس کو نہر کہہ سکتے تھے تندرست جانداران دامد میں مر جاتے تھے، محبوبے بھلے سادہ دل کسان اس کو کڑا تشا آگئی تھی، سمجھ کر رو پیٹ کر بیٹھ رہتے تھے اور چاروں کے ہاتھ کھال کھاتی تھی اور کچھ ایسے ہی حالات و علامات میں خور و مال مولانا علی کی بھی موت واقع ہوئی تھی۔ ویسے منوجی ہر دور کی کڑی لا لاکر خود کے گروہ سنگین بندہ اندھ گئے ہیں لیکن اس کی جگہ کے تقاضہ کے تحت جب کبھی چربلیکے شہر سے ہونے لگے متعفن پانی میں اپنا تاج تہ نہر ساگر کے سید سیم کر رہ جاتے ہیں شاید ۲۴ سال بعد بڑے میر صاحب کی چہرہ دستی کا انتقام لینے کے جذبہ کے تحت یا نہ مہم کیوں پولیس کا اک ذرا سا سہاڑا ملنے پر موقع ہاتھ آتے ہی سانپ کا سا بھن پھینکا کر اپنے دو خونے ہمیشہ زاد سے سید کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کیمیاوی رپورٹ آنے کے دوران میں بنیادی اور سب سے زیادہ مضبوط شہادت حصول نہر کی پولیس نے ان ہی چاروں میں سے تراشی تھی بقیہ واقعاتی دوسرے درجہ کی گواہیاں بندہ علی کے بنی عام مولانا دادوں میں سے گروہ کر تیار کی تھیں۔ مگر وہ تو جڑ ہی کٹ گئی۔ ورنہ اگر کیمیاوی رپورٹ میں ذرا بھی سراغ کسی سمیت کا مل جاتا تو پولیس اپنی اصطلاح میں بڑا علمی مقدمہ ٹھانستی جو، اگر چھوڑنا بھی تو ہمیں جا کر ہائی کورٹ سے اور وہ بھی کہیں دو ڈیڑھ سال بعد حالات میں بند رہنے اور لاکھوں روپیہ بھانے کے بعد۔ لیکن خلوک کی چال کے مقابلہ میں فلسفہ اور سائنس دونوں ہی بات کھا جاتے ہیں، اللہ جانے کہ سچ جج ہیفٹ کے جلازم نہیں تھکے۔ ویسے سول سرجن سے لے کر اوپر کیسکیل انٹرنلزمک روپیہ بھرنے کی جھوٹی پٹی افواہیں بھی ایسے کیس میں عام سننے میں آتی رہتی ہیں۔ بہر حال مقامی پولیس کے ہاتھ لکھنے کی وجہ بھی نہ آیا۔

قن کے الزام کے شعلوں میں سے صبح سالہ نکلے کہ بعد بندہ علی نے چارہ کے مہر برداشت اور سید کی دانش و جلال کو ہلاک کرنا چاہا تو جوجو اس کے ساتھ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا کہ چارہ کو غیر ملط ہرجائیں گے، پولیس کے اثر اور اس کے سامنے ہٹ کر جیل چلے جانے کے سبب مدلیا

خالی کچھر مخالفت پر تیار ہو گئے تھے، اور پھر ان سے بعد کو گھبروں گا چہے ان مولانا دوں سے نہتوں میں حالاکہ یہ بڑا کام تھا۔ دونوں آجے جتھے تھے، جن میں سے ایک کے ساتھ باپ کی جانب سے دوسرے کے ساتھ ماں کی طرف سے غورن شامل تھا۔ اور ایک جگہ کے جمہور اور گھر گونی کا شریک بھی تھا حالاکہ جائداد کی ملکیت ہاتھ میں آنے کے بعد نذر علی ڈیرہ سید بن گیا تھا۔ جیل سے واپس آنے کے بعد شریک کے گرد چوٹی سے لے کر مانتی تک پھر جمع ہو گئے اور بھوٹی سچی کہانیاں گڑھ گڑھ کر اپنی اپنی ملاوٹیں اور بعض مصلحتوں کے لئے ساتھ ساتھ اظہار ہڈ دمی اور دغا بازی کا مظاہرہ کر کے اس کے مغربیوں میں پہنچنے کے خیال سے بندہ علی کو استمال کرنا شروع کیا۔ بندہ علی اس سلسلہ میں کیسے ہی اقدام سے قبل بہت سوچا اور پھر خوب سوچ کر حاجی میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر خواص بہنائی حاصل کی۔ پھر بھوٹی ساوتی سیاست میں اپنی نظیر آپ تھے ساتھ ہی ساتھ اس علاقہ میں سب سے بڑے سے زرخیز اور بلا انقطاع رقبہ کے تابو یافتہ زمیندار تھے کچے دین اور پھر ہر نوعیت کی دولت کے ساتھ ساتھ ملاقات کی سادت سے بھی ملا مال تھے اور اس سب پر سونے پر ہاگہ کمر بنی کی زرا ایک سے ایک بڑھ کر سعادتیں اپنے طبقہ میں ان کا درجہ محرم تھا، پچھتر کے بیٹے میں بھی عبادی بھر کم بندوبالا، سرخ سپید، اناروانہ، رنگ، دودھ برف میں دھل ہوئی بھٹی بھائی پر محیط بال بل تزی والہ صی۔ سر پر کتہ شریف اور دینہ منورہ کے ہر جگہ کے یکے بعد دیگر سات دو مال نیم عربی نیم ایرانی لباس عبا و جفا، ہاتھ میں ہیرہ وقت کھنکھتی ہوئی زمرہ کی بیش قیمت تسبیح جس وقت اپنے انخی گلدی صا بھر کے سب سے اچھے ہاتھی کے گنگا ہرولے میں بیٹھے تو ہوا بھر جاتا اور ہاتھی سج جاتا۔

کراچی اور لاہور کے کاروں کے دولت مند شوقینوں کی طرح از دو حاجی کا رو بار میں حاجی میاں حرام کو حلال کرنے کی شرعی ترکیبوں کے پندہ سولہ سال کی عمر سے ستر پچتر تک پہنچتے پہنچتے ہر دوسرے قیسرے ہی ایک نیا ٹیپ ٹا ماڈل بدلتے رہے تھے اور سالانہ فرمسیوں کی کے نمبر ہ شمار میں نہ آنے لگے تھے حتیٰ کہ اچھی طرح صورتیں بھی یاد نہ رہ سکتی تھیں۔ لیکن اولاد نذر سے محروم رہے۔ اور نہ نیت ہاتھ آتی بھی قدرت کی تم غلبہ نذر سے گئے دخت پہر ہی سے کھڑوں لگے ہیں کی صورت جس کو ہاتھ میں لے کر دور پھینک دیئے ہیں۔ ایک ذرا جوان دکھائی پڑتی بیوہ زنا خانہ کے باوجود چنانہ میں نہی نئی کام پر آتی یہ باورچی خانہ صرف اسی کے چارج میں جتا تھا۔ کھانا باورچی سے پڑا ہوا ہر دانے زمانہ میں تقسیم ہوتا تھا اور حویلیوں میں بھی آتا تھا لیکن بیگیوں نے یہ باورچی خانہ بالعموم کھانا گرم کرنے کے لئے یا کبھی کبھی اہاتسوں سے کوئی خاص کھانا بالخصوص پوری کچراں وغیرہ تیار کرنے کے لیے در نہ گرم گرم چائیاں پکانے کے لیے قائم کر رکھا تھا۔ اتفاق۔ چاروں بیگیوں کو کبھی ایک بڑی شادی کی تقریبوں میں شرکت کرنے کے لئے سفر پر جانا پڑا، اور حاجی میاں کو نذر و زکام اور کبھی عداوت ہوا حویلی سے باہر نہ نکل سکے اور یہ اس خادمہ کی تعریف ملاقات کا موقع ہوا۔ نذر و زکام کی بیماری میں پرہیز تو چلتا نہیں ہے تاہم خادمہ نے گرم پیکلے دودھ و زکام کے پیکلے، ہنسے اہتمام کے ساتھ شور بہ بنایا۔ اور میاں کو سچو کی چائیتوں میں دھوڑا یا کہ بیگیوں کی پوریوں کو پورے ایک کو سہل لگئے۔ ”خدمت“ اور ”خلوت“۔ دودھ و زکام میدان خالی گرم گرم چائیتوں کے بڑے ہونے پیکلے دوسرے قیسرے ہی دوی گونہ بستر تک جا پہنچے اور پندہ ہی دن کے اند میں سنانہ دین کا پورن رگڑ کر نخی محرم سر زنجیر کرنی، خادمہ مخدومہ منشی دکھائی دی۔ بہر حال بیگیوں کو ایک قابل برداشت تھا۔ گندم ہضم ہوتا رہے روٹی کی گرمی بستر کی نرمی تک ہی ہے لیکن جب بات روٹی کے قطر سے نکل کر ڈبل روٹی بنتی لگا تو بہت جڑن ہو گئے۔ وہ آرزو جرمیں حاجی میاں کے والد مرتے دم تک رہے اور آج تک حاجی میاں مر رہے تھے قدرت ادنیٰ سی بھاری ک

کی اندھیری کوٹھری میں سے نکال رہی تھی۔ اور بگیوں کی جنگ زہری کی سازشوں کے درمیان بھرتے بیٹا جاس کو سرکار کی نگاہ میں چاروں ٹکڑیوں نے سازش کے کیلے یاد دہانی میں بندھے نہ جیتے دی اور چرب زبانی سے آنا لگایا کہ سرکار میں کو اپنی وابستہ کے پیش کی عملی سہولت سے زیادہ مختلف تصور نہ کر پائے اور نقدت کی شرمی! برہانک انڈا دوسری چھ بنا کر می پچا پچا سمورت شکل کے اعتبار سے چھاننی، آدھک ٹونگ کیلے دھیر و کھی جگلی حقوق آدمی کا کوئی نظر آتا جوں جوں بڑھتا چلا گیا وہ اپنی صلاحیتوں سے بھی بالکل ہی ناکارہ سے اور بگیوں کی سازش بار آور ہوئی ہوئی پکائے وال کا بیٹا باورچی خانہ کے برتن مانجنے کی صلاحیت سے آگے تربیت پذیر نہ ہو سکا اندر سے ملے کہ ہر ایک سب کی تعریف کا ذریعہ بن گیا جسے نشی سے جہا نام رکھ دیا۔ بوز می اسکے ساتھ باورچی خانہ میں رکھایا جانے اور ہانڈیاں مانجنے اس سے زیادہ صلاحیت نہ ملتی بڑی بگم دیے اس سازش کے معاملہ میں اپنی تیز اور دھیر جہان اور نوجوان سونوں میں کسی سے پیچھے نہیں لیکن خود توفیق و تامل کی عمر کے بھی کی تھوڑی گئی تھیں اور ناہید تو بھر اچھروانی ہی ہوگی عینک نہ مائید سے ہونا وان تیزوں میں سے بھی کسی کو نصیب نہ ہوا تھا لیکن بڑی بگم تو کمال لکھا دنیا ہی ہوگی تھیں عبادت کا ہمیشہ سے شوق تھا اور کار خیر کے مشعل کے مو۔ پو اپنی ہوگی کے ایک حصہ کو قیم خانہ سانا یا تھا، خورد سال نیم سیر بچوں کو تلاش کر کر کر تاقین، لاوارث غریب نادار بچوں کی نوکریوں کے ذریعہ اپنی گران میں پورے کشت کر تھیں کئی نوکیوں کی ان میں سے کھرد میں شادیاں کر چکی تھیں کتنے ہی بڑے ہال پاں کر اور ٹرین کر کے بسنے اثر سے روزگار سے لگائے تھے بھرتا باندی کسی دھاتی جام کی خورد سال ٹیٹی طاعون پو پڑا تو بھر اچھروانی ہو گیا اور یہ بد نصیب بچ رہی بھارتی تو بگم کو پتہ چلا کہ کئی کی کیا کہنے کی طرح بھتی میں پھرتی ہے دور دور کو کئی عزیز نہیں اور جہاں کی بڑی تو بہت ہی مختار و محدود ہو کر رہی ہے، بھرتے ہی پڑ گیا اور پنے گی۔ محدث شعل میں دھاتی جہاں کی ہر ا کرتی ہے ویسی ہی کالی کوئی لیکن مقدس طاعون کی دبا سے مائی کے بھونپڑے میں تو نہاد دسے دی ہی خواب کی محسوس میں تضاد رکے جنگل نے آدھو پچا، چھپک سچہرہ پر سے سارا گوشت فوج دیا اور چلتے پھرتے ایک ایک بھوڑی، جہاں ہر کر خوب رہیں تو آدمی کا بچہ ضرور بن جاتی تھیں، تو فوجیل بن گئی ویسے تو بڑی بگم اب تک پہلی بھوڑی پر الہ سب سہارا کیوں کے ہاتھ پیسے کر دی تھیں لیکن اس کی کھت تو جہاں میں ہی ہو چکی تھی اور بستی کے گناہوں کے ڈنڈوں کے اب پر لگ گئے تھے۔ جیسے مینے بھاک کر شہر مانے اور میر ڈرینگ سیلون میں نوکری کرتے دی میں ایک آدمی نوکری کے میں بال ڈرین کے نئے کے موقع بہم پہنچے جب بڑی بگم نے ان میں سلسلہ جنابی کوئی تو پتہ چلا کہ یہ تو دیات کی تہا میں میں سیس ٹولنے میں پلوتی کر گئے، اور پچھا پھاڑ کی پھاڑ ہو گئی، یہاں تک کہ نظر آنے لگا کہ اب بھوڑا اسی گھر میں باندی بن کر رہے گی چنانچہ بھوڑا کے ساتھ باندی کا نظلمی شان کر دیا۔ بڑی بگم کے پاؤں داتی جس میں اس کو بڑا مکہ تھا کبھی کبھی اونگھیں بھی ہاتھ پاؤں دوانے کے لئے بھی ہایا کرتی، دسترخوان کی تھوٹھی کھاتی یہاں لوگوں کی جہاں کا طول شب ہر اور ذلت مشوق سے زیادہ طویل ہوا ہے اور ساری عمر شب و س میں گنتی ہے اور آدم مرگ جلاستنا کالی کوڑی ہر جہاں کو صدائے ایک بند رہتی ہے حاجی میاں کو نسا کا بہت شوق تھا، تمام ہاڑوں سدا کا مھول تھا کہ مغرب کے وقت بستی کے قریب چاروں طرف پھرتے بڑے تالابوں پر دوک کر جیتے جاتے۔ وقت قازوں کی چلائی تھا، مغرب کے وقت سے چھوٹے بڑے تلگ میں قش کرتے ہوئے آتشوں ہرجاتے اور ساری رات آتے رہتے اور تالابوں پر چڑھ لاتے وقت حاجی میاں تلگ شات کرتے اور بالعموم رات کے گیارہ بجے کے ارد گرد پھرتے اور آج چھوٹی بگم کی خواب گاہ میں داخل ہوئے تو بگم سو چکی تھیں اور بھوڑا باندی آہستہ آہستہ نیم دیار ہی ملتی، کمرہ کے اندر اگر کے دھوئیں اور جارے کے بہنوں کی خوشبوؤں میں سا بڑا مھول جذبات انگیز بلکہ ہرمان زانما جس کا انھیں، لالاب کے کندے نم اور سر و فضا میں سی تصور ہو چکا تھا پہلی نظر کے بکھے سے

جائزہ میں بیگم کے حسنِ خرابیدہ سے آنکھیں خیرہ سی برنگیں، دل چل پڑا، مریں بانہوں اور پنجوں کے درمیان گلابی شہابی چہرہ خواب کے مخصوص اثرات میں پکڑاوری پھیں، بند غلانی آنکھیں کل ہوئی زرخس نشی ڈک دار آنکھریوں سے بھی زیادہ سحر کن، ہوا چہرہ، ایک جانب کریم کے چلے ہے برطانی سے نکلسن دشانہ سے ہے نیاز زندہ سانس کے ٹیکسوں اور دماغیوں پہ چھوٹی بیگم کا سونا اور سیندور بکھرا ہوا تھا اور دیوار گیری اور بنیانی غروب کی کشائیں اس ریب پر سہاگہ چڑھا رہی تھیں۔ تمام ماحول انتہائی متواضع تھا۔ اور ایک سانس جیسے ہی جیسے میاں کے رگ و پے میں ہلر دھڑکیا، کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی بھڑکا باندا چھوٹی بیگم کا بدن چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دبے پاؤں چل پڑی۔ دوسرے تیسرے قدم پر جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو دالان میں کہیں دور سے بڑی مری مری پتوں دار روشنی میں حیرت اور تجسس کے ساتھ اپنا اولاد پڑے ہوئے جیسے اپنے جیسا چہرہ موڑا اور اپنی واحد آنکھ سے استفسار یہ اوریک گونہ چمک اعلان میں تعاقب کرتے ہوئے آقا کی جانب دیکھا اور کچھ نشی تھی کہ کیا حکم دیتے ہیں۔ اس اوپر میاں کے اندر تو بجلی سی پک گئی بنجیب الطرفین بید کے اندر سے مذموم کس کوئے کھد رے میں سے جیسے ان جام نوڈوں میں سے کسی نے جست لگائی جن کو بھونک کر پسند کرنے اور جوڑا لانے کے لئے آمادہ کرنے میں بڑی بیگم لٹی برس سے ریاض کر رہی تھیں اور یہ غفقتہ جام بھی لکڑے کے اندر ہی پل رہا تھا، میاں کے اندر سے مٹی مرنے کی طرح پھر کی سالتا بھڑکا پر جا پڑا۔ اور بھڑکا باندا کی وارڈن بڑی بیگم سے کے ریمال کی مقرب خاص اور منظور نظر چھوٹی بیگم تک ساری بیگیں بڑی سوتی رہیں، اور بھڑکا ایک وقتہ میں باندا سے بیگم بن گئی، اور مڑے ہوئے گندم کا تابان تو ہر آدم زاد میں ہوتا ہے، اور پیٹ میں بیگم کا بھڑکا تو کافی صحتی اور اس خیر کے کیڑے تو اندھی ولی ننگڑی اپاچ میں بھی کیاں متحرک رہتے ہیں۔ جو بل والوں کی نگاہ میں بھڑکا ایک سندا تھی، جو صبح سے شام تک کھاتا ہے اور لٹ صبح کو کھا کر نضد خالص کر دیتا ہے۔ ویسے حاجی میاں کی اس بد ذوقی پر بھی کسی کو تعجب نہ ہوا، بڑی بالائی سے منہ موڑ کر گوہر کے چھینے پر منہ ڈال دیا یہ وقت کی بات ہوتی ہے۔ چھوٹی بیگم کا کندن انھیں مٹی نظر آیا اور بھڑکا کا گوہر سونا دکھلائی دیا، انھوں نے ہی اندر غفقتہ قیاس آرائیاں کیں، باہر تک بات پہنچی تو میاں نے اپنے بے تکلف اندھوں میں پہلے تو بریانی تھیں، تو رہ باقر خانی کھاتے کھاتے ادب کر رہی کی، دہنی اور مرج پو دینہ کی چٹنی کو جی چاہ گئے والی بات کہی، پھر غفقتہ اذان میں بھڑکا کے اندر ایک مخصوص جسٹش کے سرخ کی نشاندہی کی اور پھر بعض بصر ندیموں نے کہا کہ میاں کا فی آنکھ، کھتر چہرہ، کڈ ساق، کرخت ہاتھ پاؤں سب ایک پلے میں اور اکیلا کر اپنا ایک تھیں۔ اور میاں کے انتخاب کی داد دی اور ان جام نوڈوں اُتو کے پھول کو گایاں دیں جھیں شہر کی ہوا لگ گئی تھی، جن پر بڑی بیگم بھڑکا تو قبول کرنے کے لئے مدتوں سے ریاض کر رہی تھیں۔

اور بڑی بیگم کو اب تو برسوں کی گنتی بھی یاد نہیں رہی تھی کہ کب سے وہ میاں بیوی نہیں ہوئے ہیں ان کے بعد تو تین چار اور خوارج ہو چکی تھیں اور اب تو بھڑکی بیگم ہی سہاگہ تھیں اور چڑھی ہوئی تھیں بقیہ اور ان کے بچ والی وہ تھیں وہ بھی اتر چکی تھیں اور بڑی بیگم تو بھول بھی گئی تھیں کہ وہ بھی کبھی بیوی تھیں یا ہمیشہ سے عورت جیسی کوئی رشتہ دار بیجادی مدتوں سے بقیہ عریاں والی اور خدمت خلق میں بسر کرنے کا تہیہ کر چکی تھیں اور بڑی باعمل زندگی بسر کر رہی تھیں۔ رات بھر عبادت خدا اور تمام دن خدمت خلق قیام پچوں پتھیں خادماؤں کی نگرانی، اور انھیں قرآن پڑھنا، لیکن اکثر شب کی عبادتوں میں خلل واقع ہوتا۔ اور کبھی کبھی تو تہجد حقیقت سے پس کر عباد میں باپنہتی جب میاں اور چھوٹی بیگم کی خواب گاہ کی سمت سے بت تابہت اور پھر کو اُتوں کی کھٹ پٹ اور پھر چاب ستانی پڑتی، وہ اپنے کمرے سے نکل کر اور دالانوں سے گزرتے ہوئے صحن پار کرتے اور

بیشاب کہنے کے لئے بیت الفاء جانتے تو رنج حاجت سے بھی زیادہ کوئی بات بڑی بڑی بیگم کے ٹھنڈے رگ درپے میں محسوس ہوتی جس کی نمایاں علامت گرم گرم گیند میسی کوئی چیز ناف کے سینے سے لٹکتی ہوئی اوپر پڑھتی اور پھر نیچے اترتی بوڑھی مادہ زادہ بیگم استغفار اور لاجل پڑھنے لگتیں، کچھ نفعان میسی کیفیت طاری کرنا چاہتیں اور پھر تازہ وضو کر کے نیت باندھ لیتیں، وصل سے دست برداری کے بعد بیتے دفن کی ہیں بھی سدوم ہو کر حال کی حسرتوں میں غم ہو گئی تھیں اور اب حسرتوں ہی میں زندگی کے خزانے لیتیں۔ اور چھوٹی بیگم کو تو ان شب بیدار کی حیدت گاہ اور عظیم خانہ اپنے حصہ رہائش اور خالص خلوت گاہ کے استغلاب میں کھٹکتا تھا کیونکہ بڑی بیگم نے نہ معلوم کیوں یہی حسیل نہ کیا تھا۔ اور اس کا پتہ انھیں چھوٹی بیگم کی خلوت اکھڑ جانے کے بعد بلاشبہ ادھر کا حصہ ویران اور خارش ہو گیا کہ دو برس سے دوز و دایک نوکریوں نے بھوٹا رہا چھٹ کیا اور خوشبو تو صبح ہی کو نہ معلوم کیسے ذیل جرمی سویرے ہی پھیل گئی تھی اور مہینہ اندر حجاب نور و سال بھی رخصت ہو گیا اور میاں مکمل کھلا چلو ہو گئے۔ چند روز بڑی بیگم کے کانوں میں جلمے بیت اللہ کی جانب سے آئے کی چاپ کے چھوٹی بیگم کی خلوت سے تو تو میں میں کی آواز سنائی دیتی رہیں بڑی بیگم بھاری شیخ بیٹھا بیٹھا دیکھ کیوں میاں بیوی کے درمیانی پٹے میں پاؤں اٹانے جاتیں اقتبانی وارڈ اور خاص خاص میل بھڑکا ہوا ہڈی سے کبھی کوئی تعرض نہ کیا اور میاں بھاری سے یہ سوچتی پیرا مستحق طور پر کیسے برداشت کر سکتے تھے مجبوراً وہ کمرہ ہی چھوڑ دیا بلکہ چیل کے اس حصہ ہی سے کنارہ کر گئے اور ڈیڑھ اکڑ پر تو حویلی پھیل ہوئی تھی ایک دور افتادہ سے ویران حصہ میں ایک بڑے دالان در دالان کی بنیال کو کی خراب گاہ کے لئے انتخاب کر لی اور رات کو بڑی بیگم شوہر کی خدمت کا ثواب حاصل کرنے کے لئے بھڑکا کوٹھ لے کر صبح دبا کرتیں جس روز زین سواری زیادہ کی ہوتی یا شکار میں جانی کے اندر گھسے ہونے تو ذرا اک پاؤں بھی بادی کرتی کچھ دنوں بعد شب بیدار بڑی بیگم کی عشا سے فریاد عبادت میں غل واقع ہو گیا، ان کی شب بیدار میں چھوٹی بیگم کے کھٹکے اور چاپ کو بڑا دل متا بہت پوچھنے تو عبادت کا سہا لطف اور حصوں و خشوع سب رخصت ہو گیا اور پھر ہلاک حقیقت و حجاز ایک دوسرے کے لئے لازم لازم تھے چھوٹی بیگم کی کھٹ پٹ ہی سے ان کی رات کی نماز میں اور تلاوت عبارت تھی اور انھیں کی سرگرمیوں سے کسب حرارت کر کے وہ پیٹ کا گوشت کر ہو کر ذکیج کی صورت ٹھنڈی سانس بھر کر ہونٹوں سے نکلتا تھا اور چھوٹی بیگم کے کمرے کا سکون ان کے اندر ایک عجیب نوعیت کا ہکا بکا کرب سا بن گیا، جیسے بیک وقت دل میں ملتی ملیٹی جان اور کانوں میں گھٹنے والی بات نہ رہی، لیکن ادھر بھلی بھلی اور بچلی تینوں بگیوں کی ویران خلوتوں میں ٹھنڈک پڑ گئی، اور سب کی میں پاؤں پھیلا کر کھٹکی نیند سونے لگیں، ماضی اور مستقبل سے تو سمجھوتہ کر ہی چکی تھیں اب حال سے بھی مطمئن ہو گئیں اور کوئی غلش باقی نہ رہی۔ اور انھیں بھاریوں کے کمرہ چین کے خیال سے بھی بڑی بیگم نے کوئی تعرض نہ کیا ورنہ بھڑکا ہوا میاں کی آبائی جاگیر کا حصہ نہ تھی، وہ خالصتا بڑی بیگم کے اپنے ہاتھ کی ساختہ پرداختہ پردہ پردہ و پودان چڑھائی ان کا کل جیسی کوئی چیز تھی اور وہ جس گھڑی چاہتیں روک دیتیں بلکہ سرے سے بھڑکا کوئی نکال باہر کرتیں! البتہ چھوٹی بیگم کی بڑی ہی کمان اتر جانے کا انھیں قلق بھی تھا لیکن یہ تو میاں کے اور ان کے درمیان کا معاملہ تھا اس میں ان کا کیا بس تھا۔

لیکن ان کی چین کی بنی چند ہی روز کچی تھی اور بڑی بیگم کا خصوص و خشوع سال اندر ہی حیرت و استعجاب اور انتشار و اندیشہ میں پٹ گیا۔ بھڑکا ہوا ہڈی نے عملی طور پر چھوٹی بیگم کی جگہ تو سنبھال ہی لی تھی۔ خیر وہ کوئی بات نہ تھی ایسا تار چڑھاؤ اندوہی زندگی میں آئے ہی رہتے ہیں، پھر یہ بات نہیں ان کے کمرہ میں تدام آئینے لگے تھے اور وہ اپنی بھلی میں مغرور اس رات کے انتظار میں تھیں جب میاں کو بھڑکا

باندی کی اصل شکل و خبیثہ نظر آجائے اور کسی شب قطار ناک چوٹی کاٹ کر نکالی جائے اور میاں خود ہی کچھ دھاگے میں بندھے دھرائیں یا خود میں ہی جا کر کسی صحیح دن شاکر کیڈ لائوں کے گھر شہرہ اصولوہ کہ ایک دن چوٹی کے اندر ان چین کی بنی بجائے دایوں کے بھی سکون میں وصول ہو گئی سرگوشیوں میں بواڑی کہ جیسے بھڑا باندی کے اندر ٹانگہ مہمب دھر گیا ہے اور چہ مہینہ اندر بھٹنے والا ہے۔ یہ میاں کی عمر بھر کا کام کو کششوں کی نادرین کا میاں مٹی۔ سب بخوبی بھڑے ہو گئے جو تھیلی پر غور و خوض کے بعد چپ ہو جایا کرتے تھے کہ میاں کے ہاتھ پر سب کچھ ہے مگر وہاں کی گیر نہیں ہے اور تو اور ایک عمر سرخ کر اور جانت جانت کے علاج کر کے وہ حکیم میں لالان ہو گئے جو اس تجربہ پر پہنچے تھے کہ "میاں ہی کہ اولاد نہیں ہے" میاں کو امید بندھی اور بھڑا بیگم کی امید ہے، سب بیگم کی چاہ میں چرکین پڑ گئی اور سکار کے سوسکے دھاتوں میں پانی۔ اور نو بھینے بعد جب بھڑا کے بطن سے لڑکی کی ولادت ہوئی تو پھر سب کو اطمینان کا سانس آیا کہ چلو کھودا سپار بھلا پھر بیگمیں بچا رہا یا اتنا حساب کتاب نہ جانتی تھیں کہ اولاد ذکر نہ ہونے پر کل وراثت لڑکی ہی کو مل جاتی ہے۔ ان سب کے بیٹے نہ ہی بھائی بھتیجے بدلے تھے اور حاجی میاں کی تو وراثت یہی نیکیات تھیں اور میاں تو یہی زندگی کے تھے، کھانا جو پچھے جاؤ۔

وہیے میاں کو یہ بتانے نہ تو دوٹی پکانے والی نادرہ ہی آتی کہ بڑا ڈیوڑھی کے بوڑھے دربان تھوٹاں مرحوم کی کوشش کا نتیجہ تھا اور بھڑا باندی کے آثار کی بنیاد نہیں شعلی لوٹا تھا ہے، اور دونوں ہی مرتبہ میں میاں پرچاے کا تو صرف ہاتھ منہ دھو کر اور کھانسی کے سفید توبہ سے پونچھ لینے سے زیادہ دخل نہیں ہے۔ اب جو بھڑا باندی نے بیٹی جی تو میاں کا شبہ یقین راسخ سے ہم آغوش ہو گیا کہ سولہ سترہ سال قبل تھا بھی اٹلیں کی ضرب تقسیم کا میزان تھا اور آج نوازندہ چاند بی بی بھی انہیں کا حاصل ضرب ہے، بہر حال چاند بی بی اپنے باپ اور ماں کی عقل اور شکل کا ہی امتزاج ہو سکتی تھیں، جو بیوی ہیں انکھیں پھوٹیں چلیں اور پٹا کی جانب توجہ مبذول ہوئی لیکن میاں کو بیٹی کی پیدائش کی خوشی اتنی تھی کہ اگر کس شمار قطار میں تھے چاروں بیگمیں ہیں سے بھی کسی کی مجال کلکری پیچکے کی نہ ہوئی اور بھڑا باندی کے ایسے بھاگ جاگے کہ باندی سے بڑھ کر بیگم کے زمرہ میں داخل ہو گئی، اور سادہ سادہ ملات میں تو عجات افغانہ کی پیروی کرتی ہے اور افغانہ صرف تخم میں یقین رکھتے ہیں ان کے یہاں زمین کی کوئی اہمیت نہیں۔ بہر حال حاجی میاں کو اللہ نے چاندی بیٹی عطا کی اور چاندی بیٹی پر عکس نام نہاد بی بی کا نور تھی۔ سرخ سپید، بلند بالا، عجیب سید باپ کی بجائے کسی ریکھ کی اولاد نظر آتی تھی اور اٹھارہ سال میں بڑانے بھی سر پہلی کی طرح رکابیاں دیکھیاں پاٹ پاٹ کر ریکھ کی طرح کرلی ہاتھ پاؤں نکالے تھے، محمود احمد اس بھی لیکن گہمیں کے نابالغ کے کپڑے تو بیٹ میں بیج جاتے تھے اور یہ کپڑے تو جینی جس اور مٹی کا پانچواں پاؤں بن کر سارے جوتے میں۔ جوں جوں میاں کی بیٹی ہاتھ پاؤں نکالے بڑا ہے شبہت نمایاں تر ہوئی حویلی دایلوں نے تو انداز دیکھ کر ہی جانپانا تھا اور چاند بی بی تو آفتاب آمد دیل آفتاب روز روشن میں ان کے شبہ کی زدہ تشکیل بھر کر سامنے آئیں۔ حاجی میاں بھی اندر سے تو تھے نہیں اور اندر سے کو بھی تاریکی کا تو دارک تو تباہی ہے۔ بہر حال حساب و دتاں در دل، آنکھ پد نہ تو اندر تمام کند، ان کی نہیں تو ان کے نیپے بڈا کی کوشش کا عجیب سہی وراثت کی گئی تو سلجھ ہی گئی اور حق ہی دار سید بیٹی نہیں تو پوتی میں کلام کس مسوڑہ کو ہرکتا تھا۔ اور میاں بی بی راضی تو کیا کرے گا قاضی سبب حاجی میاں ہی کو جسے زشت روٹی بیٹی عجیب الطریقہ ذی اندین چھٹی دکتی نظر آئی اور اس کے بیاہ تاب چہم یا بیک کی طرح اپنا عکس نظر آیا تو عجب دہر ساری دنیا کو ایسی ہی دکھائی دی۔ اور چاند بی بی پر پڑنے ٹھکل کر سیدی ہوئیں تو ماں باپ کی داخل و خارجی زشت رویوں کا نہایت ہی بے تماشا امتزاج نہیں۔ مگر حاجی میاں نے انکھیں مزیدیں ساری

دنیا کیسے بنتی ہو جاتی بلبر والے گھروں میں مشاعروں کے ذریعہ بات چلی جاتی تو چودھویں صدی کا ادازدہ ہمسائی فوجیانوں نے باوجود اتنی بڑی توریث کی امتیاد کے جس انکھار کیا اور جن بلبر والے گھروں کے پیام آئے ان میں صاحبزادے سندھوت ہی دور کی کڑی لاسنے عیلتے قسم کے واقع ہوئے تھے اور حاجی میاں کی بیٹی سے نہیں ان کی توریث نے شادی کر کے اس کے ہارسے بغیر وگل چھوٹے اٹانے کا منصوبہ بنائے ہوئے تھے حاجی میاں ویسے تو ان صاحب گوں سے کہیں زیادہ پہنچے ہوئے بزرگ تھے اس اکھاڑے کے پائے کھلاڑی تھے اس لئے اپنی آبائی مالیت ہی بڑی اچھی بنائی تھی پھر چچر بچا کر ایک بہت بڑی ملکیت بلا شان گمان مرزومہ بچہ بچی کی دراشت سے بھی پہنچتی تھی لیکن بیوی کی توریث ایسے صاحبزادوں کے ہاتھ میں نہ دے سکتے تھے۔ یہاں تک کہ ملاعلی کی موت نے بندہ علی کی شکل میں ان کی بیٹی کے لئے عرض سے دولہا تارا، اور ہر پہلو پر غور کر کے انہوں نے اس کو چاند بی بی کے لئے موزوں ترین شوہر بچھا، اور بندہ علی کا مقدمہ کھلا ترکھتا ہی چلا گیا۔ موت اور شادی دونوں ہی اسٹوں سے حاجی میاں نے بہت ہی خاموشی کے ساتھ اور اپنے طبقہ کی روایات کے ہلکے ہی خلاف چہ میگوئیاں بچانے کے لیے سید سے سادے طریقہ پر نکالت کر دیا ساتھ ہی ساتھ بندہ علی کے سماجی اور اقتصادی معاملات درست کرنے کے لیے اپنے اسٹان کے مردان کو بندہ علی کے یہاں بھیج دیا۔ اور یہ مردان بہن علاقہ بھر کا مانی ہوئی شخصیت تھے۔

(۳)

”بڑے منشی جی“۔ ”مٹے منشی“۔ ”منشا“۔ ”کاناشی“۔ ”کھتر“۔ ”منشی“۔ ”کائی بلا“۔ ”دیو سیاہ“۔ ”منشی جی شیر افغان خان“۔ ”کھلکھل“ اور کیا کیا منشی کمال شیر خان کے کہنے ہی اہم صفت اور القاب تھے جو ان کے مخالفین کے حلقوں میں زبان زد تھے۔ اپنے ضلع کی مانی ہوئی واحد مردان کی علامت اور اس پس کے اضلاع کی جانی پہچانی شخصیت۔ اور یہ لوہا خان صاحب نے اپنی بے پناہ جسمانی طاقتوں اور مخصوص بے پایاں داعی صلاحیتوں کے بل پر بنوایا تھا۔ وہ خود ساختہ لوگ تھے جنہیں ایک آدمی نہیں بلکہ خیر کا نہیں تو شر کا ایک ادارہ کہتے تھے ویسے ایک گروہ ان کے ملاحوں کا بھی تھا۔ وہ جگہ جگہ مشیت منعی تجربوں سے پہنچائے جاتے، کہیں ظلم و دہشت، بربریت، استحصال باجبر عیاری، بے ایمانی، دھوکا دہی، بعض مختصر حلقوں میں بہادری، تدبیر، حکمت عملی، نمک حلال، ایک رنگی، وضع داری اور خوش اخلاقی کے اوصاف سے مالا مال خیال کئے جاتے حالانکہ ان تمام کے باوجود دنیا میں ان کے سہتے دوست معبود کی حد تک کم اور دشمن زیادہ تھے۔ خدا داد بے پایاں ذہانت اور بے باک جنت دونوں ہی صفیں لے کر دنیا میں آئے تھے۔ بچپن ہی سے اپنے وقت کی بہترین لاشیاء بنوٹ کے فن کی تربیت نصیب ہوئی تھی جس میں ان کی خدا داد جسمانی طاقت اور جستی بھرتی نے چاند لگا دیئے تھے، اس کے ساتھ ساتھ دشمن کی پہچان اور موقع شناسی کی مخصوص ذہانت رزم میں نمکست نا آشنا تھے، پھر عقل مند رؤسا کی صحبت، ماہر وکیلوں اور چلتے ہوئے تھا۔ داروں کے کسب فیض نے ان کی خدا داد ذہنی صلاحیتوں میں چار چاند لگا دیئے تھے، تاریخی مقدر و مہملوں میں یہ کہ جس رزم میں آئے مرد میدان ہی ثابت ہوئے، جس رزم میں بیٹھے سرنجی ہی کر چھائے، اور بڑی بڑی اہم اور پیچیدہ تھیل سمجھا کر ہی آئے اور دونوں ہی میدانوں میں ایک دفعہ کو تو واہ واہ ہو گئی حالانکہ صوری اعتبار سے آخر الذکر میں ہشتنیاں نظر آتے جیسے خالق نے انہیں اپنے بندہ برہی کی تھیل بنا کر دنیا میں بھیجا تھا، اور تخلیق کا یہ عقدہ پیدائش کے بعد ان کی موت تک داخل اور خارجی دونوں ہی صورتوں میں کار فرما رہا بچپن کی چپک سے لے کر فوجانی اور جراتی کی گونا گوں چوٹوں تک تمام بدن چہرہ اور سر بہ قدرت جیسے اظہار برہی کی تجدید کرتی چلی

آ رہی تھی، اور مکر مکر میں نت نیا میک اپ کرتی رہی تھی، ساتھ ہی ساتھ صانع قدرت نے اس خارجی کرمیہ النظری کے ساتھ ساتھ داخل طبع نہایت جھک دار چڑھایا تھا، اپنے مطلب کی بات کہنے اور دل میں خرد اترنے کی حد تک آمارنے کے فن سے آراستہ کیا تھا، ایسے مواقع پر جب یہ عین کلابی اور لغوی معنی میں مرثعت رونی بھی ان کے مخاطب علیہ کی آنکھوں سے محو ہو جاتی، فطری درشت لہجہ میں درد شہد کی دھاریں جڑھ باتیں، وہ کوئی اور ہی آدمی ہوتے۔ بات کرنے کا انداز ہلکا پڑتا، وجود، آواز کی شیرینی بھر کی صداوت، بشرہ کی گھلاوٹ، مخالف سامن اور مخالف صبر کو مسح کر دیتی اور ایک دھڑکے غریب کو ان کی مشق کے آگے سر جھکا ہی دیتا وہ اور ان کی کہلا کر ہی رہتے، اور دل میں اتر کر ہی ملنے رہا کیا ہوا آنکھوں کا لٹھا سا وجود، جو پہنی نگاہ میں ذرا دور سے چلتا پھرتا سنگ مرسی کا گھنٹہ گھوگھائی پڑتا۔ پونے سات فیٹ قد جو جس گز سی اونچی بندش والی کے ساتھ آدمی سے زیادہ دیوڑا کی حدوں میں نظر آتا۔ پھر ستم یہ کہ یہ ہندی ان کے چوڑے چلکے ہاڑوں پر غلبہ نظر آتی۔ وہ دو ہانپیاں تھے، ان کے ہاتھ کندھے سے کہ بچہ تک لمبائی میں ان کے قد سے لمبی غیر متناسب تھے اور انگلیاں ٹھنڈی کے محاذ سے بھی نیچے ٹھکتی تھیں، تھیلیاں لوہے کی تنائیاں اور انگلیاں کلاسیاں کسی کھردے درشت کی تھنیاں اور گندھے اور ہاتھوں کی سی مددتی غیر معمولی لمبائی انھیں خمیر زنی، لاشمی اور مکہ بازی، ہاتھ پائی کے فن میں اپنے مدعا بلوں پر فرویت اور سبقت کا باعث تھی۔ جو نر ناسی سیاہ گھنی واڑھی جیسے باریک فولادی تاروں کے گچے رخساروں پر چپکے ہوئے اور بالوں کی نمودوش قدرتی طور پر بجائے نیچے کے اوپر کو چڑھتی ہوئی۔

بجڑوں، کپٹیوں، رخساروں اور دہن کی گول گول سی اٹھی ہوئی موٹی موٹی ٹیڑیوں کی تعمیر چہرہ، سنگ سیاہ کی پہاڑیوں چوٹیوں کا تصور دینا ہوا، اوپر سے جھکی ہوئی چٹائی کی طرح ٹھکتی پیشانی جس کے نیچے گنجان بالوں والی چوڑی چوڑی ہٹی ہوئی تاروں کے گچے سی بونیں بھی کے اندر سے دو بہر دنت دکتے شعلے سے متحرک نظر آتے، ویسے تو ان کی ہستی ہی بے پناہ تھی مگر فشی کمال شیر خاں کی آنکھیں ان کے تمام وجود میں سب سے زیادہ غضب کی تھیں۔ خاص طور پر وہ زاویے ہی پر وہ حرکت کیا کرتیں ان کے اپنے مخصوص اور بڑے ہی نادر تھے اور بلا کے کا مگر بھی۔ جس کا ان کے جڑھ کلمے اور بشرہ کی تربیت میں زبردست دخل تھا۔ گرامر، رن کا میدان ہو یا تیز دلاگ وانٹ والی کوئی بات پھر اس قسم کی چیزوں کے بالکل برعکس تھنڈی اور تحقیقی وقعی انصاف کرنے والی دیہاتی پچائیت کا اجتماع ہو یا کچھ بھی، ہر محض حقوں کے دھولیں میں چو پاؤں بیٹھوں میں یاروں کی لگپ شب والی چوڑی ہی ہو۔ غرض نرم یا بزم کا کوئی بھی پہلو اور شعبہ ہونشی جی کی موقع موقع کا نہایت مناسب ساتھ دینے والی آواز کے ساتھ یہ آنکھیں بڑا ہی موثر اور مرکزی کردار ادا کرتی جاتیں اور گرگٹ کے سے رنگ بدل بدل کر بغیر کسی گروں کو حرکت دینے محض پوٹوں کی خفیف سی حرکت سے ماہر پٹے باز کی طرح پتیرے بے کاٹ کاٹ کر کاگر زاویے تبدیل کر لیں جن کی بے پناہ تاثیر کا ان کے رُو در رُو مخاطب علیہ کو بھی پتہ نہ چلتا۔ نرم ہو یا بزم اکثر و بیشتر اہم محلے فشی جی کے مزاج کے مطابق ملے جوتے۔ اپنی بات منواتے ہوئے حتیٰ کہ اپنی من مانی کر اتے ہوئے ان آنکھوں میں سے ایک جوڑی اور آنکھیں نکل آتیں جو بات کہتے وقت بار بار جھک فلک کر رخساروں پر آپٹیں اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرنا تو باتیں ہاتھ کاکیں تھا۔ لیکن پانی کا دودھ بنانا یا دودھ کو پانی کر دینا بھی ان کے جڑھ سے ملے کے لیے کچھ ایسا ہی تھا اور حق و باحق جنوں و خرد، پاک ناپاک، حرام حلال وغیرہ کا معیار ان کی اپنی کسوٹی پر پورا اترنا لازمی تھا۔ مجاہدہ کے وقت مست ہاتھی کی چنگھاڑ اور بھیرے شیر کی دھاڑ سے مرکب جیسی گرج کرک اپنی مخصوص بانائی ہوئی ایک

پر مول دھشت ز آواز پیدا کرنے اور اس دت دیکھنے والوں کو صریح انکھوں سے ہنکایاں خنقی دکھائی دیا کرتیں اور ایسے ویسے مقابل تو غیر متقابل کئے جانے لگا کر سامنے سے بھاگ کھڑے ہوتے اور میدان پر ان کی پھل ساکھ دھاک اور اس مخصوص عود ساختہ ہیبت ز آواز کے اندر سے بے پناہ ہل ملادی ہو جاتا اور اس میں شک نہیں کہ وہ بوٹ کے فن میں ملنے ہوئے استاد تھے اور دعویٰ کرتے تھے کہ انھیں مشہور آسمانی فن "مضب جید" پر بھی عبور حاصل ہے جس کے متعلق ان کے شاگرد بتایا کرتے تھے کہ اس فن کی سداوت انھیں برسوں یا ملت کے اور اپنے استاد کی بارہ برس جو تیاں یاد ہی کرتے اور بوٹ کے جو شعبوں پر فائدہ ہو جانے کے بعد حاصل ہوئی جب انھوں نے چالیس دن جلہ کشی کی اور حضرت مول علی مشکل کشا شیر خدا سے رجوع کیا تو ایک شب ملائے غلاب میں تشریف فرما ہو کر یہ نفس نفیس مضب جید کے فن سے انھیں آداستہ فرمایا، اور ساتھ ہی ساتھ اپنی خلافت کی بشارت بھی دی، اور اس طرہ انھیں ناقابلِ تخیر اور شکست ناک آٹا بنا دیا۔ اور بہت کچھ بات تھی ہی ایسی ہی کچھ فشی جی کی بے پناہ صلاحیتوں کے زیرِ نظر اس میں زیادہ شک نہ ہوتا تھا پہلی چیز تو یہ کہ مانی ہوئی بات حق کی فشی جی کی مضب اتنی گامی پڑتی کہ مقابل کا مضرب عضو ہمیشہ کے لئے بیکار ہو جایا کرتا اور دوسری بات یہ تھی کہ ہر محو جس میں فشی جی اتارے اس کامیدان آخر آخر ہمیشہ انھیں کے ہاتھ رہا، وہ اپنے جتہ کے استاد تھے اور ان کے جتہ میں اہل فن اور اہل کمال ہی رہ سکتا تھا اسی طرح ان کے مقابل پر دو دو سامنے پڑنے کی کسی ایسے ویسے کی تو مجال ہی نہ تھی کوئی برابر ہی کا مانا ہوا سامنت ان کی لٹکار پر لٹکار دیتا مگر اکثر و بیشتر دیکھا ہی گیا کہ اس بزمیب کی یاد آواز اپنی شکست کو پکارنے والی صدا ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ لڑائی سے قبل اگر اپنے جتہ کو مقابل کردہ سے گھٹا ہوا محسوس کرتے یا عین لڑائی میں شکست کا آثار دیکھتے تو خولعبوٹی کے ساتھ نامہ و پیام کے ذریعہ مکر ملتی کرنے کے فن سے بھی خوب واقف تھے اور مچھلی کھڑی رکھتے ہوئے دقتی صلی کر لینے کی عیاری کو بھی خوب برتتے تھے ویسے وہ بلا کے جری تھے اور اپنی ساکھ شہرت اور اہمیت کا بھر پور فائدہ اٹھانے کے فن سے بھی اچھی طرح واقف تھے، گفت و شنید میں مخالف گروہ کے اندر بوٹ ڈلوادنا، دوسرے جتہ کے اچھے بہادر یا مفید طلب آدمی کو اپنی جانب ملا لینا خوب جانتے تھے، ان کا موٹو معاملت میں "دشمنوں کا توڑ، دوستوں کا جوڑ تھا اور سب لڑائی آہی پڑتی تو میدان میں اتار کر جو ہر مردانگی اور کمال فن دکھلانے اور ثابت کر دینے کہ رزم ہو یا بزم سرچھی اور سالاری کی گپڑی انھیں کے سر پہ تھے، گھمسان کے دن میں ان کے حواس میں سر موخر نہ آتا بلکہ حواسِ غمہ کے ساتھ جھٹی ساتویں آنکھیں نہ معلوم کتنی اور جیس اور بھی زیادہ تیزی سے پڑنے کا آجائیں۔ فضا میں ہلرتی، برستی، چھٹی لالھیوں کے دن میں جھبہ شیر کی طرح گرجتے ہوئے آپڑتے اور بید رنگ اپنی پانچ سیر و زلی لالھی سے چمکھی چلاتے گھمسان کے دن میں گھس پڑتے، پھر تھم پڑتے کہ ایسی تھن کی گھڑی میں ماہر جرنیل کی طرح منصوبہ بندی، بہادر کی انجس کمانڈر کی مانند ہایت اور نہنائی کے ساتھ ساتھ سرفروشی اور صف شکن سپاہی کے تیوروں سے لڑائی میں بھی بھر پور حصہ لیتے اور اپنی ہاتھ، زبان، آنکھ ہر ہر حرکت پر اپنی سلکھ سے بھی استفادہ کرتے جاتے، پتیرے کاٹ کاٹ کر اپنے سنگین ہانڈوں اور فولادی ٹپوں کے سوانین سے بے ترنگے تن و توش کو چستے طرح لہرا لہرا کر دار کرتے، اپنے شکار پر عقاب کی طرح حبیبٹ چھپٹ کر پڑتے اور ان کا مقابل یا تو دھیر ہو رہتا ورنہ اکثر وہ لہرا راہ فرار اختیار کرتا، یا اگر بھاگ نہ سکتا تو دانت ہنڈ کر دم کی بیک طلب کرنا جس کو فشی جی ٹھوکر مارا کہ اور گھسیٹ گھسیٹ کر منہ پھٹک ٹھوکر کر گایوں اور تھیری کھات کی بوجھ میں قمارت کی آخری منزلوں پر پہنچانے کے ہیہ صدامان دیتے اور

اس میں اکثر حیلہ و تدبیر کے لئے میدان میں اترنے اور بہادری اور شجاعت کرنے سے کالی بکڑ بیٹھے اور بچے حیا سے بے حیا بھی ہو چکے سمجھ کر کسی کے گھڑے اسٹار کے سامنے پٹا کرتے۔ ویسے یہ بات نہیں ہنستی جی کا بھی تمام جہم بکھر کر تھا، وقت و وقت پر سب ملا کر بایس بکھر کر تو بڑیاں ٹوٹی تھیں اور چہرہ بھی کٹنے ہی تھنے اور لکڑی دیکھے جلد کے تھے گریہ سبک سب ہنسی جی کے اعزاز تھے جن کی تاریخ کوئی خاص سرگرم کر لینے کے بعد صبح میں آ کر باغیچہ میں سنا کر تے۔ اہم اہم کی انجام دہی اور مطلب براری میں بیک ڈور سے راستے اور ہمت کے بیچنا اتصال کے مظاہرے کرنے جن کا نور حریف کے پاس نہ ہوتا۔ وراثت کے دخل اور قبضہ کے معاملہ میں فلسفہ قانون ایک حد تک باقاعدہ بڑھانے کے حق میں ہے اور یہی چیز ہنسی کمال شیر خاں کی افتادہ طبع کے بین مطابق اور خوش آمد تھی۔ وہ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی مطلب براری میں مال و دیوانی اور فوج داری کے قوانین کا پورا وافر گڈ ڈک کر کے ہاتھ میں لے دیا کرتے اور کم از کم قانون وراثت کا عدالت مال کا فیصلہ تو ہمیشہ انھیں کے فریق کے حق میں رہا۔ اور ایسے ہی مقدموں کی ترتیب اور پیکار میں وہ ٹھہر کر خاص تھے۔ اس سلسلہ میں کبھی کبھی فوج داری کے ٹیکس جہم کی مقدمہ سازی بھی کرنا پڑتی، اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ خود کیرا بے کے فوجی نہیں تھے کیونکہ ایسے معاملوں میں پٹوئے وقت ان کے اندر کبڑ کا جذبہ دور دور میں نہ ہوتا۔ بس اثر، طاقت اور ذہانت کے استعمال کا شوق اور غماش مطلع نظر ہوتی اور جو کہ لاپنج نہ تھا اس لئے ان کے کردار تاریخ میں غداری کا دھبہ نہ تھا جس نے ہاتھ بڑھا کر پیٹے ان کی فزنی لاسر قسم کی خدا حاصل کر میں ماسی کے بورسے نہ بھرتہ بندی ان کی ہائی مٹی اور جھٹے سے سخت سے سخت کام لینے اور کامیاب ہونے میں انھیں صاف زندگی آتا، اگر لاپنجی ہوتے تو ہزاروں روپیہ نقد اور سیکڑوں اکیر اراضی اپنا لیتے عمر میں لاکھوں اکیر اراضی اپنی سرگرمیوں سے ادھر سے ادھر کرا دی سیکھ ان کے حصہ میں ہی سات فیٹ لمبی اور ساڑھے تین فیٹ چوڑی زمین آئی وہ بھی جیتی زندگی نہیں۔ قبضہ اور دخل کے عمر کے سر کر لے میں ہاتھی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر دہشت اور عجب بھانے کے لئے غنا و ہنسی جی نے دن و رات سے مخالفوں کی بستیاں پھونک پھونک کر زیر کیا، دعوے دار فریق مخالف کے خاص آدمیوں کو کھڑوا پکڑوا کر ایسی ایسی جوتے کا ریاں کرائیں کہ کانوں کے پردے تک چھٹ گئے اور پشت پناہی کا سارا نشانہ ہرن ہو گیا۔ جس نے ان کے سامنے قاعدہ قانون گھارا اس کے منہ میں پیشاب کرا دیا اور مخالف فریق کی ساری چڑھائی ہوئی اتار گئی جگر گردن اٹھا کر چلتے دیکھا اس کو اسی کی چو پالی پر کھڑے نیم میں ٹھکرا کر نیچے سے دھمونی دی اور سب سے پہلے ایسے ہی چپکے ہی جڑے ہوؤں سے محاصل اور مکان وصول کر کے دکھلایا تاکہ ترکی کے ہاتھ پڑا تازی کے کان ہرے اور پٹت بھریوں کو عجزت ہو، مقدمہ کی پہلی کے دن بیٹھ کر لوں کے گلہ کی طرح جھکا کر عدالت میں ادائیگی کرنے کا صحنی بیان دلویا اس میں غریبوں اور ناداروں کو رعایتیں بھی دیں معافی اور دلتوں بھی کی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مقامی پولیس سے بھی رابطہ رکھا، مال اور فوج داری کے وکلاء عدالت کے دلال اور جہل سازوں کے بھی کام لئے اور ان تمام کے ساتھ ساتھ سخت مزدورت کے تحت نہایت کامیاب اور مفید مطلب مقدمہ سازی کے فن میں بھی مانے ہوئے استاد تھے جس میں وہ ہمیشہ فوج داری کے قانون سال کی گھنٹیاں سلجھا کر تے اور نہایت غرور ادا دیا کرتے اور یہ پولیس کے حق میں نہایت مبارکسا و زرخیز نوعیت کی چیز ہوا کرتی بنا بتا کیس گھر بیٹھے ہاتھ آتا اور ساتھ میں آمدنی ہی آمدنی لاتا۔

ہمیشہ کا تجربہ تھا اور دلدل امر کھنڈی کمال شیر خاں کے کانٹے کا منتر اگر کہیں سے تو تھوڑا بہت پرائیوی کوئس کے تجربوں کی نقل بنی میں — حاجی میاں نہایت صلاح گوگ تھے لیکن ان کے یہاں بھی ہنسی جی کی مزدورت مجبوری پڑی تھی جو ایک بڑی مایست اور بڑے رقبہ کی زمینداری

جو شان گمان وراثت میں آنے کے سبب اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بڑی مقدمہ بازی سر نہ جانے کی وجہ سے ہوا۔ حاجی میاں کی ایک پھوپھی تھیں جو ایک بہت بڑے زمین کی بڑھ تھیں اور ان کے نوجوانی غیر شادی شدہ بیٹے کو باپ کا کل ترکہ ملا تھا۔ ایک شام نوجوان گھوڑے سے گر کر مر گیا اور بیٹے کے غم میں تقریباً دو بعد ماں بھی مر گئی۔ بیٹے کے بچے چاند بھائی بھی تھے۔ جو اگر ماں پہلے مری ہوتی تو چاند بھائی کی کل توریث کے مالک ہوتے۔ کوئی خاص قانونی نکتہ نہ تھا۔ محمدن لاکے قانون وراثت کا سیدھا سا واسطہ تھا۔ متوفیان کی اور موت کی تعلیم و تائید میں وراثت کے دھارے کا رخ چلتا تھا۔ گھر میں سے بنائے ساتھ ساتھ اٹھے تھے اور دونوں دن بھی ایک وقت ملنے ساتھ ہوتے تھے۔ علاقوں میں ایسے حصے صرف زبانی شہادت پر ہوتے ہیں اور اس کی فریقین کے پاس کمی نہیں ہوا کرتی۔ لیکن پورا وقت کا بندہ متوقع قبضہ دار مکان محاسن کی وصولیابی ہوتی ہے جس کی بنا پر سنگدال کے سرکاری کاغذات میں اندراج ہو جاتا ہے اور پھر عدالت دیوانی کا مقدمہ تو کہیں برسوں کی خبر لائے۔ دو دو تین تین نیلیں اور ان نکتہ اخراجات کھپ جاتے ہیں، ضلع کی جی کی علاقوں سے چل کر ہائی کورٹ اور پریسبی کو نسل کی اعلیٰ عدالتوں میں تعین فیصلہ ہوا ہے اور اپنی توریث پر پہلے خذ ہوتا کر قبضہ کر کے کھانا کھان کے انداز کے لئے پہلی اور سب سے بڑی شرط ہوتی ہے، اس کے بعد ضرورتاً بہت قانون دیکھا جاتا ہے اور ہاتھ بڑھانے اور قبضہ کرنے کے لئے طاقت اور موقع تنازعہ پر اثر رسوخ کی ضرورت ہوتی ہے، فریق مخالف اس کچھار کے شیر تھے ان کی آبائی ملکیت جلی آرہی تھی صدیوں سے اس ملک میں ان کے حیدامیہ کا سکہ چل رہا تھا ویسے حاجی میاں کشنری بھر کے مانے ہوئے ذکاوت آدمی تھے لیکن اس علاقہ میں اپنے پھوپھی کے بار و زردوں کے مقابلہ بیان کا کوئی اثر نہ تھا، ویسے غلام جگڑوں سے بچنے والے آدمی تھے لیکن اتنی بڑی ملک کو چھوڑ کیسے بیٹھے۔ انہوں نے مختار نام عام لکھ کر معاملہ کو فشی کمال شیر خاں کے سپرد کر دیا اور فشی کمال شیر خاں بنی عمر کے سب سے کڑے سدا اور سخت مہم سے دوچار ہوئے اس علاقہ میں فریق مخالف کے مقابلہ پر دخل اور قبضہ حاصل کرنا، ہنسی سے لگتا چھیننا تھا۔ ویسے قانون اور حق ان کے ساتھ تھا لیکن وہ بھی کوئی مضبوط قانونی بنیادوں پر نہ تھا صرف معتبر و مقتدر زبانی شہدوں پر ہوتی کی دیکھو تعلیم و تاجیر ثابت ہو جاتا تھی اور سردست تو قانونی مسئلہ ہی نہ تھا بلکہ کوئی چھوٹی چھوٹی عدالتیں وقتی طور پر اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق تھوڑا بہت حق بھی کہتی ہیں اور خاص طور پر موقع پر قرار واقعی جو فریق ہاتھ بڑھا کر قبضہ کر گیا ہے اسی کا کاغذات نامی میں ام اندراج کر دیتی ہیں جس میں تغیر تبدل کہیں برس یا برس بعد صرف عدالت دیوانی کے قطعی فیصلہ اور حکم کے بموجب ہو کر رہا ہے۔ ایسے معاملوں میں دخل اور قبضہ کے ثبوت کی وہی صرف کاغذ کاروں سے محاسن مکان وصول کر کے کی جاتی ہے۔ اصل فریق کو ٹیپوں اور دیوان خانوں میں شیرتالین اور کھونٹے پہنچے رہتے ہیں اور اسی کے گماشتے مختار عام وغیرہ کاغذ کاروں کو شش کارک بنا کر رکھ دیتے ہیں لیکن کھونٹے کے بل دسی قننی ہے اور فشی کمال شیر خاں کا کھونا کمزور تھا، اسی علاقہ میں حاجی میاں کو کوئی جاننا بھی نہ تھا کہ کس ملکیت کی ممل ہیں۔ جب فشی جی فولا دیویتی سختی اور دشمنی جی نرمی اور چٹنا ہٹ کے سبب منظر ہرے کر چکے تو مجبور ہو کر انہیں ضرورت پیش آئی کہ مد مقابل کا متکدروں کے چند خاص خاص جتھ بند افراد پر فوج دہری کے قانون کی مدد سے حکم کیا جائے اس قانون میں اور مقدمہ سازی میں فشی جی کا خاضع تھا ویسے وہ ایسی دوسرے قافی نہ تھے، ہر چہ ابا و ابا اپنی جانب کے ایک جوشیلے کا شکار کو کلائی تڑوا کر دوسرے فریق کے چند مخصوص لوگوں پر ضرب شدید کا استغاثہ کرنے کے لئے تیار کیا تھا تاکہ دباؤ پڑ سکے اور معاہدہ سے ہٹ جائیں یا پھر گرفتار ہو کر سزائوں میں ہی کچھ دنوں کے لئے بند ہو جائیں اور میدان خالی ہو جائے اور وہ محاسن وصول کر سکیں۔ ویسے یہ کام فشی جی اپنے مخصوص سونٹھے مولاجش نامی سے کیا کرتے

تھے مولابخش علاؤ اس خدمت کے کربوں میں جنگ اور بادام گھٹنے کی خدمت میں انجام دیتا تھا اور یہ خدمت تو عمر بھر میں چار
بھی مرتبہ مجبور ہو کر لی تھی اور ہر مرتبہ بڑی کامیابی کے ساتھ ایک ہی کاری حرکت میں انجام دی تھی لیکن وقت کی بات، ویسے نفی
جی دیر و برید شکست و دبست میں بنے ہوئے تھے لیکن آج وار و چارٹا اور ٹہری نہ ٹوٹی، مضروب ہلا کر بھاگ پڑا، منشی جی نے بھی
ہوٹی ہنسی ہنستے ہوئے اسے اسے سے بکڑنا بھی بکڑنا ۱۰ اور نفی جی اس سلسلہ میں نفسیات انسانی کے اچھے محرم نہ تھے، اچھی چوٹ کھا
کر ماضی، ماضی کا زور پھر بھی ٹوڑنے کے لئے جوشیلے سے زیادہ جوشیلا آدمی تیار نہیں ہو سکتا تاہم حایوں مویوں نے کچڑ گھسیٹ دیا،
اور نفی جی نے کلائی دوبارہ نہائی پر کھنے کا حکم دیا اور وہ چوٹ کی تحیف میں بہت جیاب ہو رہا تھا۔ کسی بیج حکم ماننے پر تیار نہ ہوا اور جب
زیادہ کچنا گھسیٹا اور ہاتھ پھر چوکی کے اوپر رکھنا چاہا تو ٹھکا گا دیل گئے۔ اور نفی جی کو جینے کرنے۔ ویسے نفی جی کی دلوں تو ایسے موقعوں
پر بہت صبر و تحمل کے ساتھ کام لیا کرتے تھے قربت شاید ہم خراب ہم ثواب قسم کی تھی، لہذا تاؤ آگیا اب کی مرتبہ مولابخش پوری طاقت کے
چلایا اس پر نصیب کی کلائی تو زد میں نہ آئی یہ معلوم کس زاویہ سے ضرب چل کر سر پر پڑی اور ایک ہی ہاتھ میں بھیجا منہ کے اندر آگیا
اور سانس نہ لی اور سب گھبرائے اور ایک دفعہ کو نفی جی کے حواس بھی کچھ خراب سے ہوئے لیکن فوراً ہی بغیر ہی پینترا بد سے سنبل
گئے۔ وہ تو ضرب شدید کا شکیں کہیں بنانا چاہتے تھے، یہاں تو کالگین ترین مقدمہ ہاتھ آگیا، جن پر بڑی توڑنے کا
دعویٰ کرنا چاہتے تھے ان پر اور ان کے دوسرے اور تیسرے درجہ کے ساتھیوں پر بڑھ، اداہت خانہ اور قتل کا دعویٰ کر دیا اور
پولیس تو ایسے جگہ مارا محالوں میں بھرتے کی طرح دہی ہوئی تاک میں معزل اور مفلوج سی بنی بیٹھی رہتی ہے اور اک ذرا موقع ملے ہی
بھٹ پڑتی ہے، منشی جی نے شہرت کے چشم دید گواہ فراہم کر دیئے اور ان کی رہنمائی میں علاقہ کے اندر سکھاشاہی چل پڑی تھی
کر کے خاص خاص پچیس مخالف آدمیوں کی گرفتاریاں کراہیں اور محالوں میں نامعلوم مدت کے لئے ٹھنڈا دیئے۔ اور دوسرے
تیسرے درجہ کے مخالفین کو دبا کر پولیس کی جیبیں بھر وادیں اور اس طرح ان پر احسان کے چھپرے اور انھیں عمل طور پر مال کے حامل
میں سامنے بڑھنے سے باز رکھا، بلکہ انہوں نے حاصل وصول کر کے مال کے مقدمہ میں باجی موافقت میں بیان بھی دلوائے۔ تمام
علاقہ میں بنجر اور باغوں میں سے ابتادہ درخت کٹوا کر کھڑی اپنے موافق کاشتکاروں میں تقسیم کی۔ کئی بڑے بڑے جتنے جمع
کئے اور بڑی بڑی دعویٰ دیں۔ فریق مخالف کی بارڈر ڈیم برہم ہو گئی رہے سہے مرلی سے لوگوں نے قتل کے مقدمہ میں الٹی سیدی
پیروی کی۔ اگرچہ فریق مخالف نے پولیس اور عدالت میں کافی اثر و رسوخ دکھایا لیکن موقع پر خوف کے مارے غیر ازہ بکھرا ہوا تھا۔ شہرت
میں منشی جی نے ایسے ایسے چشم دید گواہ طوطے کی طرح پڑھا پڑھا کر پیش کئے کہ پچیس آدمیوں میں سے ایک کو مزائے موت اور ایک کو کالا
پانی ہٹا اور میں کو سات سات مل اور پانچ پانچ سال قید با مشقت کی سزا ہوئی۔ فریق مخالف نے موقع پر شکست کھا کر عدالت دیوانی
میں استقرار حق کی ناش دائر کر دی، اور تا انصاف مقدمہ دیوانی موقع پر حاجی میاں کا قبضہ اور کاغذات مال میں حاجی میاں کا ظلم
انکاج ہو گیا۔ دیوانی کا مقدمہ ضلع عدالت جی سے ہٹا ہوا، عدالت العالیہ، ہائی کورٹ اور پھر پرائیویٹ کس گیا اور حق بحق وار
رسید، کہیں برسوں میں ملے ہو کہ پھر حاجی میاں کے حق میں ہی رہا اور اس تمام دوران میں اہلک پر بحیثیت مختار عام منشی جی تامل رہے
اور حاجی میاں متصرف رہے، کہتے ہیں کہ حاجی میاں تو آمدنی کا سبب حساب کر کے مختار عام (منشی جی) سے لے جایا کرتے تھے۔

اور فشی جی مختار نامہ ۱۰ ام کے درجہ کی شدت تک میں سے دس روپیہ ماہوار کی تنخواہ اور سزا جینے کے اخراجات تہی پل پل کر نہیں بلکہ جسے دبا نغہ اے ولایتی اسپن کو لہر کے ذریعہ کھلی پل پل کر لگا کر تے تھے، مال، اور دیوانی کی مقدمہ بازیوں بھر ہی رہا اور پھر پراپیو کی کونسل سے دیوانی کا مقدمہ جیتنے کے بعد لمبی جتا زمانہ عام برقرار رہا اور وہی دس روپیہ ماہوار تنخواہ جو بالعموم مختار عام کی ہوتا کرتی ہے۔ البتہ فصل کے فصل فشی جی سرکاری وجہ اوکر سے حاجی میاں کو جائزاد کی آمدنی کا حصہ تہہ ادا کر دیتے اور باقاعدہ صافی نامہ کھاتے اور پھر پورے علاقہ سے حاجی میاں کو کوئی سروکار نہ ہوتا۔۔۔ اور آج پھر حاجی میاں کو فشی جی کی کچھ ایسی ہی نوعیت کی خدمات درکار ہوتی تھیں، چنانچہ داماد کے حالات درست رکھنے کے لئے انھیں بندہ علی کے یہاں تسلیں کیا گیا تھا۔ یہاں درست حال ان صورتوں سے ایک گونہ مختلف تھی جن میں فشی جی ساری عمر کامیابوں اور کامرانوں ہی سے دوچار رہے تھے۔ اور بظاہر ہم ہم ایک طرف سی تھی، اس لئے کہ یہ مقابل فریق کی پشت پر ملکیت کی کوئی مواثر حافق کا دور دورہ نہ تھا۔ خالی مولانا وہ غلاموں اور غلامان غلام ہاروں سے مخالفت کی معاملت تھی البتہ یہاں پر ذوقی طور پر ان کے تہی کا سوال تھا۔ اور فصل اور قبضہ کے معاملوں میں اب تک یہ کاشتکار طبقہ میڈمنٹن کی جڑیا ہوا کرتا تھا اور باسجیت کھلا کو کی جوتی رہی تھی۔ تاہم فشی جی ان کی نفسیات اور ان کے ساتھ طریقہ کار اور طرز معاملت کے بھی بڑے اچھے عزم تھے۔ البتہ اس سلسلہ میں ان کے اس ردعمل سے ناواقف تھے جو دوسرے کے لئے کرنے اور اپنے حق میں کرنے کے سلسلہ میں فطری ہے۔ ان میں سے مولانا سے تو بہت کم شرپ پر مکان دانے، موروٹی ذیل کاشتکار تھے اور چارہ صرف حکمت مزدور گویا ایک فریق ذرا بھاری بھر کم تھا اور دوسرا بالکل خالی ہاتھ۔ تیرے میرے کھیتوں پر کام کر کے پیٹ بھرے والا۔۔۔ اور بات تھی بہت سادہ اور نسبتاً بہت آسان، اپنی ساری عمر کی جہات میں فشی جی کا پالاتو ہمیشہ انہیں کاشتکاروں سے پڑتا رہا تھا، جو فریق مخالف کی بساط کے پیدل اور گھوڑے ہوا کرتے تھے۔ ان کی پشت پر وہاں ایک تعلق کی فصل ہوتی تھی اور یہاں مڑے گلے چھوٹے اور کبھی مٹی کی نیچی نیچی جھونپڑیاں۔ البتہ ان کی آڑے دہاں بالواسطہ ضرب لگتی تھی اور یہاں باہر راست ضرب لگنا مٹی اور زن، زر، زمین کے مسئلہ میں سبھی کا اور خاص طور پر آخر الذکر کا معاہدہ صرف قبضہ اور دخل ہی کا آج نہیں باآدم نے زمانے سے چلا رہا ہے اس میدان میں فشی جی نے اس پہلو پر تو ضرب لگانے کا مولانا دونوں کے فرنٹ پر منصوبہ بنایا اور رہے چار وہ تو انھیں مولانا دونوں کے قبول پر حکمت مزدوری کیا کرتے تھے اور قدیمی روایت کے دیہی آئین میں یہ لوگ مزدوری کی عام علاقہ کی شرح سے کم اجرت پانے کے حق دار تھے۔ یہ حقوق مولانا دونوں کو زمینداروں کے ہم خون ہونے کے سبب حامل چلے آئے تھے، ساتھ ہی ساتھ جن دیہاتیوں کے پاس کاشت کی موروٹی آراضیات نہیں ہوتی تھیں وہ یوں بھی تیرے میرے کھیتوں پر مزدوری کے ملے مجبور تھے ساتھ ہی ساتھ پہلے اپنے گلوں کے زمیندار کو اگر خود کاشت کرتا ہو اور نہ پھر موروٹی چھلکا کاشتکار کو ان سے اس رعایتی شرح کام کرنے کا حق تھا۔ اور چونکہ اس موضع میں زمیندار کی خود کاشت نہ ہوتی تھی لہذا یہ رعایت موروٹی چھلکا کاشتکار کو رعایتی شرح جو تقریباً سب کے سب یہ مولانا سے ملے۔ اور یہ تعلقات بے زمین ان چاروں اور ان چاروں اور ان موروٹی چھلکا کاشتکار چمپتی تھی جو تقریباً سب کے سب یہ مولانا سے ملے۔ اور یہ شرح والی بات لمبی یوں ہی برائے گفتن رہ گئی تھی یہ چار کام کر کے پیداوار کی کمی کے درمیان چلے آتے تھے اور اب مدتوں سے وہ کم شرح والی بات لمبی یوں ہی برائے گفتن رہ گئی تھی یہ چار کام کر کے پیداوار کی کمی بیشی کے لحاظ سے مجلس کی صورت اجرت پایا کرتے تھے، ویسے گاؤں کے روایتی آئین میں تو منورج کا فیصلہ کیا ہوا ریٹ درج تھا اور دوق صبر سے شام تک کام کرنے کے بعد آٹھ چھٹانک چننا۔ درمیانی کھانے والے مزدور کی ٹھیک ٹھیک نصف ٹھیک ٹھیک خوراک تھی اور

پوری خودک کھانے والے کی پاؤں تکم پرودی سے کچھ ہی زیادہ ہوسکتی تھی۔ تاہم اس میں وقت کے ساتھ ساتھ ترمیم سرخ ہوئی تھی۔ اور اب لڑکوں سے اوسطاً ایک منشی کمیت مزدور بقدر ایک چہارم پیداوار یا جاتا تھا اور اپنے اہل و عیال کی تکم پر کی کرنا تھا۔ اور جس علاقہ پر منشی کمال شیر خاں متعین ہونے سے ظاہر بات ہے کہ ان کا سوا گنت اسی رد عمل کے ساتھ ہوتا جیسا علاقہ جنگل میں کدھر ہی سے آدم خور شیر کے نازل ہونے کا ہوا کرتا ہے اور بہت کچھ دونوں ہی کے آپریشن اور طریقہ کار میں مماثلت تھی بھی، اور حاجی میاں کی مرکار سے بندہ علی کے یہاں خدمات منتقل ہونا ہی بجز ہر اس کے اور کچھ نہ تھا۔ اور متعلقہ کاشتکار اور چار اپنے اپنے دل میں خود ہی جو سوائے بیٹھے تھے وہ تو یوں بھی تو پتہ کھرکنے پر ہی چونک چونک پڑتے تھے کہ بلاشان گمان بہ عجب شیل اُپڑا۔ اور سب کے سب نے انہیں دیکھا بھی کچھ ایسی ہی نگاہ سے راڈو کی آنکھ مبارڈ منٹ کے لئے پرواز کرتے ہوئے اپنی جانب بڑھتے مبار دل کو دیکھتی ہے۔ وہ سب کے سب آقا کی موت اور کچھ راہ وراثت کی ہر اس سے دوچار تھے پھر پیک پیک اندر پیک حاجی میاں کے یہاں تو بڑے آقا کی فراہم ہوئی جس نے بڑے کو بڑا کر آسمان پر دھر دیا۔ لیکن تھا کہ وقت کا مرحلہ اور گھڑیوں کی رفتار اس ہر اس کے مجموعہ کو صبر کے دان میں پیٹ دیتی لیکن منشی جی کا اور ودا اپنی جگہ پر بیٹھوں کے گدیں بھیڑیے کے آپرنے جیسی صورت تھی، ان کا پیشہ دار و گیر ہی رہا تھا۔ اور ہر دونوں سے ان کا رویہ بھی اس کا مستوجب تھا بھی اور دار و گیر کے نامل میں ہمیشہ زبردست ہی رہے میرا مفضل نالی کمزور ہی ہوتے پھرتے ہیں اور ان کی منڈائی سے لے کر کٹائی اور شنائی تک بال سے لے کر بڑی کے مغز تک روز ازل سے بھیڑوں پر ہی گزری ہے..... اور منشی جی نہ تو کردار تھے، نہ ناپ ہی، وہ تو علامت ہی تھے۔ دوسروں کیلئے دنیا میں زیادہ عمر تک کر کے خود بھیں ٹھونٹ کر زیادہ سے زیادہ فراخی کے ساتھ سانس لینے کے عمل کا سنبل (SYMBOL) بندہ علی کے یہاں ان کی خدمات کاشتکاروں کی پیادہ کرنے کے لئے تو منتقل نہ ہوئی تھیں۔ ویسے منشی جی ٹھیک ٹھیک کتابی معنی میں گرگ باباں دیدہ واقع ہوئے تھے اور اس کا خاص میں تو کچھ انتظامی جیسی کیفیت کے حامل تھے اور جیسے حاجی میاں کی جانب سے سات خون معانی کا پروانہ لے کر مامور ہوئے تھے اور منشی جی کی تابع کی تو بیٹھ پر ایسے نہ معلوم کتنے دفتر توں کے گھر تھے اور خاص طور پر جب مد مقابل برہمنوں سے گھٹا ہوا ہو تو نصف بڑی گرمی جوشی کے ساتھ استبداد کو دعوت دیتا ہے۔ اور کاشتکار کو بھی کیا کہتے تھے۔ بندہ علی نامک تھا، اور حکم حاکم مرگ منقابات سے کوئی کیوں کر بچ سکتا ہے اگر سچ کسی جنگل سے آدم خور شیر ہی ہنگو اگر ان کے کاشتہ کھیڑوں میں چھڑا دیتا تو انہیں دم مارنے کی گنجائش کب تھی، یہی صورتی حقوق اور کم شرح مکان والے بہر حال یہ کاشت کار ہی تو تھے۔ مالک اصل و نسل تو بندہ علی ہی تھا اور اسی نے مختار نام کا پروانہ منشی کمال شیر خاں کو دیا تھا۔ وہ خورد سال بھائی کی سرپرستی کے زمانہ میں ایک نوعیت کا مختار کل ہوتے ہوئے انہیں مراعات سے نواز چکا تھا لیکن یہ نامک حرام زمانہ گھٹے تھے اور مولاعلی کا سن پوجت انگلیوں پر گن گن کر منظر تھے اور مولاعلی کی دفات کے بعد ان کے سنگین حملہ کے باوجود اس نے طرح دی تھی اور اپنی اس شادی میں روائت اور وہی آئین کے بالکل خلاف نذر صاف کی تھی اور سب کو کھانے پر مدعو بھی کیا تھا سو ان نامک حراموں نے نذر تو چپکے ہضم کرتی تھی اور کھانے پر باوجود اصرار کے آنا گوارا نہ کیا تھا۔ لیکن یہ کہ بھی کیا کہتے تھے متعدد نے اس کے لئے ایک سے ایک بڑھ کر سامان فراہم کئے تھے، مولاعلی کی موت کے بعد چاند بی بی سے شادی دیکھتے میں تو گو بر کے چینی کی طرح تھی لیکن پیٹ میں پرے کی کان بھری تھی اور بریب نادوں انجیوں کی طرح وہ صفر نہ تھا، نابالغ بھائی کی سرپرستی اور کارکنی ہاتھ آ جانے

کے سبب ایک نوٹھا ہی اس کی موت نے ایک اور شامل کر کے گیارہ بنا دیا اور حاجی میاں کی بیٹی نے دوش بدوش اگر ایک کر ایک سو گیارہ کر دیا تھا۔ حالانکہ بندہ علی کا کردہ آدمی تھا اور اپنے ملاقات کو چہ چہ کا عزم تاہم اس نے ان حضروں کے حقوق کی ضمانت بخشی کہ مل شیرخان کو سو پونے اس عملی وعدہ کے ساتھ کہ کبھی اس میں دخل دے گا نہ شیع کرے گا البتہ جن ترمیم کے منش جی خواہش مند ہیں وہ بے چون چہا کرتا رہے گا۔

منشی جی کو اپنا کام بہت ہی آسان نظر آیا۔ موڈنی سے حقوق والے کاشتکاروں پر ایسی کاری ضرب لگانا مٹی کو اگلی بھٹی سب سزائیں مل جائیں ساتھ ہی ساتھ ہمیشہ کے راستے کے کاشتے بھی صاف ہو جائیں اور مزہ تو حسب ہے کہ ہم ضابطہ ہم ثواب معقول رقم ہاتھ میں آنے کی راہیں بھی کھلیں۔ دشمنوں کا توڑ دوستانوں کا جوڑ منشی جی کا تمام تر مہمتیں اصول رہا تھا اور اس معاملہ میں بھی اس کی ہاتھ میں سے کچھ بچے۔ اور پہلا اقدام اس کی دل شق سے شروع کرنے کا منصوبہ بنایا۔ کھونٹے کے بن رہتی مٹی ہے یہ موڈنی کاشتکار اپنے مقبوضہ کاشتہ قبول پر کم خرچ لگانا اور ناقابل بے دخلی قانونی حقوق کی صورت حال کے سبب سرانجام نہ کر پیل۔ جسے اس نے اور ان کی اگر فوں اور سرکاری معاشی اسودگی اور مستقبل کی یقینی ضمانت کے سبب مٹی، لہذا منصوبہ کی پہلی شق انہیں اس نوعیت کاشت سے بیدل کرنا تھا اور منشی جی کے موڈنی بندہ شق دوستوں کا جوڑ اسی بے دخل شدہ اراضی کو قبضہ میں لے کر اس کے ذریعہ نئی پارٹی تشکیل کرتا مٹی۔ لیکن صدیوں پرانے موڈنی مقبوضہ سے ذہنی طور پر بیداری نو شاید ناممکن تھی البتہ قانونی طور پر ممکن تھی اور وہ صرف وجہ لگان فصل کے نفس وقت پرانہ ہونے کا بنا پر ہو سکتی تھی کیسی یہاں یہ قانون دیکھتا تھا کہ ذکر کاشتکار وقت سے قبل ہی ادا کرتے پئے آتے تھے اور کبھی ایک جوتہ بھی بقایا نہ ہونے پایا تھا۔ منشی جی ویسے قانون مال اور قانون قبضہ اراضی میں کسی وکیل سے کم مہارت اور معلومات نہ رکھتے تھے لیکن اس نوعیت کا ان کا یہ پہلا واسطہ تھا۔ چنانچہ موڈنی دخیل کار کاشتکار کی بیداری کے لیے منشی جی کے ایک دوست وکیل نے قانون قبضہ اراضی میں سے ایک نمونہ دی وفتہ لکھ کر دی جس پر آج تک کسی زمیندار نے اس علاقہ میں تو عمل کیا نہیں تھا وہ یہ مٹی کو اگر زمیندار میکینیکل فارمنگ کے لئے چمک بنانا چاہے تو موڈنی کاشتکاروں کی بھی بے دخلی کر سکتا ہے۔ اور منشی جی نے مولا زادوں پر اپنی قانونی تحت بیداری کاشت کا دعویٰ دائر کر دیا اور بندہ علی کے یہاں کام پر پہنچنے کے سال اندر ایک سرے سے تمام موڈنی کاشتکار اپنی اپنی آبائی اراضیات سے محروم ہو گئے اس امتیاز میں ہوا بعد سے لے کر بندہ علی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ہوا کہ کاشتکار اپنی روزی بچانے کے لئے غدار داری کرنے زمیندار کے زور و عدالت میں پہنچے اور کاشتکار زمیندار باقاعدہ مقدمہ بازی ہوئی لیکن بہر حال قانون اور صورت حال دونوں ہی بندہ علی کے ساتھ تھیں لہذا میدان انھیں کے ہاتھ رہا تاہم زمین حاصل کر کے وہ چکر کھوری جس کو "بھوکتے ہیں اور جو کچھ اب تک پٹو پیچے ہوتا رہا تھا وہ دو در عدالت پر ہو گیا۔

بیدل شدہ رقبہ کو کافی بڑے تھے لیکن انہوں نے اس پر میکینیکل فارمنگ وغیرہ کچھ نہیں کیا وہ تو سب بھول گئی، لہذا زمیندار کو باہل کتے نے کاٹا تھا کہ "خود کاشت" کا درد سہول لینا سالانہ مکان اور بنائی وغیرہ کی میکینکوں آمدیاں ہی بہتری تھیں۔ قانونی نا اہل تھا اور مطلب براری کے لئے عدالت تک کی بات تھی۔ منشی جی نے اس تمام اراضی پرستی کے مایہ خرم ہوا کار کو نابلز کر دیا اور اس سے معقول رقم لے کر ویسے ہی دوا می حقوق کا باضابطہ ٹیکہ دیا۔ جیسا مولا زادوں کے پاس شیشہا پشت سے چلا آ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ

ایک شئی یہ لگا دی کہ بیکار اور سائرہ وغیرہ کے حقوق جو خود کاشت (مینیکل فارمنگ) کرنے کی صورت میں زمیندار کو دستور دی گئے تھے ان کی کوئی رو سے پہنچتے تھے ان کو زبانی طور پر سامہوکار کے حق میں منتقل کر کے عام منادی کرا دی کہ ان سے منشی ہمارے کوڑی ل ہبا جن مستفیض ہونے کا مجاز ہے اور یہ زمیندار کے وہ وجوہ تھے جن سے مردوٹی کا شکار شیشی تھے یہ صرف کیمت مزدوروں تک واجب ہوتے تھے جو بالعموم چار وغیرہ شدرا توام تھیں، لیکن اب مردوٹی کاشت سے محروم ہونے کے بعد اس کا اطلاق مولازادوں پر بھی ہوتا تھا اور یہ بات بھی جانیں کے دلوں میں ملتی بلکہ قانون کی رو سے وہ اپنے ہاشمی کانون سے بھی بے دخل کئے جاسکتے تھے اور کھیتا زمیندار کے دم و دم اور مرضی پر تھے۔ اور اجرت کی شرح دستور دی گئی کے آئین شدادہ قدیم میں شاید منو سمرتیوں سے اقتدار کردہ تھی جس میں درج تھا کہ "شدر کو صبح سویرے صبح کے وقت سے دن منہ تک کام کر کر ایک وقت کی شکم پر پی کے بعد زوراک دو، اس نے زیادہ کھانے سے اس کے دماغ کا توازن خراب ہو جائے گا اور یہ اگلے وقتوں کے ماہرین زوراک ہزرگوں نے اچھی طرح خوب ٹھوٹک بجا کر اس زوراک کی تعداد چھ چھٹا تک چنے تک کا چنیا یا جو زوراک آٹا تجوڑ کی تھی اور اس اجرت پر کام لیتے کا حق صرف آٹا (زمیندار) کو دیتا تھا اور ندول کے یہاں پشتوں سے کبھی زمینداری میں خود کاشت نہیں ہوتی تھی، بستی اور مضانات کے بے زمین کیمت مزدور ان مولازادوں کے ان خانقاہوں کے رقبوں پر اچھی اجرت میں کام کرنے آیا کرتے تھے جن کے گھر میں آدمی کم ہوتے تھے اور اراضی زیادہ، یہ مردوٹی کاشتکار ان کیمت مزدوروں کے ساتھ لگ پٹ کر خود بھی کام کیا کرتے تھے۔ اور اسلئے نقد حصص کی مختلف صورتوں میں مزدور۔ وقت وقت پر اٹنا یا جاکر نا تھا کہ جو پیداوار کے ایک چہارم کے بقدر ہوتا تھا۔ پہلی چیز تو یہ ہوتی کہ ہبا جن نے اچھی بھر مٹی رقم دے کر بے دخل شدہ اراضی دوا می اور ناقابل تیسخ پڑ پڑا بہت کم شرح لگان پیل اور ساتھ ہی ساتھ بیکار و بھینٹ سائرہ وغیرہ کی وہ تمام مراعات بھی حاصل کیں اور اس کے عیوض ہی معقول رقم نقد گزراتی، بہر حال اس آخر اند کہ پراج تک کبھی عمل تو ہوتا تھا لیکن یہ زمیندار کا یہ حق تھا کہ عدالت دیوانی میں اس کی داد رسی ہو سکتی تھی اور دگری ل سکتی تھی۔

نوبے ہبا جن و خیل کارنے زمین کا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا روپیہ کے زور سے اور زمین بھی حاصل کی اور روپیہ کے زور سے زمیندار اور مالک واسے بیکار وغیرہ لینے کے حقوق بھی حاصل کئے۔ تاہم بننے کی نگاہ تو ظہیم زور کی جانب رہتی ہے۔ ساوتی قنیر ملک میں بھی محض سود و زیاں ہی قدر نظر نہ رہا ہے، ان مراعات کو بھی اسی سلسلہ میں خریدتا تھا اور اس اراضی پر بجائے گہوں چنے، گنے باجرے ماش کے پہلے سال ایک اچھے طاقت ور اور زرخیز رقبہ پر بڑے پتہ کی تباہ کاشت کرائی جس میں مذکورہ اعلیٰ اجناس بھلانے والی فصلوں سے چوگن پنچ گن منافخ ہوتا تو دوسرے سال پورے کے پورے رقبہ پر تباہ کاشت بھیلادی اور اس قسم کی تباہی جو سال میں دو فصلیں دیتی ہے اور اب صورت یہ ہو گئی کہ غلہ اور گنے وغیرہ اجناس کی کاشت میں کام کرنے والے مزدور باری وغیرہ تجویز کے وقت کٹائی اور کھلیاں میں تھوڑا بہت چڑا چھپا کر یا کھلم کھلا پڑتے تھے اس سے بھی گئے تباہی بزرگی بزرگی میں سے کٹ کر ارباب گہوں میں گھٹے بنا کر اپٹے جن دی جاتی ہے اور دو مہینے ہفتہ میں جب تیار ہو جاتی ہے تو اس کے پڑا بکاری ممانہ کر کے وزن کا تخمینہ کرتا ہے جو ہبا جن نے رشوت دے کر من کا پانچیر کرایا اور پٹنسی ہی تباہی گورنٹ ریٹ پر حکم آباد کاری کے باوجود فرخت کر دی بقیرہ کل اسٹاک کے قدر بھر پور قیمت پر خوردہ تباہی فروختوں کے ہاتھ بیچ دی اور اس طرح اس پیکر کو رشوت سے کرا دیں مار کر ایک جانب

نفع دیا فقیر پیداوار کا بڑا اور بڑے بھائی پر باڈا کے تبا کو فروشن سے دوسرے مالوں کی ادائیگی کا بدلہ لانا نفع تو اپنی جگہ پر عیدہ اور مسکن تھا ہی۔ قیڑے
 فوہ کا دھنڈا چل نکلا اور زیادہ سے زیادہ چسکا بڑا تمام اراضی پر کیا دی کساد اور سخت گڑی جتنا آب پاشی کے زور سے سال اندر
 دوسری فصل لینے کا منصوبہ بنایا اور پچھلے ہی چکے کھیت مزدوروں کی اجرت بھی بڑی عادی تاکہ کھیت مزدوروں کی اشک خوشی ہوتی ہے
 اور دھنڈا چلانے اور اس طرح ہاجن نے کھیتی کاری کو اپنے سرمایہ کی گرفت میں لے لیا وہ چاہتا تھا کہ جیسی نفع کی کھیتی ہے اسی کے
 مطابق اگر چہ کئی مزدوری بھی کام کے لئے مزدور مل جائے تو بھی دار سے نیا ہے ہیں اچھ سال بھر سے مولانا زادے بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے
 بیمار سے بیٹھے تھے، کاشت کی زمینوں سے بے دخل ہو چکے تھے بہر حال بچھے گئے ہرے تھوڑے بہت سرمایہ اور جنس سے ٹم ٹم
 سال کا نام، لیکن اس صورت میں تو قاروں کا خزانہ بھی پورا نہیں ہو سکتا۔ کوڑیا ہاجن بھی چاہتا تھا کہ بھر بیٹ اجرت پر انھیں کام پہنوں
 اور وہ بھی اب سوچ رہے تھے کہ جلد ٹھکرا سے بیگاڑھیں اگر ہاجن کی تبا کو کاشت پر دی بھر کام کر کے اتنا مل جایا کرے کہ شام کو بال
 بچوں کا پیٹ بھر جائے تو یہی وہی وہی کارڈی موروثی کاشت نہ بھی بیٹ بھر مزدوری تو ملتی رہے لیکن فشی کمال شیخاں مانع تھے کہ
 اگر کھیت مزدور کی بومیہ اجرت چھ چھٹا تک چھینے سے بڑھتی ہے تو یہ اور روایت کے منافی بات ہوتی ہے اور زمیندار کے حق پر
 ضرب پڑتی ہے، اور ہاجن نے خوشی خوشی یہ بیگاڑ کے امکانہ فرحیت کے حقوق اچھا بھر جیب خزانہ فشی جی کو دے کر خود ہی تو
 حاصل کئے تھے اور وہ اس ضمن میں زمیندار کا نمائندہ تھا۔ جب فشی جی مزدوری بڑھانے سے ہاجن کو سختی کے ساتھ روک دیا اور
 ہاجن کو مزدور بھی مل نہ سکے تو ہاجن نے اس میں اپنا نقصان دیکھ کر فشی جی سے ان حقوق ہی کے حصول میں مدد اور داد دی چاہی۔
 اور فشی جی نے معاہدہ کے مطابق اس کام پر اپنے تھکے مخصوص مزدور آدمی قینات کر دیئے جو صبح ہی صبح چاروں کو گھروں میں سے بڑھتی
 گھسیٹ گھسیٹ کر ہاجن کے کھیتوں میں پہنچا دیتے تھے اور ہاجن ان لوگوں کو بڑی آؤ بھگت اور خوش اخلاقی کے ساتھ کام پر لگا
 دیتا اور بنیاد نفع نقصان کی ترازو میں ہر چیز کو تو تبا سے تبا کو کاشت میں جی کھول کر لگاتار لگا اور بھر بھر چھوٹی نفع لیتا۔ ساتھ ہی ساتھ
 آسانی کے ساتھ ہاتھ آجاتے اور دل لگا کر محنت سے کام کرنے کی راہ پر ڈالتے کے لئے اس نے فشی کمال شیر خاں سے جیسا کہ
 اجرت چوگنی بچگنی تک کر دی اور دوسرے سال تو یہاں تک نوبت پہنچی کہ مولانا زادے اور چار بغیر ہی بلائے ہاجن کے پنپنے سے قبل
 ہی کھیتوں پر پہنچ جایا کرنے اور فشی کمال شیر خاں اس کو اپنی اقبال مندی بھر کر بھولے نہ ساتے۔

لیکن آخرا میرا زلمی فشی جی پر ناش ہو گیا کہ ہاجن دستور دیہی کے خلاف عمل کر رہا ہے، ویسے وہ چاہتے تو تبا کو
 کی کاشت کی آمدنی کے زیر نظر قانونی نہیں تو بھی طرہ پر دیا کہ ہاجن سے لگان اراضی کی سالانہ رقم بڑھا لیتے لیکن یہ روایتی حصول معاملہ
 تھا انہوں نے ہاجن کو بلایا اور کہا کہ کیوں ساہو جی اب تم ہماری دستور دیہی واجب الارض شدائد قیام کے قانون کو توڑ رہے ہو، اور کھیت
 مزدوروں میں رشوت کی منت پھیلا رہے ہو؟

”وہ کیسے صاحب؟“

”یاد رکھو کہ سورج نکلنے سے دن مندر سے کم کسی مزدور کو چھ چھٹا تک موٹے چھوٹے آج سے زیادہ نہیں جانا چاہئے۔ تم نے
 زمیندار سے یہ حقوق حاصل کئے ہیں لہذا زمیندار والی شرح رائج دینا چاہیے۔ کل کلاں کو میں ضرورت پڑی تو رعایا ہم سے بھی یہی مطالبہ کرے گی۔
 یہاں روایت اور حکم چاہئے نفع نقصان نہیں۔“

کوئی اور ناکہ زد وغیرہ ہوتا تو شاید اتنی لکھائی کر بھی نہ سکتا تھا اور اگر کرتا تو منشی جی بجائے اپنی زبان کے جوئے کی زبان سے جواب دے کر اچھی طرح سمجھاتے لیکن جہاں جی تو ساہوکار تھا اس نے کھیت کی منشی بھی ہاتھ سے چھوٹی منشی ذرا جھگڑا ہوئے ٹھٹھا کر جواب دیا لیکن باز ہی نہیں منشی جی یہ میرا کاروبار ہے، تمباکو پیدا کر کے میں خراب کھاتا ہوں، اگر زیادہ مزدور مل جائے کہ اسے یہ مزدوری بڑھا دیتا ہوں تو کھاتا بھی زیادہ ہوں، پھر یہ میرے اور مزدوروں کے درمیان معاملہ ہے۔“

منشی جی نے ایک لمبا بڑا ناکہ لگا دیا پھر وہی بات اٹھا کر اور مزدوروں کے درمیان نہیں ہمارے اور مزدوروں کے درمیان کا باغجو جس پر انصاف ہے جس کا زمین تحریری پتہ کے ساتھ تم کو زبانی ٹھیکہ دے دیتا ہے کیا تم مزدوروں کی اجرت کے ساتھ ہمارے درجہ بگاڑ دینا چاہتے ہو یا نہیں؟ ہو۔۔۔ تمباکو کی کاشت میں تو سوناروں کے ہمارے ہوں تو وہی ڈھائی روپیہ ایکڑ سو کھانگن دیتے ہو۔“

مہاجی نے ایک گھنٹ سا بایا، اس نے تو کافی رقم نقد دے کر بہت کم سالانہ شرح بنگال پر زمین کے دائمی اور زرعی حقوق حاصل کئے تھے۔ اور منشی جی کی بات بھی برائے گفتن ہی سی لگتی ورنہ وہ روایت کے قیام کے مقابلہ پر اس شرط کے من مانے طور پر ہلا کر دینے کے باوجود بھی تیار نہ ہوتے۔ یعنی منشی جی آواز میں مہاجی بولا۔۔۔ میں یہ شرح بنگال تو میری نسلوں کا حق ہے اور پھر بنگال کو روکتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا۔ اور میں نے یہ حق اچھی بھر منشی جی کو میرا صاحب سے رہنمائی کرنا حاصل کیا ہے، اس کا کیا ذکر؟

تو پھر وہ ہماری پشتوں اور نسلوں کا حق ہے جو تم اپنی نفع والی کاشت بڑھانے کے لئے اجرت میں امانہ ذکر کئے شمار ہے ہو، دیکھو ساہو جی تم کھیت مزدور پانے کے ہماری جانب سے حق دار بنے ہو، لہذا ہمارے ہی دائرہ میں چل سکتے ہو۔ اگر مل کو ہم اپنی خود کاشت میں نے جب تم نے جا بجا ڈنڈے کے زور پر ان کھیت مزدوروں کو بیلوں کی طرح ہٹا کر ہمارے کام پر بھیجا آج تم کو کھیت بن بیٹھے، میں نے تمہیں ذیل ساہوکار جہاں سے مزدور ڈنڈے کا بنایا، ادھنی روپیہ کے بیاج پر گھر گھر بھیک ہی مانگ کر ہمارے گھر پر پڑے پڑے کبھی زمین پر قبضہ کا خواب بھی دیکھ سکتے تھے۔ یہی جی کے جاگوں چھینکا تو ناکہ یہ پانچو سالہ ذیل کار بنگال اس زمین کے دائمی ذیل کاری تمہیں بخشی اور اب تم زمیندار بننا چاہتے ہو بلکہ زمیندار سے بھی بڑھ کر منشی بنیں ڈال رہے ہو۔ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ کر نانوے کے پیر میں حساب کتاب کرتے ہو یہ کھیتی بھی تم ہماری جانب سے کر رہے ہو۔ اراضی ہم نے خود کاشت کے قانون کے تحت بیڈل کرائی تھی اور اس پر تمام قانونی اور دھاتی حق جو ہمارے تھے تم کو منتقل کئے تھے۔ بس ہماری طرح کھیتی کرو یہ نفع نقصان کا پتہ موت چلاؤ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ کر چھ بیٹے میں ایک کے اٹھارہ کر لیتے ہو۔ دس روپیہ دے کر ایک روپیہ کے حساب سے دروازہ دروازہ وصول کر کے کہیں دس کے بارہ کرتے تین ہزار کر کے لالوں کو۔ بس اب ہمارے ڈنڈے کے زور سے تمہاری تمباکو کھیتی ہوگی، تم اپنی حقیروں کا منہ بند کر کے رکھو۔

مہاجی منشی جی کی قوتوں کا ہوا پورا شناس تھا۔ ساتھ ہی ساتھ الی سے میل اور اختلاف کے نفع نقصان کا بھی دریا بہا تھا۔ مہاجی سب سے زیادہ

محرم اور بات وہ بادی النظر میں اس کی نفع والی بات کو کہہ رہے تھے۔ زیادہ بول بھی نہ سکتا تھا اور اس طرح مار باندھ کے سودے میں تباکو جیسی محنت کی کھیتی کا کام بیگماروں کے ذریعہ قرار دیا تو قیامت بھی مشکل تھا۔ لیکن نفع نقصان سے سب سے بالاتر چیز زبردست کاٹھنکا سر پر تھا۔ اور پھر اس کو دوستک کے خطرے دکھائی پڑ رہے تھے۔ منشی جی کی ذات پر فیوض سے یہ بھی دور نہ تھا کہ انھیں مولانا ذول کو اشارتاً شددے دیں اور وہ اپنی دروٹی اور احمی پر پھر سے قبضہ کریں اور پھر مہاجن کو عدالت میں استقرار حق اور حصول قبضہ کی مقدمہ بازی کیلئے پیرے اور مارو چھ پکارا ہو کہے۔ مولانا ذول کے لئے یہ مشکل کام بھی نہ تھا، ایک جاتی بنی عدم کا جتہ تھا، زمیندار کے بعد تہی میں سب سے زیادہ ذی اثر لوگ تھے اور ابھی کل تک موضع کی بہترین اراضی پر اور سب سے کم شرح مکان پر قابض و متصرف تھے، سیم و زر کو سنبھالنے والے بھی بھی سونے چاندی کی طرح کم یا ب ہیں۔ بالعموم دیکھنے میں آتا ہے کہ جہاں کا تو گاؤں پیچھے ایک سری گھر بڑا ہے اور دو ایک آدمی بھتے ہیں بالعموم باپ بیٹا، بھائی بھائی اور کھڑی ل کو سچ مچ دو میاں بیوی اور ایک بیٹی بستی اور اطراف میں مخصوص حلقہ کے اندر نانی میں دین اور قرآنہ سودا سوار بیٹھا ہوا تھا۔ ہمیں کہیں تھیں بانٹا بیٹ کر معینہ بھر میں انکی رفد کے حساب سے وصول کیا کرتا تھا اور ایک دیکھ کے دعا نہ کم و زور دینا لیتا تھا۔ اگر ذرا بھی موا کھڑی تو زبانی لین دین دیتے کے تو دے اور پانی کے بیٹے کی طرح ختم ہو جاتا منشی جی تو بڑی چیز تھے وہ منشی جی کے کہنے کی بھی حکم عدولی نہ کر سکتا تھا۔ دوسرے روز شام کی اجرت تقسیم کرتے وقت اس نے منشی جی کے حوالہ سے اتنا ہی شرح سے مزدوری دینے کا اعلان کر دیا جس کے وہ دستور دہی کے مطابق اگر نہ حیدر خود کاشت کرے تو پانے کے حق دار تھے۔ بات کچھ عجیب سی تھی۔ زیادہ ریٹ کا لہو نہ کو لگا کر بھر کی پروا پس لانا مشکل مسئلہ تھا۔ مگر دوسرے ہی روز منشی جی کے لٹھر بند جوانوں نے گھر گھر سے یلوں کی طرح آدمیوں کو ہٹا کر مہاجن کے کھیتوں پر پہنچا دیا۔ اور کیت مزدور شبہ میں رہے کہ یہ یاق نام مہاجن کے اشارہ پر ہو نہ ہے یا درحقیقت منشی جی روایت اور ریت کا تختہ کر رہے ہیں اور ہر اکہر کو نفع نقصان کا ترازو پر تولنے والا کیا کھنت بھی خوش نہ تھا، اہمیت کی منڈ پر بیٹھ کر کم اجرت والے کام میں گھانے ہی گھاسے کا امیڈ دیکھتا رہا۔

(۳)

موروٹی اراضی سے بدھ علی کے بعد پہلی عید آئی تو قدیم رواج کے مطابق حسب معمول علاقہ کے اور موروٹی و خلیکا دلوں کے ساتھ مولانا ذول کے بھی مذکرے کر بندہ علی کے عیدین جلسہ میں پہنچے لیکن منشی کمال شیر خاں کے اشارہ پر بندہ علی نے مولانا ذول کی قدر سے انکا کیا کیا ذکر کیا اور صرف موروٹی و خلیکا کا شکاروں کے لئے مخصوص تھا اور نہ ان سے منافقہ ہی کیا، کیونکہ اب ان کی پورشین وہ نہ رہی تھی جو پہلے تھی اور فرائی میں تمام مذرا نے عیشت مولانا ذول کے بجائے گویا ان کے جانشین کو کڑی مل ساہوکار سے قبول کر لیا اور بڑی گرم جوشی کے ساتھ معاف کیا اور دوسرے مقتدر نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ساتھ منشی جی کے اشارہ پر چھوٹے منشی نے ادنیٰ لطیفہ کے لوگوں کے ساتھ عیدی دینے، انعام، فطہ وغیرہ کے لئے ان مولانا ذول کو طلب کیا لیکن انہوں نے انکار کیا تاہم اتنی ہمت نہ بڑی کہ جلسہ چھوڑ کر دیوانہ سے باہر چلے جاتے مغل میں آخر تک موجود رہے۔ عید کے اس اجتماع میں ذرا چپک سی رہی، اور مولانا ذول سے بہت آزدہ رہے اور جب مغل اٹھ گئی تو تقریباً عقیدہ میں مولانا ذول نے اپنی شکایات بندہ علی کے دہر و پیش کیں، ان میں سے ایک من بزرگ نے جو

ایسی زمانہ میں زندہ علی کے والد بڑے میر صاحب کا مقرب رہا تھا اور مزاج میں خیل تھا کھل کربات کی یہ بڑھا مولا زادہ ثقہ آدمی تھا تو ان
بڑھا تھا اور جب مسجد کا پیش نماز ہوتا یا کہیں باہر مروتا تو امامت بھی کرتا اور پانچوں وقت اذان دیتا، کچھ اس بات کا اور بہت کچھ
باپ کے زمانہ سے مزاج میں خیل ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”میاں دولت اور زمین آبی جانی چیز ہے، آپ نے اپنے قانونی اختیار
کا فائدہ اٹھا کر ہم لوگوں سے زمین چھین لی اور جہاں کو دے دی لیکن اس گھڑی عید کی خوشی میں ہی ہماری ذمہ قبول کر لینے کا فائدہ ملے بغیر میں
ہم دیے ہی کیا کم زمین خوار ہیں اور یہ بھری مغل میں آپ نے اندھی دلیل کر دیا۔ بہر حال ہمیں اس کی شکایت نہیں نذر تو دیکھا دوں کی قبول
کی جاتی ہے۔ اور آج مقدمہ نے جیل کوئی بھی نہ رکھا۔“

”مگر اس میں کیا کمال ہے کیا میں نے ٹھکانہ کر زمین لوٹ لی ہے، وہ تو قانون نے تمہیں بے فعل کیا ہے۔ جس طرح میرے ادا
کے زمانہ میں قانون نے تمہیں بہت کم نثر نگاہ پر کبھی خیل کاری موروٹی کا حق دیا ہو گا اسی طرح آج اسی قانون نے تمہارا حق منہم
کر دیا۔“

بڑے نے ایک لمبی سانس لی اور کہا: ”ہاں میاں میں نے کہا تمہیں ابھی زمین خدا کی ہے جس کو چاہتا یا جس سے چاہتا
ہے لے لیتا ہے، آپ کے بزرگوں کی مہربانی کے کبھی ہمارے بزرگوں کو نہ پنی اور آپ کے ساتھ ہمارے لڑکے بنا کر نہ چل سکے آپ نے
واپس لے لی۔ آپ مالک ہی جو ٹھہرے۔ پھر ہاتھی بکرے کی لڑائی میں ہوا بھی یہی تھا..... زندہ علی نے بیزاری کے ساتھ بات کاٹ دی۔
”ملاں کہنا کیا ہے، وہ بتاؤ اب کوئی گنجائش کہیں بڑا باقی نہیں ہے، مڈیس ہریس، انھارہ جیسے پیسے قانون اپنا ہوا عمل ختم کر چکا، ہونی کو ان
کڑا کسی کے بس کی بات نہیں۔“

”بتانا ہوں میاں۔“ ملاں نے کہا، پھر ایک تلخ سا گھونٹ سے کراواز درست کی۔ ”عرض اتنی ہے کہ اب ہماری ذلت اور
فدا کی اتنا ہو گئی ہے، چاروں نے اپنے طور پر کوڑیا مہاجی سے پہلی فصل زیادہ مزدوری ملے کر لی تھی، پوری چھپے مولا زادوں کے
لڑکے بھی کام کر آیا کرتے تھے۔ پھر دوسری فصل سے اس نے تمہا کو کی کھیتی اور بڑھائی اور میری فصل میں دلاستی کھا ڈال کر پورے رقبوں
پر تمہا کو ہی تمہا کو چھو دی، سونا دل رہا ہے، سرکار کا تو بس ایک دفعہ دائمی پڑے لیکن وقت ذرا سی رقم تمہا دی..... اور زندہ علی نے پھر
بات کاٹ دی۔ ملاں طلب کیا ہے: بات کرو۔“

”ہاں میاں یہ اس کا مقدمہ اور اللہ کی دی۔ مگر سرکار کو خود کاشت نہیں کرنا تھی اور زمین پھر کسی کو موروٹی پڑ پر دینا تھی تو ہمیں
سے حکم کرتے اتنی رقم جتنی جیسے نے سرکار کو جیت نکال کر دائمی اور موروٹی حقوق کے نذرانہ میں دی ہم سب جیب سے نہیں تو کہیں سے
قرض نام کر کے سرکار کو دے دیتے.....“ زندہ علی نے پھر بات کاٹ دی۔ ”جیسی ان بیکار باتوں سے فائدہ، سانپ نکل گیا
گھسیٹن پٹا کرو۔ تمہاری اس ایک بات کے میرے پاس ایک سو ایک جواب ہیں لیکن نہ اس بات کے کرنے کی ضرورت ہے نہ میں جواب
دیتا ہوں وہ بات بتاؤ جو تم اب چاہتے ہو۔“

ملاں نے آواز درست کی اور کہا: ”بات اتنی سی ہے کہ جب سے بنے نے تمہا کو کی کھیتی سب وقہ پر پھیلانی ہے مزدوروں کی
بہت کمی پڑ گئی ہے، اس نے جیسی جہت پر کیا چار کیا مولا زادے سب کے سب مزدوروں سے کام کرانا شروع کیا تھا کہ ایک عظیم

کو ڈیڑھ ڈیڑھ پاؤں جو کسے آٹے پر ڈرانا چاہا جب مزدوروں نے سبب پوچھا تو کہا کہ منشی کمال شیر خال کہتے ہیں کہ دستور دیہی واجبیہ کی جہیز کی قیمت مزدور کی سی مزدوری ملتی چلی آئی ہے، دوسرے دن جب کوئی مزدور کام پر نہیں گیا تو منشی جی نے صبح تڑکے ہی گھر گھر پر اپنے لٹھ بند قیمنات کر دیتے جو نکلا اس کو پکڑ لیا۔ پھر جو گھر میں دہک گیا تھا اس کو اندر سے ٹھسٹ ٹھسٹ کر لے گئے اور کوڑیا جہاں کی قبائلوں کے کھیتوں میں لٹک لٹک کر موٹا موٹا اور چاروں کا ایک ایک جواں بچپا دیا۔

”تو میرا اس میں کیا بس، میں نے ابھی بتایا جہیز تھیں۔ وقت و قوت کی بات ہے۔ قانون کے ہم قدم سبب بند ہے۔ اور یہ دستور دیہی واجبیہ قضاۃ قدیم کا آئین ہے، اس پر حکومت کی ساری کیل گھر متی ہے، ہم لوگ اب کھیت مزدور ہو، اسی نام نے خود ہی کہا زمین غلام کی ہے، جس کو چاہتا ہے دیا سے جس سے چاہتا ہے لے لیتا ہے، تم سے خدا نے چھین لی اور کوڑی ل جہاں کو دے دی۔ اب وہ موڑتی دھیلکا رہے تم کھیت مزدور اور کھیت مزدور کی اجرت چھٹھانک مٹا اناج ہے، انصاف یہ ہے چاہو تو ابھی سہا سو برس پلانا قانون جلد بند و بست میں کھول کر دیکھ لو اور اس کو انگریز نے خوں سے لیا ہے، اکبر بادشاہ کے زمانہ کا جیسے کا تیسرا اٹھا کر رکھ دیا ہے اور شدائد قدیم نام رکھا ہے، اس میں تو ہائی کورٹ بھی کچھ نہیں کر سکتی۔ جو میاں وہ تو سب کچھ صحیح کہہ رہے ہیں آپ، آپ کے بزرگوں کی جو تیاں سیدی کر کے غلام کو یہ سب معلوم ہے۔“ اور بڑے کی آواز زندہ گئی۔ ”لوں تک انھیں کھیتوں پر ہم گیہوں لٹا اگایا کرتے تھے تو ہمارا کام کرنے مزدوروں کے غول کے غول آیا کرتے تھے اور آج ہمارے مٹوں کو بھڑکریوں کی طرح منشی جی کیا پیٹ کی آگ لگا کر کھڑے جاتی ہے۔ پھر اللہ تیرا شکر ہے جس حال میں رکھے تیری مرضی....“ اور بڑے کا حلق بند ہو گیا بندہ علی نے دوا نرم ہو کر کہا: ”تو جی اتنی دیر ہوئی میں تمہاری بات نہیں سمجھا، چاہتے کیا ہو؟ مگر کچھ دار پڑے کھے آدمی ہو، تمہارے پیچھے میں بھی کسی کسی نماز پڑھ لیتا ہوں وہ بات بتاؤ جو میں کر سکوں۔“

”بڑے نے بار بار دوا بھی برہا تھ پھرتے ہوئے کہا۔“ بس سرکار اتنی عرض ہے کہ ہمارے بیٹوں کا مقدر اب تیرے سر پر کھیتوں پر مزدوری رہ گیا ہے اس میں منشی جی دخل نہ دیں جہاں ہر طرح مزدور ہی بڑھانے پر تیار ہے، بلکہ وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ اگر کسی کے گھر فصل بھر کھانے کو ہے تو کام کئے جانے اور پیداوار کی بچت میں تھی سہے لے، لیکن منشی جی دھندلی کرتے ہیں۔ نہ اس کا کام بھر لو کہ ہونے دیتے ہیں نہ ہماری مزدوری پوری ہاتھ آئے دیتے ہیں۔ اور مزہ یہ ہے کہ منشی جی کا یا نہ کار و دونوں میں کسی کا اس میں کوئی فائدہ نہیں۔ اور جہاں بھی ایسے فائدہ سے غرض نہیں اس میں منشی جی کی غارت ہے۔“ بندہ علی کے علم میں یہ بات نہ آئی تھی پہلے تو اس کے منہ سے یہ بھنے والا ہو کہ ”میں منشی جی سے پوچھوں گا۔“ مگر زبان روک گیا اور تیرہ بدل گئے۔ ”بالکل ٹھیک ہے، ہم نے اراضی خود کاشت کرنے کے قانون سے چھوڑائی ہے اور جسے کو وہ حقوق ملی دے دیئے ہیں، آں، اوں جو ہمیں حاصل ہیں۔ مفت یوں ہی نہیں، ہماری رقم لے کر۔“ ہوں۔ آں جو خود کاشت کرنے کی صورت میں کھیت مزدوروں اور رعایا پر نہیں حاصل ہوتے تھے۔ بہر حال بنیا اراضی پر کھیتی کرنے کے بجائے روزگار سا پیلارہا ہے، جیسا کہ ابھی تم نے بتایا کہ قبائلوں کی پیداوار سے سونا مول رہا ہے زیادہ سے زیادہ سونا رونے کے۔“ کھن ہے کھیت مزدور کی اجرت اپنے طور پر بڑھانا بھی چاہتا ہو، لیکن یہ تو نئی بریت پڑتی ہے، اگر کل کاں کو ہم نے کسی قبو پر خود کاشت کی تو کھیت مزدور ہم سے بھی سی بڑی اجرت اور بچی کا مطالبہ کریں گے۔ بنیا سالا ہماری پانچ سو سالہ بنی ہوئی شہر

کو بگاڑنے والا کون ہوتا ہے ؟

بڑھا گھٹھیا پاڑا میرا صاحب، ہم کیجیے۔ ہمیں سچی میں پڑا ہونے دیجئے۔ خدا کے واسطے اور سرکار کیا دستور دی شہادہ قدیم کے حقوق نذرانے کے کسی نے ذلیلکار کو دینے بھی جاکے ہیں ؟ یہ تو خدا حضور کی زمینداری برقرار رکھے زمیندار اور کاشتکار کے درمیان ہیں اور میں گئے، کوڑیوں میں مہاجن زمیندار تو نہیں ہو گیا۔ بنہ علی کو تاؤ اگیا، قلات تمہارے پیچھے میں نے نماز پڑی ہے، ورنہ اس بیر مٹری کرنے کا مزد چھوڑ دیتا، حکمت مزدوری کیوں کرتے ہو بائی کرٹ میں جا کر وکالت کرو تم تو، سونہ سستی میں رہنے دینے والی بات بھی میرا قانونی حق ہے، تافون تفضلا رضی کی رو سے جب کوئی موروثی ذلیلکار مارہنی سے بے دخل ہو جاتا ہے تو سستی کے اندر گھر سے بھی آپلا آپ بے دخل ہو جاتا ہے اور یہ مٹری جی کی جہر بائی ہے۔ ورنہ چاہتے تو جس دن تمہاری اراضیوں پر دخل اور قبضہ کی قانونی کارروائی ہوتی سہل سی دن قانونی طور پر تمہارے پھر روں کا پھونس فوج کرتا ہوں گھر گھر داکر براہ کراہیتے اور آج تک ہمیشہ کسی وقت بھی زمیندار قانونی طور پر اس کا محاذ ہے اور تم لوگوں کی کھوپڑیوں میں ابھی تک موروثی ذلیلکار یوں کے خناس کے انڈے رکھے ہوئے ہیں۔ ہون! ایں!؟ بھلا دیکھو تو۔ کہاں سے بول رہے ہیں۔ اس خلاف امید سے دنگا جواب پر مولازادوں کے وندھیہ اماکین کے زخمی دل شق سے ہونگے، جھپیل پھنٹی محسوس ہوئیں۔ بڑے قلات نے لاچار سے شکایتی انداز میں جیسے رسمی نوعیت کا بیچارا جواب دیا۔ ”میاں آپ سے ایسے جواب کی امید نہ تھی۔“ اور بندہ علی نے چہرے کاٹ دی۔ ”میرا جواب نہیں یہ قانون کے من و عن نفط ہیں۔“ اور پھر ذرا پہلو مابلا تھوڑوں میں بے چینی کی نشانیاں ابھریں، آواز بھرا اور انداز سب بدل گیا اور سلسلہ کلام جاری رکھا اور ہاں یہ تو بتاؤ، پھر کیوں نہیں تھی ایسی امید اپنے گریبانوں میں مٹھ ڈال کر دیکھو۔ ایں؟۔۔۔ بلکہ مجھ کو تو سنی سنائی جیتہ جیتہ پہنچتی ہے اور تم تو سب جانتے ہو، اور تم میں سے کون سا تھا جو کسی نہ کسی طرح قوت ہی نہ ہو۔ باقاعدہ صلہ، ورنہ سازش اور کچھ نہیں تو قماشانی اور بڑے سرکار کی وفات کے بعد چھوٹے سرکار مرحوم کی کارکنی اور پھر مجدد شہادہ اپنی ملکیت کے شروع زمانہ تک دس سال کے عرصہ میں اپنے ہاتھ سے میں نے مولازادوں کو اپنا بھلا کر جو حرامات دیں اور جیسی جیسی چھوٹیں، رعایتیں بنی قانون میں کی کہیں تیر نہیں نہ رابیت ہی میں تھیں نوازہ ذلیل ہی اور طرح دی ہر ہر پہلو سے بھرا۔ اکی کا کہیں کسی اور زمیندار کے یہاں بھی سرانح ملت ہے، اور تم نے قتل کا ایام متروپ کر مجھے ٹھکرانے ٹھکرانے پچاسی کے تختہ تک پہنچا کر ہی دم لیا۔ اور چھانی کا پھندا اللہ کے کرم سے گلے میں سے نکلنے کے بعد بھی خدا جانتا ہے تمہیں میں نے دل ہی دل میں معاف کیا، اور اپنی شادی پر دعوت دی، جو بلاشبہ تمہاری بہت بڑی عزت افزائی تھی، لیکن تم نے اس کو بھی ٹھکر کر مجھ کو گریباؤں کے رکے دکھلا کر۔ تم ایسے بڑھ گئے کہ اپنی حیثیت اور اصل نسل کو بھول گئے۔ شادی کی بھری محفل میں برابر والوں کے سامنے میری تذلیل ہوئی میرا کھانا گھوروں میں دیا گیا۔ کتوں نے کھایا۔ اوں، آں، ایں، اور تمہاری شہ پر پہلے چاند تک حرام بدلیس کے آد کا رہنے تھے اور اس مرتبہ بھی انہوں نے تمہاری ریس کی اور یہ بھوکے تک حرام غلام بھی میری دعوت رد کر گئے۔ آج تم کس کے پاس مجدد کے لیے آئے ہو؟ ایں! بندہ علی کو تو ڈھائی سال پہلے چھانی کے تختہ پر سے گھسیٹ کر جیل کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ کوئی دقیقہ تو تم لوگوں نے باقی رکھا؟ چلے جاؤ مردود و میرے سامنے سے محسن کش سوز کے بچو۔ خوں اترتا ہے میری آنکھیں میں حرام نادو، تمہاری بہت میرے سامنے اٹنے کی کیسے پڑی سانپ سے بدتر اور کھلانے والے پر تو سانپ بھی ملن نہیں مارتا۔ مصمم مار کہیں کے۔

اگر کیمیت مزدور بن کر نہیں رہنا چاہتے تو بستی چھوڑ کر کہیں اور جا بسو اور کوئی اور دھنڈا کر لو اور یہاں رہو گے تو زیرِ ٹھہراؤ جو حواری کے آئے ہوں انہیں سے دن بچھے تک کام کرو گے۔ ہوں، غاں، غزن، اصل سے خطا نہیں، کم اصل سے وفا نہیں۔ ٹھیک کہا ہے بزرگوں نے: "کا کا نہ کرے سکھا۔ یہ قول مصطفیٰ کا۔"

جمع پر مران پڑ گئی، لیکن ایک عاجز آدمی جو ساتویں اٹھویں درجہ تک پڑھے ہوئے تھے بوسے۔ "حضور! سید صاحب اب کرم کیجئے۔ یہ بزرگوں کی امانت ہے، آپ کی تحویل میں زیداری کے نام سے اور ہمارے قبضہ میں دخیلکاری تھی۔ ہم بھی اسی جو کئی شاخ ہیں جس میں آپ کی تم گئی ہے۔ اتنا ذیل: کیجئے کہ جس چاروں کو ایک لاشی سے ہانکا جائے۔ تانوتا آپ کو اختیار تھا پانچ سو برس پڑانے مقبوضے چھین لے اور جہاں کو مسلط کر دیا اور اٹھنے آپ کو تو بنائے ہی رکھا ہم میں سے چند سر بھروں کی حرکتوں کے حضور میں ہم سب کو پیٹ دیا آپ نے۔ اس وقت ہم لوگ منشی کمال شیر خاں کی ہی خفیہ ہدایت کے بموجب عید کی خوشی کے موقع پر تلافی مانا میں نذر گزارنے حاضر ہوئے تھے۔ اگر آپ قبول فرمائیے تو آپ تو آپ ہی رہتے اور ہم کیمیت مزدور سے پھر دخیلکار تو نہ ہو جانے ہاں دریا محبوبی رہتی اور ہمارے آپ کے بزرگوں کی عزت۔ ہوں وہ مجھے سمجھے کہ ہم آپ سے ہیں اور آپ ہم میں سے۔"

اور بندہ مل اس انگریزی: "ہاں تو نڈس کے جواب پہ پہلے تو سید صاحب کے خطاب پر اور پھر" ہمیں اور جہاں کو ایک لاشی سے نہ ہانکے، جملہ پر اور "بزرگوں کی امانت اور تحویل پڑا" اور جو شاخ اور قلم ہر دل ہی دل میں بہت جربز ہوا اور سب سے زیادہ یہ کہ اس انکشاف پر بہت تعجب ہوا کہ یہ لوگ نڈس کے منشی کمال شیر خاں کی ہدایت کے بموجب آئے ہیں۔ لیکن سب نے کیا اور جتنا کہ یہ کہتا ہوا اٹھ کر چل دیا۔ "بھئی آپ لوگ میرے پاس بیٹھا آئے ہیں، میں باضابطہ منشی کمال شیر خاں کو مختار عام بنا چکا ہوں یہ انہیں کے ملے کرنے کی چیزیں ہیں مجھے ان سے سروکار نہیں۔ اور نہ اس میں کہنے سننے لیل مرا فہم کی گنجائش ہے۔ اور اس طرح منشی کمال شیر خاں کے فیصلے کا مرا فہم بندہ مل نے جوں کا توں انہیں سکے اور پردے مارا۔ اور فیصلہ جوں کا توں رہا۔ اور منشی کمال شیر خاں نے نہایت عیاری کے ساتھ خود ہی تحریک کر کر اپنے اس فیصلہ قطعی اور راج کر لیا۔ اور اپنی پوزیشن مزید مستحکم کر لی۔"

(۵۱)

پہلی سبھی بیگاریوں کا قید خانہ سین کر رہ گئی۔ کوڑی مل جہاں نے نہ صرف تمام اپنی دخیلکاری کے رقبہ پر تباہی کی کاشت پھیلائی بلکہ بستی کے اور موروثی کاشتکاروں کی اراضیاں خوب اونچی منہ مانگی مٹرج پریشی لگان ادا کر کے تین تین سال کو ذیل کاشتکار کی حیثیت سے پڑ پڑے کران پر بھی یورپا اور امریکا کا دے زور سے تباہی کی کاشت پھیلا دی تھی کہ یہ دخیلکار اپنے کمانے کے لئے عداوت میں بازار سے خرید کر لانے لگے۔ اور رئیس کی طرح دخیلکاروں میں بھی گھر گھر چین کی بنی بجنے لگی۔ کھیتی کی محنت سے نجات ملی۔ بننے سے حساب کر کے بھی تو سال بھر میں پورے تین سو بیسٹھ دن مٹی میں پلٹے رہنے سے جتنا پیدا کر کے بچا پاتے تھے اس سے زیادہ گھر بیٹھے پیشگی نیبا ہاتھ پر دھرتیا تھا۔ اور اب تک مزدور وہی چار اور مولانا دے پورے پڑ رہے تھے اور سال کے سال منشی کمال شیر خاں سے بیگار کے حقوق نڈ کی معقول رقم ادا کر کے لئے کوٹے چلے آ رہے تھے کہ اسی لٹکے

سنے یہ سوال اٹھایا کہ ذیل کار کا شکاروں سے ذیلی پٹر پر حاصل کی ہوئی اراضیوں پر ہم لوگ دستور دیہی واجب الارض کی شرح پر کام کرنے نہ جانیں گے ہمارے اپنے یہ حقوق جو اس نے بیگار وغیرہ کے سلسلہ میں حاصل کئے ہیں اپنی اس اراضی پر استعمال کر سکتا ہے جو اس نے زمیندار سے دوامی پٹر پر موروثی ذیل کار کے حقوق کے حاصل کی ہے شاید بنیاد میں بیٹا کیسے منشی جی ملے اس کو زبردستی کم از کم کا ہو لگایا دیا تھا اور اب اس کو اس کا بھی چسکا چڑ گیا تھا کیونکہ کم اجرت والے مزدوروں سے اتنے دنوں میں گردی پر مستطردہ کو اور کڑی تباہی کو بلا کر اور منشی یاہیں کر کے زیادہ کام لینے کا گڑ آ گیا تھا۔ کسی صورت شرح بڑھانے پر تیار نہ ہوا اور کہا کہ جس طرح وزن کشی اور باٹ پیٹھ وغیرہ کے ٹیکے میرے پاس ہیں اس طرح بیگار کا بھی ٹیکہ ہے اس حق کو میں جس طرح چاہوں استعمال کرنے کا مجاز ہوں بہت پس پر وہ قوم لا زادوں کی حق لیکن انہوں نے آگے رکھ لیا چاروں کو — جیسے اور کچھ غیر شعوری طور پر سرمایہ و محنت کا سلسلہ پیش بن کرستی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ تمام مزدوروں نے کھیتوں پر کام کے لئے جانے سے انکار کر دیا۔ لیکن بنیاد تو اپنا نفع نقصان دیکھتا ہے آپاٹی کے بعد قبول کی گئی اور کڑائی کا فوری کام سامنے تھا بجائے اس کے کہ منشی کمال شیر خاں سے فوراً مدد چاہتا اور اس میں دو چار دن ضائع ہوتے اور اسی میں ساری فصل کو کھرا کر دیتا وہ بستی سے چار میل دور سے چار مزدور پر کھیتی اجرت ہرے آیا، لیکن خبر ہوتے ہی بستی کے مزدور کھیتوں پر پہنچ گئے سچ میں چارہ پیش تھے اور چارہ بنچا تی قومیت میں بہت اور دوسرے گاؤں کے آئے ہوئے چاروں کے ایک اشارہ پر کام شروع کرنے سے پیشتر ہی اٹھ کر چلے گئے اور اب کوڑیا ہمارے کو دن میں تارے نظر آ گئے۔

آپاٹی کے ساتھ ہماری مقدار میں کمیادی کھاد ڈالی تھی اگر فوراً گڑائی اور کڑائی کے بعد فوراً دوسری آپاٹی نہیں ہوتی تھی تو ساری فصل جن کر خاک ہو جاتی تھی بنیاد در اندیش تھا اور اصل وہ منشی کمال شیر خاں کے یہاں فریاد گزار نے فصل کی گڑائی کے بعد امین سے اگلی آپاٹی کے وقت فصل محفوظ کرنے کے بعد جاتا تھا تاکہ آئندہ کے لئے اپنی بستی کے مزدوروں کے دماغ صحیح ہو جائیں کیونکہ اس میں وقت درکار تھا لہذا پہلے باہر سے مزدور لا کر فصل کو محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ لیکن جب باہر کے مزدور ہٹ گئے تو جبر ہو کر بچا سے منشی جی کی زنجیر مدد ملائی اور تمام صورت حال سے آگاہ کیا اور خاص طور پر ایک چارہ کھانا می کی نشاندہی کی جو رنگ بید تھا۔ نیز یہ بھی بتایا کہ ہر سال میں جس طرح پس پردہ ہمیشہ مولا زادوں کا ہاتھ رہا کرتا ہے اسی طرح اس میں بھی ہے اور خاص طور پر ان انگریزی دان صاحبزادہ باؤن خاں کا نام بتایا جنہوں نے عید کے روز گستاخی کی تھی اور زندہ علی عون کا سا گھونٹ پانی کر رہ گئے تھے۔ منشی کمال شیر خاں کو تھوڑا سا ناؤ آیا لیکن بیٹے نے ٹنڈا کر دیا اور کہا کہ مردست آسانی کے ساتھ نرمی سے میرا کام چٹا کر ادیں، یہ کھاد پانی ملائی گڑائی ہو جائے اور پندرہ واٹس کے لئے فصلیں ساونٹھی ہو جائیں بعد کو دیکھا جائے گا۔ ضرورت اس وقت ہزاروں روپیہ کی فصل بچانے کی ہے اور منشی جی نے درحقیقت موقع کی نزاکت کے مطابق قرار اقمی نہایت نرمی ہی کے ساتھ شروع کر کے معاملہ کو ہاتھ میں لیا، وہ دل سے کوڑی ل کی فصل بچانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے خاص مقدم ٹام خان کو چپکے سے پکھڑا چار گھڑی کو بلانے بھیجا ٹام خان اپنی جگہ پر معمری کپاس کا ٹینٹ تھا۔ اگر سہولت کے ساتھ معاملت ہو تو کھن کی طرح سفید باق، ریشم کی مانند نرم اور ہلکے ریشے ہی ریشے چمک ہی چمک، لیکن ذرا دباؤ تو بڑے سختی کے ساتھ چھینے لگیں اور زیادہ دباؤ تو گولیوں کی طرح پھٹ پڑیں۔ ایک مدت سے منشی کمال شیر خاں کا فیتق کا رتھا اور بڑے بڑے معرکے بغیر ایک بال بھی ٹوٹے ہوئے بڑی خوب صورتی و خوش اسلوبی

کے ساتھ سر کئے تھے۔ اور اس وقت بہت ہی نازک مسئلہ تھا اگر چارچہ روزِ گفت و شنید ہی میں گذر جاتے تو کوڑیا کی ہزاروں دوپہر کی تنہا کی فصل کھیت میں جل کر تباہ ہو جاتی۔ ظالم خاں کہہ سکتا تھا کہ چھوٹی سی چال پر پیچھے۔ اس نے جو تڑو سے اتر کر پاؤں چھوئے اور ہاتھ اوپر کرے گیا۔ اتفاق سے یہاں کوئی ماورچارہ جو اپنے اپنے گھر کے کھیتا تھے اور کوئی کوئی جوان بیٹوں کے باپ تھے بیٹھے ہوئے تھے سب کے سب غلطیاً اُن کو گھر سے ہوئے۔ ظالم خاں بیٹھے نہیں۔ کھڑے ہی بظاہر رونے لگے پکھڑا کی جانب مکتے ہوئے نہایت شیریں آواز اور اور اپنا نت کے انداز میں کہا پکھڑا یعنی غشی جی کا حکم ہے کہ اس چاروں میں کا بچہ کوڑی مل کے تباہ کو کے کھیتوں پر پہنچ جاتا تو یہ کہتے ہوئے ایک چھپکتی ہوئی نگاہ اور سب چاروں پر بھی ڈالی۔ اس وقت یہ سب چودھری قسم کے چار اتفاق سے اسی موقع پر بات کر رہے تھے غشی جی کا حکم سن کر اور سب چاروں تو خاموش رہے اور سب کو ظالم خاں براہِ راست پکھڑا سے مخاطب تھا لہذا اس نے جواب دیا۔ ایں خان صاحب سب چاروں کے پیسے مجھے دیئے ہیں کیا میں میٹ سرتیج ہوں؟

میٹ سرتیج نہیں تو غشی جی تمہیں چاروں کا چودھری سمجھتے ہیں اور پھر بات ٹھیک بھی ہے، سب چاروں تنہا بات مانتے بھی ہیں اور غشی جی تو غشی جی میرا صاحب (زندہ علی) بھی یہی سمجھتے ہیں کہ چاروں چار سستی بھر، مولا زادے تک تمہاری عزت کرتے ہیں اور اُن — اور غشی جی بھی — اور میرا صاحب بھی — وہ اُن کی جی تو دونوں نے کوڑی مل کی فریاد پر تمہارے پاس مجھے بھیجا ہے۔ اور یہ کہتے ہیں کہ ظالم خاں نے پھر اور سب چاروں کی جانب ایک چلتی ہوئی نظر پھینک کر گویا اپنی بات کی تصدیق چاہی اور اس طرح یہ حکم میرا صاحب کا نام لگا کر اور بھی زیادہ اہم اور مضبوط بنایا اور پکھڑا چاروں کی سوکھی عزت افزائی کے کے باڈھ پر دھڑکا جا کر پکھڑا چاروں نے ظالم خاں کا گہرا جائزہ لیا، اور ذرا خاموش رہ کر بھاری بھر کم انداز میں بولا۔ تو اگر ایسی بات ہے کہ بڑے مجھے ایسا سمجھتے ہیں تو پھر میں ان نیائی نہیں کر سکتا۔ اور یہ کہہ کر پر غشی خاموشی اختیار کر لی۔

”اُن نیائی کیسی؟“ ظالم خاں نے پکھڑا کے بشرو پر گہری سنجیدگی کی نشانیاں شبہ کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا اور اندازہ کیا کہ اسی کی خالی خالی رائے بہادری بخشنے والی بات شاید خالی گئی۔

”دیکھو خاں صاحب، ان نیائی ایسی کہ کل صبح سے کام ہوگا جہاں کی تباہی پر فصل برباد نہیں ہونے دی جائے گی۔ پھر اجرت کی بات جہاں اور مزدوروں کے بچ رہے گی۔ جہاں پوری اجرت دے بھر پور کام لے۔“

ظالم خاں نے ذرا بھولا انداز جا کر کہا۔ ”تو کیا جہاں اجرت نہیں دیتا ہے؟“

”دیتا ہے مگر وہ اجرت دیتا ہے جو دستورِ دیہی کی جلد بند بست میں زمیندار سے پانا ٹھہری ہے۔ ڈھائی سو برس پرانی شریعہ۔ چھوٹا تک ستو اور ایک کنکری نمک۔“

”تو غشیک تو ہے یہ، کوڑی مل اسی اراضی پر نوکھیتی کر رہا ہے جو زمیندار نے اپنی خود کاشت کے لئے مردوٹی کاشتکاروں سے قانوناً بیع کر لی تھی اور پھر یہ حق تو اس نے زمیندار سے بھرپور رقم دے کر عطیہ حاصل کیا ہے۔ تو پہلے تو یہ بات بھلی کہ وہ زمیندار کا جانشین ہے اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ خاص طور پر عطیہ اور رقم اس مدین دے کر اس نے غشی جی سے بیچا سا تڑو غیرہ کا ٹھیکہ بھی لیا ہے جس کی منادی غشی جی نے ڈھول پر چھی کرادی تھی۔“

دیکھو خان صاحب قانونی بات تو یہ ہے کہ کوڑی مل جہاں زمیندار کا جائیں نہیں سے مولانا داؤد کا جائیں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ یہ بھینٹ بیگار سائر کا ٹھیکہ اسی سال کی بنی ہوئی چیز سے پہلے ہی سے بات کا ٹھیکہ مزد ہوتا جلا آیا ہے اور میر صاحب کے علاوہ بھر کی وزن کشی تلافی کا ٹھیکہ بھی ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے، بھینٹ بیگار سائر بجا نہیں کرتی جتنی چاہے زمیندار لے سکتا ہے۔

علامہ خلیں احم ہاسٹی پشاور تھا اور اس کا نام بھی کچھ اور تھا اور یہ لقب اس کو اسم صفت کے طور پر فشی مکمل شیر خاں نے دیا تھا۔ اگر دوسرا مقدم ہوتا تو چار کی اس قانونی منطق کا جواب اپنے احوال کی اس طرح کے ہوتے سے دیتا۔ مگر سختی کا تو دیکھنا یہ بھی موقع نہ تھا گفت شنید میں ایک دو دن گزارا جانے اور کام کی اجیت اور ننگی وقت کے ناکر مسئلہ کے تحت فشی مکمل شیر خاں نے علامہ خاں کو بیجا تھا کہ کیسے ہی نہ کیسے دوبارہ کر کے آئیں اور مہاجن کی فصل کی جان میں بچ جانے اور اپنی بات میں بنی رہے۔ علامہ خاں نے کہا: ”یہ کوئی شرافت ہے کہ تم خزاہ غزاہ کوڑی مل کو دوبارہ ہو اور ہماری حکم مدولی کر رہے ہو، بیگار لینے کا سختی ہم نے دیا ہے نقد رقم وصول کر کے جہاں کو اپنی جگہ مختار کیا ہے، اس طرح مہاجن کو کاہے کو تم ہمارے منہ آ رہے ہو۔“

پر کھوتہ اور سب ہی رعایا کا تشکار علامہ خاں کا مخصوص لٹاکر کرتے تھے اور ان کے متعلق کچھ ایسی رائے قائم کئے ہوئے تھے کہ جیسے وہ درمیاں کے آدمی ہیں اسی لئے ان کے سامنے دل کھل کر بات کرتے تھے، پر کھوتانے ذرا آزادی کے ساتھ جواب دیا۔ ”خان صاحب! یہ بھینٹ بیگار سائر کے فیضے والی بات ہمارے اور میر صاحب کے پرکھوں سے پانچ سو برس میں تو ہوئی نہیں، فشی جی نئی ریت نکال رہے ہیں زمیندار چاہے جتنی بھینٹ بیگار لے دیں گے اور دیتے ہی پہلے آئے ہیں، ماضی خوشی ہمیں سہا رہے اور زمیندار کو ہمارے پیٹ کی بھوک معلوم ہے۔ اب سان بھر میں دوسرا تبصا مصلیٰ گنو خانہ کی مرست بسائی پائی ہے۔ باورچی خانہ بھر کے روزانہ خرچ کے آٹے کی پساتی ہے، من بھر روز پیٹے ہیں، چاول والیں بچلہ ہیں، پھر گھوڑوں سپوں گایوں بھینسوں کا راتب دانہ دلتے ہیں، بھلا کون سا کام ہے جو بیگار نہیں دیتے۔ روٹی کپڑے پر سائیں کرتے ہیں۔ خریف ریح اناج سے کھتیاں کھتیاں بخدیاں بھرتے ہیں اور بھر ہمیں اپنے ہاتھوں سے انھیں تمام سال خالی کرتے رہتے ہیں۔ جتنی کوڑی باورچی خانہ میں دیکر ہوتی ہے جنگل سے کاٹ کاٹ کر پہنچاتے ہیں۔ خان صاحب ہم کیا نہیں کہتے، مویشی خانہ کا گو بر تھاتے ہیں کوڑا اٹھا کر گھور سے پر ڈالتے ہیں کون سا کام خنہیں کرتے، اور تو اور سارے دیوان خانہ اور حویلی کی جھاڑ پونچھ جاد ہی کرتے ہیں۔ اور سب کا تشکار آہڑے تو شادی مٹی میں رو پیہر پیہر دو رو پیہر ذر گزار کر چھوٹ جلتے ہیں اور چار مہینہ میں بیسوں دن بیگار بھرتے ہیں۔ پھر یہ بیگار کا ٹھیکہ کیسا؟“

علامہ خاں نے ایک گہری سانس لے کر مضابطہ کے انداز میں کہا: ”یہ سب ذمہ داریاں بیگار میں بھی کھسی ہوئی ہیں دستور دیہی واجب الارض شہادہ قدیم کے آئین میں درج ہیں اور یہ بھی کھسی ہوئی ہے کہ زمیندار کی خود کاشت پر کام کرنے کی اجازت چھ پٹھان کے پانچ نیا دی جائے گی۔ اور یہ وہ قانون ہے کہ ہائی کوڑ بھی اس میں قلم نہیں مار سکتا۔“

”وہ آپ کیا بتا رہے ہیں سب جانتے ہیں۔“ پر کھوتانے رکتے ہوئے کہا: ”خال صاحب آپ تو پڑھے لکھے جانی کا آدمی ہیں یہ تو بتائیں کہ یہ زمیندار کی خود کاشت ہے یا مہاجن کی کھیتی؟ اور کھیتی بھی نہیں بنے کا تب کو کاؤد گاؤد گاؤد پکھوتانے کے خلاف امید منطقی جواب کے بننے پر قانونی دلائل نکالیا۔ مگر زمیندار نے یہ اراخی مولانا داؤد سے خود کاشت کرنے کے قانون کے تحت بیدخل کرائی ہے اور جہاں کو اپنے خود کاشت

کرنے کے حقوق اچھی رقم سے کر عمر بھر کے لئے بلکوں بشتوں تک کو منتقل کر دیتے ہیں۔ کسی کو اس سے کیا مطلب زمیندار خود کاشت کر کے نفع اٹھائے یا کاشت رقم سے لے، وہی تین بیوی سلف خود کاشت کر کے زمیندار کو رعایا سے ساری رعایتیں اور بیگاریں لینے کا جوتی تھا وہ بھی کوڑی ل کا حق ہو گیا اور اس کا عیلہ ذرا زحمتوں کیا۔

یہ منشی جی کی دھاندلی ہے۔ پھر تانے جواب دیدہ۔ انھیں کھیتوں پر چار کھیت مزدور پچاسوں تک مولازادوں کا کام کئے آتے ہے اور خان صاحب پنج بات یہ ہے کہ مزدور اجرت کے نام سے، ہنگ کر، چڑا کو کھسوت کر راضی رضا کھائی کر جیسے بھی ہذا مولازادوں کی پیداوار میں سے سال تمام میں چارم کے ٹک بھگ پا جاتا تھا۔ اور یہاں تو خالی ہرے بچے بچے تباکو کے پتے تو دکھائی پڑتے ہیں اور پھر کھنے کے بعد کھیت میں پڑے ہی پڑے ہو ذرا ایک دو دن دھوپ دکھا کر گودام میں جاتی ہے تو اس کے بعد دکھائی پڑتا تو درکنار دور سے ٹھکانے بھی نہیں پتی کہ کہاں گئی کتنی سرکاری گودام میں پہنچی کتنی چلا چپا کر رات کو بازار کے تباکو والے لے گئے۔ آج بھی جا کر دیکھ لیجیے جہاں جہاں جس گاؤں میں زمیندار کی خود کاشت ہوئی ہے وہاں کیسے چنپا، اور باجرا، سکا، گنا پید اہوتا ہے، وہ چھ چٹانک ستونہ معلوم کمال دہ جاتے ہیں، خان صاحب بونی کے دی سے گنا کی ایک مزدور کا سارا گھر اس کی خود کاشت سے بیٹ بھرتا ہے خان صاحب جس دن مزدوروں نے ساتھ کو زمیندار کی خود کاشت کے لئے مولازادوں کی زمینیں بے دخل ہو رہی ہیں تو مزدوروں نے بنائیں بھائی تھیں خود کاشت میں سے تو ہم آدھ ٹٹائی کھا پڑتے۔ سو مہاجن کا روزگار مسط کر دیا۔ اگر تانوی بات وہ ہے تو اصل جا یہ ہے۔

مہاجن بننے کا کاروبار مسط ہوا مالک زمیندار کا حکم یہ تو خدا کا دھرا سر پر بھجور، کڑا ہی پڑے گا اور ہو کر بی رہے گا، ملائم خاں نے نرمی اور اپنائت کے انداز میں جیسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور چند سینڈ ٹو قف کر کے چار کے چہرہ کا ناز جائزہ لیا اور رد میں کا اندازہ لگایا اور پھر اسی انداز اور لہجہ میں کلام جاری رکھا۔ اور میا پھر تان دیکھو مہاجن بنا بیچارہ خود تو نہیں چلا آیا، سرکار میر صاحب کا بنایا ہوا ضابطہ ذرا نہ کی رقم دے کر جس طرح اس نے اراضی میں موڑی و خیل کاری کے حقوق لئے ہیں، اسی طرح سرکار میر صاحب سے اس نے جینٹ بیگار سائر کامیک لیا ہے۔ اور پھر توقف کیا۔ اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اب تم یوں بھجور اس گھڑی میں جو تھیں حکم سے رہا ہوں تو کیا یہ اراضی میری چوتی ہے، یا منشی کمال شیر خاں کے باپ کی جاگیر ہے، جو کچھ حکم ہے وہ سرکار میر صاحب کا ہے اور انہوں نے ہی بننے کو اپنا حق دیا ہے۔ اور پھر ملائم خاں نے ایک لمبا توقف کر کے جواب کا انتظار کرنے کا انداز بتایا۔

پھر تان بڑے انہماک سے سن رہا تھا ملائم خاں کے لئے توقف پر جواب دیا۔ دیکھو خان صاحب ملائم خاں تم سمجھدار اور ٹھکانے آدمی ہو، تو اتنی کہرسن بھی لینے میں ہم لوگ کوئی اور رتھم ہوتا تو ہماری اتنی مجال بھی نہ تھی کہ منہ سے آواز بھی نکالتے۔ سب رعایا تھیں بیج کا آدمی او پنج سمجھتی ہے۔ چارے گھروں میں کٹھیاں بجائیاں تو بھری نہیں ہیں اور خالی صاحب ہمارے ہی کیا کسی موڑی خیلکار کے گھر میں بھی فصل بھر کھانے کو نہیں ہوتا، ساری رعایا مزدور ہو یا موڑی خیلکار روز کا کنواں کھوڑا، روز کا بانی پنا۔ پھر تم یہ تو بتاؤ کہ چھ چٹانک ستونوں میں کیا مزدور خود کھانے کا کیا بھول کو کھلانے گا۔ یہ چھ چٹانک خوراک والی بات جو کتاب میں لکھی ہے اڑ ہے اور زمیندار کی خود کاشت میں چل سکتی ہے، جہاں بیج سے لے کر پیداوار ہونے تک اور کھیتوں سے لے کر کھدیاں اور بھاریوں تک مزدور اور اس کے

سب بچے کچی ہری، کچی تیار فصل سے ہار لائے کیسے ہی نہ کیسے پیٹ بھرتے ہیں اور نہ پاؤں ستر تو چادر کی کانٹہ ہی میں بندھے نہ معلوم کہا رہ جاتے ہیں۔ اب بھی جلسہ بھر میں یہاں جہاں پھرتے بڑے زمیندار خود کاشت کرتے ہیں جا کر دیکھ لو مزدور آدھ بٹائی کھا پڑے ہیں، ٹھر گھر چین کی منشی بچتی ہے۔ زمیندار کے سر میں ٹیکھے جاتے ہیں، مزدور پہلے بھرتے کھا لیتا ہے، قانڈی کی کتاب میں پیکھوں نے یہ بھی ان لوگوں کی بددوش کا ذریعہ کھاتا جن کے پاس سرورٹی زمینیں نہیں تھیں کہ اس طرح زمیندار کی خود کاشت سے ان کا پیٹ بھرا ہے اور مزدور کا پیٹ میں بنے ہیں۔ خالص صاحب اس تباہی کے زرگار میں چہ چٹانک ستو کی منشی کے سوا کچھ اور بھی سہارا ہے، آدمی ان کا کیرا ہے، منشی کے میلے اور تباہی کے ہرے تڑوں سے پیٹ تو نہیں بھر سکتا، اچھا مانا، مزدور بھی دیئے آپ نے لاشی کی نوک پر ہنکا کر، پھر پہلے تو منشی بھرتو کھا کر کام کیسے ہوگا، ٹھر میں بچے بھوکوں مر گئے۔ ایک دن کے بعد دوسرے دن کام پر کون آ سکے گا، آدمی کے پیٹ میں پاؤں ہوتے ہیں، لاشی مانے سے حق سے کنکھارنے کی آواز نکالی اور بولا۔ اب یہ ہم کیا جانیں، پھر بات یہ بھی ہے کہ کوڑی مل مہاجن نے جمبولی بھر کر تم آقا کو تندرہ دے کر بہ حق خریدا ہے، وہ تو وصول کیسے گا اور بیاج خور بنیا ایک کے تین بنائے گا، اور جمبولی تو جہاں جائے گی منڈے کی، تم لوگ ٹھہرے رعیت، بھرو بھگتو جیسے بھی ہو۔ وہ جو کسی نے کہا ہے ”رہو گے تو قاضی کا سہو گے“ پکھوتانے ذرا مضبوط ہو کر جواب دیا۔ ”یہ سرکار میر صاحب کا کام نہیں ہے، یہ منشی جی کمال شیر خاں کی اپنی آہنگ ہے اور بات پٹنے والی نہیں ہے دن کرنے والی ہے۔“

”اچھا تو پھر تم جلاور منشی کمال شیر خاں سے ہی دوبدو بات کرو۔“

”کاشے کے لئے ہم منشی کمال شیر خاں سے دوبدو بات کریں، ان کی خود کاشت ہے؟ نہ ان کی نہ سرکار میر صاحب کی۔ کھیتی ہے کوڑی مل مہاجن کی ہمیں اسی سے دوبدو بات کرنے دیں، منشی جی درمیان سے ہٹ جائیں۔ پھر راکھ مکتی بھی تو نہیں ہے، بننے سے بھی کھیتوں میں تباہی کا روز گار بھیلایا ہے، اس سے ویسی ہی بات ہوگی جیسی وہ رقم رو لے گا گیوں چنا جو جوار ہوتی تو ویسی بات ہوتی۔ بھٹیاریے بازار شہر میں تباہی کی تجارت کرتے ہیں کوڑی مل کھیتوں میں کاروبار کرتا ہے۔ ایک کے ایک سو ایک بناتا ہے۔ منشی جی ہمارے پیٹ پر لات مار کر اس کی توندیوں بھرتا جاتے ہیں۔ پکھوتانے کی بیڑی پر لاشی خاں جیسے منڈے آدمی کو بھی بھر بھری سی لگتی لیکن پی گیا، ہونچھوں پر بار بار ہاتھ بھیرے اور بار بار تاج ٹھونٹ لے۔ اور پھر سنبھل کر ذرا زہریلے تیروں کی غلطیت کا انداز لے لے ہوئے بھیر اور پیٹ آوازیں بولا۔ دیکھو جی پکھوتا، ہمیں سب کو سرکار میر صاحب تک کو پتہ ہے کہ۔۔۔ پورے گاؤں کی سارے مزدوروں کی، میر صاحب بندہ علی کے سارے علاقہ کی چودھرائت کی پکڑی تم نے اپنے سر پر بھائی ہے، بڑے قانون ہوا پورے بیرسٹر!۔ لمبی بات کرنے والے، شرافت کے ساتھ پھر کہتا ہوں۔ مان جاؤ۔ زہریلے خوشامد کا طویہ انداز پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”وہ مہاجن پرانے نصیب پرانے چھڑ جانے کا بھتیا، اس کم نصیب کی ہزاروں کی فصل اسی اٹھوارے میں جل کر راکھ ہو جائے گی، اتنا امت دیاؤ کسی کو مجبور سمجھ کر، اندھیر ہے! تم لوگوں نے اس کی فصل پیسے! ہر کے لائے ہوئے مزدور بھی بھگا دیئے، اندھا خوف خدا کر دیا، عمل داری قائم کر لی ہے! ۱۰۰۰۰ ایل! بھلا دیکھو تو۔“ پھر غصہ ضبط کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”پھر کہتا ہوں کہ تم چل کر منشی جی سے بات کرو پھلو میں تہا رہی سی کہوں۔۔۔۔۔“

پکھوتانے لاشی خاں کی بات کاٹ دی۔ وہ خان صاحب ہم نے آپ سے تو بات کر لی وہ یوں کہ آپ ہمارے اپنے آدمی

ہیں، پھر یہ کہ آپ اُسے تھے اور بات چیت دی تھی گرفتاری کمال شیر خاں ہوں یا سرکار میر صاحب ہم کو لڑیا جہاں کا معاملہ میں ان سے جا کر کیوں ملے کریں؟ آپ ہمارے پاس کو لڑیا جہاں کو بھیجے ماں اس کا بنے محنت ہماری نہ، کھل کر دو دو بات ملے کرے؟
لیکن فٹشی جی بلائیں گے تو تم کیا چیز ہو، اس علاقہ میں کوئی جڑا بیر کر جیت ہوگا اس کو بھی جانا بیٹھے گا، وہ سرکار میر صاحب کے مندرام
مہم بھی اور ان کا بلا کر کار کا بلانا ہے۔“

علامہ خاں کے یہ مورجانہ کچھ اور ڈھیلا پڑا کیوں نہیں، ہزار دغیر جانیں گے۔ سرکار کی رہنما جہاں، اور سرکار ہمارے سائی باپ ہیں اور اولاد بچہ ماں باپ سے رو کر بیٹھ سکی فریاد کرتا ہے اور فٹشی جی یہ ہماری بھوک انٹریوں کی فریاد سرکار اور فٹشی جی تک آپ ہی پینچائی مجھے گواہ بنا کر نہ لے جائیں اور ماں بس یہ پوچھ لیں کہ بھوکے کام کیسے کریں گے وہ تو کھیت بیٹ بھرتا ہے اور جب کھیت میں نہا کو ہے تو جہاں کو جڑا ہی پڑے گا، سنہیں تو کام نہیں ہوگا، ہم بھی مر جائیں گے اور پھر نہا کو بھی سوکھ جائے گا۔ اور آپ تو بانے ہیں میری تو کچھ نہیں ایک بیماری اور ایک مٹی فقط دودھ لگے ہیں۔ تینوں کے تینوں ہاتھ پاؤں جو کر پیٹ بھرنے والے مفت کی جو دھراہٹ میرے سر پر گئی ہے، پھر یہ تو بتائیں کہ ان مزدوروں کا کیا بنے گا جن کے ساتھ آٹھ آٹھ سات سات پیٹ لگے ہیں؟ انہیں تو روزانہ پانچ سیر آٹا دیا کہ ہے۔ ایں؟ ڈیڑھ پاؤ چھینے میں کیا اس بد نصیب کا بیٹ بھرتے گا اور کیا بچوں کا، اور پھر وہی بات بننے کا کام تو ایک دن صبح سے شام تک دھوی نہ چل سکے گا۔“

چلو ٹیک ہے مہضے سے تم کو کس نے بھرتے کے لئے بیاج پر نقد یا انج جیسا بھی چاہو گے میٹگی دوا دیں گے۔ تم اس وقت اس بد نصیب کا کام تو چلتا کر دو۔“

جہاں نے زہر خند نہی نہی ہنسی۔ اسے خان صاحب بیاج پر قرضہ اکس ہرتے پر تھنا پانی۔ کھٹے سے ادا ہوگا، ایں، نکلے کھیت مزدور بیاج پر قرض اٹھائیں گے؟

متھارا اُس کا لین دین چھتا رہے گا اور بھی گاؤں میں تو کوئی ہو مزدور فٹشی کا کھیت مزدور کسی کے پاس سوا ہاتھ پاؤں کے اور کوئی دمن دولت نہیں ہوتی۔“

و تو خان صاحب ساری عمر ہمارے ہاتھ پاؤں جہاں کے پاس گروی پڑ جائیں گے اور مزدوری کا بے کو ہم اس کے غلام ہو جائیں گے ہمارے پیڑ پھیاں بھی بچھلا کھیا یا ادا نہ کر سکیں گی۔ اور مزدور فٹشی کا کھیت مزدوروں کی اور ہم کھیت مزدوروں کی کیا برابر ہی، اب جیب سے یہ تہا کو کارڈ گارنٹی میں پھیلایا ہے مزدور فٹشی کا کھیت بھنے سے منہ مانگا لگان میٹگی دے کر رئیس بنا کر گھر میں بھجال دینے میں کوئی ہاتھ بھی نہیں دلاتا کھانے کے لئے ہاٹ بازار سے فصل کے فصل سال تمام کے خرچ کا خط خرید کر گھر میں بھرتے رکھتے ہیں اور پورے سال منزے سے چھاولوں میں میٹھے ڈھول بجاتے گیت گاتے رہتے ہیں، ان کے تینوں بچے چھتا تھتا تھا اور باہر اجراء ہوتا تھا سو جو مزدوروں کو آسے تھائی پیٹ مل جاتی تھی وہ بھی گئی۔“

یار جھاگ، مانو نہ بٹائی، میرے ساتھ فٹشی کمال شیر خاں کے سلتے چلے۔ اسی جی میری شرافت ہے، اتنی باتیں مل رہے ہو، ان کے سلتے بھیر کی طرح بھیں، بھی نہ نکال سکو گے۔

”ہم نے آپ سے کہہ دیا جو کہنا تھا وہاں جا کر اب اور کیا کہنا ہے۔“ چار نے کہا۔
 ”نہیں میں تو تم کو کہنے کے بجائے کاشی جی کے روبرو پہنچا کر دم لوں گا۔“ ملائم خاں طیلپی ہی بدل گیا، جیسے اس کی آنکھوں میں سے
 ایک جڑی اور آنکھیں منشی کمال شیر خاں والی مخصوص باہر کو آکر رخساروں پر ٹپک پڑیں۔ گرج کر کہا: ”میں تمہیں لینے آیا تھا، بائیں کرتے
 کرتے نہیں۔ اور سے کر جاؤں گا۔“ چار لڑکر سنبھلا اور یہ کہتا ہوا زانہ مکان میں چلا کہ ”ہم تو نہیں جائیں گے خان صاحب! اور سب
 چاہا یہی چوہاں پر سے بھاگ پڑے اور ملائم خاں نے پرکھتا کاکھر کے اندر کو غراتے ہوئے تعاقب کیا۔ میں تو نے کر جاؤں گا ابھی۔“

ملائم خاں تو یہی پہل پہن تونہ تھا۔ مگر حکومت کی قوت سے بھرپور طاقت کی علامت، شدید کا ضعف یوں بھی راجپوت کی
 قوت کو بڑھاتا رہتا ہے۔ منشی کمال شیر خاں کا خاص فریسنده، بندہ علی کا گھمشتہ، طبعاً شریف، انفس بھی تھا مگر کپاس کے اندر ہرے
 گراپ کی کو بیوں کی طرح بھٹ کر نکل پڑے۔ اندر پہنچ کر ایک مرتبہ پھر ضبط کرنے کی کوشش کی اور مخصوص تیوروں سے سوال کیا: ”تو
 پھر منشی جی سے میں بھی چاکر کہہ دوں؟“

چار نے: ”اجوتی تیوروں سے جواب دیا۔ منشی جی کس مسابے پر مجھ کو بلاتے ہیں، بیگمہ ہر زین ہوتا نہیں، قرضہ کاڑھتا نہیں،
 وہاں سے گئے تو یہ منشی بھر بھوس سے چھوڑ کر کہیں اور جا بسوں گا۔“ تنکا ہوں، دھن دولت نہیں، مال مویشی نہیں، بس اپنے ہاتھ پاؤں میں
 جہاں چلاؤں گا بیٹ بھرے گا۔
 تو جا کر یہی کہ دوں کر تنگ پن پر اکڑتا ہے۔“

”ہاں جو چاہوں کہ دو۔“ تنکا نہیں تو کیا دھن دولت، مال مویشی، دھرتی مرد دہی بے میرے پاس؟
 اور منشی کمال شیر خاں سے ملائم خاں نے من و عن میں آخری جملے بیان کر دیئے انہوں نے کہا: ”یا ملائم خاں ایسی بھی کیا زنی کہ
 میرے پاس اس دو کوڑی کے آدمی کا چیلے لے کر آئے ہو، لاسول ولاقوہ لاؤ کوڑی کے سارے کو کہتا ہے۔ تنکا ہے تو بس الف تنگا ہی کر کے لاؤ
 نہ تنک کی گلی سے اور میرے سامنے منہ میں سے زبان باہر کیچ کر قہجیاں لگاؤ زبان پر ساری قانون گوئی نکال دو۔ اور ملائم خاں نے چلتے ہوئے
 لالچی اٹھائی تو منشی کمال شیر خاں نے کہا: ”ارے رے رے! کہیں پر تو پباندہ کر جا رہے ہو، چنپا پر! رکھو لالچی، رسی لے کر جاؤ اور کہیں
 باندہ کر تنکا گھیسٹے ہوئے لاؤ۔ وہی گھر کے اندر سے۔“ اور ملائم خاں نے لالچی رکھ کر رسی اٹھائی اور چل پڑا۔

بے تال بے مرزنگ بولے تو پھل گیا شامت کا مارا، اور وہ بھی کم بخت یوں زیادہ بول گیا کہ ملائم خاں جیسے نہانے ہوئے حلیم الطبع آدمی
 سے مخاطب تھا، مگر ملائم خاں کے سامنے سے ہتھتے ہی انفعال کا حملہ ہوا۔ چار کے نقصوں میں جیسے دور سے ہوا کے ساتھ کوڑے تیل میں
 مرجوں کے بھار کی دھانس سے ہونٹیاں سی رنگتی عروس ہوئیں وہ آہستہ سے کھانڈہ ایک لمبی سانس لی، تو خطرہ کی چاندنگھائی پڑی۔ بارود کی
 جھک لے ہوئے اور کان پگھل کر زانما نے آہستہ رم دیدہ کے اعلاز میں اس نے اپنے دائیں بائیں وحشت میں بھری نگاہیں ڈالیں، اس
 بتلے میں چٹنی جس نے کان میں آواز دی، خیریت نہیں، بس ناک کان سلامت سامنا چاکر دو چادر دن کو کدھر رہی میں جاؤ، بہت زیادہ بول گئے
 اب مہدی کرو، نو، دو گیارہ ہو روتہ کیا کیا؟ اور دماغ کے اندر سے عش کا کپور ٹو بولا: ”خاہ مخاہ کی چودھارت، تم کوئی پگھل چودھرتی

تو نہیں فرق اتنا ہے کہ او چاروں سے تمہارے اوپر پیٹ کی دھڑکیاں کم ہیں، تھوڑی سی ٹکری ہے، بڑھ بڑھ کے باتیں مانتے ہو۔ بات ویسے ہی بہت بڑھ گئی تھی، دوسرے گاؤں سے جو مزدور آئے انھیں بھی کام پر لے جھکا دیا۔ زمیندار اور مہاجن دونوں بہت خاریدہ ہیں، عقلم کو ابھی تم نے بڑھوڑ کر دیا، برابر کی مل واری قائم کر رکھی ہے! اندھا دھند ہے! تم نے آپوں آپ یہ سرداری کی پگڑی سنبھال لی ہے! کہیں پاپ کی پوٹ نہ بن جائے، سر یہ! اور ٹشی کماں شیر خاں جیسے تاریخ ساز اور پُر جہدوت سے مقابلہ اور صاعقت!۔ جس نے بڑے بڑے علاقے برباد کر دیئے، بھرے ٹھروں پران کر دیئے، تم بچاؤ سے کتنے بچ میں ہو؟ کیا پدی، کیا پدی کا شہرہ! اور اس کے اندر سے کسی پیش پا افتادہ خطرہ کی گھنٹی بجی ہو! ایک بھر بھری آئی بیوی کی آواز پر جو چٹکا تو چاری! آٹا گڑھ کر روٹی بچانے کی تیاری کر چکی تھی، تو اچھوٹے پر رکھ دیا تھا، کام کرتے ہوئے بول رہی تھی صحن میں کر رہی تھی۔ ”بھلا تم گوا کیوں بن گئے۔ ساری سستی میں۔ بولیں تو وہ چار بولیں جن کے پانچ سات جوان بیٹے کام پر جلتے ہیں اور ایک ایک کے دم سے پانچ پانچ سات سات پیٹ کھانے واسے لگے ہیں۔ ہم ڈھائی پیٹ کھانے واسے اور ڈھائی کے ڈھائی ہاتھ پاؤں چلا کر کمانے واسے۔ کابے کے لیے بہت سے کپڑے ہوں کریں! ایں؟۔ ڈیڑھ ڈیڑھ چھینے ستر میں بھی ہمارا پیٹ بھر رہی جائے گا، دھن دولت، ایکٹ مویشی جڑتے نہیں، محل ماڑی بنتے نہیں روز کا کنواں کھوڑا راز کا پانی چٹا۔ جنھیں بہت سا چاہیے وہ آگے بڑھ بڑھ کر بولیں۔ بیوی کا کیچھر سننے ہوئے پتہ نہیں کہ طنز یا اختلاف کرتے ہوئے یا درحقیقت اس کی بات سے متفق ہو کر رہا تھا اور جلدی جلدی قرار ہو جانے کی عیاری بھی کر رہا تھا۔ سستوں کی پوٹیں نمک کر سے باندھ چکا تھا سر پر مونڈیسا باندھ کر گھر سے نکلنے ہی والا تھا کہ چاری نے بھائی موٹی آواز میں کہا ”دو نواسے بس دو نواسے کھاتے جاؤ، پتہ نہیں کہ کب پاسے پڑے، دس کو کس کی راہ ہے، رستہ میں پانی کا سہارا ہو جائے گا“ اور لوکی سے کہا کہ تو چٹنی میں سے اور خود جلدی جلدی تو سے ہر روٹی ڈالی، اور چار نے چوہلے آگے پہلی گرم روٹی کا پہلا نواسہ توڑ کر اور سل پٹھنی سے چھوڑ کر منہ میں لیا یہی تھا کہ یک دم ملائم خان صحن میں آدھکا، ہاتھ میں باگ ڈور لئے اور بغیر ایک لفظ بھی منہ سے نکالے خالی ایک غوٹ کے ساتھ تین دو سے کے انداز میں چار پر آ پڑا اور باندھنے کے لئے دسی سنبھال، جہانم دیدہ چار نے اسی سرعت کے ساتھ تھیاد ڈالنے کا اعلان کیا، اور حواس اور آواز دونوں ہی سنبھال کر نہایت ہی متفق اور ذرا بھاری بھر کم سے پُر تعاون انداز میں بات کو بھکا سا کرتے ہوئے کہا ”چلتا ہوں! ٹھہرو! اس کی کیا ضرورت ہے!؟ میں آگے آگے چلتا ہوں آپ سے پہلے پہنچوں گا مرکز میں اور خاں صاحب نے اس کی اندھا کا کوئی اثر نہ لیا اور پھینکا بنایا! باندھتے کیوں ہو! خان صاحب میں تمہارے آگے آگے چلوں گا، رستی الگ رہو چلوں! اور پھر لمبی خاں صاحب کو رستی سنبھالتے دیکھ کر ذرا پچھتاہٹ سمجھانے واسے اپنا منت کے بھر میں کہتا رہا ”تو میں چل تو رہا ہوں! بھاگ تھوڑی جاؤں گا! ٹھہرو خاں صاحب! تم سے پہلے فٹنی جی کے پاس پہنچوں گا۔ باندھتے کیوں ہو! اور جب پھر بھی رستی بڑھائی تو پیچھے ہٹ گیا۔ ”ارے ارے! کوئی چور ڈاکو تو نہیں خاں صاحب بھاگ کر کہاں جاؤں گا تمہاری رعایا۔ چو چو چو! کیا کرتے ہو، ٹھہرو جی! پھر میں چل تو رہا ہوں! چلو چلو چلو!“ لیکن خاں صاحب کے کان میں جیسے آواز ہی نہ گئی۔ ”او آں! تاہیں ناہیں“ اور غوٹ غاٹ، نگوں غوک! میں خاں صاحب گڑی بڑھا کر خشکیں کٹنے کے لئے اس سے چپٹ بھی تو لگئے۔ چار پہلے چیترے سے کاٹ کاٹ کر بھٹا رہا، پٹھنے کی صورت میں پہلے تو اس نے ہاتھ بڑھا کر علیحدہ کرنے کی کوشش کی اور آخر تاجکے۔

دور آزمائی ہوتی لیکن چار جسمانی طاقت کے اعتبار سے خاں صاحب سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اگر کشتی کا اکھاڑہ مڑنا تو پہلی بڑھی میں زیر کر لیتا۔ مگر چٹان سے بھینسے کے نولادی اھصاب ہلکے پھلکے تھندونے کی عزت کے ساتھ مثل ہو کر رہ جاتے ہیں اور بچا سے سیٹک اور گرنہ گراں سرا اور چٹان سی گردن بچا دے کے سب تھیار گرد ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ طاقت نہیں جبلت سے متعلق معاملہ ہے، مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بھینسا اپنی جبلت اور شیر کی طاقت دونوں سے ٹکرا جاتا ہے اور خاں خاں کی صورت میں شیر کو کچل کر پھینک دیتا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اپنے بھی جیتنے سے اڑ جائیں۔ اور دافعت میں طاقت کے مظاہرہ احساس کے کہ خاں صاحب سے شیر کی سی دھاڑ نکالی اور چار کو بھر پور دبا لیا، اور داروگیر کی اس بیہم جدوجہد میں چار کی طرح جاری بھی جینج جینج کر وہی بات کہتی رہی تھی کہ ”بازستے کا ہے کو ہو؟“ مگر خاں صاحب منٹے کیسے انھیں تو بازو سے کے رہے بس کہ کے دھوتی تھیں انا کر نکلا کر اٹھا اور تھب نک والی گلی سے غائش کر کے فشی جی رو برو پیش کرنا تھا۔ اور دہر کو خاں کی گرفت سے میں بے بس محسوس کر کے شدہ کی عورت کے گدے پانی کی جو ہڑ میں بھی بازو آگئی! جسمانی رہ پھکسی ٹکڑے چار سے کم ٹکڑی نہ تھی، ظہر کے ساتھ خود بھی گتم گتم ہو گئی۔ نوجوان بیٹی خوف کے مارے گھٹکیا پڑی، جو اسی میں ماں اور باپ دونوں کو خاں صاحب سے علیحدہ کرنے کے لیے ماں باپ کے کپڑے کھینچنے لگی، اور اپنی بیلا کے مطابق بچہ بچاؤ کی کوشش کرنے لگی اور دور دور گھٹکیا گھٹکیا کر خاں صاحب سے دم کی بھیک طلب کرتی رہی، اس فیس جیسے رتخیز میں ظاہر بات ہے کہ گرجہ جینج، ہلے دے لے لے بس کے علاوہ جسمانی طاقت کا بھر پور استعمال ہوتا۔ خاں صاحب کو پہلے نو چار کی وعدہ باش کی کوششوں میں دھکے لگے جس میں وہ ایک مرتبہ پیچھے پڑی، ہڑتی پیر میں الجھ کر گر بھی پڑے اور یہاں سے مزاحمت بیکار سرکار کی عملی صورت پیدا ہوئی اور ”دھینکا مشتی“ خواہ حملہ کی ہویا دافعت کی اس میں پھول پان تو بٹا نہیں کرتے چارہ جاری دونوں سے جسمانی طاقت میں کہیں زیادہ گھٹے ہونے کا اندازہ کر کے خاں صاحب نے خاں بہادری اور لٹکار دھونس ڈپٹ سے زیادہ ہم لینا چاہا، مگر جذبات سے مغلوب شدہ دل پر ہنوجی کا چڑایا ہوا ازلی جادو بھی اس وقت چل نہ سکا اور خاں صاحب اوروگیر کی جدوجہد میں جینج میدا مسکت کھا گئے اور ظاہر ہے جو کچھ ہوا اس کو کھالی زبان میں اٹھا پائی، اور مار پیٹ ہی کہا جائے گا لیکن دھاصل خاں صاحب کی خاصی پٹائی ہو گئی تھی مار کی گونج خاصی ہو گئی، اور چار جاری تو ہوتے ہی اس لئے ہیں ان کی کیا گفتی تمام مگر خاں صاحب بہادر کی دانت گھونسوں اور ردوں چیتوں سے جو مرت ہوئی وہ ٹیکنیت کے اعتبار سے طاقتور بھر میں پہلی اور بہت بڑی واردات تھی اور خاں صاحب جان چھڑا کر اور رسی دھین پڑی چوڑ کر اپنی لاشی اور خاص ملک لائے کے لیے بھاگے اور بھاگ کر جو پٹے تو ایک پکھوتا اور اس کی جو رو کیا دنیا بھر کے چاروں کو نیست نابود کر دینے کے قابل ملک کے ساتھ لئے بگولہ کی طرح مناتے اور سیلاب کی مانند لٹتے فٹتے فٹتے عشرت میں اور قیامت کبریٰ بنے جنگ باز خاں، شہباز خاں، گولی مار خاں وغیرہ وغیرہ اسم باسمی القاب کے ڈیرہ دو درجن سانپوں کی رہنمائی کرتے ہوئے، سب کے سب اوم خیرہ شیر سے نبردوں میں ڈوبے ہوئے اور دم کا ہیبت ترین پہلو تھا کہ اس جگہ پر جاری لینے اور کاٹنے جانے کے بعد فشی کمال شیر خاں آج پہلی مرتبہ بفس نفیس میدان میں نظر آئے تھے اس سے پیشتر آج تک اتنا کام کرنا ہاتھانکین اپنی پارٹی سے پھاس گزیرے گلی کے موڑ پر کھڑے تھے ہاتھ میں صرف فتح پور دی ساخت کا گھوڑے کا سخت کوڑا تھا۔ بشرہ پر بلا کا ایلینان اور شعلہ سال آنکھوں میں عبتس اور غیض کی ملی جلی نشانیاں تھیں۔

داروغہ اور ملکیت و بہ نسبت کسی نہ کسی شکل میں شخصی ہو یا فوجی حتیٰ کہ جمہوری مگر بلا دست طبقہ کا ذریعہ قیام اور طرز معاشرت رہا ہے۔ پکڑ دھکڑ، جوتے کاری گوشالی راجی اور رمایا، سرمایہ دار محنت کش طبقہ کے درمیان آنے ان کے امور ہیں اور فشی کمال شیر خاں کی قیدنائی سے قبل زندہ مل کے یہاں بھی حسب ضرورت چلتے ہی رہا کرتے تھے۔ لیکن فشی جی اپنے ساتھ ملک الموت والی بہیت لے کر نازل ہوئے تھے، اور یہاں نزلہ بن کر نہیں نکلنے کی طرح کاشت کاروں کے سب زیادہ مضبوط رُوہ موروثی دھیلکاروں پر گرے تھے اور وہ زہر میں بھجا کھاٹا اجلا یا تھا کہ ایک ہی داد میں رتبی دیا تک جیسے والے موت کے ٹھاٹھ اتار دیتے تھے۔ موروثی دھیلکاروں کی اندریاست کی ملکیت سے بھی زیادہ قدیم قبیلہ شہنشاہ اکبر نے جب پہلا بندوبست راجی کر دیا اس وقت ان کے مورث اس راجی پر کھیتی کرتے پائے گئے تھے۔ وہی میر صاحبان اپنا تعلق اس راجی سے سید علاؤ الدین کے دور سے ثابت کرتے تھے لیکن ان کے پاس مسلا اور فواں صرف شاہجہانی دور کے تھے جن کی بنا پر ~~میر صاحبان~~ کے قبضہ کے بعد اُمیر نے انہیں قابض اور مالک تسلیم کیا تھا۔ اور فشی کمال شیر خاں کے ذہن میں یہ تمام چیزیں تھیں، حالانکہ وہ ارض پر کہیں چڑھ کر راجی پر ان کے حقوق پیدا نہ ہوئے تھے لیکن کاشتکار اور موروثی راجی کے قبضہ کے رشتہ کو خوب پہانتے تھے اور موروثی کاشتہ راجی سے بیدخل ہونے کے بعد کاشتکار کی نفسیات اور رد عمل کے بڑے گہرے شناسا تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ان کے آدمی چار کو پکڑ کر لانے کے لئے ٹھہرا اور بچے لے کر پئے تو ان کی چھٹی جس نے مبہم سے اندیشہ کی بوسٹھی۔ کہیں بے دخل شدہ مولانا دوں کا جتہ چاروں کی پشت پناہی کے لئے تیار نہ ہو جائے۔

— اور پھر اندر سے دوسری آواز آئی۔ "کل کی بات ہے زہر خورانی کے کیس میں دونوں ہی دوش بدوش تھے۔" اور جب تو آنا خارجہ بھی نہ تھا، اب تو شیشنی راجی سے بے دخل ہو کر دانہ دانہ کو محتاج ہیں۔" دھیلکار سعادتی کھیت خرد ہو گئے ہیں۔

پیشیل سانپ ہیں، پیٹ کی لات پر بس پیٹ مسرے بیٹھے ہیں اور بہانہ دیدہ فشی جی اپنے آدمیوں کے روانہ ہونے کے اک دھنٹ کے اندر ہی اندر تقریباً پیچھے ہی پیچھے گدی بسے اٹھ کر چل پڑے، نہایت خراماں خراماں بڑے اطمینان کی چال چلتے ہوئے۔ کڑا آہستہ آہستہ ہر اتے، ویسے ان کے ذہن میں مد مقابل کیرے کوزے تھے یہی یہ سمجھ کر کہ کہیں کوئی خاص مزاحمت مقابلہ کی قیمت آجائے تو بیشتر اس کے کہ اپنے آدمی ٹھہر چھپے چلا ہیں وہ دور ہی سے ایک شیر کی سی دھارنگاں کرہڑوں کے کلا کی طرح منتشر کر دیں اور ایسے بار بار قہرے تھے۔ اور جب وہ چر گرنے کی میس گئی کے اس کنارے پر تھے تو سو ڈیڑھ گز کے فاصلہ پان کے فاصلہ پر ان کے آدمی چار کے دروازہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے شیر کی غول میں لپٹی ہوئی آواز نکالی۔ "لاؤ باہر۔۔۔۔۔ کو، ننگا کر کے بازو کر۔" اور خلاف امید نیچے سے ایسے بہادر اور بہیت و حکومت سردار کی آواز سن کر اس کمپنی کا فورس پورے ایک ڈویژن کا ہو گیا اور ٹھہر میں داخل ہوتے وقت سب نے شیر کے حملہ والی ٹھکاروی اور اس کے ساتھ ہی فشی جی شہر نگار پر پے ہوئے شیر کی طرح گرے۔ "لاؤ باہر۔۔۔۔۔ کو اعلیٰ ننگا کر کے کھڑا، کمپن ریتی ڈال کر ذرا ہم بھی دیکھیں کتنا ٹھک ہے۔۔۔۔۔"

اور "میں تو ننگا ہوں، میرا کوئی کیا لگاڑ سکتا ہے۔" والی بات کمزور کا ظلم زبردست کے اوپر فشی جی اس کی نفسیات سے خوب واقف تھے اور اس سے بار بار دو چار ہو چکے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ آدمی کو جسمانی طور پر زبردستی موز روشن ننگا میں کھڑا کر دینے کے مغلج کن رد عمل اور اثرات کے بھی خوب شناسا تھے۔ چرب زبانوں کی زبان باہر کھینچی کر تھیاں بھی لگوائی تھیں۔ منہ میں

پیشاب کا نسخہ بھی نہایت عجیب اور تیر جہد ف ثابت ہوا تھا اور بارہا اس طرح بھی منہ بند کئے تھے کہ پھر کبھی آواز سنائی ہی نہ دی لیکن جس نے اپنے آپ کو تنگ کہا کہ یہ اپنی کمزوری کو طاقت بنا کر دھونس دی تھی اس کو تو ہمیشہ روز روشن میں الف تنگ کر کر ہی ذہنی اور جسمانی طور پر زیر کیا تھا۔ اور بغیر ایک ٹیچ بھی جسم پر چھوئے اسے دن و رات صرف عریانی میں جلوس نکال کر جیسے جسم کا بند بند توڑ دیا تھا۔ مگر گھر کے اندر تو سناٹا تھا جیسے ہی طاعن خاں تو اُدھر بھاگتا تھا، چار چار ہی شدید طوفان کی چڑھائی کے اندیشے میں اُدھر نو دو گیارہ ہگئے تھے۔ البتہ تو غیر معصوم بیٹی کو گھر میں چھوڑ گئے تھے کیونکہ انھیں ادب تھا کہ ایسے موقع پر باہر سے آدمی غصہ میں پہلا اقدام گھر کو آگ لگا دینے کا کیا کہتے ہیں اور اگر آگ لگانے کا موقع نہ ہو تو کبھی دیواریں زمین بوس کر دیتے ہیں اور پھر جھپٹ کر سستی سے باہر گھر سے پردہ کر دیتے ہیں اناٹا البتہ جو کچھ ہوتا ہے لڑا دیتے ہیں اور اس ضمن میں ایسا وقت آپس پر کمزور ترین مخلوق بیٹی کو بہترین محافظ تصور کرتے ہیں گھر میں چھوڑ گئے تھے چونکہ یہ مضبوط اور اسخ دیہاتی روایت تھی کہ گاؤں کی بیٹی سب کی بیٹی ہوتی ہے اور سارے گاؤں کی کمزوری ہوتی ہے اور پاک نامت تصویر کی جاتی ہے، لہذا کسی بھی قسم کے غلام اور انتقام سے متنفذ اور معصوم تصور کی جاتی ہے اور پھر اس بات کا پانی میں اس کا رول خاص طور پر بغیر جاندار اور زینچ کا ذوالا رہا تھا جس کا طاعن خاں کو بھی دھچکا منشی میں اندازہ ہو رہا تھا کہ ماں باپ کو کہیں کچھ کر باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے روٹی ٹھکیرا رہی ہے، چنانچہ اس معصوم سے پرناش انتقام کا کوئی امکان نہ تھا۔ لہذا اس کو ہدایت کے لیے بھاگے تھے کہ اگر گھر کھدو آئیں یا آگ لگائیں تو پاؤں پر گرہ کر گڑا کر دروازہ رکھے اور یہ کمزور کا آخری اور اکثر کارگر بھی ہتھیار ہوا کرتا ہے۔ لہذا گھر اور سوسائٹی کے کمزور ترین اور شاید موزوں ترین عنصر کو اس ہم کے لئے چھوڑ گئے تھے۔

اور طاعن خاں تو چشیں ناگ ہو رہا تھا۔ زرد کو ب تو خیر یوں ہی کی تھی رات گھونے ڈبکے، تھوڑی گالی گلوچ کا تبادلہ لیکن ازل ہاتھوں تو مین کے احساس میں اس کے رویوں رویوں سے چٹکاریاں پہنچ رہی تھیں چار چار ہی کے فرار ہو جانے کا اندازہ کر کے لڑکی کو دیکھتے ہی بھی جنوں کے کیڑوں نے خون میں ضرب اندر ضرب بپا کر دی — اندھا دھند اسی غریب پر آدم خورد شیر کی مانند جھپٹ بڑا۔ اور اس کا اقدام درحقیقت آدم خورد شیر سے بہت کچھ مماثل تھا بھی۔

آدم خورد شیر جلی طور پر آدم خورد نہیں ہوا کرتا اکثر انتقامی جذبہ کے تحت آدم خورد بنتا ہے۔ اس کا شکا اکثر عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک ہی اصفیٰ سے حمل میں مار دینے کے بعد پہلا عمل جسم کے اوپر سے لمبوں ناناہ کر کے تنگ کر دینا ہوتا ہے، پھر کھانا شروع کرتا ہے۔ بغاوت کا قابل گردن زدنی جرم آقا کا لامجد و حکم، ہر پہلو سے اپنی بے پایاں طاقت اور مد مقابل کا ضعف ہی ضعف۔ تاحہ نگاہ میدان یک طرفہ اور خالی سبھی کا اور خاص طور پر طاعن خاں کا مدیل سات خون صاف کی حد تک بند ہو رہا تھا۔ "خاؤں غپ جھپٹ کر بچاؤ کی دہم دہم چٹیں سی جیسے مرغی کے پکڑ کو چیل دیوتی ہے چپتر میں سے سنائی دیں اداس نے تو اسی جھپٹ میں آرم خود شیر دالے انداز میں اسی سرعت کے ساتھ پٹ ہی گیا، دوپٹ لہکا، شلوکا تار تار کر کے اٹھتی جلاتی بھرے بدن کو الف تنگ کر کے باگ ڈور میں کس لیا۔ پوشش وہ شدید ترین معاشرتی جبلت ہے جس کو آدمی مرنے کے بعد فکر کی تائید میں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا اور مرنے کے بعد تو شر کی روٹی تو باہر رہ جاتی ہے لیکن میں گڑ پڑا قبر میں لے کر ہی جاتا ہے اور پھر اک ذرا زیادہ شدت ہو تو قبر کی مٹی کو بھی غلاف میں پٹ

سر اور چادر چڑھا چڑھا تھا نہ کسی تسکین کرتا ہے اور قدرت نے دینتوں اور پتھروں کو بھی طبرس سے فوڑا ہے اور آدمی اپنے متعلقہ جانوروں تک کو لباس پہنا کر انھیں آرام اور آرام سے زیادہ زیبائش عطا کر کے اپنے شوق کی ٹپوں کے ذریعہ مکمل کرتا ہے، لیکن یہ آدمیوں کی معاشرت جانوروں کے ساتھ ہے اور منوجی نے شدر کو کیت سے کمزوروں والا درجہ بھی نہیں دیا ہے اور آدمی سے ان کا کوئی رشتہ ہے تو جنگلی شہد کی کہیوں کے پتھروں والا۔ اور کچھ اسی شکل سے جیسے ڈنک جھڑے تنے کے دم میں دھاگا باندھ کر بڑے اڑانے گھسنے کاٹھیں کھینچے ہیں۔ لاشم خاں کی پارٹی پھر سیلوں کی بندشوں بلوں کچھ نماؤں و حیل کے ذریعہ، ٹھوڑا بہت جھٹکوں، لالتوں اور لالٹیوں کے ٹھوکوں سے پیچھ کر اور گردن پر الف ننگی طرکی کو سیدھا کھڑا بننے کی سلسل کو شش کرتی ہوئی بے درنگ باہر لے آئی۔ اور سورج کی لہروں سے ایک رنڈا چمکنے لکھ بھی اس منظر کی تاب نہ لا کر جھپک گئی۔ لڑکی کو دنیا اندھیر نظر آئی۔ اور دیکھتے والوں کو بھی ایسا ہی اندازہ ہوا کہ شاید قیامت آج ہی آجائے۔ خرد دل گندم کی باداش میں جنت بدراوم خزانے اللہ تعالیٰ سے رورور کر پہلے فریاد پڑیانی کی تو کی تھی جب فردوس لباس نے ان کے جسم کو چھو دیا تھا۔ ستر پرشی کا تقاضا تو ذوق حفظ زندگی سے کم شدید نہیں۔ تاکہ اس اندل ٹی نے بھانت بھانت کی ستر پڑیانی جھنوں میں برنگی کی اذیت سے بچا، مانگی، گڑگڑا کر رحم کی طرح طرح درخشاں تو گھر کے اندھ ہی ختم ہو چکی تھیں۔ اور پتھر سے صحن تک پہنچتے پہنچتے خوشامد غنہ اور پھر عاجوزی کے سب مار ج ملے کر چکی تھی، گھر سے باہر گئی میں اس شدید فطری تقاضہ کے تحت اور روح فرسا احساس سے نجات کے لئے آنکھ اڑاں اور رسی میں بندھے ہوئے ننگے جسم کی ہر دستہ رن سے کام لینا چاہا مگر بے بس لہتی، گل میں چند قدم ڈالنے کے بعد فضا میں رحم کی عام بھیک طلب کی، اور فریادیں فلسفوں اور دوا شوروں کی ٹکر کو چھوڑ آئیں بستی کا اور کوئی آدمی نظر پڑا تو طبقہ انات کا درجہ یاد دلایا۔ مشرقی اور دیہاتی دوایات کا حوالہ دیا، پکڑنے والوں کو ان کی اپنی مانا میں نہیں بیٹیاں یاد دلا دلا کر دہائی دی، پھر کہنے اور گالیاں نکالیں، کر جکڑی ہوئی کسی اتنے مضبوط اور شاطر ہاتھوں میں لٹی کر بجز زبان کے اور کوئی عضو حرکت نہ کر سکتا تھا، زمین پر گر پڑنا تو درکنار اک ذرا جھک بھی نہ سکتی تھی، اور چند قدم ڈالنے کے بعد اس نے اک ذرا آنکھیں جھکا میں تو بھلا گئی، اور نہ معلوم کیسے سوزن پھیل کی طرح ایک ہاتھ رسی کے بل میں سے نکال کر زیر ناف چبک گیا جیسے مقناطیس کی کشش کے ساتھ وہاں گویں چبک کر دیا گیا اور اس غیر متوقع اقدام اور کامیابی پر دارو گیر کرنے والوں نے اپنی شکست محسوس کی، لاشی کے ٹھوکوں سے چھڑانے کی کوشش کی، پھر برچھے کی ٹک سے خراشیں مار مار کر ہٹا دیا، تاکہ منشی جی کے کام کی بھرپور تمہیل ہو جس میں یہ ہاتھ ان کی غفلت سے نہ معلوم کیسے حائل ہو گیا تھا۔ مگر کامیابی ہر کے تو کلائی پکڑ کر چھڑانا چاہا لیکن اس نازک سی نوخیز لڑکی کی کلائی اور جسم میں فولادی ٹینک والی گرفت تھی کیسے نہ کھینچ لی جیوں کا توں وہ ہاتھ جہاں کا تھاں چپکا ہو رہا۔ جیسے یہ اس جگہ کا حصہ ہے۔ ادا گلی میں چند قدم زسنے کے بعد لڑکی کے صحن سے ذبح کرتے ہوئے ادھ کٹے گلے والی گاسے کی آواز بجلی، اور ننگے بدن کے ریشہ ریشہ پر جیسے آپوں آپ بھٹ کر پونچے اڑ جانے والی کیفیت محسوس ہونے لگی، جیسے اندر سے ڈامینٹ کا کار تو سن شش ہونے والا ہے اور راستہ تلاش کر رہا ہے، مگر اوپر سے تابو اتنا مضبوط تھا کہ ایٹم بم کے بس کا بھی روگ نہ تھا جیسے وقت کا ٹیٹو امقدار گردن سب کچھ شدید گرفت میں تھی، نہ معلوم کیسے ایک دفعہ اک ذرا اذیت لی تو اپنا ایک بازو دانتوں تک پہنچ گیا اور جب تک دارو گیر و اسے چھڑائیں پھر میں اس نے کمال اور گوشت پٹھوں کے پیچھے اڑا دیے نہ اس کے دل کی گہرائیوں میں سے

حکومتی کے متناظران کی طرح انڈا انڈا کر رہ جاتی تھی۔ اس پاس کی دیواریں بھی اس کی رسائی سے باہر تھیں، لگی میں جگہ جگہ نیم اور بری کے دھنوں کے کھردرے سخت، موٹے تنے بھی سر کی دسترس میں نہ تھے اور کتوں کی سنگین بگت بھی ہر چیز جو چھوگا اس کے سر کو پاشن کر کے جیسے کو بباد سے ادا اس کو اس بے پایاں اذیت سے نجات دلا دے اس کی رسائی سے باہر تھی اور سب کے قدیم کنوئیں کا نس بھر گرا پانی بھی اس کی ایک چھوٹک سے بہت دور تھا جو بوتلی کی مسنت سے چسکارا کر دیتا اور اپنی تاریک عینت آغوش میں سے کتر پوٹی رہ دیتا جب ساؤنٹھی ہو کر منشی جی کو دور سے گل میں نظر آئی تو پہلی نگاہ پڑتے ہی اُن کے ہونٹوں سے بھی ایک دفعہ لاجول نکلی گئی: "وہاں نگاہ چھپک ہی گئی۔" اور اک ذرا کے ذرا خیال آیا کہ انہوں نے تو باپ کے لئے حکم دیا تھا، ان لوگوں نے باپ نہ ملا تو بیٹی پر نہیں کر دی۔ جہان کا مطلب نہ تھا۔ تاہم ملائم خاں کو اپنے ذاتی قصہ کا بھی کچھ حق ملتا تھا، لہذا اب جو چوچکا وہی ٹھیک ہے۔ ادھر ساؤنٹھی سخن پر مدی کا دھار بھی اُٹھے آیا مابعد اتنا منہ سے نکلا۔ "اور وہ.... فرار ہو گیا کیا؟...." جو ہمیں ننگ پن دھونس دیتا تھا۔ جمع میں سے کسی نے کہا: "چاہہ چھرا دوڑوں بھاگ گئے۔" منشی جی نے ایک داخلی بل ساکھایا، پھر کے سے کہہ رہا میں کوڑا پشکارا۔ اور یہ بچتے ہوئے نائڈ سے بلوں پر بل کھانے کو ڈرا لہراتے آگے بڑھ گئے اچھا لاؤرسی.... کو باب مالی پر۔ اسی طرح۔" اور چند قدم بڑھتے کے بعد پھر پٹے، اور دوسرے حکم صادر کیا: "بلاؤ بیل واروں کو گھر کھدا کہ گدھوں کے ہل چوڑا دو.... اور پھر دو قدم ڈال کر گرے۔" سپاہیوں کو مجبوراً شام تک باز کر دوڑوں.... کو حاضر کدیں۔ جابجیں گے کہاں فرار ہو کر۔" اور شیر کی طرح غراتے بڑھے چلے گئے۔ بریت یاہ ظاہرہ قان ظلم کی نئی راہ ایجاد کر کے چار کے بعد پڑے سے باب مالی کی جانب اسی طرح گزرتا رہا۔ گل میں گزرتے ہوئے لوگ اسٹ کا جاپٹے یہ داندوں پر کھڑی یا ادھر سے ادھر گلیوں میں آتی جاتی عورتیں ہٹرائی انداز میں بڑھو اس ہو گئیں اور بیچ کر ہیش ہو گئیں، ڈھالی ہزار غوس کی آبادی کے موضع میں کھلبلی مچ گئی۔ جیسے صبح ہی صبح مولاعلی کی موت کی خبر حویلی سے باہر آتے ہی ہوا تھا۔ بھدار لنگ مٹھوہو گئے۔ بوڑھی عورتیں سینہ کوئی اور بین کر اٹھیں۔ عدت مرد و بچہ بستی کا ہر فرد خبر پر اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر کو بھاگ پڑا کسی نوکر لڑکے نے بڑی ٹیم کو دور کر حویلی میں خبر کی۔ چار زادی سیدانی بیگم چالیس سال قبل بڑے میر صاحب کی منگو جی تھیں اور چار باپ کے جھونپڑے سے تید شوہر کے محل میں داخل ہوئیں تھیں اور داخل ہونے کے پچھے ہی ماہ سید بیٹے کو جنم دیا تھا جو چار کی کی کوکھ سے پیدا ہونے کے قصور میں باوجود فرزند اکبر ہونے کے بھی سادات سے محروم رہا تھا اور سید زادہ ہونے کے باوجود سید بن سکا تھا جس کی پیدائش کی تاریخ پر یقینی روشنی ڈالتے ہوئے باپ نے خود تاریخ سنایا نام بندہ علی رکھا تھا تاکہ سند سے اور وقت ضرورت ان کی اولاد سبھی کے کام آئے بلکہ شرح محمدی کے قانون نے آج اس کو جائز وارث قرار دیا تھا اور آج وہ رئیس وارث کی مال تھیں چالیس سال کے عمر میں شوہر کے خاندانی قند کے اعزاء، دوستوں، ہم چشموں میں کسی نظر نہ آتی تھیں حتیٰ کہ اس اندیشہ میں کہ کوئی کھری سیدانی بیگم غلاطت کا چھینٹا نہ مار سے بجا رہی شادیاں تو شادیاں اپنے طبقہ اور برابر والے رئیس گھرانوں میں کسی غمیوں میں بھی نہ نکلی تھی، سچ بولتے تھے میرے ہمینہ تو بڑے میر صاحب کی نفرت کا بھانڈا پھرنے اور چمر گونے میں ہلکی ہلکی بدبو کی دھن پھیلتے ہی جو جہان نے حویلی میں لا کر بچھوڑا تھا تو اس کے بعد ان غنیمتیں تیس سال ہونے کو گئے تھے ڈیوڑھی سے باہر قدم ہی نہ آیا تھا حتیٰ کہ باپ مال بھائی بھتیجے بھی کسی دیکھنے میں نہ آئے تھے دونوں ہی نے ایک دوسرے کو ایک ہی سبتی میں بستے ہوئے ایک دوسرے کو فراموش کرنے میں کمال دکھایا تھا اور بیگم تو قطعاً طرب مینیت ہو گئی

نعین اس دوپہری کے بعد کبھی شوہر کا سایہ نہ دیکھا، نکاح کی کچھ باتیں نہیں ضرور اور اس وقت کچھ ہی کتنی تھی دس گیارہ برس کی عمر، حویلی کے ایک حصہ میں مدتوں بڑی روایتی قسم کی مغلانیوں نے پھولش اور تربیت کر کے داخل طور پر انھیں ہر پہلو سے بگڑا دیا تھا اور جو ہی لازم لڑکے نے باہر سے آکر حویلی میں تباہ کر کسی چار کی کوڑیا کو دن دہائے مادہ زاد نکاح کر کے باندھ کر لائے ہیں، بگم جیسے کئی بچپنوں کے ڈھکن کی تلاش سے بچا کر جا پڑیں۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ ان کے اندر والی چماری مگر درحقیقت سوئی ہوئی عورت تڑپ کر باہر آگئی اور باہر آکر دوپہری شیرنی بن گئی۔ اپنے گونڈ محل سے اٹھ کر سیدھی ہو (بندہ علی کی بیوی حاجی ماں کی بیٹی) کی حویلی میں جادو چمکیں اور دو لفظوں میں صورت حال بتادی اور جو بھی صفہ میں پھری سانس کے ساتھ ساتھ ہوئی، اور ہزار ہا سالہ روایات کے سلسلے کو زنا کر اپنے طبقہ اور حویلی دیوان خانہ کی تاریخ میں بڑی ذاتی منہ کھوسے مردانے حصہ میں مل کر لیں، کئی نوکر نیاں ہیں ہیں، کیا کرتی ہیں! اکہن چپے چپے ہوئیں۔ مردانے مکان میں جگہ بگم گئی جو لازم حالی حوالی جہاں تھا اس نے وہیں کئی نہ کسی کمرے سے منہ ڈھانک لیا، جسے فوراً کپڑا مٹھ کر آیا اس نے آنکھیں میچ کر دیوار سے منہ پٹا دیا، کرنے میں گھٹتا ہی چلا گیا، اس لازم لڑکے کی رہنمائی میں بڑی چھوٹی دھڑن سانس سپر بگمیں دیوان خانہ کا وسیع صحن پار کر کے نشی کمال شیر خاں کی نشست گاہ اور دفتر کی جگہ پہنچ گئیں جہاں جتھہ اکٹھا تھا اور چار کے بجائے چار کی بیٹی کی رد بگاری ہو رہی تھی۔ ایسے طبقہ میں یہ روایت لگتی شاید کبھی سورج کی آنکھ نے بھی نہ دیکھی تھی بگم کے یوں غلابا بطع یکا یک بے شان لگان کر وہیں گھستے ہی پورے محل کے منہ سے بے ساختہ مہل سی جھج بند ہوئی، فٹنی کمال شیر خاں پر بجلی سی گری اور تو سب ٹکڑے کے جھپٹے ہوئے چڑیوں کے تنگ کی طرح جدم کو جس کا منہ تھا اسی دروازہ سے بھاگ پڑا فٹنی کمال شیر خاں کو بھاگنے کا بھی موقع نہ تھا، ہیبت اور جرت میں لپٹی جھج ان کے منہ سے ملنی لگی۔

چوکی پر سامنے ڈیسک تھا گاڑی چھپے تکیہ اور دیوار اسی چھوٹی سی تنگ جگہ میں عافیت سمی جہاں کے تہاں سکواٹ کر ڈیسک کے نیچے اونٹ منہ ڈھیر ہو کر سو گئے گدی اور تکیہ اور پرانے لیا بگمات نے برہنہ نواں جسم جو دکھا تو ہٹ پائی انداز میں ان کے منہ سے بھی موت میسی جھج بند ہو گئی۔ یہ تو بیہوش ہو کر گر گئی ماس نے اپنا دو شالہ اتار کر ڈال دیا، لڑکی جو طوطا محاسن ہو رہی تھی دو شالہ پٹے ہی بیہوش ہو گئی۔

اور اب چند ساعت کے لئے موت جیسا سا تھا بگم نے خود کو سمجھا لایا ایک نوکر کی کا دو پٹہ لے کر اوڑھا، اور پھر اس بہرہ کو اندر لے جانے کا اشارہ کیا ہی تھا کہ دیوانہ ناز کے کسی حصہ میں بندہ علی شطرنج کھیل رہا تھا خبر بات ہی نیلے پاؤں اور مچھا گا۔ پہنچا تو ماں اور بیوی دونوں کو زنجیر بدل جانے بلکہ قانون ہاتھ میں لئے اس طرح دیکھا کہ ارسطو سے لے کر بندہ علی تک تاریخ خاموش بنتی ہیں! ہیں!! اتنی!! آپ!! آپ کیوں؟ وہ وہ وہ، جو کچھ بات تھی مجھ سے کہتیں، اور بات کیا تھی! اگر وہاں کوئی صورت حال بنانے والا باقی ہی نہ رہا تھا فٹنی کمال شیر خاں اس خرگوش کی طرح جس کی پناہ گاہ پر بھوکی شیرنی آدمی کے پاس سے اور نغمہ بنانے کے لئے راہ کی تلاش میں ہوتی ہے ڈیسک کی بے معنی سی آڑ لے سانس روکے چوکی کے گرد سے اور گاؤں کی دیوار میں غم تھے اور پھری ہوئی شیرنی جیسے ماں نے بیٹے کے دو ہڑ ماری اور بندہ علی بھوکا ایک مرتبہ دو شالہ میں سے لڑکی کا دلچا ہوا شکا ڈھیر کھول کر سانس کر کے پھر ڈھانک دیا۔ حالانکہ دو ہڑ کے ساتھ صاحب اور جرم کی فوجیت چم میں ایک تریہ کو سننا ہٹ تو ضرور ہوئی مگر ساوتی دھار کا مٹھا آڑ سے آیا اور ضبط کر گیا، تاج بگم کر گیا۔

اتنی!! اتنی!! آپ اندر جائیں اور بیوی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "چوچہ اور انھیں! ان بچاری کو بھی نکال لائیں تو یہ تو یہ! اتنی آپ لوگ اندر جائیں۔"

اور بڑی بیگم بھٹ پڑیں۔ "نہیں جاؤں گی تیرے باپ کے محل میں، ابھی قبر پر جا کر پانچ جوتیاں مارتی ہوں تیرے باپ کوڑے کی۔ تیرے یہ نمک حرام دزدے با عورت کی یہ بے حرمتی! لڑکی پر ہستی کی چٹی پر یہ ستم!"

"امی آپ اور جانیں! اور نوکر نیوں کو بیوی کو سنبھال کر دے جانے کے لئے اشارہ کیا۔" امی میں سب بست لوں گا۔ آپ اندر تو جائیں۔ یہ بزدلوں کی ناک کٹ رہی ہے کہ پردہ سے بیگمیں باہر نکل آئی ہیں کبھی ڈیوڑھی کی پھکٹ پار نہیں کی اس حویلی کی۔ سادات کو بھی بتا۔ پوچھو، کبھی ایسی کہیں ہوتی تھی۔"

"دور ہو جا میرے سامنے سے ممڈی، خدا کی مار تجھ پر۔" چلا جا ابھی کون تیری ماں ہے اور کس کا تو بیٹا ہے، اگر زیادہ باتیں کیں تو ابھی ماق کر کے تیرے باپ کے گھر سے نکل جاؤں گی، یہ تو بیٹا سید بنا پترا ہے! سادات کے یہ کروت ہیں!۔ ایں۔ وہ تو میں بانہتی ہوں نہیں تو سمجھتی کہ تو کسی کمینہ کا وہ ہے۔"

اتنی، حد سے نہ بٹھیے دیکھے تو، یہ ریاست کے معاملات ہیں۔ آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ نے پردہ سے باہر آ کر سادات کی ناک تو کٹا دی اور کیا جانتی ہیں، غضب خدا کا کبھی نہیں اس طرح باہر آئی ہوں گی، یہ دل بھی دیکھنا تھا میرے اللہ! بزرگوں کی قبریں بھٹ بٹا لگی، امی آج! ہاں میرے خدایہ کیا ہو رہا ہے آج!۔۔۔۔۔

"اگر زیادہ بولا تو امی ابھی کپڑے اتار کر مٹیں پر تیرے سامنے الف تنگی ہو جاؤں گی اور تیرے باپ کی ناک کٹا دوں گی۔" بندہ علی گانپ کہہ مٹ گیا اور بیگم بولتی رہیں۔ "جہن دور ہو، خدا کی مار تجھ پر اور تیرے بزرگ نگوروں پر۔" اور پھر فتنی کمال شیر خان کی اور دے منہ بڑی ہوئی پوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ اس موٹے نمک حرام پر اللہ کی مار علی گانپ کی ہزار اس کو تو مٹی کا تین چھڑک کر آگ لگا دوں امی تو بھی جی ٹھنڈا ہو، گھگھو کا خواص، جہاں گیا گھوڑے نے تباہی مچائی۔" یہ کہتے ہوئے لڑکی کو نہایت اہتم اور احترام کے ساتھ اپنے دو شاہ میں پیٹنے ہی پیٹنے دو نوکر نیوں کے سہارے اٹھایا جیسے ہسپتال میں باہر زینس کسی حادثہ کے پورزخمی کو فرسٹ ایڈ کے وقت سنبھالتی ہیں اور جیٹی میں لے کر چلی نہیں یوں تو یہ سادتی تاریخ میں پہلا غوجہ تر تھا، گلیوں اور کھلے میدانوں میں بھی خال خال ایسے رویہ کی نظیر ملتی رہتی تھیں اور چار دیواریوں کے اندر تو یہ روز کے مشغلے اور باتیں ہاتھ کے کھیل تھے خود بیگم کا زریں تاج ایسے ہی ایک مشغلہ کی پیلاوار تھا، بیگم تو تقدیر کی سکند تھیں ورنہ ایسی بے تاج والیاں یہ معلوم کتنی کوڑوں کے ڈھیر اور گھوڑوں کے سناہ پر دو کھائی دیتی چلی آئی ہیں، ممکن ہے کہ لاشی کمال شیر خان اور اس کے حالی مایوں نے اپنی دوڑوں آغاؤں کی اس حرکت، ناشائستہ کو چار زادی اور حجام بچی ہونے پر عمل کیا ہو، لیکن دراصل ان دونوں سانسد بہو کے اندر سے خالص عورت کھل کر سامنے آئی تھی اپنے اصلی لہجہ اور فطرتی ہیں۔ اور بڑی بیگم کی آمد والی عورت سے نکل کر ایک دفعہ سید زادہ بیٹے اور اس کے بہادر و بیباک حالی موالی سب کو زیر کر لیا اور اندر سے باہر تک نظام بھشتی کی بادشاہت کا سماں باندھ دیا۔ بندہ علی چپ رہا، فتنی کمال شیر خان اور حال موالی رو پوش ہو گئے۔ عورت کی بے پناہ طاقت کھل کر سامنے آگئی اور سادات کھٹ پٹی گوٹ گورینٹ کی گرفت میں تھا سہلی میں سے جا کر بیگم نے شکرے کی چھٹی ہوئی گورتیا کی تالیف قلب کی، اور داغ داغ روح واسے جسم چا اپنے لباس میں سے ایک سادھی نکال کر پہنائی اور دونوں سانس بہو چند نوکر نیوں کو ساتھ لے کر دلی دہائے ڈیوڑھی میں سے دیوان خانہ میں اور دیوان خانہ کے

پہلک میں سے گل میں نعل آئیں اور چہار کے گھر کی جانب چل پڑیں، بستی میں بھر پھال سا بیاہو گیا، سورن کی کڑیں بھی کاٹنے سے لگیں اور
سے اور کھک جاکڑ پڑ گئی۔ جرم و راستہ میں سامنے آیا اور سے منہ اٹ کر جا پڑا۔ بیگم روز روشن میں منہ کھولے باہر تھی! فلسفہ
تائید خیرت سے منہ کھولے رو گیا۔ بستی کی جو عورت دروازہ یا گلی میں سامنے آئی حیرت کے ساتھ سمجھ میں گر گئی۔
ٹوکی کو اس کے گھر میں بٹھا کر بیگم نے چہار کی چوپال پہنچ کر کھڑے ہی کھڑے اپنی نگر و استعداد کے مطابق ڈھنڈورہ بٹوانے
کے احکامات صادر کئے۔

۱۔ پکھوتا اور اس کی عورت گھر واپس آجائے۔

۲۔ ہر کاشتکار اپنی زمین پر اپنے ہاتھ سے کام کرے، کسی کیت مزدور کو اس کی مرضی کے خلاف نہ لے جائے اور منہ مانگی

اجرت دے۔

اور یہ کوئی غیر معمولی بات تو نہ تھی۔ بندہ علی اسی ازلی نظام کا ایک عام سا پڑھ تھا جس کا ماحول روز ازل سے اہریت
کی منزل کا رخ کئے بھانت بھانت کے روپ اور طرح طرح کی بانگ درا میں سرگرم سفر ہے۔ اور مغلوں، بکروں، دنبیل کو
زیادہ سے زیادہ فریاد کرنا اور آدمیوں کو ہر ہر پہلو سے لاغر سے لاغر تر بناد کر خود موٹے رہنے کے مواقع فراہم کرنا چلا آ رہا ہے۔ رنگ رنگ
اور قد قد کے گرے ہاؤنڈوں کو تیر سے تیز اور ایک سے ایک بڑھ کر خود خوار اور ہر ہار بجا کر باتا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ جانوں
کو کم سے کم سخی زندہ رہنے کا قائل رکھ کر معدودے چند زندگیاں آب حیات پتی رہیں.....

روایت نے طلب علم کی کو ٹھنڈا ناسور بنا دیا ہے۔ مگر کبھی کبھی ناسور میں بھی کیڑے بھجا پڑتے ہیں۔ بشرطیکہ غیر معمولی نشیکشی
پہنچے اور خلوص روایت میں خلل واقع ہو۔ اور کچھ ایسی ہی صورت آج کے واقعہ کو حادثہ کی حد تک پہنچانے کی محک ہوئی، ناسور میں کیڑے
پھسکا اور عفونت پھیل۔ ورنہ آج کا عمل راجی اور رعایا کے مابین طاقت اور مافاتی کا توازن رکھنے میں فطری حق تھا لیکن طائفہ خاں کے
عمل میں ذاتی غیص اور انتقام کے جذبہ کا غیر محض عمل اور بیگم کے بھلے اندر طالی عورت کا ہا ہر نکل کر اقدام، روایت اور خلوص دونوں
ہی اپنے اپنے راستہ سے بھٹک گئے۔ اول الذکر نے تو بات کو آبائی مالک آقا کی حد سے بڑھا کر پنجاب پولیس کے کسی کانٹیل
ہیڈ کانٹیل سے چڑھے ہوئے تھانہ دار کی حد تک پہنچا دیا۔ رہی آخر الذکر اس کے متعلق طرح طرح نفسیاتی تجزیے ہوئے۔ بہر حال دونوں
اپنی اپنی جگہ پر عجیب تھے، لہذا قرب و حجاز کے راجی اور رعایا دونوں ہی طبقوں میں حیرت کے ساتھ سنی گئیں اور خواص و عوام کی توجہ کا
مرکز یہی کرعاشیہ آئیمل کے ساتھ بیٹھی بائیں۔ راجی طبقہ کی اصطلاح میں زرعی دوست کو "داد الہی" کہا جاتا ہے اور بنیادی طور پر
اپنے اسلاف کی توار کا ہمالیہ اور ہندو چیل کے دل پر بیٹھنے پر قدرت کا عطیہ سمجھا جاتا ہے، اور رعایا والی معاملات کے باب میں تو
کسی سہلہ کا وجود کاتصور ہی نہیں، نرم توام والا بتا شدہ جیسی کوئی چیز زبان و تالو کے درمیان شمع میں ہو سکتی ہے اور نہ بصورت وہ طرفہ ٹھنڈی
ان کے ساتھ ان کا رشتہ "مائی باپ" والا بیان کیا جاتا ہے اور یہ امر بلی اور درخت والا تعلق "خلل الہی" وغیرہ کہلاتا چلا آ رہا ہے.....
بندہ علی جیسے "مرلا صیروں" کو ان کے جد امجد اپنی اپنی فضا کا شہانہ اور بٹل کا شینہ بھر گئے تھے اور جہاں کہیں انھیں دور
دور بھی اک درنا ہوا یہی نظرائی تھی وہاں بشتوں پہلے بل ڈونڈ چلا کہ اور دہلچرا کہ ان کے حق میں تا حد نگاہ میدان ہموار چکا، بھر بھر اور

زنجیر بنائے تھے، اور اس برفانگاہ میں ان کی شخصی مرضی بجلی سے حرکت کرنے والی خود کار مشینوں کی طرح چلتی چلی آرہی تھی..... بہر حال ”انہونی“ ہوتی تھی اور یہ تو شخصی حاکم کے زمانہ کا نازک سوال تھا۔ قابو یافتہ جمہوری زبان میں بھی ”انہونی“ کو معین ہونی کہا جاتا ہے۔ بات کو اک ذرا غائبی تو جبر پیسے تو گناہ کے بڑے ہوتے اقدام نے بنایا۔ خبر وہاں تک تو شاید پہنچ جاتی لیکن مالک آقا کی ماں نے خواہ مخواہ دخل در معقولات کر کے مٹی جرد و حصول جھونک کر کندہ کر دیا۔ پھر بھیسوی یہ ہوتی کہ آج ہی بستی میں باٹ اور نرسہ گئے کا دن تھا، یعنی جنس و عریشی وغیرہ کے لین دین خرید و فروخت کے علاوہ خبروں اور افواہوں کے تبادلے کا مقررہ روز، اور اس اجتماع کے ذریعے پرچھوڑ کر کسی بدبو اس بستی سے نکل کر سہ پہرے سونا پڑے تک قرب و برار کے دیہات میں چل پڑی، گھر گھر چروپال چروپال، الاؤ الاؤ، اور پھر چلی ہوئی جھیک جھیک دیوان خانہ دیوان خانہ چاند بھوٹ گئی اور دو تین دن کے اندر اندر پورے نسل بلکہ سرحدی اضلاع تک پھیل گئی، جس کا شکار نے سنی ایک دفعہ کو تو ہم کس ہو گیا۔ پدم سلطان بود نوعیت کے کچھ پٹے جہروں کے ڈیبر میں سے صرف نبات کے سہارے مانس لیتے فرزیوں نے انگریزائی لی جو صرف خالص خون کو بندیاگی طرح مرے بچے کی لاش بچاتی سے پٹلے جوتیاں بٹھلتے پھرتے تھے، اور تقریباً سبھی برابر والوں کو دل خوش کن مریض گنگو کے لیے ہاتھ آیا۔ پھر جی کے بھاگوں چلیکا ٹوٹا بھی تو تھا اللہ میاں کے صید میاں ہی جانیں نہ معلوم ان کی کیا مصیبت تھی۔ اس سید فی زادہ کو اٹھایا۔ اور کینہہ راج کر دیا، مصوم سید مولاعلیٰ نہ فرما تو آج ہم سب شرفا کو یہ روز بد کیوں دیکھنا نصیب ہوتا۔“

”اجی روز بد تو ہم سب نے مولاعلیٰ کے سوئم کے روز ہی دیکھ لیا تھا جب پنجویں اٹھا کر کھنی بھا کر وہ چاری بچہ ہم سب کے بیچوں بیچ بیٹھا تھا۔“

”کسی کا کیا بگاڑا۔ چاری تھی، اصل پر پڑی حرام زادی اور چلتے چلتے سید زادہ بیٹے کی تلمی بھی کھول گئی۔ اور چالیس برس ہو بتا دیا کہ میری اصل نس ہنگا پھریا، اگر برا پے کوڑا کر کٹ ہے۔“
 کوئی شاعر طبیعت برے : پنہنی وہیں پر خاک جہاں کا خمیر تھا۔
 ایک نادرسی ماں نے فرمایا : پرستار زادہ نہ آید بکار۔“

”اجی سب بیکار باتیں ہیں اور کیا ہو گا کون نہیں جانتا کہ بندہ علی نے نجیب الدین حق دار جانی کو قتل کر کے یہ دولت چھینی ہے۔“ پھر ایسی ہی چیزیں دہشیں ہوں گی۔ قرب قیامت ہے نہ ماؤ منوی آٹا دھڑکھول کر پڑے۔

”ابھی تو بڑی عظیم اہل جان اور مہو جیم گھیر میں ناچی ہیں، ان سے کوئی بیٹی ہوگی تو چھپے میں بٹھلتے شرم نہ آئے گی۔“
 ”شرفا کی عزت کا اللہ بلی ہے۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ، ان بڑی بیگم کے نکاح کے شکوہ ہوا ہے بھی کسی نے ٹوٹے ہیں پھر آج شکایت کیوں ہے۔“

”بہت اچھا ہوا ہماری آندہ نسلوں کو حسب نسب اور خون ہڈی کے خواص تباریے۔“

”اجی سادات کے فلفہ کی بھی مٹی پیدا کر دی۔“

”سنا ہے کہ درحقیقت میر صاحب بندہ علی کی والدہ محترمہ اور زوجہ عالیہ دونوں نے غرارے قیص اتار دیئے تھے اور چہا کی

نوٹیا کے ساتھ گھروں میں الف ننگی نکل کھڑی ہوئی تھی۔“

”اچھی ناک کاٹ دی سارے طبقہ کی۔۔۔ شور زمین ۴۰ برس بعد ونگ لائی۔“

امید کی شدت سے بستی میں دن کا چرہ تو کسی گھر میں گرم ہی نہ ہوا تھا، شام کو فضا میں بھی ”مرگند“ سی پھیلی ہوئی تھی۔ بچوں ہی نے کھا کھایا۔ دونوں ہی حادثے ایک سے ایک بڑھ کر ہرماہیہ شکن اور بندھیا چل الٹ تھا، نوخیز دیہاتی لڑکی کا دل دھاڑے ٹھکا ہوا بیچات کا روز روشن میں چوٹی کے اندر سے گلی میں درشن دینا ویسے گاؤں کے اندر اچھی کئی بوڑھے زندہ تھے جنہوں نے انھیں بڑی بیگمہ کو انھیں گلیوں میں سے گور بکا ٹوکرا اٹھا کر لے جانے اور بوڑھے کے قریب اپنے تھپتے دیکھا تھا تاہم چالیس برس سے نوکری نے انھیں کی جھلک بھی نہ دیکھی تھی۔ بہر حال دونوں ہی اقدام اپنی جگہ پر بڑی اہمیت کے حامل تھے، لیکن بیگم کے اس روایت شکن اقدام اور مراعات سے نہ تو پرکھتا چلائی کی اور نہ بستی والوں کی اشک شونی ہوئی۔ اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ آج ہی قصیر کے اندر مفتہ وار نکاسہ اور پیٹھ کا دل تھا۔ دل کھول کر باہر دور دور تمام علاقہ کے آئے ہوئے دیہاتوں سے تبادلہ خیال ہوا بات ایک سے دوسرے اور تیسرے چوتھے تک پہنچی سادات گھر کے لوگوں میں تو جیسے دل کی بھڑاسن نکل گئی۔ پھر بھی آج کی رات بستی پر وہ ہجر اور حبیب شامٹا ہادی رہا۔ جو کبھی میضہ طاعون کی دیا میں پورے زور سے دوران راتوں راتوں کو طاری ہوا کرتا ہے۔ تاہم بستی کے اندر منشی کمال شیر خاں کی نظامت میں حکم کھلا کوئی تحریک تو دیکھنا آکھ بھی نہ اٹھ سکتی تھی، البتہ بستی سے باہر خاصہ اور ہاٹ کے ذریعہ جو خبریں اور افواہیں پھیلیں انہوں نے بینک کی دبی دبی ہلکی لہر بھیلانی اور اس علاقہ کے اندر پہلی مرتبہ اپنی نوعیت کا ردعمل ظہور پذیر ہوا۔ لیکن پیٹ مہرا سا۔۔۔۔۔ چند سر ذرا اٹھے، وہ مخصوص لوگ جو کبھی کسی زمانہ میں موروثی فضل کا رہتے اور کسی معمول سے سبب کی بنا پر (جب منشی کمال شیر خاں بندہ علی کی ملازمت میں بھی نہ آئے تھے) منشی جی کی معمول کی زدوں میں آچکے تھے۔ اور جن کی نیلیں منشی نے اپنے مکینہ کلام نوعیت کے قول کے مطابق ”دانہ دانہ کو ختم کر دوں گا۔“ اقتصادی طور پر درحقیقت برباد کر دی تھیں اور جنہیں موروثی ذلیل کار سے ادنیٰ اہمیت مزدور بنا دیا تھا۔ جیسی مولا زادوں پر آج پڑی تھی ان بنصیبوں پر دس بندہ سال پیشتر بڑ چکی تھی کچھ لوگ ایسے بھی اگڑائی سے رہے تھے جن کے گھر کھیت کھدیاؤں کے اندر سیاسی انتظام میں کسی خاص غرض سے اپنی مخصوص اصطلاح کے مطابق منشی جی نے چپکے سے کسی اندھیری رات میں ”سرخی“ (اتشزدگی) کو لائی تھی اور گونا گوں سیاسی مصلح کے تحت منشی جی کو ایسے اقدام علاقہ بھر میں کہیں نہ کہیں جہنم دو ہینہ پیچھے کرنا ہی پڑتے تھے۔ اور کچھ نہیں ”تو نازی کے ہاتھ پڑا ترکی کے کان ہوئے“ قماشیدوں کو درس عبرت دینے کے لئے ہی مزاحم اور انتظاماً زیادہ۔۔۔۔۔ اور مختلف چور گلیوں سے اندھیری راتوں کی کالی چادر کی آڑ پر اپنی نوعیت کے اہل ہی نا درجہ شیم بچوں کے بل چل چل کر سادات گھر کی دم بخود مناسٹے میں ڈوبی فضا کے اندر داخل ہوئے اقتصادی خم خوردہ لازادوں نے انھیں قبول کیا اور راتوں رات ان کے اندر گھر ہو کر چاروں میں طویل کر گئے۔ اس طرح جیسے چور ہوں کے بلوں سے نکل کر آبادی کی فضا میں طاعون کے جراثیم پھیلتے ہیں یہ بغاوت کے کپڑے سادات گھر کے گھر گھر پر جمید ہو گئے آج چار کی ننگی میٹی پور سے علاقے کی ناک ہو گئی۔ اس کی جامہ دردی کو ہر دیہاتی اپنی بیٹی کی عصمت دردی قصہ کر کے بل کھانے لگا لیکن بقولاس سے بیحد میڑھے سے عکس کی ساری عمر لکھاتے ہی گذری تھی۔ مگر جب تک منشی جی کے شہر خیر سے

نوعیت کے ٹیمپلیٹس گمانتے بجانب کراس سازش و بغاوت کے پروان چڑھنے کی اطلاع ان کے پنجابیں بھارتوں کی پنچانت نے اگلے
 خاصہ ہاٹ کا دن اکٹھے کے لئے تعین بھی کر دیا، اور عام بلدی میں حکم کھلا اعلان بھی کر دیا اور چاروں کے اعلان ہر سبھی اچھوت
 برادریوں نے دست تعاون بڑھایا۔ اور یہ ہفت ہزار سالہ تاریخ اور دیوالانی روایت میں پہلا تجربہ تھا۔ سری لکھا سے لے کر
 شکوہ تک آج بھی اچھوتوں کا منہ تھا۔ اور رادوں کی شکست کے بعد مروجی نے اس کی ذبیات کو معلوم، مقبور اور روخیں قرار دے کر
 "شہرہ" کے ذیلیں نام سے موسوم کیا تھا اور شہرہ کی تخلیق برہما کے بول و برز میل پسینے سے قرار دی تھی اور زار پہنے اور قشرہ سر پہنے
 واسے نو چند ہی تھے، آج بھی دال میں ہم سے زیادہ نہیں تھے، لیکن فاتح اور جاسر تابعین تھے، اور معدو سے چند ہوتے ہوئے بھی
 ہر ایک پانچویں سولہوں میں تھا اور آج تک ہر سال اپنے ہفت ہزار سالہ جملہ اور قبضہ کا کنوار (اکتوبر) کے دہرے پر جمع ہو کر جشن
 منایا کرتے تھے رادوں کا کاغذ اور کچھوں کا پتلا ہلا کر شہروں کی شکست کی تجدید کیا کرتے تھے۔ لیکن آج تو جیسے الٹی نگاہ پر دی گئی
 یہ شہروں کا اکٹھے بہمنوں چھتریوں کی ہفت ہزار سالہ تاریخ کا منہ پڑا رہا تھا۔ گویا رادوں کی شکست ہر دل کا زخم تھا۔ اور پھر کھوتا چار
 کی ازل مخلوق مٹی سستی سیتا کے مقام پر تھی۔

نئی مال شیر خاں یوں تو طاقت ہی طاقت اور ہنومان جی کے مانند تھے، کھوٹا کھرا ان کا ہر سکہ چلتا تھا جس کی قانون ہر جگہ
 اور پنچانت ہر جگہ سالکھ مٹی۔ علاقہ بھر میں آج بھی دن و رات سے ایک ادھ گھر تو کیا چیز ہے پورے کا پورا ایک گاؤں ہلا کر خاک کر سکتے
 تھے ان کی ساری عربے داغ اور بے پلک سپہ فسادوں کو توڑنے اور سنگ خارا کی پٹانیوں کو دھول بنا کر اڑا دینے میں گذری تھی
 جو کچھ جس وقت بولیں وہ ان کا معاہدہ اور وعدہ زبان تھی اور جو کچھ کریں وہی بین قانون و قطعی انصاف تھا تاہم ان کے اند ایک اپنی
 مخصوص نوعیت کا مذہب بھی بیٹھا تھا۔ جس کو سنگ خارا کو چھلنی مٹی کی طرح گوندھ کر اور بے پلک فساد کو موم کی طرح نرم کر کے اپنی مطلب
 کی صورت تشکیل کرنا آتا تھا۔ اور جو بجائے زہر سے قتل کرنے کے گڑ کھلا کر مارنے کا کبھی خوب جانتا تھا۔ اس اکٹھے کی خبر
 سن کر پہلی ساعت میں تو پھرا گئے پھر اندر واسے کو آواز دے کر ماؤٹھا کر دیا۔ اور مچھیں بیچی کر کے ہاتھ کے بھائے دماغ سے
 کام لینے کا تہیہ کر دیا۔

اور پھر پھر درختوں کے سایہ میں دن ڈھلے جب ہاٹ اور خاصہ بڑ کر گھلچھا اٹھا۔ اور آج کے خاصہ میں تو میدا والی گھاس مٹی
 تھی، پہلے تو اس علاقہ اس ضلع پورے برصغیر کے داروں کا اکٹھے تھا اور جو کبھی نہیں آتے تھے اس اعلان کو کسی کراچ وہ بھی آئے تھے۔
 اور کچھ نہیں تو یہ تاریخی نوعیت کا مناشہ ہی دیکھنے کے لئے پنچانت تو چاروں کی تھی مگر جمع ساتوں تو نہیں تھیں۔
 بستی سے باہر خاصہ والے ہاٹ کے برابر ہی کھلیان کا حق و حق میدان پڑا تھا جس کے بچوں بیچ بیچ کا پورے پھیلاؤ تک محیط قدیم مذہب
 کھرا تھا مقدس سجدہ، پر جہوت، ٹھنڈا اور برہمن سایہ ٹھنکی، آنا قدیم کہ اس درخت کے نصب اور اس بستی کے آباد ہونے کی تاریخ ایک
 بتائی جاتی تھی اور بستی قدیم آریاؤں کے دور کی بھی جاتی تھی۔ اس کے تنے کے ساتھ ساتھ گڈیوٹ (دیہاتی عبادت گاہ) اور دیلج قلعہ والا
 چوترو پٹا ہوا سا لگا تھا۔ اور شہروں کا عظیم تاریخی اجتماع آج اسی میدان پر ہوا۔ ایشیا کے اند برصغیر خطی شہروں کا ہے، لہذا اس
 اجتماع میں بھی بھارتی تمدن اخص کی مہرانی چاہئے تھی لیکن اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح اس عظیم اجتماع کی یکجہ برائی کی حکم نمایاں شخصیں اور مٹی

داخلی ہر پہلو سے سربرآوردہ شرکا علاقہ کے چند پندت برہن علی تھے۔ گوردے پٹے، چمکتی نجابت و شرافت کی آئینہ دار منہ پشانیوں کو سینہ پر چند چادر کے نقشوں سے سجاکر اور بھی زیادہ مقدس اور شاندار بنائے گئے تھیں کچھ بڑی مونچھوں پر تیل سے سپید براق پختو شیاں پہنے، اور دو ہر سے عیوں والی مخصوص بندش کی دھوتیاں کٹے، اور سروں پر دس دس گزی بڑی اونچی گڑیاں دھرتے اور بعض بعض دوران چٹوں میں پونچیاں اڑتے اپنی روایتی بندی سے زیادہ بلند بالا دکھائی پڑ رہے تھے اور توند والے تو اس ہزاروں کے جیسے مجمع میں بندوبست دیتے۔ یہ غامضانی عجیب الطریقین بزرگ گما ڈوٹ کے گول چہرے سے پتہ چلتے ہوئے کے سبب نمایاں تر ہو گئے یہ پیٹ، خاتم ازل سے اب تک انھیں کی تو میراث تھا جس کی سند منجی لکھو تھا۔ لیکن آج یہ کچھ اندہ ہی اندہ متحیر اور بھرپور ہوتے۔

مجمع کے توروں کا اندازہ کر کے ان بزرگوں نے چہروں کو اور بھی زیادہ لٹکایا، اور بعض بعض نے ماحول کی گندگی اور مجمع کے شگوش ہونے کا احساس کر کے کانوں پر پٹی باندھ دی۔ اور جب کچھ اور زیادہ رنگ محفل ساز لگدز ہونے کا احساس ہوا تو کھڑے ہو کر پوری لمبائی تک تھے اور توندیں آپوں آپ جیسے ہاتھ ہاتھ جبر اور آگے کو نکل گئیں۔ اور جب اندازہ ہوا کہ نہیں بھی توڑکار جیسی آواز میں اوم، برہم، کلیم اور منو شاستروں کے اسٹوک جڑ بڑائے اور ہر ایک پریت (برہمن) اپنے اپنے اپنے علاقہ جملی کو تمام لینا چاہا اور شدروں کو منو شاستروں کے حوالوں سے ان کا مقام سمجھا اور راجہ پر جاس کے تعلقات بتائے اور اس کے خلاف عمل اور قول تو درکنار دل کے اندر خیال بھی لٹنے کی اس جنم اور آنے والے اور نہ معلوم کتنے جنموں کی پاداش سمجھائی۔

اور ایک دفعہ کو مجمع کے اندر متزلزل ہونے جیسے آثار رونما ہوئے ہی تھا اور ہر شدہ جیسے کچھ سوچ میں پڑ کر ایک دوسرے کا منہ ساکنے لگا تھا کہ عین اسی وقت مولانا دلوں کا پورا گروہ ظہر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے سیدھا ادر کو آگیا، فرضوں سے قبل والی مقبول کے بعد جماعت کھڑی ہونے سے قبل آج خلاف معمول پیش امام نے ملکہ و کٹوریہ کے دور والے علما کا پینٹڈ و غلط کاما جس کا خلاصہ ہی تھا جو ملکہ و کٹوریہ کے زمانہ میں مخصوص قریہ منور علما نے گنہگار تھا اور خدا رسول اور عالم وقت کی اطاعت کرنے کے قرآنی حکم کی تفسیر بندہ علی فشی کمال شیر خاں اور کوڑیا جاجن پر منطقی کی اور سبکی کی تالیف میں لال جی کی آواز پہلی مرتبہ محراب و منبر کے اندر گونج کر رہ گئی اور نماز سے فارغ ہو کر جماعت کی جماعت مسجد سے سیدھی اس مجمع میں پہنچ گئی۔ مولانا زادہ اس سبکی کے ذرا اہم عنصر تھے اور اک سلا بھر پہلے تک علاقہ کے سب سے بڑے رقبہ کے موروٹی ذیل کار کاشت کار تھے۔ شدروں میں ان کی آمد سے نئی روح پھینک گئی اور اب اس بساط پر ہر سطح کا مہرہ مجمع تھا۔ پندت پریتوں کو ان کی آمد ایسی محسوس ہوئی جیسے کسی ہجرت تھا کہ کے یہاں تیرہویں کے وان کا بھونکتے ہوئے کچھریوں میں شکر لادی جائے یا لڈوؤں میں پس ہوئی سیاہ مرچیں ڈال دی جائیں مولانا زادہ آج اپنی عقل سے لائن جی کے خوسے کا رو کر کے آئے تھے۔ زن، زرا، زمین کا وہی اڑلی قضیہ تھا۔ چارہ زن کے معاملہ میں فساد ہی تھے، کوڑیا جاجن کے مزدور زرت کے اور خود مولانا زادے زمین کے نامی تھے اور سب کے انٹریٹ اس وقت ایک مرکز پر جمع اور ایک ٹورے میں پردے ہوئے تھے۔ پشینی پریتوں اور پنچ دفعہ کے پیش امام کی تعین، فشی کمال شیر خاں کا حکم اور بندہ علی کی آبائی اور پشینی قوت ہر طاعت بہت سے بے زبانون اور کمزوروں کے مقابلہ پر سیکار اور کمزور اور ہر آواز صدا بصرا ثابت ہوئی۔ ادر بڑی سلیم کی اعلان کردہ مراعات کا بھی بہانہ تھا سب کے سب دیکھتے ہی رہ گئے شدروں کی پنچاوتوں اور بے نیل

حکیت خردوروں کی برادریوں نے طے کر دیا کہ کوڑی مل جہاں کی تباہی کی فصل پر کوئی کام کرنے نہیں جائے گا چاہیں بھوکوں مر جائیں اور جو کوئی جائے گا اس کو برادری سے خارج کیسے مقرر پانی ڈال دیا جائے گا گویا مینش شد کے درجے سے بھی خارج ہو جائے گا۔ اور محقق پانی ڈال دینے کے بعد فرد انسان بکریوں کہنے جائے اس کے درجے سے بھی گر کر بے جان مٹی اور ٹھنڈی افتاد زمین کا کھوارہ جات ہے۔ اور یہ پنجپاتی برادری والی قومینوں کا بے پناہ اختیار ہوتا ہے۔ مولانا دوس کے پیٹ پر لات پڑی تھی اور چاروں کی عزت پر جتنا، وہ بھوکے بیٹھے تھے اور یہ چیل ناگ اور ناگ بیٹریوں میں بکھرتے ہو گئے۔ دس ہزار سالہ سزیت خورد و چارہ بیٹ کر تعاقب کرے ہوئے بہنوں کے رُود در رُو آئے تھے، ڈھٹائی کے ساتھ چیل کا تباہی پر رکھ کر عہد کیا، مولانا دوس نے کہہ رخ لائق اٹھا کر قسم کھائی اور گندے ناسے کی ہریں جلنے دکن کو چلنے کے اتر رخ چڑھنے گئیں، اور چڑھتے چڑھتے تلگو تری کی جونی تک جاتیں۔

اٹھارے اندر دنیا بھر میں آدھے آدھے ہو گئی کہ چاروں نے چودھریوں کا حق پانی ڈال دیا۔ اپنی کھلی کے بھلے زمین نے سورج کے گرد ایک اٹھی پھر کی لی۔ پر لو ہو گئی۔ جس نے سادھنوں میں انگلی دبا کر رہ گیا یہ نشی کماں شیر خاں کے ملک معروض میں وقوع پذیر ہوا تھا، جن کے متعلق مشہور بات تھی کہ پروا نہ بھیاؤ بھی ان کی آنکھیں اور تیرمور دیکھ کر چلا کرتے ہیں پھر جاتیں کی بھل کی ناکامی کا بھی پہلا تجربہ تھا۔ آج بستی لوہے اور سونے کی اذلی آدیش میں سادات نگر کے اندر ریج ہاٹ سونے کے دوزخ میں اُٹنے کے بعد آج پہلا دن تھا کہ وہ بے کے مقابلہ میں کم ذوق ثابت ہوا تھا اور سر تھکے موٹے اور توڑنے میں ناکام رہا تھا۔ بہت سے بکے مردوں پر تعویذ کے لئے چند بادی انگریزوں سے بکھائی بڑھنے کھوڑیوں کے ٹپے ہوئے تھے، جو دس پر ڈوئیس پر چھپک شیک بنوی اور کتا بنی معنی میں بوسے اترتے ہوئے صین انصاف اصول، کبھی کبھی تاریخ کے کف در وہاں دھارے کی زبردستی کی طرح یہ جلتے ہیں اور صین انصاف عین انصاف ہو جاتا ہے، آج لندن کی اڑلی منڈی میں کچی چاندی اور تپا سونا مندا اور کھڑا ثابت ہوا۔ کوڑی مل جہاں کی اشرفیاں روپے، انھیاں، چوتیاں، دویتیاں، اکتیاں، پائیاں جیسی عجیب الطریقہ مستورات تھیلوں میں منہ چھپائے بند تجوریوں کے کونوں پڑی رہ گئیں اور وہ بے کے نیچے کھڑتیاں، پھاؤٹے ڈھٹائی کے ساتھ اس شکست کو کھڑے دیکھتے رہے جس کے جال کی لڑیوں کی مضامینت اس حد تک ناس ہو گئی کہ اس کے قابو میں وہ پھنسی چھٹائی اڑلی پھیلیاں بھی نہ آسکیں جو

جو برسوں سے سود در سود کے چکر میں پھنسی ہوئی تھیں۔ اس کی کاشت کے مستقل ملازم جنہیں شیلگی خواہ کی ادائیگی نے ملازم سے بڑھ کر غلام بنا رکھا تھا وہ بھی کھڑے کر گئے۔ اور سبز شاوا ب تباہی کو کی فصل گزرا فی لائی کے انتظار میں کھڑی سوکھ گئی۔ اور کوڑیا جہاں کی مٹی موٹی گدا ز روگنا ڈھکی اپنی کلائیوں میں تو اتنی بھی جان نہ تھی کہ سیکڑوں ایکڑ میں سے ایک گٹھا بھر ہی تباہی کو اتنی کوتاہی تو درکنار اپنے پیسے کے ہی تالاب آب باشی گزرا فی لائی کر کے تیار کر کے۔ جہاں کی دولت، بندہ علی کی حکومت، فشی کی شیر خاں کی شجاعت اور پڈت جی کی خطابت و سیاست سب کی سب خام تباہی کی جلی فصل کے ساتھ درمیدان و طیر ہو کر رہ گئیں..... سب کے سب چیل ناگ کی طرح اپنی اپنی جگہ پر لی کھا کر رہ گئے اور وہ سب نیلے ہو رہے تھے۔ اور چیل ناگ اور کھیسائے ہوئے ہوئے نیلے آئے سانسے تھے..... اور سانپ و نیلے کے معرکے میں یا یہی تابی ہے یا وہی۔

(۶)

چت کے قانون کا ہر باب بندہ علی اور کوڑی لہا جن کا زلی مقدر تھا۔ شد دل مولانا دلوں کی یہ پچاست ہوئے ہوئے
 عید وادی کے مول سے زیادہ رشتی فرق مر فاسات تھا کہ وہ اسی ذات کے بولاکرتے ہیں دریر غول بیابانی دن دھلے چٹا تھا جس کا مطلب
 دیکھنے والے یہ سمجھ کر یہی ناک کے کان تک پہنچانے کے لئے کوئی زیادہ کی کار کرتے ہیں۔ یا شاید خود دوسروں کی خواہی کے لئے پیش
 ہونے کے لیے قہید ہے۔ اور اسی ترب کا ایک اور آئندہ ملی کے ہاتھ میں تھا۔ وہی قانون پھر حرکت میں آیا جس کو آئین نجم و ستارہ
 وہی واجب لار من شد آمد قدیم کی لمبی تیرکوں والا نام دیا گیا ہے اور جو رداست پر مبنی ہونے کے سبب مدیلا و متغذہ مولوں کی ترب و تمہین
 کی دسترس سے باہر ہے اور اس کا لغت و فہم آواز ہوا اور سورج کی روشنی کے انداز میں بڑا چلا آتا ہے اور جس کا استعمال بھی کچھ اسی طرح
 پر گھر بیٹھے ہوا چلا آیا ہے اور کسی حقدار کو اس کی دادرسی کے لئے آج تک عدالت کے دروازہ پر دستک دینے کی فہرست نہ آئی تھی لیکن آج
 یہ انہونی بھی ہو کر رہی گزری لہذا جن کے نام کی آڑ سے اس حق کے لئے عدالت میں نائیت نہ کرنی پڑی اور اس کمزوری پر اس پاس
 کے زمینداروں کی چھاتیوں دہل کر رہ گئیں۔ راج کنواروں کو قرب قیامت کی نشانیاں نظر آئیں ناٹش اور فریاد تو کمزوروں کا عمل ہے۔
 شد دل کی پچاست بادی منظر میں معانی ملتوی اور ڈنڈہ جہاز بھرے اور براہ راست اس عدالت کو کوڑیا مہاجن پر چھوڑنے کا مطالبہ
 یا درخواست معلوم پڑتی تھی اس بخیا نہ اتمام پر ملکہ کا ہر آدمی نشست بد نہاں رہ گیا تھا جیسے کرنے والوں کو بھی خود اپنے آپ پر یقین نہ آیا تھا اور
 اس ناٹش کی کارروائی پر دوسری شق کسی کے دہم و گمان میں تھی کہ اپنی حق طلبی کے لئے نشی کمال شیر خاں و آرا عام در عدالت کھڑے ہو گئے
 انہیں تو ساری عمر قزریات بند ضابطہ دیوانی اور شیشی ایکٹ تینوں عدلیوں میں وابستہ ایک ہی ڈنڈے سے سب کو اپنے راستہ ہانکنے کی تھی
 بہر حال ہوا وہی جو رہا ہے ہاتھ سے ان کی آن میں جلد کا ڈنڈا گھما کر کر دیا کرتے تھے اہم یہ کتابیں کھلیں اور ذرا اخیر سے نصف ہو سکا۔ عدالت میں
 دعا علیہم جواب نہیں کے لیے نہ گئے ایک طرف ڈگری بیگار کے استقرا رتی کی ہو گئی اور ساتھ ساتھ خضروں رنگ لیڈر نوعیت کے لوگوں پر آئندہ
 کے لیے حکم اتناعی جاری ہوا کہ مزدوروں کو کام پر جانے سے نہ روکیں۔ اس عدالتی فیصلہ کے سہارے کر دیا مہاجن نے اپنی تباہی کو کی فصل
 پر کام کے لیے نہ جانے کے سبب اپنے حبس کی بھاری رقم کے مطالبہ کا دوسرا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور قری قری تین فیصلہ میں کوئی جائداد مال تو نہ تھا
 مگر دعا علیہم کے گھر گھر گانے چھینس، بیچ کر بی بی بی، جو ان بے زمین غیر کاشتکار دیہاتیوں کا اب واحد روزی کا سہارا تھیں اور مہاجن نے ان تمام
 موشیوں کو قرق کر کے کا بنی بازس، اخل کرنے کا پروانہ حاصل کر دیا اور فوراً قرق این عدالت کے ذریعہ گھر گھر چھاپا کر چھینس سے لے کر
 چھینس تک ہر جانور قرق کر دیا اور سب سے سب کا بنی بازس ہو گئے۔ اس طرح کاشتکاری تمدن سے دھکا دے کر پہلے انہیں گلابانی میں پھینکا اور
 اب پھر کے دروازے نہ نکال دے گئے۔ جیسی کا تھان تھان ویران ہو گیا، اور ایک مرتبہ پھر موت کا سناٹا طاری ہوا اور موت کے نتائش میں سے
 اندھیری بات کی چادر کی آؤ آؤ پھر زندگی کیچھنے کی طرح مدد رانی اور ان کی آن میں کچھ کچھ بھورانا اور کن بھورانا ساپ ہو گیا اور سانپ بھی چیل افنی
 — اور اس اندھیری رات کی حدیں و زناکاری صبح سے لی ہوئی تھیں پنچوں کے بل چل چل کر راتوں رات گردہ بندی ہو گئی اور گھر وچھے ایک ایک
 جو ان خاموشی ساتھ ہاتھ میں لاسٹی اور ستر تھیلی پر نئے نکل دیا۔ اور اسی دوران کو کوڑیا مہاجن کے دھوسے کی تائید کے لئے عدالت میں حاضر ہو کر
 بندہ ملی کا بیان دینا ناگزیر ہو گیا۔ بندہ ملی کے اس نوعیت کے اور سب کام ان کے مختار عام نشی کمال شیر خاں کے ذریعہ ہوا کرتے تھے۔
 اور خود بندہ ملی کے عدالت میں جانے کی فہرست نہ آتی تھی لیکن اس کے میں خاص طور پر عدالت دیوانی نے طلب کر دیا۔ اگرچہ یہ مذموم بات تو باطل

نہ تھی کہ عدالت میں بیان دینے جائیں تاہم بندہ علی کی حیثیت کے لوگ عتقاد عام کا رندے اسی لئے رکھا کرتے ہیں کہ نکر معاش کے تو رہی ہفتا میں زیادہ سے زیادہ وقت ہم دوراں سے دور رہ کر مخصوص دشمن کے ساتھ ہر وقت غم جاناں میں ڈوبے اور اس لئے تنہی رہ سکیں پھر کوئی مل جاتی ہے اپنے ذاتی کام میں سرکار کو عیاف دینے کا مقررہ نذرانہ بھی پیش کیا ورنہ اراضی میں مخصوص حقوق کاشت اور دستور دیہی کے مطابق بیگار کا تحریری اختیار دینے کے بعد وہ مردے کو آخری منزل تک پہنچانے کے ذمہ دار تو نہ تھے، اگر یہ حقوق لینے والے کے ہاتھوں میں جان بولی تہا ہی ٹھونک سکا کہ غریب سے گا۔ پھر اصل بات تو یہ تھی کہ معاملہ یک فریق تھا، دوسرا فریق جے جان بھی تھا ساتھ ہی ساتھ سرکش بھی، اگر اس وقت وہ لوگ اگر اپنی داد رسی چاہتے تو کوئی بات نہ تھی، بندہ علی کے طبقہ میں عام دستور تھا، نکل ہی حقوق اسی طرح ان کے نام بھی تحریر کرتے جو انہوں نے کوڑی مل کے نام رکھے تھے کہ ایک مل دے بیٹے کوڑی مل کے ہاتھ میں ٹھانے کے بعد دوسرا بچا ان کے ہاتھ میں دے دیتے اور پھر کوڑی مل جانے دے جاتیں۔ یا اگر دونوں میں سے جو کوئی بھی فریق نذرانہ کی رقم جو ملحق دیتا تو بیان میں اس کے حق میں کہہ دیتے کیونکہ اس طبقہ میں زبان دینے لینے کے متعلق اصول یہ ہے کہ جس وقت جو کچھ ہم کہیں وہ ہماری زبان ہے۔" اور ہمارا کوئی عمل غلط کی تعریف میں نہیں آ سکتا۔" بہر حال عدالت میں بندہ علی کا جانا ناگزیر تھا اور فحشی کمال شیر خاں سے اس کو مزید وزن دیا اور خاص اہمیت کے ساتھ مجازاً بڑھانے کے لئے علی کی کیونکہ زام رایت مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ سرکار کو عیاف دی جائے تھی، کوڑی مل جہاں نے ہاتھ کھول کر خرچ کیا، بندہ علی کو گیارہ تولہ سونا پیش کھینے کے علاوہ فحشی کمال شیر خاں سے لے کر دوسرے نرے کے کا رندوں اور زندہ علی کے ذاتی خدمت گاروں کا ایک کو نذرانہ اور انعام اکرام سے نوازنا۔ اور عدالت کے سب سے چھوٹے اہلکاروں کو مقررہ چھائی، اٹھائی روپیہ کے بجائے ایک روپیہ سے شرمکے کے پانچ روپیہ تک دست غیب کرایا، اور اس کے عروج و خیار عدالت سے بندہ علی کی پیشی کی اپنی سہولت کے مطابق تاہم اور خاص طور پر وقت مقرر کرایا تاکہ انتظار نہ کرنا پڑے اور سرکار کے پہنچنے ہی مقدمہ پیش ہو جائے۔

چنانچہ قصبہ سے بعد دوپہر اچھی پروار ہو کر بندہ علی اور فحشی کمال شیر خاں تقریباً ۴ بجے کچہری پہنچے اور سب کام پہلے سے تیار تھا، آسانی یہ تھی کہ فریق ثانی میں سے ضروری جواب دعوے کے لیے کوئی آیا ہی نہ تھا اور یہ بھی شاید آنا کی ہیبت کے پھیل تھا، بہر حال زور و مالک کا درخت پر سنا کر نا اہلی کے گھر میں گھنٹی باندھا تھا خواہ معاملہ مفاد کوڑی مل جہاں ہی کا کیوں نہ ہو اس نظام میں تو غیر جلی غیر نظری امر تھا، جیسے غضب ناک شیر کے مقابلہ پر بیڑا لکھ میں آکھ ڈال کر تباہ کر کے پھر چلا تو یہ ہی نہیں کھل طور پر تباہ کر تھا جس کا نیاز و مان کی یقین نا اہلی گھنٹی رہی گی۔ جہاں کے دعوے کی تردید میں بھی کسی مدعا علیہ نے کوئی ضد واری داخل نہیں کی تھی اور تاہم میں معزز اور معتبر ترین متعلقہ شخصیت میر بندہ علی کا بیان ہو گیا، سولہ جمع نے بیان ختم کرتے ہی اسی پر سحر کرتے ہوئے اینٹو گراف کو بلا کر خفہ کی تجویز جیل دی اور سولہ آنہ ڈگری دے دی۔ کوڑی مل جہاں اس طرح مقدمہ جیت جاتے پر کہ ہر گھنٹی نہ پیشگی لاگ آ یا چو کھا، بہت خوش ہوا۔ اور سرگرمی میں فحشی کمال شیر خاں کے سامنے قصبہ چنگ لڑائی باب عالی پڑ نذر شکلا سے لے کر حاضر ہونے کی اجازت چاہی جس کو فحشی کمال شیر خاں نے وہیں کچہری پر کھڑے ہی کھڑے چلنے سے پیشتر ہی سرکار کے کالی میں ڈالا۔ "گلی چڑی زور دو" سرکار کیوں نہ منظور کرتے کے ساتھ ہی جہاں نے صوفی اجازت چاہی کہ اسی ہاتھ پر اس کو بھی سرکار کے ساتھ ساتھ قصبہ میں ساتھ لے جایا جائے تاکہ فوراً پہنچے ہی نذر گزار دے اور یہ ذرا رقت کا بندہ تھا اور بندہ علی نے بہت کچھ پس و پیش کیا۔ جینے پہنچنے والوں میں نزل تری جہاں تو سب سے جس کو تقریباً شدہ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ راجپوت خواہ اس کا مقروض ہی ہو لیکن جہاں کو اپنے سامنے نذر

چارپائی پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور آج کو زیامہاجن ہاتھی پر سوار ہو کر ساتھ جانا چاہتا تھا۔ منیش جی راہتی کی شکل کے دیتا کی توجہاتی
 پھٹ جاتے گی اور بندہ علی کے بزرگوں کی قبریں شق ہو جائیں گی۔ لیکن بنیافع نقصان کی ترازو سترے میں بھی لگی رکھتا ہے، وہ اس طرح
 سرکار کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر وہاں سے وہاں تک جانے کی قیمت خرچ کھاتا تھا اور اس سفر میں جو سہری روپئی منزل ہاتھ آتی تھی وہ
 بھی سامنے تھی۔ اس درجہ پرنا کر ہونے کے بعد متعلقہ لوگوں پر اس کی ہیبت عاری ہو جائے گی اور پھر تھوڑے سے روپیہ کے مزید اخلاف
 میں کام چل پڑے گا چنانچہ دستور دیسی واجب ارض انہیں جہم کے ذریعہ سرکار کے متعلقہ کاشتکاروں سے رقم فیلا نہ کا جو نذرانہ وصول
 کرنے کے عہد ہو جاتے تھے وہ بغیر ہی خریداری کے کوڑیا مہاجن نے پیش کی، گویا اس طرح تقریباً اس ہاتھی کو خرید کر پیش کر دیا جس کی
 پیٹھر پر اس وقت دوسرے سرکار کے ساتھ بیٹھ کر جانا چاہتا تھا اور یہ نذر سرکار نے قبول فرمائی۔ ساتھ ہی ساتھ فشی کمال شیر خاں اپنی مقررہ
 نذر سے اور ہاتھی کے دونوں نوکر مہابت اور چرکنا، بندہ علی کا ذاتی خدمت گار سب کے سب انعام اکرام سے نوازے گئے۔ اور ہاتھی
 اس ترتیب کے ساتھ اور اس ترتیب کے ساتھ آدمی و ہاتھی کی تاریخ میں اپنی توہیت کا پہلا لا پھندا ہاتھی کچھری سے قصبہ رانا پڑا
 کہ صدی نشست یک نشستی ہو دے کہ تھی جس میں سرکار بڑا جان تھے بقیہ گھسے پر سرکار کے پیچھے خدمت گار داہنے ہاتھ پر فشی کمال شیر
 خاں، ان کے پیچھے چرکنا اور سب سے پیچھے ٹھیل کے ڈھلان اور دم کے ٹماڑ پر کوڑیا مہاجن کھٹنے، چپکنے اور بیٹھنے کے بین بین منتہ
 نہ سہی میکن نمایاں۔ قصبہ پندرہ میل تھا۔ ہاتھی چل پڑا۔ کچھری مرکز پر تقریباً گیارہ میل سے کرنے کے بعد مغرب کی غاند کا وقت ہو گیا۔
 راستہ کے کنارے قدیم جنگل کے دھڑکی باقیات چارپائی ایک رقبہ پر ایسا دہ پرستوں اور بھائیوں کا ایک گنا خطہ ایسا دہ تھا جس کے
 اندر کسی بزرگ کا مزار تھا، راستہ سے بالکل محض ایک چھوٹا سا کنواں اور بجز راہتی کا چھوٹا قطعہ تھا اور وہیں سرکار نے نماز پڑھنے کے
 لئے ہاتھی بٹھانے کا حکم دیا مہابت نے ڈول سی نکال کر بلدی بلدی پانی کھنچا۔ خدمت گار نے چادریں بچائیں۔ پانچ کے پانچ سرکار
 کی امامت میں نماز ادا کرنے کھڑے ہو گئے، کوڑی مل دوسری جانب ہاتھی کے بھوٹے سے دھوک نکا کر کھڑا ہو گیا۔ یک دم بھائیوں
 کے اندر چاروں طرف سے ٹھہرے جوان نکل چپے، ایک ایک قزاق رہزن کو اچھی طرح پہچان کر کوڑیا مہاجن تو پانی بھرنے کی سی کے
 سہارے بڑی جا بک دتی کے ساتھ چپکے سے کنوئیں میں اتر گیا۔ اور یہ سب کا سب گروہ ان ہاتھی آدمیوں پر لڑھکیاں برساتا آن پڑا۔
 فضا میں ایک مرتبہ تو فشی کمال شیر کی مخصوص شیر کی سی غول سنائی پڑی اور پھر تو آدھ گھنٹہ مسلسل بحر مرکز پر بھرمت پئے جیسی آواز
 کے اور کوئی آواز بھی نہ سنائی دے سکی۔ ڈھانی سوادھی اور پانچ نفر ایک ایک پر پچاس پچاس کا اوسط۔ اور دوسرے روز علی الصبح جب
 تھانہ دار پانچ کھڑے لے کر موقوف واردات پر پہنچا تو لاٹھی کے کھٹل گھوڑوں سے تھیک کی ہوئی چھوٹی بڑی ڈھیریوں کے علاوہ کوئی سالم لاش
 بھی نہ پا سکا اور تھوڑے دھڑکنے والے لاٹھی کھڑی رپورٹ میں کسی کھوڑی کو کسی دھڑکنے والا۔ البتہ گوشت کے متفرق ڈھیر میں ایک
 انگلی ہاتھ آئی جس میں تھیک کی انگلی ہوئی ایک گھوڑی سے اتنی شاخت ہو سکتی کہ یہ بندہ علی کی تھی۔۔

ہنسی آگئی

محمد احسن فاضل

محرم کو وزیر کے ساتھ کئی دفعہ سب سے الگ ہو کر ملے ہوئے اور کئی دفعہ آرٹ ہاؤس سے ساتھ بچتے ہوئے دیکھنے کے بعد ایک دن میں نے پوچھا۔ اے یہ کیا تو نے لگا رکھا ہے؟

”اس نے کچھ خاموشی کے بعد سکرا کر کہا۔ ”میاں پیسے آپ دیتے ہیں اور غریبے میں کرتا ہوں۔“

میں چونک پڑا۔ اس نے میرے راز کی طرف دلوں دکاوت کے ساتھ اشارہ کر دیا۔ میں چائے کی میز پر قہارہ ادھر ادھر آجا رہا تھا۔ وہ گرم گرم پراٹھے لینے گیا۔ میں سوچنے لگا۔ وہ برابر دیکھتا رہا تھا کہ میری ویزن پر نظر تھی۔ وہ کسی نہ کسی ہانے میرے پاس آ جایا کرتی تھی پیسے مانگا کرتی تھی۔ میں دے دیا کرتا تھا۔ ایک ماگتی تھی تو دو دیتا تھا۔ وہ جوان تھی۔ گوری تھی۔ اس کا جسم اور اس کی صورت نے میرے دل میں گھر کر دیا تھا۔ میں اس کے حالات بھی جانتا تھا کہ اس کے شوہر نے اسے مار کر نکال دیا تھا اور وہ مال باپ کے پاس آگئی تھی۔ میرے دریافت کرنے پر وہ اپنا حال بتاتے ہوئے بونے بھی لگی تھی۔ انجمن سے آنسو پوچھنے کے انداز پر مجھے اس پر ترس بھی آگیا تھا۔ وہ کسی کئی دفعہ میرے پاس آنے لگی تھی۔ میں اسے محبت کی نظر سے دیکھتا۔ وہ قریب آ کر پیسے مانگتی۔ یہی وہ آنے چاہتے۔ میں دن میں اسے قریب ایک روپیہ تو ضرور دے دیتا۔ کسی کسی دن ایک سے زیادہ بھی ہو جاتے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے لئے کوئی مستقل انتظام کر دوں اور ہاں میرا اس سے متعلق تعلق بھی ہو جائے مگر میری اس کوجھونے کی ایک ہمت نہیں ہوتی تھی۔ مجھ پر یہ سب چسپ چسپ کر دیکھ رہا تھا اور مجھ پر میرے ساتھ رہتا تھا اور مجھ سے ہمیشہ کھل کر بات کر لیتا تھا۔ اسے سر سے پرتک دیکھ کر میں ہنسا اور کہنے لگا۔ ”مجھے یہاں آنے سے دس دن سے زیادہ تو ہو گئے ہوں گے۔ میں آنے کے ایک دن بعد سے دیکھ رہا ہوں کہ تو وزیر کے ساتھ رہا ہے آخر معاملہ کیا ہے؟“

”میاں آپ آنے والے دی ہی سے اسے پیسے دے رہے ہیں۔ میں نے کہا پیسے ضروری ہوں رہے ہیں۔ آپ سچا ہی کریں گے میں پیسے وصول کروں۔ تو دوسرے دن جب وہ آپ کے پاس سے نکل کر آئی تو میں نے ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیا اور ٹھٹھا بڑا ادھر آرٹ ہاؤس میں سے گیا سو۔ اسے دل سے چھوڑو چھوڑو۔ یہ کیڈ گئی ہوئی۔ ٹھٹھی چلی گئی اور پھر میں نے“

”اے تو نے یہ جرات کی اور یہ ذہن سستی، بڑا پرماش ہے۔“

”اس کے ساتھ یہی کرنا چاہئے۔ آپ کا حسرت سے دیکھنا پیسے دینا۔ دل کی بات دل ہی میں رکھنا۔ سوچتے رہنا یہ کریں گے وہ

کر پائے شریف اور آپ کے درجہ کی عورتوں کے لئے ٹھیک ہے۔ مگر یہ بچی۔ آپ کو ٹھکے جائے گی اور منتی رہے گی۔ فضل میں آپ کا پیار جانے گا۔ میں آپ کے ساتھ بچپن سے ہوں آپ کو سمجھتا ہوں۔ آپ ان کے ساتھ بھی ویسا سلوک کریں گے میں جیسا اپنے درجہ کی عورتوں سے کرتے ہیں۔ میں نہ معلوم کتنے بار دیکھ چکا ہوں۔ ان کی روپیہ سیموں سے بڑی وہ راضی ہوئیں۔ یہ عورت بڑی سیانی ہے۔ یہ آپ کو ٹھکے جائے گی۔ میں سب پیسے وصول کرتا جاؤں گا۔ میں نے ہی طے کر لیا ہے۔

اس وقت بات ختم ہو گئی مگر میری وزیر کی طرف توجہ میں ایک خاص فرق آ گیا۔ مجھے قریب قریب سب ہی خود کیا اچھی لگا کرتی تھیں۔ ان کے خاص طور پر حسین ہونے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ میں حائط کے اس نظریہ کا قائل تھا۔

شاہد آن نیست کہ مرے دیہاتے دارد بندہ طلعت آں باشش کہ آن دارد

اکثر ایسا ہوا کہ جسے لوگ بد شکل کہتے اس میں بھی مجھے اُن نظر آئی اور میں اس پر سر دھنے لگا۔ وزیر کو دیکھتے ہی وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ میں اسے عورت سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ سکرائی تھی اور خاص ادا سے مجھ سے آنکھیں ملا کر جھکا لی تھیں اور سنجیدہ ہو گئی تھی، وہ بار بار میرے سامنے آتی رہی تھی اور میں اس کے جسم کا جائزہ لیتا رہا تھا، اس کی نڈھستی بھرا ہوا جسم اور سخت سخت گوشت خاص طور سے دلکش ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ صاف تھا مگر اس میں سیلا ہٹ تھی۔ جی چاہا تھا کہ اُسے خوب صابن سے مل کر صاف کیا جائے۔ اس کے کپڑے بھی بہت میلے تھے اور ان کو بدل کر صاف نئے کپڑے پنانے کو جی چاہتا تھا۔ اس کے بال اچھے ہوئے تھے مگر دو چار پھیروں کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ انھیں ٹھیک کر کے پٹیاں بنا کے میرے سامنے آئی۔ چھوٹی سی چوٹی پیچھے ہٹتی ہوئی نظر آئی۔ اس کا چہرہ بھی زیادہ دلکش معلوم ہوا۔ پورے جسم سے زیادہ دھلا ہوا ہونے کی وجہ سے صاف گورا نظر آیا۔ ماتھا چڑھا ہی تھا مگر اس پر ایک نشان تھا۔ آنکھیں بڑی تو نہیں تھیں۔ مگر چہرہ پر مناسب معلوم ہوتی تھیں۔ گال شرخ تھے اور ان کی پٹیاں ابھری ہوئی تھیں۔ جن کی وجہ سے ان کے اور تھوڑی کے درمیان بڑے دلکش گڑھے نظر آتے تھے۔ ٹھڈی بھی نکلی ہوئی تھی اور اس کے اوپر بڑا دھانا تھا ہنڈیوں کی ساخت ایسی تھی جیسی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ باتیں کرنے میں اور مسکانے میں ان کی خاص حرکت نظر آتی جو دل کو تڑپا دیتی۔ میرا تجربہ کہتا تھا کہ ہر عورت کے ہونٹ بالکل منفرد ہوتے ہیں اور ان میں کچھ نہ کچھ خاص ادا بالکل مخصوص ادا ضرور ملتی ہے جس کی وجہ سے مرد کا سب سے پہلے منہ چوم لینے کو دل چاہتا ہے۔

ایک دن میں اسے دیکھتا رہا اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ اپنے تئیں ہر پہلو سے دکھانا چاہتی ہے۔ میں نے اس سے بات کرنا چاہی مگر میری ہمت نہ بڑی۔ رات وہ حقیقت سے زیادہ دلفریب مجھ کی صورت میں میری نگاہوں کے سامنے رہی اور خواب میں بھی ایک ایسی بیگم بن کر آتی رہی۔ دوسرے دن صبح کو میں جھٹنے نکلا تو دیکھا کہ وہ آ رہی ہے۔ جوانی کا مست مجھ کو بکری کی پٹھیا کی طرح حرکت میں تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے شہر گئی۔ اس کے ہونٹ دلکش طور پر ہلے اور بڑی سرلی آواز آئی۔

”میاں مجھے کچھ پیسے دیجیے۔“ اس کے چہرہ پہلے بالی تھی اور یہ کہنے کے بعد اس کے ہونٹ کھلے رہے۔

”پیسے، پیسے پیسے؟“

”جی جارا نے۔“

”بس۔ اچھا چار کی جگہ آٹھ لے لو اور میں نے پرس نکال کر بیسے ڈھونڈ لے۔ نظریک روپیہ پر پڑی اور اسے نکال کر میں نے اُسے دیتے ہوئے کہا: ”لو یہ روپیہ لے لو۔ جب بھی ضرورت ہو۔ روپیہ دو روپیہ مجھ سے مانگ لے جایا کرو۔“
یہ کہہ کر میں اُسے بڑھتے ہی دلا تھا کہ اس کے چہرہ پر مجھے نقشِ پسرانگی نظر آئی۔ میں نے رک کر کہا: ”تمہارا نام کیا ہے۔ کون ہو؟ کہاں رہتی ہو؟“

اس کے گالوں پر بخون دوڑا اور وہ کہنے لگی: ”میرے ابا آپ کے سامی ہیں۔ اماں آپ کی اماں کو یاد کرتی ہیں۔ آپ کی دہلی جب یہاں آئی تھی تو اماں ان کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اماں کہہ رہی تھیں کہ وہ بڑی حسین ہیں جڑی اچھی ہیں۔ میرا نام وزیر نام وزیر ہے میں ایک اور گاؤں میں بیاہ گئی تھی پانچ برس ہو گئے۔ میاں مجھے بہت مانتا تھا۔ بڑی بڑی توڑ ڈالتا تھا اور اب اس نے مجھے ماں باپ کے پاس بھجوا دیا۔ کہتا ہے تو بچھ ہے۔ میں دوسری شادی کر دوں گا جس کے بچے ہوں گے۔ تو بجز زمین۔ ایسی پر بھنت سے کیا خاندان میری قسمت ہی خواہے۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے اور بھل بھل مٹکنے لگے۔ وہ میسے ڈوڑکے آہل سے انھیں پوچھنے لگی۔

”رہ نہیں۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ خیر تم کو جب بھی ضرورت ہو۔ میرے بھلے کے اندر بغیر ڈر سے چلی آیا کرو اور مجھ سے پیسے لے جایا کرو۔“

یہ کہہ کر میں اُسے بڑھا اور وہ مخالف رخ چلی گئی۔

میں شہر سے اٹا کر اور خاص طور سے اپنی بیوی کی زبردستیوں سے متغیر ہو کر گاؤں میں دل بہلانے کو آیا تھا۔ یہاں قدرتی مناظر اور سکون کی زندگی میں وقت کاٹ کر اطمینان حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مگر آتے ہی یہ عورت سامنے آگئی اور وہ عاشق مزاجی جس کی دہر سے میں نے اپنی بیوی کو پسند کیا تھا اور اسے التجاؤں کے بعد شادی کرنے پر راضی کر لیا تھا پھر عود کر آئی تھی۔ مجھے بیوی کے خوں کی دہر سے تمام عورتوں سے نفرت ہو چکی تھی اور میں طے کر چکا تھا کہ عورتوں کی حرف سے منہ پھیر کر زندگی گزار دوں گا۔ مگر میں جس سکون کا خواب دیکھ کر یہاں آیا تھا اس میں اتنے ہی رخنہ پڑ گیا تھا؟ کیا یہ عورت زبردستی میری زندگی میں کود آئی تھی؟

باغوں اور کھیتوں کے درمیان ٹپتے ہوئے اس کا تصور میری آنکھوں کے سامنے تھا اور وہ مجھے قدرتی فضا کا مثالی محسوس اشارہ معلوم ہونے لگی وہ مجھ پر تھی۔ مدد کے قابل تھی اور مجھے اس پر ترس بھی آ گیا تھا۔ میں گاؤں میں سے بھی گزرا اور وہاں بھی میری نگاہ لوہکیوں پر پڑی۔ ہر قسم کی لوہکیاں۔ وہ سب بن بیاہی کھیتی ان کے باپ میرے سامی تھے۔ انہوں نے مجھے سلام کئے۔ میں نے لوہکیوں کو جادے سے منہ پھیر کر گھر میں گھس جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک اسامی نے اپنی تین جان لوہکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا: ”میاں یہ تین پہاڑ سر پہ ہیں کچھ مدد ہو جائے تو ان کو پار لگا دیں۔“ میں نے مدد کا وعدہ کیا لوہکیوں کو غور سے دیکھا۔ مگر کوئی بھی دھڑکن کی طرح نہیں ہوتی۔ یہ سب کچھ پھل تھے۔ سائے پھل مجھے پسند نہیں تھے۔ وزیر نام پورے طور پر پک چکی تھی اور پھر مردِ چشیدہ بھی تھی۔

”وہی سب سے اچھی رہے گی۔“ میرے دل نے کہا۔

مجھے واپس ہوتے وقت مجھے خیال ہوا کہ ذہنی کو مستقل طور پر اس میں رکھ لیا جائے۔ خوب مانجھ کر صلا کر کے بچے کپڑے پہنا کر اسے بڈروم میں بٹھا دیا جائے اور جب باہر سے آؤں تو وہ لیٹ جائے اور تمام وقت پٹی رہے۔ سکون اور اطمینان کے لئے شہر کو بالکل بھول جانے کے لئے یہ ضروری معلوم ہوا اور عورت! اولین کا شمار عورتوں میں نہ ہونا چاہیے۔ وہ ان عورتوں کے باطل متعاہد مٹی جن پر میں جان چڑک رہا تھا۔ وہ جنگلی جانور تھی جس کو میں پال لینے کا خیال کر رہا تھا۔ میں طیال اور کتنے جی پل چکا تھا جو یوری نے آکر اٹک کر دیئے تھے۔ اب مجھے ایک پالتو جانور مل رہا تھا جو اس کے علاوہ ایک حد تک یوری جی ہوگا۔ مجھے اس خیال سے ایک خاص قسم کی خوشی ہوئی میں تہذیب یافتہ جہ پر علم چلانے والی یوری سے جھگ کر تھمتی زندگی میں پناہ لینے آیا تھا۔ مجھے کھیتوں کا باغوں کا ٹھنڈی ہوا کا اور اطمینان کی زندگی ہی کا خیال تھا۔ گلاب محسوس ہو رہا تھا کہ اس زندگی کے سب عناصر ایک عورت کے مجسمہ میں سمٹ کر آ گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ جو کہ قدرت کے سب اثرات مجھے ایک بگولہ جانیں گے۔ تھمتی زندگی کے ساتھ ایک تھمتی عورت بھی ضروری تھی تاکہ زندگی کھل سکے بلکہ کامل ہو جائے۔

میں یوں سمجھنے لگا تھا اور وہ میرے یہاں آئے لگی تھی۔ بڈروم میں میں مسبری پر لیٹا ہوا سوچتا ہوتا یا کوئی رسالہ پڑھتا ہوا۔ وہ دروازہ کھول کر اس کے پٹ سے لگ کر کھڑی ہو جاتی۔ میں اُسے غصے سے دیکھنے لگتا۔ وہ مسکراتی۔ اس کے چہرہ پر بڑا دلکش رنگ دوڑ جاتا۔ اس کے مزے آواز آتی۔ کچھ خرچہ بیچے۔ اس کا منہ کھلا رہتا۔ میں پیرس سے پیسے نکال کر جتنے بھی ہاتھ میں آتے مے دیتا۔ قصور می دیروہ خاموش کھڑی رہتی جیسے کہ انتظار میں ہو کہ میں کچھ کہوں۔ پھر میں اسے دیکھتے جاتا۔ وہ اور بھی اچھی معلوم ہوتی۔ میرے جسم میں کوئی حرکت ہی نہ جاتی اک دم سے وہ کہتی ”اب میں ہاؤں“

میرے منہ سے نہ معلوم کسی طرح نکل جاتا۔ اچھا۔ اور وہ چلی جاتی۔

بہی کچھ روز ہی اور دن میں کئی دفعہ ہوتا رہا۔ ایک دفعہ جیسے وہ باہر نکلے میں اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی سے پھاٹک کی طرف جھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ محمود اس کے پاس آیا اور چھپڑا ہوا اس کے ساتھ پھاٹک کے باہر نکل گیا۔ مجھے اس بات سے کوئی رقابت محسوس نہیں ہوئی مگر میں ہر بار جب وہ میرے پاس سے نکل کر جاتی تو جھانکتا۔ ضرور مجھے محسوس ہوا کہ محمود تاک میں لگا رہتا ہے اور جیسے ہی وہ نکلتی ہے اس کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ کئی دن کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ پھاٹک کی طرف نہیں گئی۔ میں پاس کے بڈروم میں آیا جو آرٹ ہاؤس کی طرف تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ محمود کے ساتھ آرٹ ہاؤس سے نکلے اور دونوں باورچی خانے میں چلے گئے یہ دیکھ کر مجھے بھی بھر پھری آئی اور میں سوچنے لگا کہ اب کی آئے گی تو میں بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لوں گا۔ مگر جب وہ آئی اور میں اسے غور سے دیکھنے لگا تو اس کا سیلا کھیلنا میرے سامنے آ گیا۔ پراسرار طریقہ پر ایک بوسہ میری ٹانگ میں آئی اور دل نے کہا ”ابھی بھرنے کے قابل نہیں ہے۔ اسے خوب صابن مل کر بلکہ کوئی تیزابی چیز پانی میں ملا کر خوب بہوایا جائے اور پھر صاف صاف کپڑے پہنائے جائیں تب یہ اس قابل ہوگی کہ میں اسے چھواؤں۔“

کئی دن میرے دل میں یہی کشمکش رہی۔ ایک طرف اس کا غصہ محسوس ہوتا تھا تو چیز تھا مجھے زیادہ سے زیادہ بھانے لگاؤ

دوسری طرف اس کی گنگی میرے دل میں گمن پیدا کرتی رہی۔ وہ میرے پاس سے جا کر محمود کے پاس ضرور جاتی اور پھر ایک صبح کو میں محمود سے سوال کر بیٹھا۔ اس کا جواب پیسے آپ دیتے ہیں مرنے میں اڑنا ہوں۔ مجھے عجیب قسم کا طرز معلوم ہوا اور میں نے اسے کھ کر لیا کہ صحن پیسے دے دینے اور کچھ نہ کرنے کی حماقت سے نکل آؤں گا۔

چنانچہ اس روز جب وہ آئی تو میں نے کہا: کیسی میلی کچلی رہتی ہے۔ خوب ہنار ہو کر صاف صاف کپڑے پہن کر آیا کر۔
”صاف کپڑے کہاں سے لاؤں۔ کھانے کو تو ہے نہیں آپ سے پیسے لے جاتی ہوں تب تو مدنی چلتی ہے۔ کپڑے کہاں سے آئیں۔“

”سب کپڑے کتنے روپیوں میں بن جائیں گے۔ ایک ایک کپڑا نیا ہو۔ نہانے کے لئے صابن۔ سر میں تل جسم میں خوشبو سب ہر کچھ کتنے میں آجائے گا۔“

”بہن! روپیہ تو لگ جائیں گے۔“

میں نے پرس سے دو دس کے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ وہ میری مہری سے اگر لگ گئی اور ہاتھ پھیلا دیا۔ میں نے اس کی سخت سخت بائیں دیکھیں۔ ایسی سخت بائیں میں نے کبھی پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ مگر ان میں میل اٹا ہوا تھا اس لئے میل دل انھیں کپڑے کو نہ چاہا۔ ”سے یہ سے جا میں اور بھی دوں گا۔ بہت سے کپڑے بنا دوں گا۔ ہر وقت صاف صاف کپڑے پہنے ہوئے میرے سامنے آیا کرو۔ مجھے تو بہت اچھی لگتی ہے۔ صاف صاف ہوگی تو اور بھی اچھی لگے گی۔“

اس کی پٹلیاں میری مہری کی بچی سے گلے لگیں اور ان کی جھک مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑوں کا پھپھکاہٹ میں لگا اور میں اک دم سے بولا: ”جاؤ۔ اب آنا تو خوب صاف تھری ہو کر۔“

اس دن وہ پھر نہ آئی اور دوسرے صبح سے دوپہر تک غائب رہی۔ ۳ بجے کے قریب جب میری آنکھ کھلی مگر میں لیٹا ہوا تھا اس کا ہی تصور کر رہا تھا تو دروازے پر کھٹ سے آواز ہوئی۔ میں نے کہا: ”کون؟“

دروازہ کھلا اور دربارین شرماتی ہوئی سامنے آ کر میری مہری اور دروازے کے درمیان کی جگہ میں جسم کو بڑے دلکش انداز میں نہوڑا کر کھڑی ہو گئی میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ بال کھسے دار بنے ہوئے تھے۔ کلیں لگی ہوئی تھیں۔ منہ پر پاؤں لگا ہوا تھا اور سرخی دوڑی ہوئی تھی۔ مونٹ کھلے ہوئے تھے اور ان پر پٹنگ کا ڈھڑا جم رہا تھا۔ چٹا ہوا بادامی وہ پٹر سینے پر لہرنا رہا تھا اور بڑے پھولوں والی مرغ فیص کے پنچے اچھڑے ہوئے سینے اُدھے اُدھے دکھائی دے رہے تھے۔ پیروں میں سفید ٹکڑا تھی اور چپل میں غلابر تھا کہ وہ اپنے کو اپنے بہترین طریقہ پر سجا کر لانی تھی۔

میں وارنتہ ہو گیا اور اک دم سے اُٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”یکہ کیا کرتے ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا اور کمرے کے باہر بھاگ گئی۔“

مجھے اس کی اس حرکت پر بڑا تعجب ہوا اور میں مہری پر آ کر گر گیا۔ غمزدگی دیر تک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے نندا کا طہنچا لیا اور میں تہورا گیا پھر داغ میں خیالات کا جہنم ابھرا اور میں سوچنے لگا۔ وہ اسی طرح سے میرے پاس آتی رہی تھی اُدھ

آئی پیگ ہو گئی تھی کہ میں کچھ نہ تھا کہ بس ہاتھ بڑھانے کی دہشت اور وہ کچھ نہ کہے گی۔ محمود سے اس کا تعلق صاف تھا اور وہ کسی طرح سے پارسا نہیں کہی جاسکتی تھی کچھ یقین تھا کہ وہ ہر طرح تیار تھی۔ صرف مجھی کو کچھ گھسی آجاتی تھی۔ اسی لئے میں نے اسے صاف سنواری ہو کر اسے کا سامان جہاں کیا۔ اگر اس کے ذرا بھی خیر ہو تا تو وہ سچ بن کر اس طرح اکیلے میں اپنے وقت سامنے آکر اس ادا سے نہ کھڑی ہوتی۔ سارا معاملہ بالکل راہ پر آگیا تھا اور میں بغیر جھگے ہوئے اس کا ہاتھ بڑھ بھی لیا تھا۔ مگر یہ کیا چیز تھی جو اکدم سے اس کے اندر ابھرا آئی اور وہ یوں ہاتھ جھٹک کر بھاگی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر بھاننا بار بار میرے سامنے آتا رہا۔ یہ کیا ہوا تھا۔ اب کیا ہو گا؟ کیا وہ بگڑ گئی؟ کیا اب نہ آئے گی؟ یا اسے گی تو دروازے سے ٹلی ہی کھڑی رہے گی۔ جی ہاں تھا کہ اب پھر وہ ضرور آئے۔ اس سے بات کی ہوتی۔ پوچھا جائے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ محمود سے کیا کوئی اقرار ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے بھاگی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ مجھے محض دیکھنے ہی سے مطلب ہے۔ محض عمر کے مژدوں کے لئے روپیہ دے دینا ہے۔ لیکن ہئے محمود نے اسے ایسا ہی سمجھایا ہو۔

غرض گھیسوں پکھتیاں پڑتی نہیں اور میں طے کر گیا کہ اس معاملے میں نمبر کا کوئی خاص ہاتھ ہے۔ میرا وزیرن سے عشق اگر اسے عشق کہئے ضرور پڑتا گیا اور یہی ناکامی اسے اور بھی الجھاتی گئی یہ معلوم نہیں کتنا وقت گزر گیا۔

اکدم سے دروازہ کھلا اور محمود سامنے آیا۔ میاں چائے تیار کی ہے۔ اٹھ کر منہ دھیائے۔ میں نے اٹھ کر محمود کے چہرہ کو دیکھا اس کے ہونٹوں پر تبسمے طغیہ مسکراہٹ دہی نظر آئی۔ وہ کمرے کے باہر چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر میں چائے کے کمرے میں آیا اور چائے پیئے پچھ گیا۔ چائے پیا جاتا اور بار بار محمود کے چہرہ کو غور سے دیکھتا جاتا جس پر طغیہ مسکراہٹ اب دہی ہوئی نہیں بلکہ صاف نظر آ رہی تھی۔

”کیوں اب بے تیرا وزیرن سے معاملہ اب بہت گہرا ہوتا جا رہا ہے؟ توکلانک جائے گا۔ آخر تیرے بیوی بچے ہیں جو شہر میں پھوٹ آیا ہے۔“

”میرا معاملہ اب گہرا ہے اور اس کی مسکراہٹ اور بھی زیادہ طغیہ ہو گئی۔“

”آخر چپ کیوں ہو گیا۔ کچھ کہنا نہیں؟ میں نے کچھ تندی سے کہا۔“

”میاں۔ معاف کیجیے گا۔ معاملہ آپ کا گہرا ہو رہا ہے۔ آپ نے اسے کپڑوں کے لئے روپیہ دینے۔ بنی ٹھن کر آپ کے پاس آئی۔ اب کیا رہ گیا تھا۔ کہوں کیا ہوتا؟“

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو میرا ہاتھ جھٹک کر بھاگ گئی۔“

”محمود اکدم سے ہنس دیا اور پھر بولا۔ اسی قسم کی عورتیں آپ لوگوں کے بس کی نہیں ہیں۔ اب مجھے یقین ہو گیا۔“

”اس نے ہاتھ کیوں جھٹک دیا؟“

”یہ کوئی بات نہیں تھی سب عورتوں کو کچھ نہ کچھ مٹرم مزدا آجاتی ہے۔ چاہے کسی ہی ہوں پہلی دفعہ جب مرد انہیں جھوتا ہے تو تنگ ہو کر پڑتی ہیں۔ مگر میں تو اشارہ ہوتا ہے تیار ہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ ہاتھ کو اور زور سے پکڑتے مگر انٹھ دیتے اور جنگ پڑ گرا دیتے۔ وہ یہی بات تھی اس کی مادی تھی۔ میں شروع ہی سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ اسے شریف عورتوں کی طرح سمجھ رہے ہیں اور مجھے معلوم تھا کہ اس

”طرح وہ چھلی کی طرح آپ کے ہاتھ سے پس کر نکل جائے گی اور وہی ہوگا۔“
”تو اب کیا ہو گا؟“

”آپ کو اس کا کیا بھا گیا ہے میری طبیعت تو اس سے بھر گئی۔“

”اس کے جسم کی سختی، گوشت کی سختی نے مجھے ایک نئی لذت دکھائی ہے۔“

یہ سمجھنے کہ سخت چیز کو سخت ہاتھوں سے کچلنے کی ضرورت ہے۔ آپ اس کے ساتھ اس نرمی سے پیش آ رہے ہیں جیسے اپنے
طبعی حقدوں کے ساتھ آتے رہے ہیں۔ پھسے جلتے ہیں۔ اتھو بھی کچڑا تو ایسے جیسے آپ کے ہاتھ میں کرنی سکتی ہی نہ تھی۔ اسی لیے میں
نے کہا کہ وہ آپ کے بس کی چیز نہیں ہے آپ رو پیہر دیتے رہنے اور مزے اور لوگ اٹا میں گئے۔
”تو وہ اب ہاتھ سے نکل گئی۔ اب نہ اٹے گی۔“

”کیوں نہیں اٹے گی۔ ہزار بار اٹے گی۔ اگر آپ پھر کے سے ہاتھ پکڑیں گے تو پھر جھٹک کر بھاگ لے گی۔ یہ معاملہ آپ لوگوں میں
دوستی اور رضامندی کا ہوتا ہے۔ ہمارے سگھل میں یہ جنگ اور فتح کا معاملہ ہے۔ دیکھئے کہ دشمن کتنا مضبوط ہے اور اتنی ہی زور سے حملہ
کر کے فتح کر لیجئے۔ اگر جی چاہتے ہو تو یہ بھی کر کے دیکھ لیجئے۔“

اہل کے یہ کہنے سے میرے سوچنے کا طریقہ ہی بدل گیا۔ چنانچہ کے بعد میں کپڑے پہن کر چھڑی ہاتھ میں لے کر بیٹھے مٹھو کرتا
تھا۔ گاؤں کی چھٹی سی آبادی سے نکل کر کھیتوں میں ہوتا ہوا کسی بن میں بیویچتا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہر کر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا۔ پتروں
میں گئے ہوئے پھلوں کو دیکھتا۔ پھر اگے بڑھ کر دریا کی طرف جاتا۔ راستے میں نا ہموار زمین تھی جس کو کاشت میں نہیں لایا جا سکا تھا اس
پر برسات کے موسم میں دریا بڑھ کر آبیا کرتا تھا۔ جگہ جگہ چھلکی چودے اگ آئے تھے اور نہ معلوم کیسی کیسی جھلجھلیاں تھیں۔ ان میں
سے گزرتا ہوا دریا کے کنارے پہونچ جاتا۔ یہاں ایک ناؤ کیسے والا اپنی ناؤ لے کر ہرے نظر آتا۔ میں اسے پیسے دے کر ناؤ میں بیٹھ جاتا اور
دریا کے اُس پار جا کر واپس ہوتا۔ اب سوچا ڈوبے گئے اور میں ساری فضا پر پُرسکون اندیز چھتا ہوا دیکھتا ہوا گھر واپس آتا۔ میں بھانکر کر زندگی
کا حاصل ہی سکون ہے اور اسی میں زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ شہر کے خریشے مجھے بکھلا دیتے اور ان سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے ہی بیٹا
آجایا کرتا۔ تین برس ہوئے تھے میں نے شادی بھی کر لی تھی۔ بیوی کو بھی کئی دفعہ ساتھ لے کر اس گاؤں میں آیا تھا۔ مگر وہ یہاں دو چار دن ہی میں
اکٹا جاتی اور اسے شہر کی تفریحات یاد آنے لگتیں اس لئے یہاں سے واپس ہو جاتا۔ اب کی دفعہ اس نے ساتھ آنے سے عفاف اسکا
کر دیا تھا اس لئے اکیلا ہی آ گیا تھا۔ صرف محمود کو ساتھ لایا تھا کہ وہ سب کام کیا کرے گا۔

گمراہ کی یہاں دیر نہ لگی تھی اور قدرت کے سکون میں بالکل کھو جانے کے بجائے وہ سر پر سوا ہو گئی تھی۔ وہ بھی قدرت
کا ایک حصہ سارے قدرتی عناصر کا ایک اشارہ تھی۔ مگر وہ درختوں پودوں کھیتوں اور دریا سے مختلف تھی عملت تھی۔ آدمی کی ذریعے
تھی اور اس نے اس سکون میں ایک گڑبڑ پیدا کی تھی۔ اس نے قدرت پر سکون سے سمجھنے کے بجائے مجھے انسان پر بھی سمجھنے کی ترغیب
دی تھی۔ پہلے تو وہ مجھے بالکل قدرتی چیزوں کی طرح معلوم ہوئی تھی اور میں اسے اس کی قدرتی جگہ دے کر کال امینان حاصل کرنے
کے خواب دیکھنے لگا تھا۔

میں جانتا تھا کہ محمد گاؤں سے گھبرا کر نکلتا تھا اور شہر واپس جانا چاہتا تھا۔ میں نے طے کیا تھا کہ مدیر کو اپنے پاس رکھ لوں گا اور محمد کو واپس ہلسندوں گا۔ وزیر علی خاں نے کام کر دیا کہ وہ لگی اور اس طرف سے مجھے اطمینان رہے گا۔ قدرت میں داخل ہو جانے کے بعد وہ پھر مجھے ان خدمات کی ضرورت تو ضرور مانتی جو محمد انجام دینے کے لئے تھا۔ وہ سب کام وزیرین کر لے گی۔ اور میں قدرت میں محروم ہوں گا۔ گرو وزیرین نے اس کے ساتھ ہی میری قدرت میں دلچسپی کا رخ موڑ دیا تھا۔ یہی بات کہ وہ قدرت کا اشارہ معلوم ہوئی تھی تبدیلی کی ابتداء تھی اور میری توجہ اس کا بار بار آکر مجھ سے پیسے مانگنا اور بھی زیادہ مجھے اس کی طرف متوجہ کرتا گیا۔ پھر میں نے اس کا محمد سے ملنا دیکھا اور میری توجہ اور بھی زیادہ اس کی طرف ہو گئی۔ قدرت کی طرف توجہ اس میں جس دھشام کم ہو جانے کا کام ایک عادت کی طرح بڑا رہا۔ مگر میں قدرت سے انسان کی طرف رجعت کرتا رہا۔ وہ قدرتی چیز تھی قدرت کی طریقہ پر عمل رہی تھی مگر میں اس کی طرف پل سے طور سے رجوع نہ ہو سکا جب تک کہ اسے کچھ نہ کہ انسان میں صاف تسخیری اور خوش پوش نہ بنالیا۔ اور جب وہ اس صورت میں آئی اور قدرت کی فطرت کے موافق اسے ایک ازیا نگرہ دکھایا تو مجھے بڑا شک تھا۔ مگر محمد کی باتوں نے یہ سمجھا یا کہ اسے بھی حاصل کرنا ایک جنگ کے بعد فتح ہے۔

جنگ۔ فتح۔ زندگی یہی ہے۔ میری قدرت کے سکون میں بحیثیت ایک دم تھا۔ اور اب قدرت میری نظروں میں باطل بدل گئی تھی۔ اب میں مضامین پچھلے برسے کھیتوں کو قدرت پر انسان کی فتح کی مثال مان کر دیکھ رہا تھا۔ باغ بھی انسان کے لئے بنے تھے۔ زمین کی کاشت اور بیروں کی داشت انسان کا کام تھا۔ قدرت میں بڑی قوت تھی مگر وہ خود بے دخلی و کیشف اور بے ملکی تھی اس ایک نظام میں فنا۔ ایک ترتیب دے کر اس سے فائدہ اٹھانا انسان کا کام تھا۔ دریا بھی جسے کان چیر تھی۔ انسان نے اس پر ناؤ چلائی اس سے تہر نکالی اور وہ زیادہ مفاد اور زیادہ تفریح کی چیز ہو گیا۔ اب تک ملتی قدرت کا بندہ تھا قدرت کا بچا رہی تھا اب میں قدرت کو اس طرح دیکھ رہا تھا کہ وہ فتح کر کے خوب صورت بنانے والی چیز ہے میرے اندر قدرت کا پیدا کیا ہوا انسان اور قدرت پر فتح پانے والا انسان شاید ہمیشہ سے کش مکش کر رہے تھے۔ پیسے کی فراوانی۔ آرام کی زندگی اور اس پر قدرت کو پوجنے کا فلسفہ جس سے جمہوریت وغیرہ نکلی تھیں، ان سب نے مجھے آرام طلب سکون کا جو را اور کاہل بنا دیا تھا۔ وزیرین کی طرف توجہ بھی اس کا ملی کا نتیجہ تھی۔ بیوی کو شادی پر راضی کر لینا اور شادی کر کے اس کے ساتھ رہنا ہی اپنی فتح سمجھتا تھا گراب وہ بھی ایک قسم کی پٹائی اور شکست معلوم ہو رہی تھی۔

اب تک میں واپسی میں سستی کو کتر کر نکال آتا تھا۔ گراب مجھے سستی کے کچے مکان انسان کی قدرت پر فتح کے نمونے معلوم ہوئے۔ شہروں کا رخاںوں۔ ذرائع آمد و رفت سب نگاہوں کے سامنے آئے چہرے اور دل میں ایک ڈھنگ پیدا ہوئی کہ انسان کی حیثیت سے مجھے بھی قدرت پر کسی طرح فتح حاصل کرنا ہے۔ میرے گاؤں کو فارم میں تبدیل کرنے۔ اس میں کارخانے بنانے کا منصوبہ بہت پہلے سے تیار تھا مگر اسی پر عمل کو میں ٹال رہا تھا۔ میں قدرت کو خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی حماقت تھی میری تمام زندگی انسان کی قدرت پر فتح حاصل کر لینے ہی کی وجہ سے ہے۔ اگر قدرت کو اپنے عمل پر چھوڑ دیا جاتا تو یہ کھیت یہ باغ یہ گاؤں وغیرہ کچھ نہ ہوتے۔ نہیں مجھے وقت خراب کرنے کا بجائے اسی راہ آگے بڑھنا چاہیے۔ بہت وقت خراب کر چکا اب کچھ کرنا تھا۔

اب میں گاؤں کے چہرے سے فائدہ کسے بیج میں سے گزرا۔ لوگ مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ کھیا پڑھ کر میرے پاس آیا۔ میں نے

اس سے کہا: میں اس گاؤں کو باغی بدل دینا چاہتا ہوں۔ اس بازار میں بچی دوکانیں ہوں گی۔ یہ کھیت خدام بن جائیں گی۔ شکر کی لکے کھسب ہی کچھ ہو جائے گا۔

وہ ڈر کر کہنے لگا: تو ہم لوگوں کا کیا ہو گا؟

”تم سب کام کر دے۔ زیادہ آمدنی ہوگی۔ بچے گھر بناؤ گے۔ زمین میں گھسے ہوئے نہیں بلکہ زمین سے اوپر رہو گے۔ وہ خاموش رہا۔ مجھے دزیر کی یاد آئی جو میرے ہاتھ پکڑ بیٹے پر گھبرا کر جھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ اب میری کھد میں آیا کہ کیوں وہ محمود سے کوئی ابھی سی عروس نکلتی تھی مگر مجھ سے جھاگ لی تھی۔ میں اس کے باپ کے ڈٹے ہوئے گھر کے پاس سے بھی گزرا۔ باپ باہر نکل کر آیا اور مجھے سلام کیا۔ میں نے کیا: ”تمہارا یہ ٹوٹا گھر بن جائے گا اور تمہیں غرب کام ملے گا۔ دزیر کی دھڑاڑ سے مکائی گر فوراً ہی گھر میں غائب ہو گئی۔ میں نے اس کی جھلک دیکھی۔ وہ نئے کپڑے پہنے ہوئے تھی دوپٹہ سر پر نہیں تھا۔

میں جنگل کی طرف روانہ ہوا بستی اور جنگل کے درمیان میدان سے گزر رہا تھا تو دزیر بن کی جھلک کا تصور میری نگاہ کے سامنے تھا میرے لئے مرکز کی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ جو عزم میرے دل میں اٹھیا تھا ادھر اس ایکیم پر چلنے کا بھی ارادہ کر چکا تھا دزیر بن بھی اس کا ایک حصہ ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس میں کہاں لدر کیسے فریٹھے گی کہ ہٹ کر کیا دیکھتا ہوں کہ وہ خاص چال میں گر کافی تیزی کے ساتھ میری طرف بڑھتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔

میں ٹھہر گیا۔ وہ پاس آئی۔ اس کی سانس بھول گئی تھی مگر بغیر دم لئے کہنے لگی: ”آپ مجھے دیکھنے آئے تھے تو گاؤں کو چھوڑ کر ادھر سے نکل آیا کرتے تھے؟“

اس کے چہرہ پر جھوٹے پی کے ساتھ گھبراہٹ دیکھ کر ہی ہنس دیا۔ میرے اندر تبدیلی کی ایک حد تک وجہ دی تھی۔ مگر میں جس عالم میں آگیا تھا اسے وہ کھینے کی اہل نہیں تھی۔ میری ہنسی کو وہ اس بات پر خوش ہو کر کھی کہ وہ میرے پیچھے دوڑی آئی تھی۔

”تم میرا ہاتھ جھٹک کر جھاگ گئی تھیں۔“

”آپ نے اتنے پیسے دیئے دوپٹہ دیئے۔ میں لیتی رہی۔ آپ مجھے دیکھنے رہے۔ محمود نے کہا تھا آپ کچھ نہیں چاہتے بس دیکھنے بھر لے ہیں۔ مگر اکدم سے آپ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں بوکھلا گئی۔ گھبراہٹ میں جھاگ جانے کے سوا کچھ نہ سوچا میر خیال آیا کہ آپ خفا ہو گئے۔ سو سو سو گھر ڈرتی رہی۔ مگر آپ گھر پر آئے میرے باپ سے نیا گھر بنانے کو زیادہ اچھا کام دلوانے کو کہا۔ میرا دل بالسنوں بڑھ گیا۔ تیزی سے آپ سے جھاگ تھی اس سے زیادہ تیزی سے آپ کی طرف جا گئی آئی۔ دیکھئے ابھی پورے طور سے سانس بھی نہیں سار ہی

”اچھا میرے ساتھ آؤ۔“

وہ مجھ سے وہ قدم پیچھے آ رہی تھی۔ میں مڑ کر اسے دیکھتا جا رہا تھا اور سوچتا جا رہی۔ وہ بالکل قدرتی تھی۔ قدرت نے ہی اسے مرد بڑا آنے پر مجبور کیا تھا۔ قدرت ہی نے اسے ہر شخص سے جگ جانے پر مجبور کیا تھا۔ اس کو بڑا کہنا قدرت کو بڑا کہنا تھا جیسا اس کو انسانی بنایا تھا اور اب قدرت سے جنگ کرنے کی ایک انسانی تجویزیں بھی فٹ کر دوں گا۔ مجھے یہ بھی خیال ہوتا کہ وہ یہ سب کچھ کی بالکل

اب نہیں تھی اور مجھے ہنسی آ جاتی۔ وہ لمبی اس ہنسی کی کچھ کرکھل جاتی۔

بچے میں پہنچ کر میں آتش کے کمرے میں گیا۔ وہ دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے میز پر بیٹھ کر وہ خط لکھے ایک میجر کو کہ وہ ٹھیکیدار کو لے کر جلد سے جلد آ جائے میں نے تجویز پر فوراً ہی عمل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ دوسرا اپنی بیوی کو کہ اب میں بیمار وقت نہیں خوب کیا کروں گا۔ جس کام میں لگ جانے کی تمہیں مدد تھی اس پر آج ہی سے لگ جاؤں گا۔ شہر نہیں آؤں گا جب تک کام چھی طرح نہ چل سکے۔ تمہارا جب جی چاہے یہاں آ جانا۔

وہ دونوں خط لے کر گئے ہیں باورچی خانے میں آیا۔ محمد کھانا پکانے میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: یہ سب چھوڑ۔ یہ دونوں خط لے کر ابھی شہر جا۔ ابھی رات نہیں ہوئی ہے۔ کار پر دس سے پندرہ منٹ میں پہنچ جائے گا۔ چل جلدی کر۔
”اور کھانا کون دیکھے گا اور کون کھلائے گا۔“

ذہانت باہر ہی کھڑی تھی۔ میں نے اسے بلایا۔ وہ آ کر محمد کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: کھانا اسی پر چھوڑ۔ یہ سب کر لے گی۔

خط ابھی اپنے پاس ہی رکھے۔ میں کپڑے بدل کر موٹر نکال کر آتا ہوں سے لوں گا۔“ اور وہ باورچی خانے سے باہر چلا گیا۔
میں خط ہاتھ میں لئے ہوئے لائی پر ٹھٹھا رہا۔ محمد باتا عہد کپڑے پہنے ہوئے موٹر ڈرائیو کرتا ہوا سڑک پر آیا۔
میں نے خط اسے دیئے۔ وہ بولا: ”میرے واپس آنے کی ضرورت ہے۔“
”تو کیوں اُسے گا موٹر بغیر صاحب لیتے آئیں گے۔ ٹھیکیدار اپنے موٹر پر آئے گا۔“
اس نے میرا منہ اس طرح دیکھا کہ مجھے ہنسی آ گئی اور میں نے کہا: ”اب پیسے بھی میرے اور عزت بھی میرے۔“

ادب اور ادیب

ممتاز مفتی

(یہ مضمون ملتہ اربابِ ذوقِ اسلام آباد کے سالانہ اجلاس کے لئے لکھا گیا)

دستور ہے کہ سالانہ اجلاس میں ادب پر دحوال دھار مقالہ پڑھا جاتا ہے لیکن میں مقالہ پیش نہیں کر سکوں گا کیونکہ دو تین عالم ہوں نہ دانشور خالی غمل ادیب ہوں۔

اتفاق سے آج یہاں اتنے سارے ادیب مل بیٹھے ہیں۔ تو آئیے آج ہم علمی اور کتابی باتوں کی بجائے آپس کی باتیں کریں۔

رسمی باتوں کی بجائے مخلصانہ باتیں!

عوامی مل بیٹھیں تو وہ اپنے دکھ روتی ہیں عاشق ملی بیٹھیں تو وہ حزن یار کی باتیں کرتے ہیں۔ پڑوسی ملی بیٹھیں تو وہ محلے والوں کی بدخوئیاں کہتے ہیں۔

آئیے آج ہم بھی ادب کے پردے میں حزن یار کی باتیں کریں۔ اپنے دکھ روتیں اور محلے والوں کی بدخوئیاں کریں۔

بات خرد و مکر نے سے پہلے یہ وضاحت کر دوں کہ یہ مضمون حلقے کی نماندگی نہیں کرتا یہ خیالات میرے ذاتی ہیں اس کے باوجود میں آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ خدا دا اس بات سمیت سے کوئی اثر نہ بیٹھے گا دیسے تو میں نے مخلصانہ کوشش کی ہے کہ اس تحریر میں کافر پیدا ہونے نہ پائے پھر بھی اگر کوئی صاحب اپنی قلبی کیفیت کی وجہ سے اثر لیں۔ تو مصنف، تدبیر کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

ہاں تو ادب پر بات دو نژادوں سے ہو سکتی ہے۔ نام اور کام یعنی ادب اور ادیب۔ ادب کی سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ اس کا نام ادب رکھ دیا گیا۔

اس نام میں ایک وصولس طغوف ہے کہ خبر دار بے ادبی نہ کرنا یہ ایوانِ ادب ہے تجویز ہے کہ ادیب پر اخلاق کا پٹہ لگائیں بٹھا دیا گیا۔

مجھے اخلاق کی اہمیت سے انکار نہیں۔ وقت یہ ہے کہ ہمارے ہاں اخلاق کا کوئی منفرد وجود نہیں ہمارے ہاں اخلاق ایک اباچ ہے جو دوسروں کے سہارے کے بغیر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ لہذا ادب پر اخلاق کے اجارہ داروں کی اجارہ داری ہے۔

مذہب کہتا ہے میں اخلاق کا سربراہ ہوں میرے بغیر اخلاق ایک بے جان چیز ہے جو یہ بھی مہسنے لیتے ہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ مذہب خود ایک جشی غلام کی طرح ہے جسے صدیوں سے کوڑے مارا کر اچھا خادم ہو کر تعین کی جا رہی ہے۔

عالموں اور ملاؤں نے صدیوں سے مذہب پر زین کس کر سواہی کر رکھی ہے۔ ذاتی وقار اور اقتدار کے حصول کے لیے انہوں

نے مذہب کو ایک حربے کی حیثیت دے رکھی ہے۔ لہذا اخلاق خود مذہب کی نہیں بلکہ مذہب کے اجارہ داروں کے محرک کی لوٹدی ہے اخلاق وہ ہے جو ہمیں گوارا ہے اور جو ناگوار نظر ہے وہ بلا اخلاق ہے۔

رسم و رواج کتنے ہیں اخلاق ہماری گو دین طلب ہے ہم نے اس کا منہ دھلیا ہے اس کی آنکھوں میں کابلں مگھایا ہے۔ اس کا شوشہ

دھو کر کوٹ باغدا ہے لہذا اخلاق ہماری تحقیق ہے اس کی پہچانی یہ ہے کہ اس پر ہماری بھاپ لگی ہے۔ ہماری بھاپ نہ ہو تو سبھ بول بھلی جتے ہوں اخلاق کے اجارہ داروں نے تحقیق کرنے والوں پر پابندیاں لگا رکھی ہیں پسنے کے داروں کو اچھے کپڑے پہناؤ ان کے پٹاؤ کو رسم کی

سنہری زنجیروں سے سجاؤ۔ کریں جو سچی چاہے مگر یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ وہ اخلاق کی مد بندیوں سے باہر نکلتا چلتے ہیں۔

تلم کو ضبط سکھاؤ ادب نگاہوں کو!

جناب والا۔ اگر ادب کا نام تحقیق ہوتا تو تحقیق کا پر پہرے دار نہ بیٹھے ہوتے تحقیق کا نہ نہ نظر کشی کی۔ بولا،

ماں بچے کو گرو میں لئے بیٹھی ہے باپ حق پر لی رہا ہے۔

اخلاق کے اجارہ دار چونکے کیا کہا باپ حق پر لی رہا ہے بے شک باپ حق پیتے ہیں انہیں حق پینے کی عادت ہے لیکن باپ کو حق پیتے

ہم نے دکھانا تمہیں نہیں۔ باپ کو اس حرکت کا مرزد دکھانا اخلاق کے منافی ہے وگ کیا کہیں گے کہ تبرک باپ ہوتے ہوتے بھی بخت حق

پینا ہے بچے پر کیا اثر مرتب ہو گا اسے احساس ہو جائے گا کہ بڑا ہو کر بچے باپ کی کلیں مہری پڑیں گی۔

اسلام کے اجارہ دار بولے حق پینا اسلام کے نزدیک ایک گروہ فص ہے باپ حق پیتے ہیں تو پڑے ہیں لیکن باپ کو حق پیتے ہوتے

دکھانا غلط مثال قائم کرنا ہو گا۔

جو یہ ادب کے علم بردار بولے حق پینا ایک غلط اور فرسودہ رسم ہے ایسی فرسودہ باتوں کو اچھانا ادب کی شرارہ پڑیٹھ کر گندے سچاؤ

دھونے کے مترادف ہے ہاں اگر باپ حق کی جگہ سگرٹ پیتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

حفظان صحت واسے چونکے بولے نہ نہ نہ باپ کو سگرٹ نہ چلانا۔ بچہ کیلکے گا کہ میرا باپ حالات حاضر سے اس قدر بے خبر

ہے اسے اتنا ہی پتر نہیں کہ سگریٹ پینا کینسر پیدا کرتا ہے اس کے ہاتھ سے سگرٹ سے کر سکار تھما دو۔

تو جناب والا ایدہوں کی کیفیت ہمیشہ سے ایسپ کے انسانے کے اُس باپ اور بیٹے کی سی رہی جو گدھا بچنے کے لئے گاؤں

کے شہر کی طرف مازم سفر ہوتے تھے۔

ایسا کیوں ہے صرف اس لئے کہ کسی سفر سے تحقیق کا نام ادب رکھ دیا۔

ٹھہرے آپ کہیں گے یہ مفتی ادب کے پردے میں کیا طوطا مینا کہانیاں لے بیٹھا یقین کیجئے یہ طوطا مینا کہانیاں آپ بتیوں سے

اخذ کی گئی ہیں۔

بھی دونوں مجھے غمخوارانے کھنے کا مرض لاحق ہوا ان دونوں میں ایک درس میں معلم تھا۔

بریل ذکر وہ ان دونوں مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میں ادب لکھتا ہوں۔ (آپ سے کیا پردہ آج بھی احساس نہیں ہے)۔ چوکلانیوں

ادب کا لفظ جناب میں رائج نہیں تھا اور ہم اس لفظ نہیں میں تھے کہ یہ لڑ بچہ ہے۔ ان دنوں میں اس لئے لکھے پر عبور تھا کہ اتفاقاً میری پہلی تحریر پر

مالی بھی تھی۔

میں مالی کا جھوک تھا مگر میں کوئی رزق راتنا نہ بھٹتا۔ چوکوڑ، پوک اور شرمیہ تھا ہذا محضے کا کوئی ہم عمر مجھے ساتھی بنانے کے لئے تیار نہ تھا۔ سکول میں ملائی ہوئے کی وجہ سے کسی کتنی شہار میں نہ تھا۔ ایسے حالات میں ایک بار مالی کی آواز سی کہ اوسان کھو بیٹھا۔ ایک بار سی ہے دوسری بار سننے کی ہوس ہے۔

اس چوس کے تحت یہ جانے بغیر کہ یہ میدان ادب سے مسلسل باغ پائوں مارتا رہا۔ اگر اس وقت مجھے پتہ چل جاتا کہ ادب میں پاؤں دھ رہا ہوں۔ تو ڈر کر بھاگ اٹھتا چونکہ ان دنوں ادب میرے لیے ایک خوفناک چیز تھی۔

گھر سے دن رات اتنا ہی کی آوازیں سنائی دیتیں با ادب بالاحظ مزیشیار سننے کے جگہ سے بڑے بڑے گزرتے تو ان کے کنگھڑا چلا کر کہتے با ادب ہر شیار۔ سکول میں اساتذہ کی تحفگیں نگاہیں خبردار کرتی رہتیں بٹ کے ریمونج کے رہو۔ با ادب ہٹو با ادب بچو۔ ہاں تو جن دنوں مجھے افسانے لکھنے کا مرض لاحق ہوا ان دنوں میں ایک مدرسے میں معلم تھا خوش قسمتی سے مدرسے میں میرا نام ممتاز حسین تھا مگر اردو جریوں میں ممتاز مفتی چھپا تھا چونکہ لوگوں سے ملنے کی عادت نہ تھی ادبی محفلوں میں نہیں جاتا تھا اس لئے عرصہ دراز تک بات پر پردہ پڑا رہا اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ با شرمیہ ممتاز حسین افسانے لکھنے کے جرم کا مرتکب ہو رہا ہے۔ پہلی مرتبہ جب یہ راز آشکار ہوا تو مدرسے کے اساتذہ کہنے لگے رہ گئے پھر وہ ازراہ ہمدردی و مذہبی صورت میں میرے پاس آئے کہنے لگے میں جو اسوہو اجم اس کا تذکرہ نہیں کریں گے بشرطیکہ تم آئندہ سے تو بر کر لو ورنہ اگر ہیڈ ماسٹر صاحب کو پتہ چل گیا تو بڑی مشکل پیدا ہو جائے گی۔

ایک بولا بھائی صاحب یہ بیان ادب ہے ال میں چھپو مذہب نہ چلاؤ۔ دوسرا بولا یہ آج کے افسانے جو ہیں یہ ادب نہیں خرافات ہیں بے ادبیاں ہیں۔ تیسرا بولا اگر ضروری ادب ہی لکھنا ہے تو اخلاقیات پر مکتور اسلامیات پر مکتور۔ چوتھا بولا اگر بچوں کو پتہ چل گیا تو وہ اپنے بچوں کو اس مدرسے سے اٹھوا لیں گے۔ بچوں کے والدین کو پتہ چل گیا تو وہ اپنے بچوں کو اس مدرسے سے اٹھوا لیں گے۔ پھر ان میں سے دو ایک جنہوں نے ممتاز مفتی کی تحریروں کو پڑھا تھا میرے افسانوں کے "باپ تھق پ رہا ہے" گھرانے لگے۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کا ذکر تھا بات سچ لگئی بچوں کے والدین تک جا پہنچی وہ دارمیں لگا سونٹے پکڑ ہیڈ ماسٹر شکستہ پہنچے۔ ہیڈ ماسٹر نے کہیں بنا کر امیں ایم شریف کو بھیج دیا جو ان دنوں ہمارے انسپکٹر تھے۔ امیں ایم شریف کے میرے والد سے مراسم تھے انہوں نے آبا کو خط لکھا دیا۔ گھر جو پہلے ہی اجنبیت سے بھرا ہوا تھا اب غم و غصہ سے بھر گیا۔

ادھر شریف صاحب نے سرکاری طور پر طلب کر لیا۔ پہلے تو ڈانٹتے رہے کہ اگر طلبا کے اخلاق کے رکھالے خود بد اخلاقی کا پرچار

کرتے تھیں تو تسلیم تو دلیس کا کیا بنے گا؟

آخر میں مسکا کہ راز دارانہ انداز میں کہنے لگے یہی اگر کہنا ہی ہے تو اعرابی میں کھو۔ ترجمہ کھوڑو وہیں ادیب کیوں کہتے ہو؟
آج کا فوجی ادیب بگوتا ہے کہ پرانے دیہوں نے سخاوت سے منہ موڑ رکھا ہے اور وہ ادیب میں اخلاقِ رستم اور مذہب سی فروبات کے نرم اور خوشبودار جھاگ سے بیٹے بناتے رہے ملامتِ محلی باتوں سے قاری کو بہاتے رہے منافقت کے نہرے جال بھلاتے رہے لیکن کچھ پردہ نہیں اب میں میدان میں آگیا ہوں میں انقلاب کا فغور لے کر آیا ہوں میں پرانے وقیانوسی ادیب کو رو کر کے انقلابی ادیب کی داغ بیل ڈالوں گا۔
میں۔ میں۔

۱۹۳۶ء میں میں بھی یہی بگھٹا تھا کہ مجھے خدا نے پرانے بت توڑنے کے لئے پیدا کیا ہے اور مجھ سے پہلے آنے والے ادیب منافقت کا شکار تھے سخاوت کو نگاہ بھر کر دیکھئے کہ ان میں جرات نہ تھی میں بھی کہا کرتا تھا میں اب میں ادیب ہوں اب بگڑتھام کے ٹیٹھو۔
مجھے یقین ہے کہ ۱۸۳۶ء کا ادیب بھی نہیں کہتا ہوا ایوانِ ادیب میں داخل ہوتا تھا۔

آج پرانے ادیب نے دیہوں پر ہنستے ہیں کیا پدی کیا پدی کا شور رہا!
میرا بھی جی چاہتا ہے کہ مستند ادیب کی منہ پر بیڑ کر سانسے استادہ نئے ادیب پر ہنسوں لیکن جب ہنسنے لگتا ہوں تو مجھے ۱۹۳۶ء کا رازانہ یاد آ جاتا ہے جب مندا ادیب پر ہنسنے ہوئے سکے بند ادیب مجھ پر منہ کرتے تھے میری ہنسی کا فغور ہو جاتی ہے۔
یہ تو قسمی نام کی بات اب کہیں کام کی بات!

سوال یہ ہے کہ ادیب کون ہے کیا ہے سبھی اس بات سے متفق ہیں کہ ادیب وہ ہے جس کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے اور وہ اس انداز سے کہتا جاتا ہے کہ بات پہنچ جائے۔ "کہنے کے لئے کچھ ہونا، کے لئے ضروری ہے کہ ایک زاویہ نظر ہو۔ بٹ کر۔ مفرد۔
اب سوال یہ ہے کہ ادیب کھنے کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ بیانے کہتے ہیں کہ اس لئے ضرورت ہے کہ سخاوت جو بہت قریب ہوتے ہیں مافوسیت کی اوٹ میں آ جاتے ہیں یقین جالیے مافوسیت ایک بہت بڑا پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز۔

ممکن ہے آپ اس بات کو نہ انیں آپ سے کیا پردہ میں خود اسے نہیں مانتا میرا دل نہیں مانتا آپ کہیں گے نہیں ملتے تو کہتے کیوں ہو آپ کی بات ہے کچھ باتیں ہیں جنہیں میرا دل نہیں مانتا ہے پردہ نہیں مانتا۔ کچھ ایسی ہیں جنہیں دل مانتا ہے پردہ نہیں مانتا اور میں قوی سہولت کے مطابق کسی دل کا ساتھ دیتا ہوں کسی دہن کا۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مافوسیت ایک پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز جو بات یا حقیقت مافوسیت کی اوٹ میں آ جاتے وہ نظر سے اوجھ ہو جاتی ہے ادیب پردہ اٹھا دیتا ہے۔

سینے بھاراج ایک تقریب پر باہر مانے لگے محل سے باہر نکلے تو دفعتاً انہیں یاد آیا کہ گڑی پہننا تو وہ معمول ہی گئے انہوں نے اپنے ساتھی اہلکاروں سے فرمایا بھٹی سر پر گڑی رکھنا تو ہم بھوں ہی گئے ساتھی اہلکار جو ادیب سے سر جھکائے کھڑے تھے بھاگے بھاگے میں گئے بسیار تلاش کے: دھو دھاراج کی گڑی نہ ملی واپس آئے عرض کی مہاراج گڑی اندر تو نہیں۔ اس وقت کسی مڈر چوب دار کی نظر مہاراج کے سر پر پڑی اس نے چلا کر کہا مہاراج گڑی تو آپ کے سر پر ہے۔

مہاراج نے دونوں ہاتھوں سے گچڑی کو ٹھلا اور پھر خوش ہو کر فرمایا اچھا کیا ہو تم نے یہیں یاد دلایا ورنہ تم تقریب میں ننگے سر ہی جا بیٹھتے۔

میری دانست میں وہ مذہب وادب میں اتنی جرأت تھی کہ ادب اور احترام کے باوجود گردن اٹھا کر مہاراج کے سر کی طرف دیکھ سکے۔ ادب تھا۔

ادیب کا کام یہ ہے کہ لوگوں کو یاد دلاتا رہے کہ جناب والا ٹوپی تو آپ کے سر پہ ہے اور یوں انہیں ننگے سر گھونٹنے سے روکتا ہے۔ ظالم صرف سوچتا ہے اور اپنی فکر کو پیش کر دیتا ہے ظالم کا پیغام ذہنوں تک محدود رہتا ہے ادیب میں ایک ڈراما نویس کی طرح ہوتی ہے وہ سوچتا ہے اپنی سوچ کو جذبات کی بجلی میں جھونک دیتا ہے پھر وہ شدت کے لاؤ سے بجلی کرتا ہے اور جھونک دے دل جلا کر گرتا ہے حتیٰ کہ فکر جذبات میں ٹرانسم ہو جاتے ہیں پھر وہ ان جذبات کو ٹرانسمٹ کرتا ہے اس لئے ادیب کا پیغام دل کی دھڑکنوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ادیب کے دو کام ہیں ایک تو یہ کہ وہ اپنی ازل شدت کو ہوا دیتا رہے تو نہ کو تپا ہے رکھے آگ کو دم مٹانے نہ دے دوسرے یہ کہ وہ انکاروں کی ایسی پھلجھڑیاں جلاتا رہے جو دوسروں کے جذبات کو آگ دکھا سکیں۔

شدت انگارے پھلجھڑیاں دیکھ بیٹے۔ ادیب کا کام آگ سے کھینا ہے آگ میں جلتا آگ سے جلتا ہے۔

اگر قدرت ادیب میں پھر کا وصف پیدا کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا پھر خود طیرا کا بیار نہیں ہوتا لیکن دوسروں میں طیرا پھینکا رہتا ہے اگر ادیب بھی دوسروں پر آگ کے شرار سے پھینکتا رہتا لیکن خود شدت کے لاؤ سے محفوظ رہتا۔ تو کتنی اچھ بات ہوتی۔

یہ نہیں تو اتنا ہی ہوتا کہ جتنی شدت وہ خود محسوس کرتا اتنی ہی ٹرانسمٹ کرنے پر قادر ہوتا۔

قیامت یہ ہے کہ تپہ نہیں کس اھول کے تحت خود دامن دکھ سہو تو اس میں سے دور تپ دھڑکا نہ اسفر ہو سکتا ہے تب جو کیا ہے کہ ادیب اس دنیا میں جیتے جی مسلسل اس جہنم میں رہتا ہے جس سے اللہ دیاں اپنے مومن بندوں کو ڈراتے رہتے ہیں۔ یہ تو ہے اس دنیا کی بات آخرت کی خبر بھی خوش آئند معلوم نہیں دیتی۔

بے شک قدرت ایک عظیم تخلیق کار ہے عظیم صانع ہے لیکن ساتھ ہی وہ مزاج کی غنڈی بھی ہے اپنی دنیا کو آباور کئے کے لئے جس کے جھنڈے درخت پر جھت اور لذت کی دو خوب صورت اور خوشبودار کھیاں لگا دی ہیں۔

اسی طرح تخلیق کے کرب سے بھرے ہوئے عمل میں کیف کی ایک شمع روشن کر دی ہے کیف کی یہ شمع افہام نہیں بلکہ ایک حال ہے کہ چپٹی ہوئی پھلیاں بھننے نہ پائیں۔

لیکن ٹھہرے آپ کہیں گے یہ کیا تماشا ہے کہ میں یکدم شدت سے دکھ پر آ پڑتا ہوں۔

یہ بات قابل وضاحت ہے کہ شدت بذات خود دکھ ہے چاہے وہ خوشی کے جذبات کی شدت ہو یا غم کے۔

سوال یہ ہے کہ شدت کیا ہے شدت ایک بیک ہول ہے جس میں ہشکل ۲۰ آدمیوں کے ٹکڑے ہونے کی جگہ ہے لیکن جس میں

۱۲۰ آدمی ٹھونس دیتے گئے ہیں۔ شدت اس موڑ کار کے مصداق ہے جسے فنٹ گیزر میں لگا کر ۸۰ میل کی رفتار سے چلایا جا رہا ہو

مگر کس کے اس بوڑھے شیر کے صدق ہے جسے کوٹھے مار مار کر زندگی پرا جارا جا رہا ہو۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ نفسیات کے مطابق خوشی ایک سلی جذبہ ہے جو زندگی کے قی روق صرا میں یہاں وہاں دور در دور بکھرے ہوئے
 ٹھنڈی کی حیثیت رکھتا ہے اور باقی چاروں جانب پھیلی ہوئی ریت ہی ریت دکھ ہی دکھ۔
 ادیب وہ احمق ہے جو شدت کی بھٹی تپانے بیٹھا ہے جو شدت کے بلیک ہول کی گتھی میں زندگی گزار رہا ہے۔ جو اپنے جسم
 کی مشین کو پچھلے گیر میں لٹکا کر اسے ۸۰ میل کی رفتار سے دوڑا رہا ہے۔
 یہ سب کس لئے کس خوشی میں کیا شہرت کی ایک تالی کے لئے جو کبھی مسلسل نہیں کبھی کیا تحقیق کے کیف کے لیے جو انعام نہیں
 بلکہ اک جال ہے۔

دو تو ہم کیوں فریب کھائے جانے پر مصر ہیں فردا سوچئے تو ہماری کیفیت بالکل ایسے ہے :-
 نہ پوچھ حال میں وہ چوب خشک صمرا ہوں
 لگا کے آگ سے کارواں روانہ ہوا
 اسی تیس کے بعد میں آپ سے اپنی کتابوں کو دو متو تحقیق کاری کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچا لو اس ادب بازی سے تو یہ
 کہ لو اب بھی وقت ہے ابھی تو بے کے دروازے بند نہیں ہوئے۔

میں خصوصاً نوجوان ادیبوں سے معروض ہوں کہ یہ تالی جس کی امید پر آپ "میں میں" کے کہے بڑے مطراق سے اہوان ادب میں
 داخل ہو رہے ہیں تاکہ اپنے آپ کو قرآنی کا بکرا بنائیں۔ یہ تالی بہت ہنگی پڑتی ہے بہت مہنگی۔ اتل تو یہ تالی بھتی نہیں بچ جائے
 جو بعد ہی ٹک جاتی ہے مسلسل نہیں کبھی اور پھر آپ میری طرح اس تالی کو سفنے کے لئے ماہی بے آب کی طرح تھپتے ہیں۔
 لیکن شہر سے ابھی تو میں نے صرف شدت کی وضاحت کی ہے ابھی میں نے شدت کے اثرات کا تذکرہ نہیں کیا۔
 مرنی بات کہ دوں اگر آپ شدت زدہ ہیں یعنی ادیب میں تو بیگم سے آپ کی کبھی نہیں بنے گی ہمیشہ ان بن رہے گی۔
 ہم میں سے بہت کم مختار مسعود یا اشفاق احمد ہیں جو حفظِ مقدم کے لئے پیٹے ہی ایسی بیگم کا چناؤ کرتے ہیں جو خود ادب کی
 مزاحمت ہو۔ خدا کے فضل سے میری بیوی مزدورت سے زیادہ صحت مند ہے وہ آج تک مجھے یہی کہتی رہی اسے آپ کمائیاں کیوں کہتے ہیں
 کیوں اپنی جان کھپاتے ہیں ان بھوٹ کے ہندوں سے کیوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی بیگم سے نہیں بنے گی ماں باپ سے نہیں بنے گی، ہم کاروں سے نہیں
 بنے گی کسی سے نہیں بنے گی۔ ظاہر ہے اگر آپ شدت کے ککوڑ پر سوار ہیں تو پیدل چلنے والوں سے آپ کا کیا رابطہ۔
 صرف افراد کی بات نہیں ذات خود زندگی سے آپ کی ہم آہنگی نہیں ہوگی اور زندگی کے علاوہ خود اللہ میاں سے
 ان بن رہے گی آپ کہیں گے اللہ میاں یہ کیسی دنیا بنائی ہے تو نے جو احساس سے بیگانہ ہے جو چلتی ہوئی رکھتی ہے پر چلتی نہیں جیسے
 کا ہر تکی ڈھیلا ہے ہر پرزہ کست ہے ہر فرد MEDIOCRE ہے۔

اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی حیثیت ایسی ہے جیسے وال میں کو کوڑو ہر تے ہیں وہ دانے جو کبھی نہیں گتے جن میں گھنے کی

صلاحیت ہی نہیں ہوتی یعنی اگر آپ میں شدت ہے تو آپ MALADJUSTED ہیں۔

انگریز ڈایا تھا اس نے اس MALADJUSTED برادری کا مجید پایا اس نے ایک خفیہ اصول مرتب کیا تھا کہ ادبی طبیعت کے لوگوں کو سولہ ماہری کے بڑے عہدوں پر فائز نہ کیا جائے اس اصول کو عملی شکل دینے کے لئے اس نے پرسیسٹیٹیو ٹیسٹ PERSONALITY TEST بھی کر دیئے تھے اور شرط لگا دی تھی کہ امیدواروں کو یہ ٹیسٹ دیئے جائیں ان ٹیسٹوں میں دل کے سات پردوں میں دبی ہوئی شدت پناپتہ دے دیتی ہے۔

انگریز نے چناؤ کرنے والے بورڈوں کو تاکید کر دی تھی کہ کوئی بالآخر امیدوار پاس ہو جائے تو مضائقہ نہیں لیکن خیردار کوئی ایسا امیدوار سرورسز میں آنے نہ پاسے جس کی سرشت میں ادبی شدت ہو سکے سے ہلکا ادبی رجحان ہو۔

انگریز کا یہ اصول آج بھی رائج ہے پہلے جان بوجھ کر رائج تھا اب شاید ان جاننے والے بھی رائج ہے لیکن ٹھہریئے ہو سکتا ہے حکومت کو اس اصول کا علم ہو اور حکومت نے اس سے اسے منسوخ نہ کیا ہو کہ وہ ادیبوں کی خیر خواہ ہے بدخواہ نہیں۔

اس کے باوجود آج بھی کئی ایک ادیب طبیعت لوگ جو سچی چھپے ہوئے عہدوں پر بیٹھے ہیں انہوں نے اپنی ادبی رجحانات کو کھینچنا CANALOGUE کر رکھا ہے مثلاً مختار مسعود ہیں مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت اپنے پن میں چھپا رکھا ہے۔

نفیات کے طالب علم کی حیثیت سے مختار مسعود میرے لئے ایک عمر میں چونکہ وہ بیک وقت آگ بھی ہیں پانی بھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان کی آگ اُن کے پانی کو بجاپ نہیں بناتی ان کا پانی ان کی آگ کو بجاتا نہیں وہ بیک وقت منظر بھی ہیں ادیب بھی ہیں دانش ور بھی ہیں اور سب سے بڑے کہ یہ گھڑاؤڈ منسٹرینر GOOD ADMINISTRATOR بھی ہیں ایڈمنسٹریشن اور ادیب طبیعت تو ازل سے دشمن چلے آئے یاوصاف ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ادیب اور اُجھے پن کا ہمیشہ سیراب حرکت اور قیام کبھی ساتھ نہیں بن سکے۔

یا تو مختار مسعود جو ٹھہرے ہیں اگر انھیں سچا مان لیا جائے تو ظاہر ہے کہ وہ ادیب اور ایڈمنسٹریشن کی جھکاؤ ہیں اور اگر ایسا نہیں تو پختراؤ اور دوست دلاؤ نہ بگم ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت کو اپنے پن میں کھینچنا چاہا ہے۔

قدت اللہ شہاب نے اپنی ادبی شدت پر چپ کا ڈاٹ دے رکھا ہے شہاب نے بڑے التزام سے اپنے ہونٹوں کو کسی رکھا ہے تاکہ عہد نہ کھل جائے حیف اسے نے اس شدت پر دانشوری کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ مولانا کوثر نیازی نے بزمی کی اوٹ لگا رکھی ہے مصطفیٰ زیدی واحد بڑے افسر تھے جنہوں نے اپنی تخلیقی شدت کو چھپایا نہیں بلکہ جھنڈا بنا کر اسے لہراتے رہے۔ اگر وہ اتنا دیر بچے رہے تو ان کی جرأت غنڈازہ تھی۔

فیاض محمود کبھی ہنر پار ادیب تھے مجھے ادب کی راہ کی طرف متوجہ کرنے کی تمام تر ذمہ داری فیاض محمود کے سر ہے قوتی سے فیاض محمود نے فوج میں مدد قبول کر لیا فوج کے سلاپے کو توڑنے کے خود ٹوٹ گئے۔ تخلیق کو مدت ہوئی چھڑ چکے اب نقد و نظر سے دل بہتے ہیں کتنے ہیں نڈی کام کی نہیں رہتی تو پان کی دکان کھول لیتی ہے ادیب کام کا نہ رہے تو نقد و نظر کی بیڑہ جاتا ہے۔

ادب کے چرگان میں بہت سی ایسی پان کی دکانیں کھلی ہیں وہ لوگ جو ابھر کر تھکتی تک نہ پہنچ سکے وہ لوگ جو پہنچنے کے بعد جان بوجھ کر

یاد دے کر پڑے یا وہ سیانے لوگ جو تھیں لاکھوں راستہ اپنے بغیر ادیبوں میں شمار ہونے کے خواہش مند ہیں۔ آپ سے کیا پردہ ہے میں خود ادب کے میدان میں کسی خال کھوکھے کی تلاش میں ہوں میرے لئے دعا کیجئے۔

پھر وہ اپنے شیفتی الرکن تھے لیکن ان کے تسنق اختلاف رائے ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ طوطی خوش نما اس لئے چپ ہو گئی کہ فوج نے متعارف کر دیا کہ وہ دوسرے کہتے ہیں نہیں فوج نے نہیں کی ان کے گھر بیگ صاحب نازن ہوئیں۔

مسعود مفتی کے کوالف کا مجھے علم نہیں ان سے ملے والوں کا کہنا ہے کہ ان کے انداز میں APTOLD & ETIC صفر موجود ہے محدث کو کھانا علاج کا پردہ بنا لیا یہ کام آرٹسٹ ہی کر سکتا ہے۔

ہم میں سب سے زیادہ سیانے فیض علی حیرت کی بات ہے کہاں شاعر اور کہاں سیانف، قدرت اللہ کہتے ہیں سیانے نہیں خوش نبت ہیں۔ قدرت اللہ کا بیان ہے کہ جب انہوں نے ایم اے پاس کیا تو ایم اے اور کالج امرتسر کی طرف سے کیمپرز کی آسامی کے لئے ایک اشتہار جاری ہوا شہاب نے بھی عرضی گزار دی۔ چند دنوں کے بعد شہاب کو انٹرویو کے لئے بلایا گیا انٹرویو میں صرف دو امیدوار تھے ایک شہاب خود دار دوسرا ایک حسینی وہیں فوج ان جو بعد میں فیض بنا۔

ان دنوں ایم اے اور کالج کے پرنسپل تاثیر تھے پہلے فیض صاحب انٹرویو کے لئے تاثیر کے کمرے میں داخل ہوئے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کمرے سے تاثیر اور فیض دونوں فیض گیری کے عالم میں رگڑ کھاتے ہوئے باہر نکلے۔
"تاثیر شہاب کو دیکھ کر رگ کیا بولا تم کون ہو اور یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔
شہاب نے کہا جناب والا میں امیدوار ہوں جسے انٹرویو کے لئے بلایا گیا ہے۔

تاثیر نے ایک قبقرچہ لگایا بولا یونگ مین YOUNG MAN آسامی کے لئے آدھی SELECT کر لیا گیا ہے آپ جانتے ہیں۔
شہاب کا کہنا ہے کہ اس واقعہ پر مجھے اتنی غارتی کہ میں نے علم ہاتھ میں پکڑا اور سیدھا آئی سی ایس ۵۰۷ کے امتحان میں جانشالی ہوا۔

اگر تاثیر اس روز فیض کی جگہ مجھے سکٹ SELECT کر لیتے تو یقیناً فیض کو غارتی اور وہ آئی سی ایس ۵۰۷ بن کر اس وقت فائوں کے انبار سے دبے ہوئے اور میں شہرت کے جھوٹے میں فیض بنا مچھ مروڑ رہا ہوتا۔

شہاب کی اس دلیل کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ فیض ہم سب سے زیادہ سیانے نکلے پہلی بات تو یہ ہے انہوں نے بڑے عہدے پر فائز ہونے کی کبھی خواہش ہی نہیں کی غالباً اس لئے کہ انھیں اس عہد کا پتہ چل گیا کہ اثر رسوخ کی منڈ بڑے افسر کی کرسی سے زیادہ دیر پا ہوتی ہے دوسری بات یہ کہ فیض نے ادب کے اندھیرے جڑے میں بین الاقوامی سیارت کی کھڑکی کھولی تاکہ تازہ ہوا آتی رہے۔

محکمہ دار تو بہت ہیں لیکن چھوڑیے محلے داروں کی بنوایاں بہت ترگیں آئے اب تھے کا جائزہ لیں۔

جائزہ لینا بھی ممکن ہے مگر ہم ایران ادب سے جو جو خوش کن خواب وابستہ کئے بیٹھے ہیں انھیں وقتی طور پر فراموش کر دیں۔

آج ادیب کی کیا کیفیت ہے۔

پہلی بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی قلمی نہیں۔

قادی کی عدم موجودگی میں اپنے آپ کو تسلی دینے کے لئے ہم نے جگہ جگہ ابوابِ ذوق کے صحتے بنا رکھے ہیں ان مضمون میں ہم مرتبی حاجی مجیم قوسرا حادی جگر سے اپنی انکی تسکین کرتے رہے ہیں۔

اگر ہمارا کوئی قادی ہو بھی تو وہ بد نصیب مر اسر مجبور ہے ہر کوئی کاغذ کی قلت کی وجہ سے کتاب کی قیمت اس قدر بڑھ چکی ہے کہ کتب خریفہ ایک اوسط آدمی کے لیے ممکن نہیں رہا ہے کہ SUBSIDY کیا جاسکتا ہے۔ بناسیتی پر کنٹرول ریٹ عاید کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب عیسوی غیر ضروری چیز جتنی بڑی ہے تو ہر جگہ۔

دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے ادبی جریدے نزع کے عالم میں سبک رہے ہیں انھیں کاغذ نہیں ملتا۔ کیوں نہیں مانتے تقصیلات کا تو بچے علم نہیں ابتر سننے میں آیا ہے کہ وزارت اطلاعات صرف اسے ملائی تسلیم کرتی ہے جو ملتی ہو اسے نہیں جو ملتی نہ ہو لہذا وہ ملتی ہیں کہ ملتی ہیں ہے آج کل کے ورثہ ادب نہیں جتنی سیاست چلتی ہے لہذا کاغذ اخباروں کو ملتا ہے یا ایسے پیروں کو جو باقاعدہ شائع ہوتے ہیں۔

ہاں تو ہم کہہ رہا تھا ادبی جریدوں کو کاغذ نہیں ملتا۔ بلکہ میں خریدنے کی استطاعت نہیں تجویز ہے کہ ہر جہ چھ بیٹے کے بعد نکلتا ہے مجھ سے پوچھتے تو میں اس صورت حالات پر بہت خوش ہوں جو ہمارے ادبی رجحانات کی بیخ کنی کے لئے اس سے زیادہ مؤثر طریق کا کیا ہو سکتا ہے ؟

میرے نقطہ نظر کے مطابق یہ صورت حال بہت امید افزا ہے۔

ہمیں وزارت اطلاعات کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ وہ ادبی رسائل کو کاغذ کا کوٹہ دینے میں نکل سے کام لے کر نوجوانوں کی زندگیوں اس میں ایڈجسٹڈ (MAL ADJUSTED) کردہ کے لئے جسے ادیب کہتے ہیں صحت مند زندگی بسر کرنے کا راستہ ہمارا کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں حکومت نے بڑی انیشیاتیو اختیار کر رکھی ہے۔

امداد دینے کے لئے وزارت تعلیم نے جگہ بنا رکھی ہے اس کا نام LITERARY LEARNED BODIES ہے BODIES کی مدد وجودی نہیں آپ جانتے ہیں کہ ادب اہل علم و مختلف چیزیں میں ان میں کوئی ہم آہنگی نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کے منافی ہیں اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دل اور فکری ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے ہیں۔

حکومت ادیبوں کی ہمدردی ہے انکی اعانت کرنے میں خوشی محسوس کرتی ہے لیکن اس اعانت کے لئے حکومت نے ایک شرط قائم کر رکھی ہے پوری امداد حاصل کرنے کے لئے ادیب پر لازم ہے کہ وہ مرجائے۔ اگر آپ مرنے کے لیے تیار نہیں۔ تو کم از کم خطرناک طور پر بیمار پڑ جانا ضروری ہے یا ہر پڑ جاؤ تو وزارت اطلاعات کی سفارشی ہسپتال اور دوا کے خرچ کے علاوہ دو وقت کی روٹی بھی ملتی ہے۔

یقین جانئے مر جانا بہت مشکل کام ہے میں کئی ایک برس سے مسلسل کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک کامیاب نہیں ہوا میں نے مارٹ ایکس جی آزما دیکھا۔

سننے میں آیا ہے کہ ادبی جریدوں کے مدیر حکومت سے درخواست کرنے والے ہیں کہ انھیں بھی کاغذ کے کوٹے سے نوازا جائے یہ ایک خطرناک صورتِ حالات ہے مجھے قند ہے کہ متعلقہ اہل کار کہیں ترس کے جذبے سے سرشار ہو کر ادب نوازی کر کے بنے بنائے کھیل

کو بگاڑ نہ دیں۔

میرا ارادہ ہے کہ جناب خورشید حسن میر کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا کیس پیش کروں اور درخواست کروں کہ انیس کے واسطے ملک کے صحت مند نوجوانوں کو ادب کے عارضہ سے بچا لیجئے خیال رکھئے کہیں حکومت اویسوں کی حرب زبانی سے متاثر نہ ہو جائے کہیں وہ اپنی بولی کے متعلق اپنی پالیسی بدل نہ دے مجھے یقین ہے کہ جناب میر صاحب میری بات ضرور پیش گئے مجھے خورشید حسن میر پر بڑا مان سر ہے چونکہ اپنی ۶۷ سالہ زندگی میں میں نے اپنا پورا VERGIN ووٹ میر کو دیا تھا۔

”میری بات جسے کہ ادبوں کو پلٹ کر نہیں مٹا اگر مل جائے تو پیشہ کی دوسری طرح ہوتی ہیں پہلی یہ کہ آپ کی تصنیف ناول میر اس میں نسیم سحر پیچھے چوں کہ میں کوئل کو کے اور اس پر خطر پر میر اور میر دونوں معانی مکالموں کے فوارے چلا دیں۔ مجھے ان کی یہ شرط بھی منظور ہے لیکن وقت یہ ہے کہ ان کی دوسری شرط بری میٹر بھی ہے دوسری شرط یہ ہے کہ میں اپنا نام بدل کر ”فیروزہ خاتون“ رکھ لوں۔

حافظ ہوشیار پوری یہ قتلے فوت ہو گیا کہ اس کا دیوان چھپ جائے اور بہت اچھا کیا اس نے کہ فوت ہو گیا ورنہ دیوان نہ بچتا۔ اشفاق ادیبانہ کے گھر میں مسودوں کا ڈھیر لگا ہے بے چارہ اپنی کمپرسی کے باعث ان کی وفات کی امید ٹکٹے بیٹھا ہے۔

میں نے حال ہی میں اپنی ایک کتاب کے بارے میں ایک بلشر سے بات کی اس نے مجھے ادب اور احترام سے معذرت کر دی کہنے لگا جناب والا ہم نو مصنفوں کی چیزیں چاہتے ہیں آپ تو مصنفوں کے مصنف ہیں اس کا یہ ایک جملہ میرے دل میں خوشی کے اتنے انبار لگا گیا کہ اب کتاب چھپوانے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔

محمد طفیل نے مجھ سے کہا میری صرف ایک خواہش ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ نقوش کے نظرائی شدہ خاص نمبر چھاپ دے میں نے پوچھا اگر تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے۔ تو تمہیں کیا حاصل ہوگا بولا پھر میں سکون کی موت مرگوں گا میں نے کہا بھائی اگر تم بے سکونی کی موت مر جانے کی زحمت کرو تو ممکن ہے تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے صرف ایک شرط ہے کہ مرنے میں تاخیر نہ کرو اگر تم نے فیصلہ کرنے میں حیفہ جالندھری کی طرح ہیرنگادی تو لوگ نقوش کو بھول جائیں گے پھر موت بھی کام نہ آئے گی۔

ظاہر ہے کہ اپنی عزت کرنے کے لئے ادیب کے لئے صرف یہی ضروری نہیں کہ وہ تخلیق کرے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مر جائے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ادیب کو پلٹ کر نہیں مٹا اور اسے FULLY ATTENDED محفلوں میں منہ زبانی پیشکشوں پر گزارہ کرنا پڑتا ہے جیسے کہ اس وقت میں کر رہا ہوں۔ مختار مسعود جن کی تحریریں گلاسیک DICTION اور جدید فن کی آمیزش ہیں اور جو خود اپنے عہد سے پرانا نہ ہیں انھیں بھی اپنی کتاب آواز دوست خود چھاپنا پڑی اگر وہ دیوالیہ ہونے سے بال بال بچ گئے تو اس کی وجہ مختار مسعود مصنف نہیں بلکہ مختار مسعود کے اندر چھاپا ہوا بنیاد ہے۔

نثار عزیز بٹ نے اپنی زندگی بھر کہ بچت ”نے چراغ نے گلے“ کو شائع کرنے میں لگا دی ہے اور آج کل دونوں میل بیوی آنے والے FINANCIAL DEPRESSION کے خوف سے نے چراغ نے گلے کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔

اس شکل سے نکلنے کے لئے میں نے ایک تجویز سوچی ہے میرا ارادہ ہے کہ ایک اشتہار کے ذریعے اعلان کروں کہ جو پلٹ کر

میری کتاب پچھلے ادیب کے اس سے ریلٹی وصول کرنے کی بجائے میں خود اسے اپنی جیب سے نقد ریلٹی ادا کروں گا۔ صرف پبلشر کی بات ہی نہیں میرا قصداً مشورہ ہے کہ ایسے اپنے آپ کو زندہ اور چالو رکھنے کے لیے ہم ریڈیو اور ٹی وی (T.V) کو بھی اپنے پروگرام کے عوض پیداوار کرنے کی پیشکش کر دیں۔

ریڈیو پاکستان قواعد و ضوابط و قیاسی ادارہ ہے جو ابھی تک ادب نوازی کا مرکب ہو رہا ہے جو ابھی تک اس نفع کو نہیں سمجھا کہ ادیب کی حقیقی نفع ادب نوازی میں نہیں اس کے برعکس ٹیلی وژن جدید اور ترقی پسند ادارہ ہے۔

ٹیلی وژن کی آمد پر کئی ایک ادیب امیدیں استوار کر کے بیٹھ گئے تھے لیکن ٹیلی وژن نے بہت تھوڑے عرصے میں بڑے SATISFACTION افزا سے کمپروٹ کی مدد سے اس مسئلے کو حل کر دیا اور پھر اعلان کر دیا کہ ادیب اور ٹیلی وژن کے درمیان کوئی ناظر نہیں چونکہ پورے ادیب میں تازگی کا فقدان ہے اور نئے ادیب ناچتے کار ہیں۔

جب سے صنفِ رسے نے زیرِ لگے پنجاب کا عہدہ سنبھالا ہے مجھے خبر ہو گیا ہے کہ کہیں وہ NEPOTISM سنبھال رہا ہے کہ اسے بنی بنائی بات بھڑ نہ دیں۔

کئی ایک سال پہلے حکومت پنجاب نے ادیبوں کے لئے مکانات بنانے کا فیصلہ کیا تھا پھر بات حکومت کی سمجھ میں آگئی اور انہوں نے اپنا فیصلہ REVISE کر دیا کہ مکانات ادیبوں کو نہیں بلکہ فعال صحافیوں کو دیتے جائیں گے مجھے ڈر ہے کہ صنفِ رسے کے دفتر میں کہیں پھر سے ادیبوں کو مکانات دینے کی بات نہ چل سکے کہیں ادیب آباد نہ ہو جائیں کہیں ادیب آرام سے دو وقت کھانے نہ لگیں کہیں ادیب گفتی شمار میں نہ آجائیں اگر ایسا ہو گیا تو نوجوانوں کے دلوں میں ادیب بننے کی خواہش بیدار ہو جائے گی اور ان کی زندگیوں تباہ ہو جائیں گی۔

آخر میں میں آپ سے پھر اپیل کرتا ہوں کہ

مدتِ تخلیقِ کلامی کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچاؤ شدت کے اس تندور سے اپنے آپ کو نکال لو میں ایڈجسٹنگ MAL ADJUSTMENT کے میکے بن کر تپاگ دو ادب کے اس حق و دق میرے میں کس امید پر بیٹھے ہو جہاں قاری نہیں پبلشر نہیں۔ کتاب نہیں۔ جزیہ نہیں۔ ایک تالی کی امید پر۔ مدتِ ادب بجاؤ بھی تا تالی تاکہ میں مضمون ختم کر سکوں۔

تبصر

فکر سخن

یہ شاعری کی کتاب نہیں۔ صدیق کلیم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ وہ مضامین جو انہوں نے پچھلے پچیس برس کے دوران لکھے ہر کتاب اپنے زمانے کی لمحہ وادبی سرگرمیوں اور ان کے رجحانات کا آئینہ ہوتی ہے۔ جو کتابیں آج سے دو سو سال یا سو سال یا پچاس سال پہلے لکھی گئیں۔ وہ اپنے دور کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہیں۔ ماحول کے اعتبار سے، علمی مرتبہ کے اعتبار سے اور تنقید کے نقطہ نظر سے یوں مختلف اذہان کا سلسلہ درجہ واسطہ ہوتا ہے۔ ہر ایک فنل کے بعد دوسری فنل کو منتقل ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے متحرک عرصہ پہلے ہی سے تنقید خوشگوار تبدیلیاں اور تنقید میں ہمواری آتی تبدیلیاں کسی اور مصنف ادب میں نہیں ہوتیں۔ پہلے زیادہ رنگینی اور امریکی تنقید کے حوالوں سے بات کی جاتی تھی۔ اب ہماری تنقید میں فرانسیسی اور روسی رجحانات کا بھی خاصا عمل دخل ہے۔ پھر جس تنقید نگار نے اپنے ہاں کی تنقید سے انکھیں نہ چرائی ہوں یعنی مولانا شبلی، مولانا حالی، عبدالسلام ندوی اور حسرت موہانی کے رجحانات سے۔ وہ اس میدان میں مار نہیں کھا سکتا۔ صدیق کلیم نے بھی نہ صرف اپنی تنقید سے استفادہ کیا بلکہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کے تنقیدی ادب سے بھی علاقہ رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر میں جوائنٹ کی تھر تھر اہٹیں ہیں۔ وہ اسی عالمی تنقیدی شعور کی بدولت اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں آپ کا واسطہ مصنف اور تصانیف سے پڑے گا۔ اس حصے میں غالب کی جمعہ، حسرت، اقبال کی اردو نظمیں، حفیظ جالندھری کے گیت، فیض کی شاعری، گوشتے کی غزلیات، شاعری، ولیم فاکنر کی تکنیک ایسے مضامین سے دوسرے حصے میں ادبی مسائل، زیر بحث ہیں۔ مثلاً ادبی اقدار، ادب اور قدر، ادب اور مقصدیت، علامتی اخبار، یہ مضامین زیادہ جدید مغربی تنقید کی بنیادی تحریروں کے تراجم ہیں۔

جو ناقد ادب پاروں کی روش تک پہنچ سکتا ہے۔ وہی ناقد تنقید کا حق بھی ادا کر سکتا ہے۔ وہی ناقد سچا ناقد ہے۔ وہ نہ ناقد کی پریشیاں خیالی، فاری کو بھی پریشان کر دے گی۔ جیسا کہ آج کل تنقید میں ہو رہا ہے۔ بلکہ یکم تو ایک عرصے سے کھیل جا رہا ہے۔ ناقد کچھ نہ جانتے ہوئے بھی یہ کہتا ہے کہ ”میرا یہ خیال ہے“ ”میرا فیصلہ یہ ہے“ یعنی ناقد، بڑی طرح سے غریب تباری پر اپنے خیالات کے جا بک مار رہا ہے اور وہ آفت تک نہیں کرتا۔ پھر ہمارے نقادوں کا ایک چہرہ یہ بھی ہے کہ وہ محروم تو سو گنوا دیں گے لیکن فن کار کی رہنمائی نہ کر پائیں گے۔ یہ عجیب اندھیر ہے۔ جب تک ناقد کے ہاں ہمدی دی کا رویہ جو ہم نہیں لیتا۔ یا ادب پارے کی روح تک پہنچنے کی جستجو نہ ہوگی، اس وقت تک کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی والا چکر باقی رہے گا۔

غایت سود و زیاں، مصورت، آثار و مال وہی بے سود تجسّس، وہی بے کار سوال
صدیق کلیم کے ہاں میرا یہ فیصلہ ہے والا مظننہ تو ہے مگر اس کے ساتھ علم کی تابندگی بھی ہے۔ اس لئے کبھی تو ذہن ان کے

حیالات کی جھلک سے متور ہو جاتا ہے اور کبھی اندھیروں میں بھٹک جاتا ہے۔ اس لئے کہ ہم دہاں نہیں پہنچ پاتے جہاں کہ یہ ہمیں سے جانا چاہتے ہیں اسے کوئی ہمارا قصہ کہہ دے چاہے ان کا، یعنی نثر میں شاعری والے ابہام سے واسطہ پڑتا ہے۔ ویسے اردو تنقید میں جو کوئی بھی (اس کتاب کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرے گا۔ زیادتی کرے گا۔ جہاں تک زیادتی کا تعلق ہے وہ صدیق حکیم صاحب کے ”قیلے“ میں ہے تو عام! ایک اور بات میں یہ بھیجے کہ صدیق حکیم صاحب نے ہمیں برسوں تک کی تخلیقات کو اس کتاب میں جگہ دی ہے۔ اس لئے کتاب کی قیمت بھی ہمیں روپے لگی گئی ہے۔ اس کتاب کو اور سلطان علی کیشنر نے چھاپا ہے مگر کتاب مٹی ہے کہ اور ایک شاپ، ۱۰، شارع قائد اعظم لاہور سے، باقی انہیں اس وقت ہوں گے جب آپ اس کتاب کو پڑھیں گے ایک دو سال سے پہلے جواب کیسا؟ (م۔ ط)

فاختہ (ناولٹ)

مصنف: مستف حسین تارڑ

قیمت: چھ روپے

ناشر: انجمن سیر کبیر اسٹریٹ، اردو بازار لاہور

مستف حسین تارڑ کا ناولٹ ”فاختہ“ ایک نوعمر پاکستانی نوجوان کی ماسکوں میں گزار دی ہوئی جشن کی ایک رات کی مختصر رویداد ہے۔ جشن جسے عالمی میلے کا نام دیا گیا تھا اور جس میں شمولیت کے لئے ضروری تھا کہ شرکت کرنے والے کے عمر پچیس سال سے کم ہو اور وہ عالمی امن اور بھائی بھائی کے اعلیٰ اور ارفع مقاصد پر صدق دل سے یقین رکھتا ہو۔

جشن کی اس دھوم دھڑاکے والی رات کو ماسکو کے سرخ چوک پر انسانوں کا بے پناہ جھوم تھا۔ جو مکے رنگ چلیجیروں اور پٹاخوں کے جلویں بڑے جوش و خروش اور بھرپور انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ انوکھی اور نئی بات یہ تھی کہ وہاں تمام افراد نقاب پہنے ہوئے تھے۔ جانوروں کے چہروں، سفیتوں کی شکلوں جنوں اور بھوتوں کے چہروں کے نقاب جو کاغذ اور گلتے کے بنے جوتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو ایک مقدس مشن کی تشہیر کے لئے آئے تھے، لیکن اپنے اصل چہرے چھپاتے ہوئے تھے۔ چہرے۔ دل کے آئینے۔ ان لاتعداد نقابوں کے پیچھے نہ جانے کیسے کیسے چہرے ہوں گے۔ کوئی جانے، البتہ جشن کے بعد ان میں سے صرف ایک چہرے کی بڑے ڈرامائی انداز میں نقاب کشائی ہوئی ہے یہ ایک دہلی تیلی خاموش لڑکی کا چہرہ تھا، جس پر اس نے فاختہ کا نقاب لگایا ہوا تھا۔ اس چہرے پر آنکھیں نام کی کوئی شے نہ تھی۔ اس بدتمت اور مظلوم لڑکی کا آنکھوں کے علاوہ بھی سب کچھ جنگ کی بھیٹ چڑھ چکا تھا۔ اور وہ اس بھری دنیا میں تنہا اور بے سہارا ہو گئی تھی۔ اس المناک منظر پر ناولٹ کا اختتام ہو جاتا ہے۔

مستف حسین تارڑ نے اپنے اس ناولٹ میں جھگی جنوں کے خلاف نفرت کے جذبے کو بڑے فن کارانہ انداز میں ابھارا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک تابلی نندہ کوشش ہے۔ زبان و بیان میں بھی دل کشی ہے۔ یہ وہ خوبی ہے کہ جس کے بغیر کسی تحریر کا ادبی ہی کے ساتھ پڑھنا محال تھا ہے۔ کتابت اور طباعت میاں دی اور سرورق دیدہ زیب ہے۔ قوم راہی

آدمی میں صدا

میرزا ریاض کے افسانے نثر کے اعتبار سے زندہ جاوید ہیں کیونکہ قادی کے ذہن میں کھٹکتے رہتے ہیں موضوعات ایسے ہیں جو روزمرہ زندگی میں ہمارے سامنے واقعات کا روپ دھار کر آتے رہتے ہیں۔

اصل میں میرزا ریاض عورت کے بدن کا سیاح ہے۔ عورت، ماں، بہن، بیٹی، بیوی تمام صورتوں میں افسانہ نگار کی سیاست کے شوق کو ہمارا دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اُن سارے رشتوں کی کھچڑی سی بنا کر دیکھتا اور فریڈ کے نقطہ نظر کی دعا کرتا چلا جاتا ہے۔ MOTHER FICTION اس کا خاص موضوع ہے۔ بچپن کی صرف مراجعت۔ ماں کی آغوش کی تہ سے بھی اُگے، نئے سرے سے جنم لینے کی آرزو، ایسا جنم جس کی وراثت میں کوئی ذہنی الجھن نہ ہو۔ یہ خواہش سوسائٹی کی صدیوں پرانی جماعت بڑیوں سے آزادی حاصل کر کے اُس پر نو زندگی گزارنے کی خواہش ہے۔ درو آشتا، نشہ لب، ماتھ، "عزیزت" اسی آرزو کی وضاحت کرتے ہیں۔ درو آشتا میں اُسے ایک آواز کی تلاش ہے جو کردار کی ماں ہی کی آواز ہو سکتی ہے۔ ایک گدازینے کی جستجو جس نے اُسے ذہنی مرین بنا دیا۔ ماں کے پیار کی حسرت لاشعور میں دبی ہوئی مگر نمایاں۔ "ماتھ" کا آغاز بھی وہ اپنی ماں کے نرم ہاتھوں سے ملنے کی یاد سے کرتا ہے۔ افسانہ نگار کے اپنے الفاظ میں اُس کے افسانے "ناتراشیدہ آرزوؤں کی داستان" سنانے ہیں۔ وہ خود ان آرزوؤں کی درجہ بندی نہیں کر سکا یہی وجہ ہے کہ اظہار کا اسلوب کہیں کہیں تجریدی افسانے کی حدود چھو لینا ہے مثلاً درو آشتا کا بہرہ دہنی تجریدی کہانی کا بے سرو پا کردار بڑی خوبی سے افسانہ نگار کے ذہن کی الجھن کی ترجمانی کرتا ہے۔ "عزیزت" اور "نشہ لب" میں بھی اُس کا یہی محبوب موضوع موجود ہے اس کے علاوہ افسانہ نگار کی ذہنی زندگی میں ایک اہم مقام ہے جس پر وہ قادی کو زبردستی روک دیتا ہے یہ مقام ہے شب عروسی، جو اکثر افسانوں کا مرکز بنی کھڑا ہے جس کی تصویر کشی اپنے اندر ایک کنوارا رویہ دے ہوئے ہے، جو بد اس کے کہ اکثر افسانوں کے کرداروں کی عمریں تیسری برس سے اوپر ہیں۔ یادوں کا جلوس شادی کی نوبت بجاتا، رومان کی شرعی شرح کرتا گزرتا ہے۔

میرزا ریاض سامنے کے واقعات کو افسانوں کے قالب میں ڈھال کر قادی کو اپنے گروہ و نواح سے کچھ اس طرح آگاہ کرتا ہے کہ "دلہن کا ڈاکٹر اور" "ماٹم" کی پگھل بالکل اپنے محلے میں بستے اور پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ انسان کے غمیر کی بو اور ترشی ان افسانوں میں جو اس غم سے چھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

"سرطان" میرزا ریاض کا نمائندہ افسانہ ہے۔ افسانہ نگار کے لیے ایسے موضوع اور اس کے بلاٹ کی بنیاد پر گرفت رکھنا کافی مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ کہانی فرد کی ذہنی شکست و ریخت کی مکمل صورت ہے اور اردو زبان کے ادبی سرمائے میں اضافہ ہے۔ اس کہانی نے کاتب اور پروف ریڈر دونوں کو اس حد تک اپنے ساتھ رکھا کہ زبان اور عبارت کی غلطیاں کہیں نظر نہیں آئیں۔ "سرطان" نامیہ اور راستے پر چلتے چلتے تھکے ہمارے مسافر کی آپ جی ہے۔ یہ راستہ ہمارا معاشرہ ہے جس نے کردار کو شعور کی منزل میں قدم رکھتے ہی ایسے زخم کا احساس دلا یا جس کا علاج کوئی نہ تھا ماسوائے اس کے کہ فرد ہر قدم پر ماں کی آغوش کی

طرف روٹ جانے کی شدید آرزو کا مریض ہو جائے اور ماں بھی وہ جس نے اُسے بے شعوری میں جہنم دینے کا زخم لگایا۔ یہ انسانہ میرزا ریاض کے تمام افسانوں کا KEY NOTE ہے یا یوں کہہ لیجے کہ یہ وہ تپا ہے جس سے باقی شاخصیں بھوئیں اور آندھ میں صدا دینے لگیں۔

میرزا ریاض ذہنی کرب کا افسانہ نہ ٹھہرے۔ دوہائی اُدھر نفسیاتی افسانے لکھنے کا رجحان اردو افسانے کی دنیا میں رواج کی طرح پھیل چکا تھا کیونکہ اس کا تعلق انسانی ذہن سے ہے اس لیے اس کا نیا ہی کچھ ختم نہیں ہو سکتا دیکھنے کی چیز فنکار کا رویہ اور موضوع سے وابستگی ہوتی ہے۔ میرزا ریاض کا اپنے موضوعات اور کرداروں کے ساتھ غیر معمولی طور پر اس کی وابستگی کو ظاہر کرتا ہے یہاں تک کہ اندھیروں کے مسافر کی مبالغہ آمیز ٹریجڈی قاری کو زندگی سے نفرت کرنے پر مجبور کرتی ہے عاشق علی اچھا فنکار اور محبت کرنے والی بیوی کا شوہر ہے مگر اُس کے کردار میں اعتماد نہیں حالانکہ یہ دو نعمتیں ایک عام آدمی کے لئے اس معاشرے میں بہت کافی ہیں۔

منزل آخری میں اور عفریت کی تینوں عورتیں اپنی اپنی ذات کے محور سے مکمل کرنے کے آفاق کی سیاحت کرتی ہوئی زندگی کو نئے زاویے سے دیکھتی ہیں۔ ان کا تجربہ انھیں نئے راستوں پر لے جاتا ہے۔ "منزل" کی مسیحا بھراج، آخری بس کی گھر متنی کبیز اور "عفریت" کی شادی شدہ کنواری سکینہ۔ تینوں بے پایاں اندر راور باہر کی پیش کی لاریاں مغرور عورتیں۔ میرزا ریاض کی ان سے کہیں نہ کہیں بڑھ چڑھ ضرور ہوتی ہوئی۔

افسانہ نگار اظہار کے معاملے میں اس قدر بخجیدہ ہو جاتا ہے کہ اکثر جملوں کی بناوٹ کی پروا انہیں۔ خوبصورت الفاظ کے آہنگ پر نظر ہی اُن کی ضرورت پر نہیں مثلاً پیرچ میں۔
"کرتخت چہرے پر پھیلا ہوئی خود رو موٹھیں"
"چہرے جسے غول" میں۔

"موجود سے بے خبر ماضی کی پرہم خواب گاہوں میں وہ مست خواب گھومتے رہے۔"
"آفتاب نے بڑے زور سے اس کی پندلی کو اپنی گرفت میں لینا چاہا مگر بھر بھری پندلی اُس کی گرفت میں نہ آ سکی۔"

انتہائی بخجیدہ افسانوں میں کہیں کہیں ایسے فقرے آکر قاری کو زیر لب مسکراتے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ وہ مجموعی طور پر افسانوں کا ماحول اور رواج متانت لئے ہوئے ہے۔

گرد و پیش دکش اور معنی خیز ہے۔ کتابت و طباعت گوارا۔ قیمت بارہ روپے۔ (فرزندہ دوحی)

RARE BOOK

ACCL. 10000000

71024

Date B. 5. 79

اداجعفری

کچے قصائیف

(۱)

میں ساز دُصوئدِ صتی رہی ،

پراہلِ علم چونکے تھے

(۲)

شہرِ درو

پراہلِ علم نے ادبِ انعام پیش کیا

(۳)

غزالاں تم تو واقف ہو

ابھی حال ہی میں منظرِ عام پر آئی ہے

اُردو ادب میں ایک نئے آواز

درِ دل کُشا

منظور الہی

کے دلاویز اور رُوح پرور مضامین کا مجموعہ

جسے میں

رپورتاژ بھی ہیں۔ مضامین بھی اور نوحے بھی



- ۔ رپورتاژ ایسے، جو انہوں نے دُنیا گھوم کے لکھے مگر ہر لمحہ اپنے ملک کو یاد رکھا۔
- ۔ مضامین ایسے، جس میں انشا کی خوبیوں کے ساتھ، درد مند دل کی ٹوپ بھی ہے۔
- ۔ نوحے ایسے، جو انہوں نے اپنے دوستوں کی یاد میں لکھے اور تحریر کی دیانت کے ساتھ دوستی کا حق بھی ادا کیا

اپنے ہاں کے ہر ٹیک اسٹالے سے خریدیں

تفریح دیرپا نہیں ہوتی



میں دائمی آسائش ہے

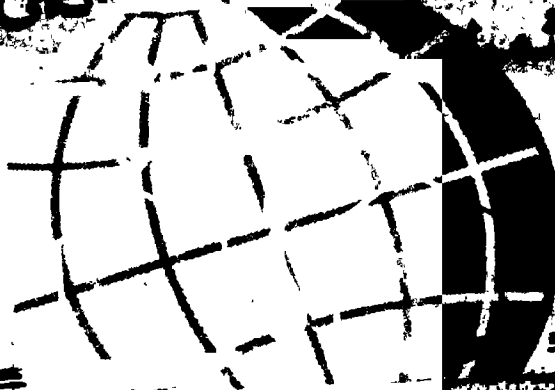
قومی بچت



السلامة

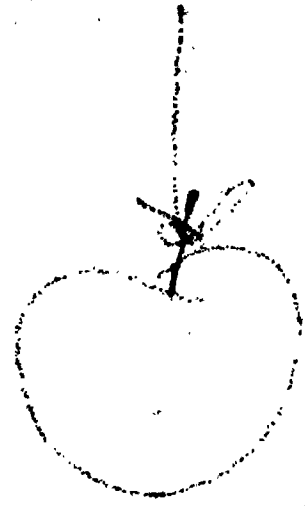
ملیج کو قہ ہوئے پاکستان

بک فٹ مین

[illegible]

۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰
۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰
۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰
۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰	۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

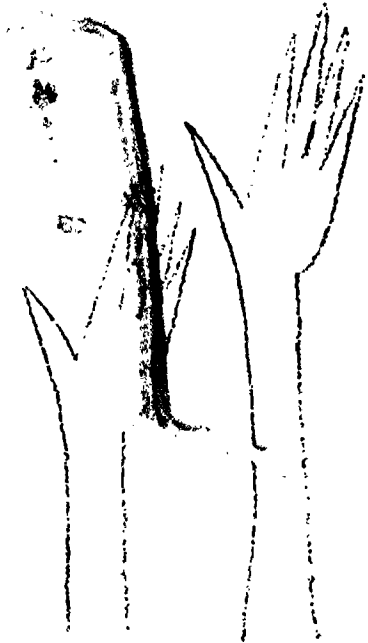
بسم الله الرحمن الرحيم



کوشش پیہم ... !

نہ بڑائی کی ترنا... نہ برتری کے خواب... نہ صرف اوّل میں آنے کا شوق۔ ہماری منزل تو کچھ اور ہے۔۔۔ ہماری تمام تر کوششیں اپنی خدمات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ہیں۔ ہماری یہ جدوجہد، یہ سعی مسلسل ہر روز کامیابی اور ترقی کے نئے زاویے پیش کرتی ہے۔ نئی راہیں دکھاتی ہیں۔ نئی نئی تجاویز اور نئے منصوبے ابھرتے ہیں۔ ہم اپنے کرم فراڈوں کے لئے بہتر خدمت اور سودمند مواقع فراہم کرنے کے لئے کوششیں رہتے ہیں۔

ملک ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے۔ ترقی کے اس دور میں بینکاری کی ضروریات لامحدود ہیں۔۔۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ اس میدان میں ہم نے ابھی صرف ابتدائی مراحل طے کئے ہیں۔ ہمیں اور بہت کچھ حاصل کرنا ہے جس کے لئے ہماری کوششیں پیہم جاری ہے۔



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ





حبیب بینک

میں حساب

کھولنا

بہت آسان ہے



پیسے درکار حسب

جی ہاں، صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی
شاخ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بہت کم رقم
خواہ کتنی ہی کم ہو، باقاعدگی کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کراتے رہیں۔
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم بتدریج بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ
حبیب بینک جمع شدہ رقم پر منافع دیتا ہے۔
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

۵۲۵
پاکستان میں ۵۵ سے زائد شاخیں

